تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد التاسع

محمد نافع - نظار

دار الوفاق

للدراسات والنشر

الطبعة الرابعة

(موسعة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

محمد النافع

(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

قيادي شيوعي.

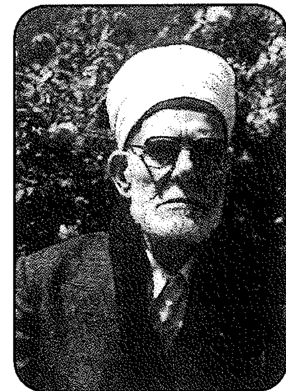


من ولاية جندوبة شمال غرب تونس. تخصص في اللغتين اللاتينية والإغريقية في كلية الآداب بجامعة الجزائر. عاد فدرَّس، وانتقل إلى صفاقس، وحلَّ في صلب الحزب الشيوعي منذ أواخر عام ١٩٤٣م، وتحمّل عدة مسؤوليات في الحزب بالعاصمة، وقاد الحزب بعد إقالة زعيمه (علي جراد)، وقد تبنى القيادة بعد موافقة المترجم له على الاعتراف بالكيان الصهيوني تبعًا لموسكو، وذلك في مرحلة الحزب السرية، حتى رفع الحظر عنه رسميًا عام ١٩٨١م، وتابع النضال معه من بعد، وهو من مؤسِّسي الاتحاد العام التونسي للشغل، وحركة التجديد (الشيوعية سابقًا). مات بتونس في يوم الأربعاء ١٣ شوال، ٢٤ أكتوبر[١].

محمد نافع بن عبدالكريم شامي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

عالم داعية.



ولد في إدلب بسورية، تلقَّى العلوم الشرعية في حلقات العلم بدير الزور، درس في كلية الإمام الأعظم وتخرَّج في جامعة آل البيت ببغداد، درَّس في الكلية الإسلامية ببيروت، عاد إلى إدلب معلمًا وواعظًا لطلبة العلم، أسَّس عام ١٣٦٠هـ مدرسة الفتح الإسلامي فخرَّجت قوافل من الطلاب، نشر الفضيلة، وحارب العادات السيئة، وترأس جمعية الإخوان المسلمين حتى أوان حلِّها. مات في ٢٧ رمضان، ١٢ نيسان[٢].

محمد النان بن المختار بن المعلَّى الحسني

(١٢٩٨ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ناهيد عبدالرحمن أبو زهرة

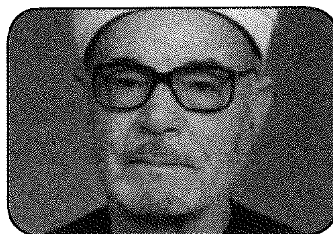
(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نايل أحمد شرقاوي

(١٣٢٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠١٠م)

عالم مشارك.



ولادته في قرية دشلوط التابعة لمركز ديروط في محافظة أسيوط. حصل على الدكتوراه في البلاغة والأدب من جامعة الأزهر، ثم درَّس علوم البلاغة والنقد والأدب في كلية اللغة العربية بالجامعة وتعيَّن عميدًا لها، وأستاذًا في قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية في جامعة القاهرة، وبالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، أنشأ دار التوحيد بالطائف على نسق المعاهد الأزهرية ووضع لها المناهج الدراسية، كما شارك في إنشاء كليتي الشريعة واللغة العربية اللتين كانتا نواة جامعة الإمام بالرياض، ورأس قسم اللغة العربية بجامعة بنغازي، كما عيِّن عميدًا لكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة. وكانت له نشاطات كثيرة منذ صدر شبابه، وقد ترقَّى في مناصب الدعوة بجماعة الإخوان المسلمين حتى انتخب عضوًا في مكتب الإرشاد عن طلاب الأزهر، وأسهم في جميع شعب الجماعة، وفي القرى والمدن، واعتقل مرات، كما شارك في ندوات وبرامج تلفزيونية، وكتب مقالات علمية وسياسية، واختير رئيسًا لنادي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وعضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا في صياغة الدستور عام ١٣٩١هـ، وممثلًا لجامعة الأزهر في الشعبة القومية باليونسكو، كما مثَّل الأزهر في كثير من المؤتمرات العربية العالمية، وانتخب عضوًا بالمجمع اللغوي في القاهرة، وشارك في جميع أعماله ومجالسه ومؤتمراته ولجانه، وخاصة لجنة الأصول، ولجنة الألفاظ والأساليب، ولجنة الأدب. ونال وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، ونوط الامتياز من الطبقة الأولى كذلك، ونعي في ٧ صفر، ٢٢ يناير.

له عدد كبير من الدراسات والمذكرات والبحوث، هي محاضراته في الأدب والبلاغة والنقد.

ومن مؤلفاته: نظرية العلاقات والنظم بين عبدالقادر الجرجاني والنقد العربي الحديث، البلاغة بين عصرين: عصر عبدالقاهر الجرجاني وعصر السكاكي: دراسة مقارنة بين البلاغتين موضوعًا وتاريخًا منذ نشأ إلى القرن السادس الهجري (دكتوراه)،

(١) موقع التجديد ٢٤/١٠/٢٠٠٧.

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٤٧.

اتجاهات وآراء في النقد الأدبي الحديث، بين الأدب والنقد، وشارك في وضع: معجم مصطلحات أصول الفقه، ومعجم مصطلحات الحديث النبوي[1].

محمد نبهان الخباز
(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

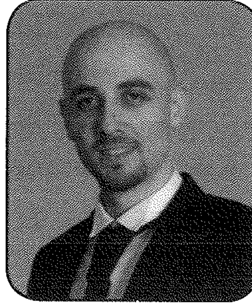
عالم مصنِّف.

من مواليد مدينة حماة، تعلم في مدارس شرعية، وأُجيز بالتفسير والفقه ورواية الحديث من مفتي حماة، ومن شيوخه الشيخ محمود شقفة. ثم درَّس، وعمل خطيبًا وإمامًا في الجامع النوري بحماة، وفي البادية، وفي منطقتي مصياف والسلمية، وكان رئيس جمعية العلماء بحماة.

له أكثر من (٣٠) كتابًا في شتى العلوم الإسلامية، منها: الاصطفا في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، بائع العطر والجندي الأمين (قصة إسلامية)، أعظم قواد التاريخ ابن الوليد، التحف السنية في الخطب الأسبوعية، المنهل المستطاب في سيرة عمر بن الخطاب، الروح في القرآن الكريم، رسالة في أحكام قبول الثواب، مواهب المنان على الفقير لله تعالى محمد النبهان (شعر، خ)، زكاة الأوراق، إثبات وجود الله علمًا وعقلًا والرد على منكريه وجاحديه، الملك وغلامه فيروز[2].

محمد نبوس
(١٤٠٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٨٣ - ٢٠١١م)

إعلامي معارض.



من ليبيا. كان يقضي الوقت في جمع الشرائط والصور والفيديوهات ليبثها عبر الشبكة العالمية للمعلومات إلى مواقع الأخبار الليبية واليوتوب وغيره، ومنها كانت تستقي الأخبار وسائلُ الإعلام في خمس قارات، لتبثَّ بالصوت والصورة ما يحدث في ليبيا أثناء ثورة شعبها على معمر القذافي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وكانت مدينة بنغازي قد تحررت من سيطرته، فأسَّس هناك فضائية (ليبيا الحرة)، ولكنه قُتل في يوم افتتاحها وبدء بثِّها المباشر، حيث كانت قوات للقذافي تدخل المدينة وتقصفها بالمدافع. وقد بثَّ أول تقرير للقناة، وكان التقرير من إعداده، وفيه برز دوره وقد تحول إلى محرِّر ميداني، فقد كان يتجول بالكاميرا ليلتقط الصورة مما أحدثته قوات القذافي من خراب وقتل. وذكرت زوجته أنه كان يتمنى الشهادة. وكان قد سبَّب رعبًا للقذافي بنشاطه الإعلامي المعارض. قُتل ليلة السبت ١٤ ربيع الآخر، ١٩ مارس.[3].

محمد النبوي سلامة
(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نبيل بن إسماعيل علام
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نبيل سعد الشاذلي
(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

فقيه وحقوقي أكاديمي.

من مواليد قرية الحامول بمحافظة المنوفية في مصر. درس بالأزهر في كل مراحل تعليمه، وحصل على الدكتوراه في السياسة الشرعية، من مشايخه عبدالغني عبدالخالق، ومحمد بلتاجي. درَّس في كلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع بني سويف، وجامعة عين شمس، وكلية الخدمة الاجتماعية بالفيوم، والمعهد العالي للقضاء بالرياض، وأشرف فيه على رسائل جامعية، وكلفته رابطة العالم الإسلامي بإلقاء محاضرات في عدد من دول العالم. وكان عضو لجنة التحكيم بالمجلس الأعلى للجامعات بمصر، وعضو نقابة المحامين. مات في ٢١ صفر، ٥ فبراير.

مؤلفاته: واجبات العاملين والأعمال المحظورة عليهم في الفقه الإسلامي والتشريعات الوضعية (ماجستير)، جرائم غير المسلمين وعقوبتها في الفقه الإسلامي والقانون الوضعي (دكتوراه)، أصول الفقه الإسلامي، القياس ومكانته من أدلة الأحكام الشرعية، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية وأحكام الأسرة فقهًا وقانونًا، أحكام الأسرة في الفقه الإسلامي، شرح تعديلات قوانين الأحوال الشخصية رقم ١٠٠ لسنة ١٩٨٥م، أحكام الأسرى في الفقه الإسلامي، نظرية العقد في الفقه الإسلامي، الميراث والوصية في الفقه والقانون[4].

محمد نبيل السلمي = نبيل السلمي

---

(١) مجلة الأزهر (جمادى الأولى ١٤١٨هـ) ص٧٧٨، الموقع الرسمي لحزب الحرية والعدالة بالإسكندرية ٢٠١٠/٢/٤م، من أعلام أسيوط ٢٤٩/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) العربية نت (١٤٣٢/٤/١٤هـ).

(٤) مما كتبه تلميذه يحيى رضا جاد في موقع ملتقى المذاهب الفقهية (إثر وفاته).

محمد نبيل بن عبدالفتاح شريت

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نبيل مصطفى كمال = نبيل مصطفى كمال

محمد نبيل المهايني = نبيل بن رضا المهايني

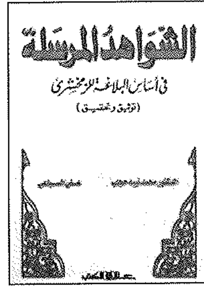
محمد نبيه حجاب

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

أديب وباحث بلاغي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة القاهرة عام ١٣٨١هـ في موضوع «مظاهر الشعوبية». أستاذ الأدب العربي بكلية دار العلوم في جامعة أم القرى، أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية العليا بكلية اللغة العربية في جامعة أم القرى.

من عناوين كتبه: بلاغة الكتاب في العصر العباسي: دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب، الشواهد المرسلة في أساس البلاغة للزمخشري (توثيق وتحقيق مع علي السباعي)، معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول: عصر الدولة الموحدة، عبدالعزيز البشري الأديب الساخر، أحمد أمين فيلسوف الأدباء، أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة، الراعي النميري عبيد بن حصين شاعر بني نمير: عصره - حياته - شعره (أصله رسالة ماجستير حصل عليها من جامعة القاهرة سنة ١٣٧٤هـ)، روائع الأدب في عصور العربية الزاهرة: مختارات أدبية من عيون الشعر والنثر، الصراع الأدبي بين العرب والعجم، مظاهر الشعوبية في الأدب العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري.



محمد نبيه شعّار

(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد النجار = محمد عبد خطاب نجار

محمد نجم الدين عبدالرحيم الناشف

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

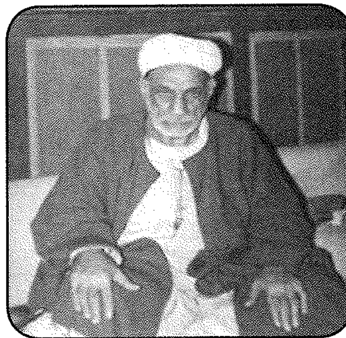
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نجم الدين بن محمد أمين الكردي

(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

فقيه داعية.

ابن العالم المشهور محمد أمين الكردي النقشبندي صاحب «تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب».



ولد في القاهرة، توفي والده وهو صغير، فسلِّم إلى خليفة الشيخ سلامة العزام (ت ١٣٧٦هـ) فأحسن تربيته. وتخرّج في جامعة الأزهر، ولم يتولَّ وظيفة، بل بقي على سير والده، يتابع الدعوة والإرشاد بين تلاميذه ومحبيه في القاهرة وقراها وضواحيها. وكان مرجعًا لطلاب العلم من الأزهر والوافدين إليه، ومتفرغًا للتدريس في البيت. واكتوى هو الآخر بظلم جمال عبدالناصر، ففرض عليه الإقامة الجبرية مدة. توفي في شهر ذي القعدة.

اعتنى بنشر كتب والده، وحقق كتاب: النهاية في الفتن والملاحم لابن كثير[1].

محمد نجيب

(١٣١٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤م)

أول رئيس لجمهورية مصر.



ولد في الخرطوم، تخرج في الكلية العسكرية، وتدرج في المناصب العسكرية، حتى وصل إلى رتبة عميد. ثم درس القانون وهو ضابط في الجيش، وأولع بالسياسة، وقام بدور مشرف في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ حيث أظهر كفاءة عالية، وحصل على سمعة طيبة. ويذكر عنه أنه استقال من الجيش احتجاجًا على التدخل البريطاني لفرض حكومة الوفد على الملك، ثم نُصح بسحبها. وكانت جماعة (الضباط الأحرار بزعامة البكباشي جمال عبدالناصر) تفكر

(١) أملى علي المعلومات السابقة الشيخ محمد بن عبدالله آل الرشيد. قلت: وله ابن سماه محمدًا، صدرت له كتب باسمه: محمد نجم الدين الكردي، فليلاحظ هذا.

في القيام بانقلاب عسكري للقضاء على الفساد في الجيش، والقصر، والحكومة، فاتصل أعضاؤه بمحمد نجيب، وأدخلوه في تنظيماتهم، وطلبوا إليه أن يتولَّى القيادة الرسمية (أو الاسمية) لحركتهم. ولما نفذ الانقلاب في ٢٣ يوليو (تموز) سنة ١٩٥٢، تولَّى القيادة وأذاع بصوته البيانات الأولى، وعيِّن قائدًا عامًا للقوات المسلحة، ونصب علي ماهر (باشا) رئيسًا للوزراء، وألف مجلس وصاية على الملك الطفل فؤاد الثاني. ولكن علي ماهر لم يلبث أن استقال من رئاسة الوزراء على إثر اختلافه مع «مجلس قيادة الثورة» فصار محمد نجيب رئيسًا للوزراء. وفي حزيران (يوليو) سنة ١٩٥٣ أُلغيت الملكية في مصر، وأصبح المترجم له أول رئيس للجمهورية، واحتفظ برئاسة الوزراء أيضًا. ولكن مجلس قيادة الثورة أراد له أن يكون رئيسًا صوريًا، بينما يكون الحكم بيد أعضاء المجلس الذين هم من جيل مختلف، أصغر منه سنًا، ولكنهم أقل تجربة ونضجًا. ولذلك نشبت الخلافات بينه وبينهم، وظهرت الانشقاقات بين أعضاء المجلس أنفسهم. وكانت الخلافات عديدة ومتنوعة، منها الشخصي ومنها ما يتعلق بالشؤون العامة، وأهمها موضوع رئاسة الجمهورية، ورئاسة مجلس قيادة الثورة، وتوزيع السلطات، والسماح بالحياة الحزبية، ودور العسكريين في الحكم، حتى أجبر أخيرًا على الاستقالة في شباط (فبراير) سنة ١٩٥٤م، وأُبقي في الإقامة الإجبارية لمدة يومين، ولكن إزاء موقف قسم من الجيش، وقطاع كبير من الرأي العام والوفد السوداني في القاهرة، اضطر مجلس قيادة الثورة إلى إعادته إلى رئاسة الجمهورية. ومع ذلك فإن مشكلاته مع مجلس قيادة الثورة وجمال عبدالناصر لم تنته بذلك، واستمرت الخلافات المتعلقة بمستقبل مصر السياسي. وكان نجيب يدافع عن الديمقراطية، بينما كان عبدالناصر متمسكًا باستمرار الحكم العسكري. وبقي رئيسًا شكليًا للجمهورية لمدة ٧ أشهر أخرى، لم يقم خلالها بدور يذكر في الشؤون العامة. وفي ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٥٤ نُقل من قصر الرئاسة ووضع تحت الإقامة الإجبارية في دار بناحية المرج شمالي القاهرة. وبقي في هذا الوضع لمدة ١٧ عامًا، حتى وفاة جمال عبدالناصر ومجيء أنور السادات إلى الحكم، ثم أُطلق سراحه في سنة ١٩٨١م، ولكنه لم يعد إلى الحياة العامة بعد أن تقدمت به السن وتتابعت عليه العلل.

نشر بعد إطلاق سراحه مذكراته، وبقي بعيدًا عن الأضواء، حتى وفاته في ٢٢ ذي الحجة، ٢٨ آب (أغسطس).

ومما كتب فيه وفي عصره:

الوثائق الخاصة بالرئيس نجيب/ عادل حمودة.

محمد نجيب الرجل الذي صنعته ودمرته أقداره/ عصام عبدالفتاح.

السفير رياض سامي شاهد على عصر الرئيس محمد نجيب.

وأصدر مذكراته في كتابين: كلمتي للتاريخ، كنت رئيسًا لمصر.

وكتابه «مصير مصر: كتاب تمت مصادرته سنة ١٩٥٥م» هو أيضًا مذكراته السياسية ورأيه في وضع مصر أثناء رئاسته وعقبها، وفيها يتبين عدم اختلاف نظرته إلى جماعة الإخوان المسلمين عن عبدالناصر وزمرته، إن لم تكن أشدّ! وينظر ص١٠٨ من الكتاب[1].

(١) الشرق الأوسط ع ٥٠٢٢ (١٩٩٢/٨/٢٨م) مما كتبه نجدة فتحي صفوت، موسوعة حكام مصر ١٢٨، معجم أعلام المورد ٤٥٣، أعلام الوطنية والقومية العربية ص١٠٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٤٧. ولعل اسمه مع نسبته أو اسم والده: محمد نجيب يوسف.

محمد نجيب بن إبراهيم المطيعي

(١٣٣٤ – ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ – ١٩٨٦م)

محدِّث وعالم مشارك، فقيه شافعي مجتهد.

ولد في قرية الطوابية التابعة لمركز الفتح بمحافظة أسيوط، حفظ القرآن الكريم، وتعلم العلوم الشرعية واللغوية في مسجد أولاد إبراهيم باشا بالإسكندرية، ونال إجازة في الحديث، ثم درَّس في مسجد العمري بالإسكندرية، وعمل صحفيًا ومراجعًا لغويًا، وانتقل إلى القاهرة ليفتتح فيها «مكتبة المطيعي»، ومنها إلى السودان ليكون رئيس قسم السنة وعلوم الحديث بجامعة أم درمان الإسلامية، وقد سُجن في عهد الرئيس المصري جمال عبدالناصر، فضُرب وعذِّب وأُهين، حتى فرَّج الله عنه وعن إخوانه. وقد أراد أن يؤسِّس مدرسة لأهل الحديث عندما كان في السودان فلم يتيسَّر له ذلك، فذهب إلى الحجاز ودرَّس، وعمل معيدًا لمعهد أبي بكر الصديق للدعوة الإسلامية حتى وفاته بالمدينة المنورة. وتخرَّج عليه جمع عندما كان يلقي دروسًا في الفقه والحديث وغيره بالمسجد، وأجاز جماعة من أهل العلم. وكان عضوًا في رابطة العالم الإسلامي.

أكمل الكتاب الشهير «المجموع: شرح المهذب» الذي قام بتأليفه الإمام النووي، أكمل قسمًا منه الإمام علي بن عبدالكافي السبكي، وأكمله حتى آخره المترجم له، وذلك من باب المرابحة حتى الأخير، الأجزاء من ١٢ – ٢٣ في طبعة دار عالم الكتب بالرياض، أنهاه عام ١٣٩٧هـ.

وحقق خمسة مجلدات من كتاب «فتح البيان في مقاصد القرآن» لصديق القنوجي.

وكتب سلسلة مقالات في الردِّ على منكري السنة النبوية نُشرت في مجلة الأزهر تحت عنوان «البخاري المفترى عليه».

وكان له باب ثابت في مجلة «الدعوة» و«الاعتصام» بعنوان: ليس حديثًا وليس

كتاب المجموع
شرح المهذب
أكبر المطولات الفقهية في الإسلام
محمد نجيب المطيعي
خادم السنة بالأستانية العالية ورئيس قسمها بجامعات السودان

الرقم .... م
التاريخ ١٥ صفر الخير ١٤٠٥ هـ

☎ ٨٣٣٧٩٢ / ٨٢٠٩٩١ القاهرة - ٦٧٢٦٣١٨ جدة

محمد نجيب المطيعي (خطه من خلال رسالة منه إلى ابن باز)

صحيحًا.

ومن مؤلفاته الأخرى: تبسيط علوم الحديث وأدب الرواية، لمن المال/ حامد المحضار (تعليق)، حقيقة محمود محمد طه أو الرسالة الكاذبة، الاحتفال بذكر النعمة واجب/ حامد المحضار (تحقيق)، حاشية الشيخ محمد نجيب المطيعي على شرح الدردير على الخريدة في علم التوحيد، المسير الخالص، تاريخ النقود الإسلامية، خالد والدعوة المحمدية، الأوثان، صلة السنة بالقرآن، أحكام التصوير [1].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وفيه اسم والده «محمد»، ووفاته بالميلادي ١٩٨٥م. وأضفت إلى ترجمته معلومات استفدتها من كتبه.

محمد نجيب توفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نجيب الربيعي

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

حاكم عسكري.

ويقال له نجيب الربيعي.

ولد في بغداد، تخرَّج في كلية الأركان العراقية، ثم في قونية بتركيا، وتدرَّج في المناصب العسكرية حتى صار فريق ركن عام ١٣٧٧هـ، وانتمى إلى تنظيم الضباط الوطنين وترأسه، وعندما وردت أخبار للنظام الملكي أن الجيش يقوم بتحركات سرية معارضة عُيِّن سفيرًا بالسعودية، وفي ١٤ يوليو ١٩٥٨م اختير رئيسًا لمجلس السيادة، وكانت هيئة رئاسية مؤقتة هدفها التهيئة لانتخابات رئاسة الجمهورية بعد ستة أشهر من حركة ١٩٥٨م، وبقي في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٩م، حيث أعفاه عبدالكريم قاسم منه وحلَّ مجلس السيادة [2].

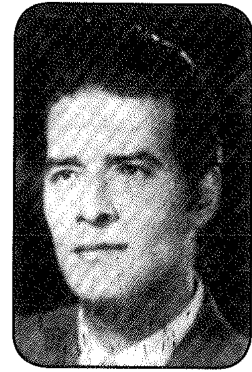
محمد نجيب سرور

(١٣٥١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٨م)

مسرحي شاعر.

(٢) موقع المعرفة (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).





ولد في قرية أخطاب بمحافظة الدقهلية. نظم الشعر وهو صغير، وظهرت ميوله المسرحية في مطلع شبابه، ترك دراسة الحقوق وهو في السنة الدراسية الأخيرة والتحق بمعهد التمثيل، وحصل منه على دبلوم، ثم انضمَّ إلى المسرح الشعبي، واشترك في أعماله تأليفًا وإخراجًا وتمثيلًا. وفي عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) سافر في بعثة إلى الاتحاد السوفيتي ودرس الإخراج المسرحي، وتزوَّج من روسية هناك، وأشاع أنه كان عضوًا في أحد التنظيمات الشيوعية في مصر (حدتو)، ولكنه وجد نفسه محاصرًا بشكوك، إذ كيف يتمكن شيوعي من المجيء إلى الاتحاد السوفيتي ويفلت من أجهزة المباحث المصرية؟ ولتبديد هذه الشكوك لجأ إلى تشكيل مجموعة من الديمقراطيين المصريين لإصدار البيانات واتخاذ المواقف المعادية للنظام الحاكم بمصر، وبمثل هذا وغيره نجح في كسب الشيوعيين العرب في موسكو ودافعوا عن بقائه هناك، ثم هجر تلك المجموعة وذكر لها أنه لا يحسن شيئًا من السياسة، وأكثر من الحديث عن النفوذ الصهيوني في الاتحاد السوفيتي، وأدمن شرب الخمر. وفي عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) انتقل إلى المجر وبقي فيها سنة واحدة، وعاد إلى القاهرة ليشارك في المسرح بقوة، وقد جاع وتشرّد وطورد، وفُصل من أكاديمية الفنون التي كان يعمل فيها أستاذًا للإخراج والتمثيل، وأُدخل عدة مرات مستشفى الأمراض العقلية، وكان يمثل أيضًا، كما أخرج عددًا من العروض المسرحية، وأقام في منزل أخيه السياسي اليساري ثروت سرور، ومات بدمنهور في ٢٣ ذي القعدة، ٢٤ أكتوبر.

كُتبت في أعماله المسرحية رسالة علمية بعنوان: الموروث الشعبي في نص نجيب سرور المسرحي/ سمية عامر محمد (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٥هـ).

ورسالة ماجستير أخرى بعنوان: التناول المسرحي للحكاية الشعبية عند نجيب سرور: دراسة في النقد المسرحي/ أحمد محمد حسن شحاته صقر (جامعة الإسكندرية، ١٤٠٧هـ).

وله عدد من المسرحيات نشرت في أعماله الكاملة، منها: يا بهية خبريني، الحكم قبل المداولة، الذباب الأزرق، منين أجيب ناس، وكتاب: هكذا قال جحا (مقالات)، رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ، رسائل إلى صلاح عبدالصبور (خ).

وله عدد من الدواوين المطبوعة، مثل: التراجيديا الإنسانية، لزوم ما لا يلزم، بروتوكولات حكماء ريش، رباعيات، فارس آخر زمن، الطوفان الثاني.

ومن المخطوط: ديوان قصائده في موسكو وبودابست، عن الإنسان الطيب، وأعمال أخرى ذكرت له في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

محمد نجيب عبدالعليم البدري

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي، إعلامي.

عُرف بـ«نجيب البدري».

ولد في القاهرة. تخرج في قسم الآثار الفرعونية بكلية الآداب في جامعة عين شمس. عمل مراسلًا لوكالة الشرق الأوسط في دمشق ثم اليمن، وتدرج في مناصبها حتى صار رئيس تحريرها منذ عام ١٤٠٤هـ، وعمل فيها (٤٣) سنة(٢).



محمد نجيب البدري رأس وكالة أنباء الشرق الأوسط بدمشق

محمد نجيب أبو العزم

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

ثقافي تربوي شاعر.



ولد في قرية كفر كلال باب التابعة لمركز السنطة بمصر، تخرَّج في معهد طنطا الأزهري، ومن كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم التربية العالي، ثم درَّس في القاهرة، وفي الصومال، وعمل مستشارًا لمناهج اللغة ببلده، وقدَّم البرامج التعليمية للغة العربية خمسة عشر عامًا، كما أعير أستاذًا بكلية التربية في جامعة قطر، وكان عضوًا بجماعة الإخوان المسلمين، وعضو اللجنة الثقافية بالاتحاد الاشتراكي العربي، وعضو جمعية الشبان المسلمين العالمية، ونال جائزة المعلم المثالي. توفي بمدينة الجيزة. له أعمال درامية وإذاعية متنوعة، منها:

(١) معظم بيانات الترجمة من صحيفة «الاتجاه الآخر» ع ٤٦ (٢٠٠١/١٢/٣٠م) ص١٦ (عراقية تصدر في سورية)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧١٨/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٨٣٦/١٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٨٩، مائة شخصية مصرية ص٣٠١، الأهرام ع ٤٣٠٤٠ (١٤٢٥/٨/٢٤هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٤٨٩.

وقال الزمان (مسلسل شعري تاريخي بثَّ من تلفزيون قطر)، برنامج رياضة ذهنية (٣٠ حلقة)، حول الأسرَّة البيضاء (٦٥ حلقة من إذاعة مصر)، إضافة إلى مئات المقالات الأدبية والنقدية، ومراسلات شعرية مع كبار شعراء عصره.

وله ثلاثة دواوين مخطوطة، هي: خير الخلق، نداء وإباء، متفرّقات[١].

محمد نجيب علي

(١٣٠٧ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢م)

من رواد الصحافة.

ولد في قرية الفكرية بمركز أبي قرقاص في محافظة المنيا بمصر. بدأ محررًا قضائيًا لجريدتي اللواء والسياسة، ثم محررًا دبلوماسيًا.. وارتبط بجريدة الأهرام أربعين عامًا، ثم انتقل إلى دار التحرير للطبع والنشر، وتولَّى رئاسة تحرير جريدة «المساء» حتى نهاية الستينات، ثم أصبح كاتبًا بجريدة الجمهورية حتى وفاته.

وعدَّ من ظرفاء الصحافة الذين جمعوا بين الوداعة والسخرية، واختير وكيلًا لنقابة الصحفيين، وحصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى في عيد الصحفيين الأول الذي أقيم في مارس عام ١٩٨١م[٢].



محمد نجيب علي رأس جريدة (المساء)

محمد نحيب مجيد القيسي

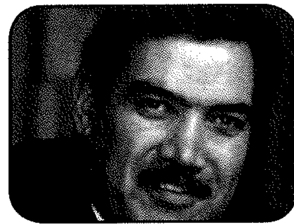
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نجيب الله

(١٣٦٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٦م)

آخر رؤساء أفغانستان الشيوعيين.



ولادته في كابل، والده من رؤساء القبائل البشتويين. درس الطب، وأصبح السكرتير العام للحزب الشعبي الديمقراطي الأفغاني، وعمل رئيسًا للمخابرات، وكان مسؤولًا عن موت الآلاف وتشريدهم، ولم يكن يثق بالناس ولا بمشروعاتهم الإصلاحية، ولا سيما أنه كان يتعاون مع الروس بشكل كبير، وضعه الروس رئيسًا للجمهورية الديمقراطية الأفغانية ما بين ١٤٠٦-١٤١٢هـ (١٩٨٦- ١٩٩٢م) وغيَّر اسم حزبه إلى حزب أفغانستان الوطني، ولم يعد يركز على الماركسية وحدها. وبعد انسحابهم من أفغانستان لم تعد حكومته تسيطر سوى على ٢٠٪ من البلاد، حيث انتصر المجاهدون بعد تضحيات وجهاد بطولي قلَّ نظيره في هذا العصر. وفي (٢٩) شوال، (١٩) آذار سقطت الحكومة الشيوعية، وقُبض عليه في المطار يوم ١١ ذي الحجة (٢٩ نيسان) وهو يحاول الهرب إلى الهند، وأعدمته طالبان من بعد عندما تسلمت الحكم، في ١٥ جمادى الأولى، ٢٧ سبتمبر.

له كتاب بالاشتراك مع آخرين تُرجم إلى العربية بعنوان: أفغانستان اليوم[٣].

محمد ندا = محمد لبيب ندا

محمد نديم بن أحمد عدي

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

تربوي أديب شاعر.

من مدينة حماة، أُجيز من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة، عاد ودرَّس في دمشق وحمص وحماة، وأصبح مديرًا لدار المعلمين، ثم مديرًا للتربية بمحافظة درعا، وموجهًا للغة العربية، ثم تفرَّغ للمعجم المدرسي بوزارة التربية حتى وفاته بدمشق.

وله أعمال أدبية ولغوية، منها: تاريخ الأدب العربي (٢جـ)، الأدب والقراءة (مدرسي)، معجم الأسماء العربية (بالمشاركة)، لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري (شرح).

وله من المخطوط: شرح الشوقيات، ديوان شعر[٤].



محمد نديم خديجة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نديم فوزي

(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

خطّاط.

من مصر. تخصص في كتابة المصاحف وزخرفتها، وأهدى بعض أعماله إلى الرؤساء والملوك وكبار القوم. رئيس قلم الحفظ بمحكمة استئناف طنطا. نظم الشعر ومارس النقد الأدبي، ونشر بعض أعماله في الصحف والمجلات المصرية. وكان عازفًا على الكمان، وصاحب صالون فني أدبي بمنزله يرتاده كبار الفنانين[٥].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٦٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٤٨.

(٣) أفغانستان/ إحسان حقي، ص٢٣٩ مع إضافات.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص٣٤٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الرسائل (الأخطل الصغير) ص٤١.



واعتذر إلى الله أني أشغلتك، وبددت وقتك، فيما قد يهمك أو يعنيك في كثير ولا قليل ... أو فيما خولت لنفسي أن أتسامى إلى سمائك كي أحدثك وأنا حبك. عذري عن ذلك كله أني أحسست فكتبت، وأكبر اليقين أن العذر عند كرام الناس مقبول.

تحية .. إعزاز .. محبة ووفاء .. الوفي

محمد نديم فوزي

رئيس قلم الحفظ بمحكمة استئناف طنطا

بمصر الجمهورية العربية المتحدة

خط محمد نديم فوزي

محمد نديم بن محمد علي ظبيان الكيلاني

(١٣١٩؟ - ١٤٢١هـ = ١٩٠١؟ - ٢٠٠٠م)

داعية، إداري سياسي.



من دمشق. والده من مؤسِّسي حركة الإخوان المسلمين، وعمه «تيسير» صاحب جريدة «الجزيرة» المعروف. درس عند الشيخ عباس الأزهري، وكان سلفيًا، ومع الشهبندر أيام مطلع شبابه. قام بأعمال كثيرة، منها الترجمة في القنصلية البلجيكية، وجمع العاملين للإسلام في بلاد الكونغو وباقي المستعمرات البلجيكية في إفريقية، وربط بين سكان تلك البلاد وبلاد المشرق العربي. كما أسهم في العمل الإسلامي في أوروبا، وأنشأ المساجد في بروكسل، وما حولها. وامتاز بحسن توليه شؤون إخوانه. ولم يعقب.

كتب مقالات حول تاريخ القضايا الوطنية والعربية والإسلامية، وجمع عن الثورة السورية سنة ١٩٢٥م مراسلات قيمة، وتوضيحات نافعة، ومذكرات غنية. وكانت وفاته يوم الثلاثاء ٢٩ جمادى الآخرة، ٣١ تموز[1].

محمد نذير بن خالد الحسامي

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

شاعر، مستشار مالي.

عُرف باسم نذير الحسامي.



ولد في حمص. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق. درَّس اللغة العربية في الكلية الأرثوذكسية بحمص، ومارس عددًا من الوظائف في وزارة المالية حتى صار المدير العام للإيرادات العامة فيها. مثَّل سورية في الجامعة العربية، وفي بيروت لتعديل أنظمة الرقابة المالية. عمل منذ عام ١٤٠٣هـ مستشارًا لجائزة مبرة عبدالله آل بصير في اللغة والأدب والعلوم بمدينة بريدة في السعودية. نشر الكثير من شعره في الصحف والدوريات العربية، واعتبر مع الشاعر وصفي القرنفلي وسواه من مؤسِّسي التيار القومي الاشتراكي في حركة الشعر الحديث بسورية. مات في نيسان (أبريل).

لبسوا حقي

يا للعار

وتعالوا فيه تقًى ورشاد!

والخنجر تبرد فيه برود

من دم (عليّ) و(الفاروق)!

أحفوه عند أخ وشقيق!

أيحفظني قُطّاعُ طريق؟!

يا ليل أالكفر بالإنسان؟

• • •

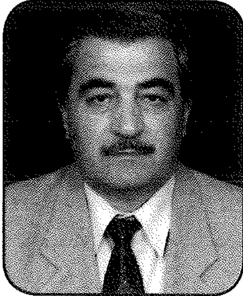
نذير الحسامي (خطه)

من دواوينه الشعرية: لَهب، في سعير المعركة، أغان لفلسطين، ألا تزورنا أيها الغضب، سيوف عربية، الوردة تعشق برعمًا، في نارنا يبرعم الزيتون[2].

محمد نذير مصطفى

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

قيادي كردي.



ولد في مدينة المالكية (ديريك) بسورية. انتسب إلى الحزب الديمقراطي الكردي (البارتي) منذ بدايات تأسيسه، وتدرَّج في المناصب الحزبية حتى انتخب عضوًا في اللجنة المركزية، ثم في المكتب السياسي. اعتقل سنة ١٣٩٣هـ مع مجموعة من قيادات الحزب بسبب موقفهم الرافض

(١) المجتمع ع ١٤٦٥ (٦/٦/١٤٢٢هـ) ص٥٥.

(٢) معجم البابطين ٧٠/٥، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٥٤/٢، معجم المؤلفين السوريين ص١٢٥، الأسبوع الأدبي ٢٠٠٢/١٢/١٤م، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٢٥٨.

لتطبيق الحزام العربي في محافظة الحسكة، وبقي في السجن حتى عام ١٤٠١هـ، وبعد خروجه انقطع عن الحزب تنظيمًا، لكنه بقي معه سياسيًا وفكريًا. وبعد وفاة الأمين العام للحزب كمال أحمد، صار هو قائد الحزب، حيث انتخب في المؤتمر التاسع سكرتيرًا عامًا له، ثم في المؤتمر العاشر مرة أخرى. وهو أول من تخرَّج في كلية الحقوق من الطلبة الكرد، وكان أول محام كردي في المحافظة. وافته المنية في ٢٤ ذي الحجة، ٢٢ كانون الأول(١).

محمد نزار فتيح

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

طبيب متخصص.



ولادته في مكة المكرمة. حصل على البورد الأمريكي في الأمراض الباطنة من جامعة بورتلاند، وتخصص في أمراض القلب من جامعة كاليفورنيا. عاد وعمل في مستشفى الملك فيصل التخصصي، وأنشأ بها أول مركز لقسطرة القلب في المملكة، وصار مديرًا للمستشفى، وطبيبًا خاصًا للملك خالد، وعيِّن رئيسًا للاتحاد السعودي للطبِّ الرياضي. توفي يوم الخميس ٦ ذي القعدة، ١٥ نوفمبر.

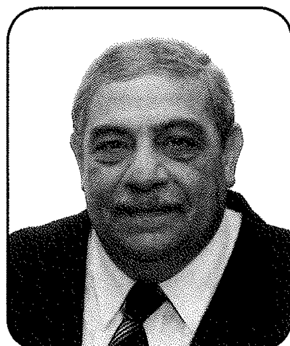
زادت أبحاثه العلمية على (٣٦) بحثًا في أمراض الباطنة والصدر والقلب، وله كتابان: كتاب في التصوير الطبقي للقلب، وآخر في تخطيط القلب(٢).

محمد نزيه الحكيم = نزيه بن جميل الحكيم

محمد نسيب أحمد البيطار

(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

من رواد الإعلام.



من الإمارات، من أصل أردني. تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، التحق بتلفزيون دبي الذي كان أحد مؤسِّسيه، وعمل مديرًا لدائرة البرامج حتى تقاعده، أشرف خلالها على مجموعة كبيرة من البرامج الوثائقية المحلية عن تراث الإمارات، وكان أيضًا مدير المحطة (٣٣) التي كانت تبثُّ من دبي وتقدم باللغة الإنجليزية، وهو من قدامى من عمل في النسخة العربية من الموسوعة الحرة، أمضى (٣٠) عامًا مديرًا للبرامج في التلفزيون. توفي يوم ١٩ ربيع الأول، ٢٢ شباط (فبراير) (٣).

محمد نسيب سعيد

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نسيب بن عبدالرزاق الرفاعي

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

عالم ومفسِّر سلفي.

من حلب، درس على علماء في حلب ودمشق، من شيوخه محمد راغب الطباخ، ومصطفى الزرقا، وناصر الدين الألباني، وتأثر بالشيخ محمد بهجة البيطار، فصار سلفيًا بعد أن كان صوفيًا، وترأس أنصار السنة ببلاد الشام، وزار دار أنصار السنة المحمدية بالقاهرة، عمل مراقبًا ومدرسًا بالكلية الإسلامية، ودار الأيتام الإسلامية بحلب، وجاهد ضدَّ الاحتلال الفرنسي، وكان شاعرًا، فألهب به حماس الجماهير ضدَّ العدوّ، مما أودى به إلى سجن بجنوب صيدا. ولما أُفرج عنه أسَّس جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم في حلب، ثم ترك سورية إلى لبنان، وعمل في الدعوة هناك، ونشر الكتب مع الشيخ زهير الشاويش، وكان على صلة مع دعاة السلفية في السعودية ومصر، ثم استقرَّ بالأردن، وكان مندوب دار الإفتاء السعودية هناك، وشارك في مؤتمرات إسلامية، وضعف بصره أواخر حياته.

محمد نسيب الرفاعي (خطه وتوقيعه من خلال رسالة منه إلى محمد نصيف)

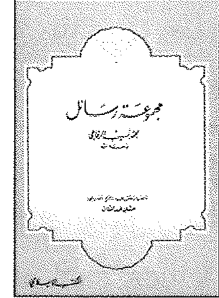
عُرف باختصاره تفسير ابن كثير، الذي سماه «تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير» فقد اختصره وعلق عليه واختار أصح رواياته. وله أيضًا: التوصل إلى حقيقة التوسل المشروع والممنوع، نوال المنى في إثبات عصمة أمهات وأزواج الأنبياء من

(١) موقع منتديات البارتي (إثر وفاته).

(٢) رواد وأعلام الطب ٨٨٧/١.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/١٥م.

الزنى، محمد أفضل الخلق لا أول الخلق، الصراط المستقيم تفسير القرآن العظيم (خ)، الإغاثة في شرح الأصول الثلاثة، نقد قصيدة البردة للبوصيري، الباقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات، مجموعة رسائل، ديوان الرفاعي، بدعة تحديد النسل، المختارات الوطنية. ومعظمها مخطوط[1].



محمد نسيم

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

مخبر.





محمد نسيم في صورتين

من مواليد القاهرة. امتهن الملاكمة ثم تركها، تخرَّج في الكلية الحربية، التحق بسلاح المدرعات، وبعد حرب السويس التحق بجهاز المخابرات العامة، وعمل في قسم الخدمة السرية، وهو الجهاز المسؤول عن زرع الجواسيس والمخطِّط والمدبر لأي عمليات لاختراق أجهزة العدو، وقد أسندت إليه عمليات كثيرة، منها بتكليف مباشر من جمال عبدالناصر، وكان واحدًا من الضباط «الأحرار»، وعمل تحت رئاسة صلاح نصر في المخابرات، وكانت أشهر عملياته تقويم مندوب المخابرات العامة المصرية رفعت الجمال (رأفت الهجان)، واسمه الحركي (ذئب المخابرات الأسمر)، وأطلق عليه رفاقه (قلب الأسد). وله حكايات طويلة ومثيرة قد يكون مبالغًا في بعضها، وقد ترك المخابرات بعد حرب رمضان، في عام ١٣٩٥هـ، وتعامل مع اليهود بعد صلح كامب ديفد، وازداد بعد توليه مسؤولية هيئة تنشيط السياحة وامتلاكه قرية سياحية جنوب سيناء، وسمح لابنه هشام بالتزوج من إسرائيلية أحبَّها، ورُزق بابنته (ياسمين) التي تمَّ تعميدها على الديانة اليهودية. توفي فجر يوم الأربعاء ١٧ ذي الحجة، ٢٢ آذار (مارس)[2].

محمد أبو النصر بن عبدالمقصود بن غانم

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أبو نصير

(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نظيف حجاج خليف

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نعسان عرواني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

داعية قيادي.



من مدينة حماة السورية. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ شبابه، وسخَّر وقته وجهده وقلمه في خدمة هذه الدعوة، وفي الدفاع عن الإسلام ونشر مبادئه. وتسلَّم مهام متعددة في الجماعة، منها رئاسة مجلس الشورى عدة مرات، ومنها المراقب العام (أعلى منصب بالجماعة) نحو عام ١٤١٠هـ، وفي عهده وبمشاركته الحكيمة استعادت الجماعة وحدة صفها، بعد القتل والتعذيب والتشريد الذي نال أفرادها من حكم حافظ الأسد وخاصة في أحداث حماة. وكان سمحًا، نبيل الأخلاق، هادئًا، جامعًا للقلوب، ذا منطق عذب. وقد درَّس التاريخ في دولة قطر. وتوفي بعمّان يوم الثلاثاء ٢٣ ربيع الآخر، ٥ آذار (مارس). ومما وقفت عليه من كتب له: مشاركته في تأليف كتاب: تاريخ الوطن العربي الحديث (المقرر للصف السادس الابتدائي)[3].

محمد نعمان = محمد بن فريد بن نعمان

محمد نعمان السخيطة

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٨م)

كاتب مهتم بالتاريخ.

---

(١) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبدالوهاب ص٨٣، معجم المؤلفين المعاصرين ٧٣٨/٢، منتديات الإذاعة السودانية (استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣١هـ)، الثمار الشهية ص ٢٤٧.

(٢) أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٥٢، منتدى شبكة مكتوب (١٤٣١هـ).

(٣) موقع مركز الشرق العربي للدراسات الحضارية (لندن) ٢٠١٣/٣/٧م وإضافات.



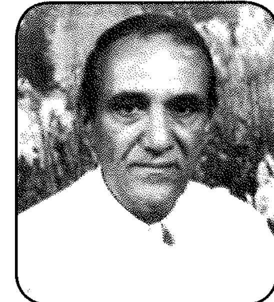
ولد في حلب، تلقَّى علومه في التجهيز الرسمية، ودار المعلمين، زاول مهنة التدريس في المدرسة العربية الإسلامية، ثم كان مديرًا في مدرسة الصنائع، ومديرًا في الكلية الشرعية.

صدر له: تاريخ صولة الإسلام، تاريخ الشعوب القديمة وفجر الإسلام، تاريخ القرون الوسطى وسورية، سورية في فجر التاريخ، مبادئ القراءة والكتابة (٢ جـ)[1].

محمد نعمان الشرجبي

(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

أديب إعلامي وشاعر غنائي.



من عدن. نال شهادة الثانوية الأدبية، وحضر دورات إعلامية، عمل رئيسًا لقسم الرقابة على المصنفات الأدبية بعدن، ومحررًا في جميع أقسام وكالة أنبائها، وفي القسم الدولي بصحيفة ١٤ أكتوبر، وسكرتير تحرير بها، وقدم العديد من البرامج التلفزيونية، وكان عضوًا نشطًا في منتديات ثقافية وجمعيات خيرية، وأسهم بشعره في ندوات أدبية ولقاءات ثقافية، وكتب في الصحف والمجلات، ثم كان سكرتيرًا لتحرير الصحيفة، وجريدة الأمناء. توفي يوم الجمعة ١٥ ربيع الآخر، ١٠ أبريل.

كتبه: ديوان يا مشتكي من حبيبك (جهِّز للطبع ولم يطبع).

وله من المخطوط ديوانان، وكتاب يحتوي على الأغنية اليمنية والرقصات والأمثلة الشعبية، وغير ذلك[2].

محمد نعيم الحمراني

(١٣٩٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد النقدي = محمد جعفر النقدي

محمد نمر بن عبدالفتاح الخطيب

(١٣٢٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٥ - ٢٠١٠م)

أستاذ عالم مجاهد.



ولد في مدينة حيفا منتسبًا إلى الدوحة النبوية، وكان جده محمد سعيد نقيب الأشراف ومفتي حيفا. وتوجه هو إلى القاهرة ليطلب العلم في الأزهر (١٢) عامًا، حصل بعدها على العالمية من كلية أصول الدين، ومن شيوخه هناك مفتي مصر محمد بخيت المطيعي، ومحمد السملوطي، ويوسف الدجوي. عاد إلى حيفا متفرغًا للعلم، وأنشأ جمعية الاعتصام التي خرَّجت عشرات العلماء، وتولَّى إدارة جمعية الأوقاف والمعارف الإسلامية، وقرن الجهاد بفريضة الصلاة والزكاة، فكان أول المجاهدين ضدَّ المحتل البريطاني والهجرة اليهودية، فاعتقل وعذِّب، وبقي من مؤيدي الشيخ عزالدين القسّام، وعندما استشهد كان هو الذي نظم مراسم الجنازة والصلاة عليها، وسُجن بعده، ثم أُفرج عنه، ومضى إلى دمشق يعرض القضية الفلسطينية ويطلب دعمها بالسلاح والمجاهدين، وأُصيب في الجهاد من بعد، حيث اخترقت جسده خمس رصاصات، وعولج في بيروت، وأرسل الرئيس شكري القوتلي طبيبه الخاص للاطلاع على وضعه، وبقيت ثلاث منها في جسده. ثم درَّس في الكلية الشرعية بدمشق، وقدَّم أحاديث إذاعية عن الإيمان والجهاد، وأسَّس لجنة للاجئين الفلسطينيين لتقديم العون لهم، ثم انتقل إلى بغداد ودرَّس في جامعاتها، وتولَّى الخطابة في جامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني، وعاد إلى بيروت فأسَّس جمعية الرابطة الإسلامية، وأنشأ مدرسة الفتح الإسلامي، التي تحولت من بعد إلى جامعة الأوزاعي، ثم عاد إلى بغداد مدرسًا وخطيبًا، ومنها إلى المدينة المنورة ليقيم فيها حتى وفاته، وقد درَّس بالجامعة الإسلامية هناك، وفتح بيته لطلبة العلم، وقدَّم دروسًا مختلفة، وحضر مجلسه علماء، وكانت له سفريات إلى بلاد عربية وأوربية، وقد درَّس في ليبيا وتونس وغيرهما. توفي ليلة الثلاثاء ١٠ ذي الحجة، ١٦ تشرين الثاني.

وله نحو أربعين مؤلفًا، منها: من هدي القرآن، من أثر النكبة، الإيمان طريقنا إلى النصر، حقيقة اليهود والمطامع الصهيونية، مرشد الدعاة، موقف الدين من العلم، مقدمات وأبحاث تمهيدية في العقيدة الإسلامية.

ومن آثاره المخطوطة: من علوم القرآن، دراسات في الفلسفة الإسلامية، تاريخ الفقه الإسلامي، أحسن الحديث، شخصيات

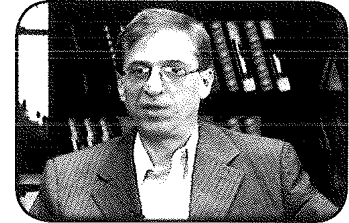
(١) مئة أوائل من حلب ٣٤٥/١.

(٢) ١٤ أكتوبر ع ١٤٤٣٦ (٢٠٠٩/٤/١٢م)، موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٤٣٠هـ).

عرفتها، فتاوى إسلامية، النصرانية في القرآن وكما فهمها المفسِّرون، ابن عرفة عالم المغرب. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد نمر المدني
(١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

كاتب.

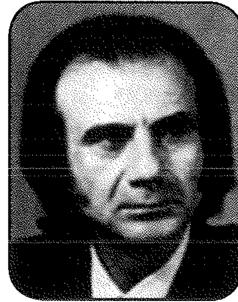


من مواليد دُمَّر بريف دمشق. حاصل على إجازة في الأدب الفرنسي، متخصص في أبحاث الأديان والمذاهب والفرق، وفيما يعرف بمحرقة الهولوكوست، كما عمل في مجالات الأبحاث والترجمة، لاسيما ترجمة النصوص المسرحية، ومراسلًا (سريًا) لمحطات أجنبية في أثناء الثورة الشعبية على حكم البعث وبشار الأسد، وقد اعتقل بسبب نشاطه لمدة ثلاثة شهور، واعتقل بعد خمسة شهور أخرى، وقُتل تحت التعذيب، نحو ١١ ذي القعدة، أواخر أيلول.

ذُكر أنه طُبع له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الانفجار الماسوني، الدروز وعقيدة التوحيد، شريعة المحرقة وعقيدة الإبادة والكذب عند اليهود، الصابئة المندائيون منذ ظهور آدم عليه السلام حتى اليوم، عدنان المالكي: ثلاث رصاصات في الملعب البلدي، عقدة الأندلس وأسلمة أوربا، كريم آغاخان: إمامة الإسماعيلية المعاصرة/ كلود سيرفان بريشر (ترجمة)، لورنس وعبور الصحراء: حقيقة لورنس العرب ودور المخابرات البريطانية في الثورة العربية، هل أُحرق اليهود في أفران الغاز؟، الهولوكست المحرم: المحرقة وفلسفة الإبادة عند اليهود (سبق بعنوان قريب فلعله نفسه)[2].

محمد نهاد بن علي رضا أرناؤوط
(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

شاعر، روائي.



ولد في حلب، تخرج في جامعة باريس متخصصًا في إدارة الأعمال بالصناعة النسيجية، وحصل على دبلوم معهد العلوم السياسية بالجامعة اليسوعية في بيروت، وعلى دبلوم معهد التنمية الاقتصادية بنابولي في إيطاليا، وأتقن وألَمَّ بلغات أجنبية عديدة، درَّس في ثانويات حلب، وترجم في بيروت، وعمل مديرًا في هيئة تخطيط الدولة بدمشق، ثم كان مديرًا للتعاون العلمي والفني ومديرًا للعلاقات الاقتصادية، فمديرًا للدراسات ومديرًا للعلاقات العامة وخبيرًا بها. نشر عددًا من القصص في دوريات عربية، ونظم شعرًا كثيرًا، وذكر أن له نظرية جديدة في علم العروض نشرت في مجلة الضاد. ولم يتزوج. مات في ٨ أو ٩ ربيع الأول، ١٥ آذار.

له رواية واحدة نشرت بعنوان: منافسة في باريس، وقد صدرت من قبل بعنوان: ٢ + ٠ = ٣. وذكر أن له رواية جديدة بعنوان: أشمونيون في باريس.

وله أكثر من عشرة دواوين شعرية صدرت بالعربية، منها: مع القافلة الشعرية (٢ج)، ميلاد شاعر، الرعشة الأولى، شعر في لوحات، هكذا حدثني قلبي، موعدنا مع القمر، احتجاب الفارس الأخضر، هل يحبني أنا؟. وذكر أن له دواوين أخرى ستنشر.

ومن مؤلفاته الأخرى المطبوعة: الأدب الثوري في القرن الثامن عشر. وترجم كتبًا عن الفرنسية بلغت نحو (٣٠) عملًا، كما ترجم عن الإسبانية كتابًا.

ونظم ملحمة فكرية بالفرنسية بعنوان «ملحمة العهد المعاصر» وصدرت في سبعة أجزاء بدمشق، وتضم ٢٤٠ نشيدًا في عشرة آلاف بيت شعر، وصدرت ترجمتها بالعربية. وله عناوين مؤلفات وترجمات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين) [3].

محمد نهار الرفاعي
(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نوح = محمد عبدالحي نوح

محمد أبو النور زهير
(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

عالم أصولي أزهري مالكي.

من مصر. درَّس أصول الفقه في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وأثنى على علمه وأسلوبه في التدريس مفتي مصر الشيخ علي جمعة محمد، وأنه حمل على عاتقه نقل كلام السلف في كل علم من العلوم بلغة يفهمها طلبة العلم في عصرنا، مع المحافظة على مضمون كلامهم.

أملى على طلبة الكلية، للسنوات الأربع «أصول الفقه» الذي صدر في أربعة أجزاء، كل جزء لسنة جامعية على التوالي. وهو شرح لـ«نهاية السول» للإسنوي. وله كتاب مفقود بعنوان «تعليقة على كتاب التحرير

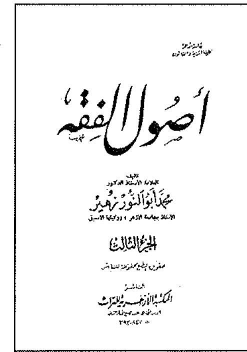
---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢٧٧/٧. وصورته من الاثنينية.

(٢) الجزيرة نت ٢١/١١/١٤٣٣هـ، موسوعة أعلام سورية ٢١٣/٤.

(٣) جريدة الجماهير (حلب) مما كتبه فواز حجو بتاريخ ١٣/٤/٢٠٠٨م، أدباء من حلب ١٠٠/٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٧٤.

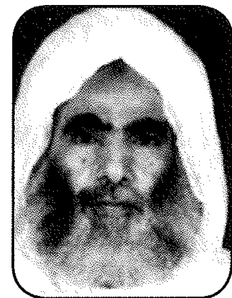
لابن الهمام».



محمد نور بن سيف المهيري

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

عالم تربوي. رائد التعليم في الإمارات.



ولد في إمارة دبي بمنطقة الراس من ديرة، وكان أبوه والده عالمًا ورعًا محبًا للعلم وأهله، فوجهه للتعلم وهو صغير. وعندما بلغ الثانية عشرة، هاجر أبوه بأسرته إلى مكة المكرمة، وفيها درس على شيوخها، والتحق بمدرسة الفلاح. وبعد تخرجه عاد إلى دبي ودرَّس في «مدرسة الفلاح» التي أنشئت حديثًا، فشارك في تعليم أهله وبني وطنه، ثم كان مديرًا للمدرسة عام ١٣٤٨هـ وجمع مع إدارتها إدارة مدرسة الأحمدية الحكومية، وتخرج عليه جيل من المثقفين من أبناء تلك البلاد، وكان دوره التعليمي والإسلامي معروفًا، كما عُرف بالورع والصلابة في الحقِّ وعدم التساهل في أمور الدين، وعُرف عنه الزهد والأمانة والكرم وحسن الخلق. وفي عام ١٣٦٨هـ عاوده الحنين إلى مكة المكرمة، فاستقرَّ بها، وشرع في التدريس بمدرسة الفلاح وتولَّى إدارتها، كما درَّس بالحرم الشريف، وبداره. وتوفي بمكة يوم الثلاثاء ١ جمادى الآخرة. وصدر فيه كتاب كما في الهامش[1].

محمد نور بن عبدالله الجوهري

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

كاتب روائي ريادي طبيب.



ولادته في سنغافورة حيث كان والده يعمل في الحقل الإسلامي، عاد معه إلى مكة المكرمة وتخرَّج في المدرسة الفخرية بها، ثم درَّس بأحد فروعها، كما عمل مدرِّسًا للغة الإنجليزية بالطائف. تابع دراسته في الطبِّ بجامعة القاهرة، ثم إلى أنقرة للتخصص في أمراض الأطفال. عاد وعيِّن مديرًا عامًا للصحة المدرسية بمنطقة الرياض، وتوفي هناك.

له رواية وحيدة، هي «الانتقام الطبعي: رواية علمية أدبية أخلاقية اجتماعية»، أصدرها وعمره (١٦) عامًا في جدة عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م)، في (٣٩ ص). وتعتبر تاريخيًا الرواية الثانية في الحجاز، وربما الجزيرة العربية، بعد رواية «التوأمان» التي صدرت لعبدالقدوس الأنصاري عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) في دمشق .ورحل عن أعمال مخطوطة كثيرة[2].

(١) الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات/ إبراهيم محمد بوملحة، رسالة المسجد س٦ ع ٧ (رجب وشعبان ورمضان ١٤٠٣هـ)، الندوة ع ١٣٤١٠ (١٤٢٣هـ).

محمد نور بن محمد إبراهيم كتبي

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

قاض عالم.



ولد في مكة المكرمة، حفظ القرآن الكريم على الشيخ عبداللطيف قاري، وتعلم أصول الفقه والتفسير والحديث على والده، وقرأ على علماء، منهم: عمر بن حمدان. ودخل المدرسة الصولتية، وتضلَّع من الفقه والنحو. التحق برئاسة القضاء، ورأس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة المكرمة عام ١٣٤٦هـ. وكان يؤمُّ المصلين بالمسجد الحرام في صلاة الظهر، وأحيانًا العصر، والتراويح في شهر رمضان. ثم عُين عضوًا بهيئة تمييز الأحكام الشرعية، وتولَّى القضاء في المدينة المنورة، وعمل مساعدًا لرئيس الدوائر والمحاكم الشرعية فيها. وكان عضوًا في مجلس المعارف، ومستشارًا شرعيًا لإدارة أوقاف المدينة. وكان هادئ الطبع، سمح النفس، طموحًا، فيه تواضع ورفق. توفي في ٢٢ شوال.

وله كتاب: النخبة المعتبرة في مناسك الحج والعمرة على المذاهب الأربعة[3].

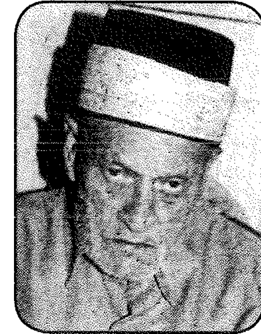
(٢) قاموس الأدب والأدباء ٢٧٣/١، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٤٠٥.

(٣) رجال من مكة المكرمة ١٠٨/٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٦٢/١. واسمه الكامل من ترجمة

محمد نور بن محمد أمين المراغي
(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نور بن محمد مصري
(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

مقرئ حافظ.

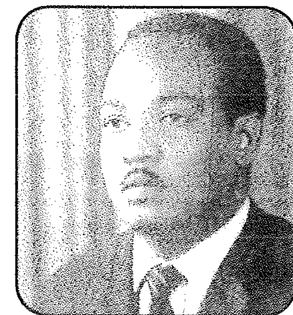


ولد في حلب، تلقَّى القرآن الكريم تجويدًا وحفظًا في دار الحفّاظ، أُجيز بالقراءات من الشيخ عبدالوهاب مصري، إمام في جامع التينة وغيره، عيِّن مديرًا لدار الحفّاظ، وكانت له قراءة أجزاء يومية بعد صلاة الفجر بجامع المستدامية وقبل العصر بجامع الخير، وسجَّلت له جامعة دمشق تلاوة[١].

محمد نور الدين سليمان = محمود نور الدين

محمد نوراني
(٠٠٠ - قبل ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م؟)

صحفي.



خاصة له كتبها أنس كتبي.

(١) مئة أوائل من حلب ٤٦٦/١، إمتاع الفضلاء ٥٣١/٤ (وفيه اسمه: محمد نور أحمد المصري، ومواليده ١٣٣٣هـ).

ولد في أم درمان بالسودان. امتهن الصحافة فقط، وطُرد منها مرتين، آخرها عندما كان رئيس تحرير «السودان الجديد». التحق بجريدة «الجمهورية» لمدة أربع سنوات، ثم جاء إلى الإمارات منذ سنة ١٣٩٣هـ وبقي فيها حتى وفاته، فالتحق بمجلة «أخبار دبي» نائبًا لرئيس التحرير، ثم كان محررًا في جريدة البيان.



محمد نوراني رأس تحرير صحيفة (السودان الجديد)

من عناوين كتبه: الوخز بالكلمات، من داخل المأساة (قصص، ٢جـ).
وذكر لنفسه «تحت التأليف» ولعل بعضها نشر؟: رجال فوق الزمن، قشعريرة تحت الجلد، يوميات شابّ لا يحب[٢].

محمد النوري البودالي
(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نوري جاسم البدري
(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

شاعر كردي.
عُرف بـ«محمد البدري».



(٢) وترجمته من كتابه الأول.

ولد في مدينة «بدرة» بمحافظة واسط في العراق، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة المستنصرية، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره بالعربية والكردية، عضو اتحاد الأدباء، وعضو جمعية الثقافة الكردية. رأس تحرير مجلة الكروان، وعمل في مجلة الكاتب، نائب رئيس تحرير جريدة التآخي. ترجم الكثير من النتاجات الشعرية والروائية والقصصية من الكردية إلى العربية.
وله كتب بالكردية. ومن مؤلفاته بالعربية: أغنية حب لنوروز، شعراء من العراق (مع آخرين)، الكلب (رواية خسرو الجاف، ترجمة)، كلمات من كردستان، الوادي (رواية خسرو الجاف، ترجمة)، مجموعة الشاعرين علي البياتي ومحمد البدري، آه كم أحبها، رباعيات بابا طاهر الهمداني (ترجمة)[٣].

محمد نوري بن رشيد الديرشوي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

فقيه شافعي متصوِّف.
من رميلان الشيح في الجزيرة الفراتية بسورية. كان متمكنًا من علوم شرعية عديدة، رأيته في عدة لقاءات عند شيخي علوان رحمه الله، فكان هادئًا، مهتمًا بالعلم وفروع فقهية، ضعيف البنية، ذكيًا.
طُبع له من الكتب: ردود على شبهات السلفية، الأدلة المقنعة في إعادة صلاة الظهر بعد الجمعة وألف مع شيخي علوان رسالة: نظام الحالات في أحوال التركات، وله كتاب مخطوط بعنوان: القطوف الجنية في تراجم العائلة الديرشوية.

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٨٥/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٦/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١١٢/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠١/٢.

محمد نوري شفيق
(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

تربوي وزير.
من مدينة الطفيلة بالأردن. من الأرناؤوط. كان متفوقًا في دراسته، فابتعث لدراسة الطبّ في الخارج، ولكنه حصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا في نيويورك عام ١٣٨٦هـ ربما في تخصص التربية. وعاد ليتولّى شؤون التعليم، وأسهم في تأسيس مئات المدارس والمعاهد، وكان مديرًا للبعثات، ثم عيّن وزيرًا للتربية عام ١٤٠٠هـ، فوزيرًا للمالية، وهو الذي وضع الأساس لجامعة العين بالإمارات، كما وضع المخطط الأول لجامعة أردنية. وذكر في كتابه التالي أنه عندما كان يدرس في أمريكا وعرفوا أنه مسلم، جعلوا ينظرون خلفه يبحثون له عن ذَنَب، لأن الطلبة تعلموا أن لكل عربي مسلم ذَنَبًا مثل الحيوانات! وذكر الأستاذ عمر الساريسي أنه كان إسلاميَّ الاتجاه. وقد توفي يوم الخميس ١٣ محرم، ٨ كانون الأول.
من كتبه المطبوعة: الدعاية الصهيونية المنظمة[١].

محمد نوري بن عبدالله بن علي
(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نوفل العزّة
(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

مدرِّس شاعر.



ولد في قرية بيت جبرين التابعة لقضاء الخليل في فلسطين، حصل على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم من جامعة القديس يوسف ببيروت، ودبلوم عام في التربية من كلية التربية بجامعة الكويت. ثم درَّس في وكالة الغوث للاجئين، وفي عمّان وإربد والكويت، وعمل مدققًا لغويًا في جريدة الرأي العام بالكويت. وتوفي في الحصن قرب إربد.
صدر له من الدواوين: معلقة العودة، مع طيور الجنة، سيناريو الانتفاضة، سيناريو الانتصار، نيازك، خروجًا على المألوف.ثم صدرت أعماله الكاملة[٢].

محمد النُّوَيْهي
(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

أديب وناقد علماني صريح.



ولد في ميت حبيس التابعة لطنطا بمصر، تخرَّج في جامعة فؤاد الأول، وحصل على الدكتوراه من مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في جامعة لندن، وكانت رسالته بعنوان «الحيوان في الشعر العربي الجاهلي ما عدا الجمل والفرس». حاز على إعجاب أستاذه طه حسين، فرشحه ليكون معيدًا في اللغة والأدب بجامعة لندن، ثم درَّس في جامعة غوردون بالخرطوم، وفي الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعمل أستاذًا زائرًا في عدة جامعات. وكان عضوًا في الكونغرس الدولي للمستشرقين، وهيئة دراسات الشرق الأوسط، وكونغرس الدراسات الإسلامية والعربية، ومؤتمر السلام بين الأديان، والمركز الإسلامي لنيو إنجلترا، ولجنة تنظيم الأسرة المصرية واليونسكو. دعا المرأة العربية إلى «التحرر» والسفور، ودافع عن الشعر الحرّ، وأضاف إلى اهتماماته الحوار والتآلف بين المسيحية والإسلام، وله كتب كثيرة يرفع بها من شأن العلمانية، وكان عدوًا للدين الإسلامي ومبادئه السمحة، وحمل عليه حملة شرسة، واعتبره حجر عثرة في سبيل تحقيق الغزو الفكري، ودعا المسلمين إلى التخلي عن مقدساتهم وتصوراتهم وقيمهم. أعدَّ وألقى العديد من المحاضرات في مؤتمرات محلية ودولية، الكثير منها بالإنجليزية. وكان آخر مقال كتبه بعنوان «نحو إعادة نظر في الأدب والتاريخ العربي والكلاسيكي، بعض نواحي استخدام طه حسين».
كتبه: ثقافة الناقد الأدبي (دراسة عن ابن الرومي)، شخصية بشار، نفسية أبي نواس، المرأة وتقدّم المجتمع، الاتجاهات الشعرية في السودان، طبيعة الفنّ ومسؤولية الفنان، عنصر الصدق في الأدب، بين التقليد والتجديد: بحوث في مشاكل التقدم (جمع ومراجعة)، قضية الشعر الجديد، الشعر الجاهلي: منهج في دراسته وتقويمه (جزءان)، وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي (محاضرات ألقاها على طلاب الدراسات الأدبية في عام ١٣٨٦هـ)، نحو ثورة في الفكر الديني[٣].

محمد النيازي علي حماد
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهادي إبراهيم شلتوت
(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما كتبه عمر الساريسي في (السبيل) ١٣/١٢/٢٠١١م، الدستور ع ١٥٩٥١ (١٠/١٢/٢٠١١م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٣٤٥، الاتجاهات العلمانية ١٨٨، أعلام وأقزام ٦١٠/١.

محمد الهادي بن إبراهيم اليشرطي

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

شيخ صوفي.

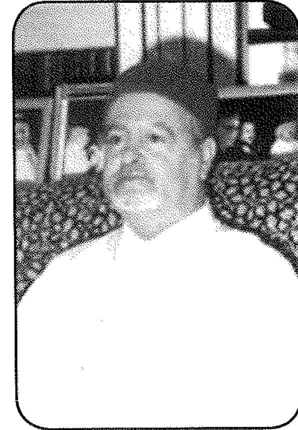


ولادته في مدينة عكا بفلسطين. انتقل إلى برجا الشوف منذ عام ١٣٥٢هـ. قاد الطريقة الشاذلية اليشرطية بعد وفاة والده، وانتشرت الطريقة في آسيا وإفريقيا وغيرها[1].

محمد بن الهادي أبو الأجفان

(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

عالم مالكي، مصنِّف ومحقق جليل.



ولد في القيروان بتونس، حفظ القرآن الكريم، وانخرط في سلك التعليم الشرعي، تتلمذ على شيوخ كبار، منهم محمد الطاهر بن عاشور، ومحمد الشاذلي النيفر، وأحمد بن ميلاد، وحصل على إجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين مع جائزة رئيس الدولة، كما حصل منها على شهادة الدكتوراه للمرحلة الثالثة، ودكتوراه أخرى من المعهد العالي للقضاء بالرياض، ودرَّس في جامعة الزيتونة، وصار فيها رئيسًا لقسم الفقه بكلية الشريعة. كما عمل أستاذًا للدراسات العليا بجامعة أم القرى بمكة المكرمة لمدة عشر سنوات، درَّس فيها الفقه وأصوله، والقواعد الفقهية، وأصول البحث العلمي، وغيرها، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة، كما شارك في مناقشتها فيها وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وجامعة الزيتونة، وحققت تحت إشرافه أمهات كتب الفقه المالكي. وكانت له نشاطات إذاعية ومرئية، وأعدَّ برنامجًا أسبوعيًا في الإذاعة التونسية بعنوان «نور الإيمان»، وشارك في مؤتمرات وندوات، وقدم فيها بحوثًا، وعمل خبيرًا بالمجمع الفقهي التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي بجدة.

من كتبه تأليفًا وتحقيقًا: إرشاد السالك إلى أفعال المناسك/ ابن فرحون (٢مج، تحقيق)، الرسالة الفقهية لابن أبي زيد القيرواني مع غرر المقالة في شرح غريب الرسالة للمغرادي (تحقيق)، المذهب في ضبط مسائل المذهب/ للقفصي البكري (٢ مج، تحقيق)، أصول الفتيا في الفقه على مذهب الإمام مالك/ الخشني (تحقيق مع محمد المجذوب وعثمان بطيخ)، الإفادات والإنشادات/ الشاطبي (تحقيق)، الجامع في السنن والآداب والمغازي والتاريخ/ ابن أبي زيد القيرواني (تحقيق مع عثمان بطيخ)، انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك/ الراعي (تحقيق)، برنامج المجاري (تحقيق)، تعريف الخلف برجال السلف/ الحفناوي (تحقيق عثمان بطيخ)، الجراب الجامع لأشتات العلوم والآداب/ عبدالصمد كنون (مراجعة وتقديم)، رحلة القلصاوي (تحقيق)، فتاوى الإمام الشاطبي (تحقيق)، فصول الأحكام للباجي (تحقيق)، فهرس ابن عطية (تحقيق مع محمد الزاهي)، بلاغات النساء لأبي طاهر البغدادي (تقديم وفهارس)، الكليات الفقهية للمقري (تحقيق). وغيرها الكثير مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين) [2].

محمد الهادي أنديشة = محمد الهادي بن محمود أنديشة

محمد الهادي بلقاضي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

مفتي تونس، من أعلام الجامعة الزيتونية.



ولد بتونس، تفقه بجامع الزيتونة، باشر التدريس بالجامع الأعظم برتبة أستاذ، عيِّن إمامًا وخطيبًا بجامع حمودة، وسمي مفتيًا حنفيًا وعضوًا بالمجلس الشرعي سنة ١٣٧٢هـ، وعيِّن قاضيًا بالمجلس الشرعي، ثم أسندت إليه خطة رئيس دائرة بمحكمة الاستئناف، ثم كان مستشارًا بمحكمة التعقيب، وفي سنة ١٣٨٩هـ عين مفتيًا لتونس.

له كتاب: مرشد الحاج: إرشاد إلى مناسك الحج إلى بيت الله الحرام[3].

---

(١) علماؤنا في بيروت ص٢٤، وسنة وفاته من نثر الجواهر ليوسف المرعشلي ص١٥١٣.

(٢) موقع أهل الحديث ١٤٢٧هـ، موقع «أبوفارس»: الموقع الرسمي للشيخ حمزة أبو فارس. وتفاصيل إنتاجه العلمي في آخر ج١ من «المذهب في ضبط مسائل المذهب» إصدار المجمع الثقافي بأبوظبي.

(٣) الموسوعة التونسية ١/ ١٤٠، مشاهير التونسيين ص ٥٦١.

محمد الهادي توري = محمد الهادي بن سرنج سيسي

محمد الهادي بن سرنج سيسي
(١٣١٢ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٩م)

مدرِّس خلوي شاعر.
عُرف بمحمد الهادي توري.
ولد في بلدة فاس شمالي دكار بالسنغال، أخذ العلوم الدينية والعقلية عن علماء توادن، ونال إجازة في الأدب العربي من هناك، ثم درَّس وربَّى، وعمل في الفلاحة.
وله تصانيف، منها: تحقيق المقال في ظلِّ الزوال، كشف جلباب اللبس عن أوقات الصلوات الخمس، تبصرة الطلاب بمبادئ الحساب. وله ديوان شعر مخطوط(١).

محمد الهادي السيد إسماعيل
(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهادي العامري
(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

كاتب أديب، له عناية بالتاريخ.



من بلدة القلعة الصغرى في الساحل التونسي. تخرج في جامع الزيتونة، وباشر التعليم بالمدرسة القرآنية التابعة للجمعية الخيرية الإسلامية بتونس، وبعد سنوات انتقل إلى المنستير مديرًا للمدرسة القرآنية بها، ولبث بها نحوًا من عشرين عامًا، إلى أن جاء الاستقلال وهدمت المدرسة في نطاق الإصلاحيات! فألحق بالفرع الزيتوني بسوسة لمدة عام، ثم عاد إلى التعليم الابتدائي في بعض مدارس سوسة، وكان من المنتجين بالإذاعة منذ تأسيسها، ونشر في جريدة لسان الشعب فصولًا تبلغ الأربعين بعنوان «سانحة». كما نشر كثيرًا من الدراسات الأدبية في مجلة «المباحث»، ونشر في مجلة الفكر تراجم الكثير من أعلام التونسيين في مختلف العصور. توفي يوم الأحد ٥ شعبان.
مؤلفاته: تاريخ الأدب التونسي (حاول فيه دراسة العوامل والتيارات الكبرى التي أثرت فيه والترجمة لأعلام رجاله، في مجلد مخطوط)، أبطال الجلاء في المغرب العربي (خ)، ذكريات الجلاء، تاريخ المغرب العربي في سبعة قرون بين الازدهار والذبول: من القرن السابع هجري إلى ختام القرن الثالث عشر (ط)، القصة التونسية القصيرة (ط)(٢).

محمد هادي بن عبدالحسين الأميني
(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

كاتب وباحث شيعي.
ولد في النجف. حصل على الماجستير من معهد الدراسات الإسلامية ببغداد، والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة أنقرة، عمل رئيسًا لتحرير صحيفة «القدوة»، نشر بحوثه ومقالاته في صحف ومجلات عراقية، إضافة إلى مجلة «العرفان» اللبنانية، وعمل أمينًا لمكتبة أمير المؤمنين، انتقل إلى طهران منذ سنة ١٣٩١هـ لأسباب سياسية.
له تآليف بالعربية والفارسية، من العناوين العربية: إثبات الوصية للإمام علي بن أبي طالب للحلي (تحقيق)، أخبار السيد الحميري للمرزباني (تحقيق)، أخبار شعراء الشيعة للمرزباني، تلخيص محسن الأمين العاملي (تحقيق)، اختيار مصباح السالكين من كلام مولانا وإمامنا أمير المؤمنين علي بن أبي طلب (شرح نهج البلاغة الوسيط)/ ميثم علي البحراني (تحقيق)، الإيجاز في الفرائض والمواريث/ الطوسي (تحقيق)، بطل فخ: الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب: أمير مكة وفاتحها، التدخين والسرطان/ سلام الله جاويد (ترجمة)، خصائص الأئمة عليهم السلام: خصائص أمير المؤمنين للشريف الرضي (تحقيق)، خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه للنسائي (تحقيق)، الدرة الباهرة من الأصداف الطاهرة/ محمد بن مكي العاملي (تحقيق)، عيد الغدير في عهد الفاطميين، أعلام نهج البلاغة، إفحام الأعداء والخصوم/ ناصر حسين (تحقيق)، معجم رجال الفكر والأدب في النجف (٣ مج، وفيه أخطاء في تأريخ الوفيات). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

محمد الهادي عبدالعزيز الشربتلي
(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هادي بن علي الصدر
(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهادي المالقي
(١٣٠٩ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٣/٣١٦، مشاهير التونسيين ص٥٣٨. وملف عنه في مجلة (الفكر) نوفمبر ١٩٧٨م.

(٣) كتابه «معجم رجال الفكر والأدب» ١/١٨٢وبه ثبت بمؤلفاته، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢/٢٩٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٥٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد الهادي بن محمد المدني

(١٣٢١ - ١٤١١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهادي بن محمود أنديشة

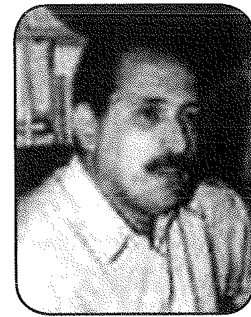
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هارون الفتلاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

محرر صحفي.



أمين سرّ مجلس نقابة الصحفيين العراقيين، عضو لجنة الحريات باتحاد الصحفيين العرب، رئيس تحرير صحيفة «نبض الشباب» و«القضية» اليومية... وكشف فيها عن عمليات فساد وسرقات مليونية من البنوك. مات أو قتل في ١٧ من شهر رمضان، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر) أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.



محمد هارون الفتلاوي رأس تحرير صحيفة (القضية)

محمد هارون بن محمد صادق المجددي

(٠٠٠ - ؟١٤٠هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٨م)

داعية دبلوماسي.



ولد في كابل، نشأ في عائلة متدينة عريقة، معظم أفرادها من العلماء وطلبة العلم. سافر مع والده الذي عُيّن سفيراً بمصر، والتحق بكلية دار العلوم بالقاهرة، وتخرَّج فيها، وعيِّن بوظيفة «قائم بأعمال السفارة». وعاش وسط رجال السلك الدبلوماسي معتزًا بدينه، ملتزمًا بأحكامه، وثيق الصلة برجال الدعوة، وبخاصة الإخوان المسلمون، حيث التقى بمرشدهم العام الشهيد حسن البنا، الذي تأثر به وأعجب بطريقته في الدعوة إلى الله وفهمه للإسلام. وكانت دار والده ملتقى العلماء والقادة ورجال الفكر وزعماء حركات التحرير للبلاد الإسلامية، أمثال الأمير محمد بن عبدالكريم الخطابي من المغرب، وإدريس السنوسي من ليبيا، والفضيل الورتلاني من الجزائر. وكان المترجَم له شعلة من النشاط والحيوية والعمل الدؤوب مع الإخوان المسلمين للنهوض بالشعوب الإسلامية.. متأثرًا بوالده من حيث الالتزام بالإسلام نظامًا شاملًا لأمور الدين والدنيا والاهتمام بأمور المسلمين، وقد تعرَّض للسجن عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) وبقي في السجن الحربي فترة من الزمن معتقلًا بدون محاكمة، ثم نفاه جمال عبدالناصر خارج مصر، رغم أن زوجته مصرية وأولاده من مواليد مصر، فذهب إلى ألمانيا، ومنها إلى ليبيا.. ويبدو أنه عاد إلى مصر. وكان من النوادر في حسن خلقه وتواضعه ومروءته، وإخلاصه ووفائه[1].

(١) المجتمع ع ١٢٩٢ (١٨/١١/١٤١٨هـ) ص٤٨ مما كتبه الشيخ عبدالله العقيل. وصورته من الموسوعة الحرة للإخوان المسلمين.

محمد بن هاشم الجواهري

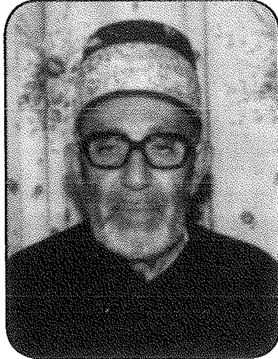
(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هاشم بن حسن البغدادي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

شيخ الطريقة القادرية.



ولد في القدس، من السادة الأشراف. تلقَّى علومه في المسجد الأقصى، وانتقل إلى دمشق سنة ١٣٥٦هـ، من شيوخه صالح اللفتاوي، محمد عزو الميداني، بشير الشلاح. أُجيز بالطريقة القادرية مع قراءة الورد والمصافحة من قبل الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي، ثم أصبح شيخًا للطريقة القادرية، وصار له مريدون. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة، ٢٣ أيار (مايو).

وهو صاحب مؤلفات، منها: ديوان بغية العاشقين في مدح سيد المرسلين وكذلك قصائد تصوف باصطلاح القوم، شرح صيغ الصلوات، الدر المكنون في فواتح القرآن المصون، الحق المبين، التبيان في حق آدم عليه السلام، ورد السحَر وقيام الليل، الردُّ على المستشرقين، صيغ الصلوات على سيد السادات صلى الله عليه وسلم، دستور الولاية ومراقي العناية أو مطلب السالك ونجاة الهالك (٢جـ)[2].

(٢) وترجمته من ديوانه «بغية العاشقين» مع زيادات، وسائر

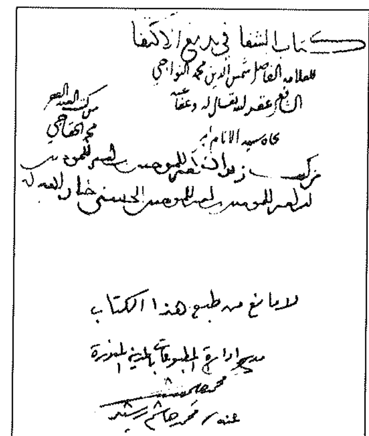
محمد هاشم رشيد

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

شاعر.



ولد بالمدينة المنورة، درس في مدارسها وفي المسجد النبوي الشريف، وفي القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية، حصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية بالانتساب، عمل في إدارة التعليم مشرفًا ثقافيًا، ومديرًا للشؤون العامة، ومراقبًا للمطبوعات، فمديرًا. كما عمل مراسلًا لجريدة المدينة بعد انتقالها إلى جدة، ومديرًا لمكتب جريدة البلاد بالمدينة المنورة. من مؤسّسي أسرة «الوادي المبارك» التي نشطت في الحياة الثقافية بالمدينة. عضو مؤسّس للنادي الأدبي بالمدينة المنورة، ورئيسه. اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات المحلية والعربية. توفي يوم الجمعة ٢٧ صفر بعد أدائه صلاة الجمعة، ودفن في بقيع الغرقد.



كتاب الشفا في بديع الاكتفا

للعلامة الفاضل شمس الدين محمد النواجي

الشافعي غفر الله تعالى له وعفا عنه

لا مانع من طبع هذا الكتاب

مدير ادارة المطبوعات بالمدينة المنورة

عنه / محمد هاشم رشيد

محمد هاشم رشيد (خطه وتوقيعه)

كتبه لم يبين وضعها. وذكر أنه له ترجمة في مقدمة كتاب «القول النضر في حياة الخضر» لتلميذه توفيق عمر سيدي، موقع الهدى والنور ٢٠١٠/٨/١٦م.

ومما كتب فيه وفي شعره:

التجربة الإبداعية عند محمد هاشم رشيد/ محمد الصادق عفيفي.

الخصائص الفنية في شعر محمد هاشم رشيد/ عبدالرحمن محمد الوصيفي.

محمد هاشم رشيد: شعره وشاعريته/ رزق محمد داود.

من دواوينه الشعرية: ذكريات وصور، نفحات الرياض، وراء السراب، على دروب الشمس، في ظلال السماء، على ضفاف العقيق، الجناحان الخالدان، بقايا عبير ورماد، الأعمال الشعرية الكاملة، على أطلال إرم (ملحمة شعرية)[1].

محمد هاشم السمان

(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هاشم عبدالدايم

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هاشم علوان شرف

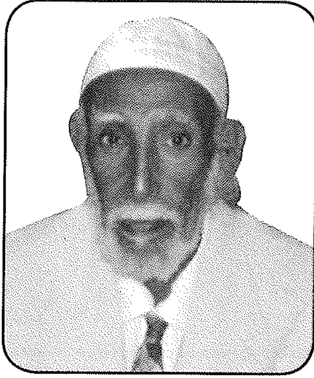
(١٣٧٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هاشم عوض

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

خبير ومستشار اقتصادي وزير.



ولد في «حي الدناقلة جنوب» بالسودان. والده «محمد أحمد عوض»، وهو أخو « أحمد صفي الدين عوض». حصل على الماجستير والدكتوراه من مدرسة لندن للدراسات الاقتصادية، وعمل أستاذًا بجامعة الخرطوم، وأشرف على (٤٩) رسالة دكتوراه وماجستير ودبلوم لطلاب في الوطن العربي، وأسهم في جامعات وطنية ولجان وملتقيات أكاديمية وعلمية، وتقلد عددًا من المناصب الوزارية في عهد الرئيس جعفر النميري، كما عمل رئيسًا لاتحاد الاقتصاديين السودانيين، واتحاد الاقتصاديين العرب، ورئيسًا لبنك التعاون والتنمية الإسلامي، ومستشارًا للعديد من المؤسَّسات الاقتصادية في إفريقيا والعالم العربي والإسلامي، ومستشارًا لرئاسة الجمهورية السودانية، ورأس مجلس إدارة صحيفة السوداني. توفي في ١٠ ذي الحجة، ٦ نوفمبر.

له أعمال درامية، وألف الكثير من المسرحيات والتمثيليات والمونولوجات للإذاعة والتلفزيون.

ومن عناوين كتبه: خصائص وأبعاد الجرائم الاقتصادية في الوطن العربي، دليل العمل في البنوك الإسلامية[2].

محمد بن هاشم بن محمود

(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٣، معجم البابطين ٦١٠/٤، الاثنينية ٢٣٣/٣، معجم الشعراء السعوديين ص٨٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٩٢/٢ (ط٢)، الوطن (١٤٢٣/٢/٢٨هـ)، الندوة (١٤٢٣/٢/٢٩هـ)، أهلًا وسهلًا ع ٦ س ٢٦ ص ٢٦، المستقبل الإسلامي ع ١٣٢ ص٤٤، الفيصل ع ٣١٠ ص١٢٤، المجلة العربية ع ٢٠١ ص٦٢، و ع ٣٠٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص١١٠علامات في النقد مج ٨ جـ ٣٠ ص١٣٧.

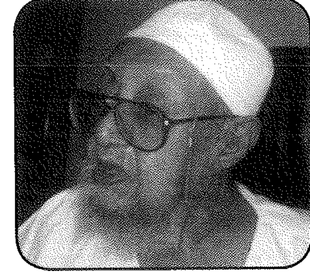
(٢) وفيات المثقفين ص ١٦٠، وما كتبه حسن حامد مشيكة في (الصحافة) ع ٦٥٧٦ (١٤ نوفمبر ٢٠١١م).



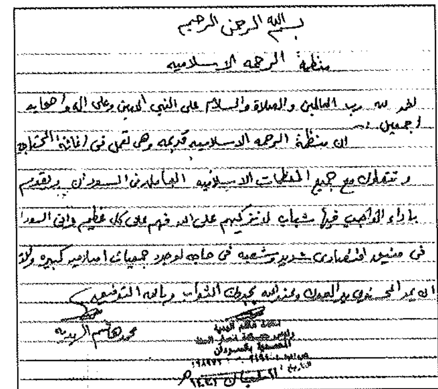
محمد هاشم الهدية

(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٧م)

عالم سلفي.



من مواليد رفاعة بالسودان، درس في خلاويها وفي المدارس الوسطى، ثم عمل موظفًا بالبريد منذ عام ١٣٤٣هـ إلى أن تقاعد. التحق بجماعة أنصار السنة المحمدية عام ١٣٦٨هـ، وأصبح رئيسًا للجماعة عام ١٣٧٦هـ حتى وفاته. عايش الأحداث المهمة في تاريخ السودان، وربطته علاقات متميزة مع السعودية. وانضمَّ في أول أمره إلى حزب الوطني الاتحادي، ثم كان مع طرق صوفية، إلى أن انتمى إلى الجماعة المذكورة، وقد خطا بها خطوات واسعة نحو المشاركة في الحياة العامة، وهو أحد مؤسِّسي المركز الإسلامي الإفريقي «جامعة إفريقيا العالمية» بالخرطوم عام ١٣٨٥هـ. توفي صبيحة يوم الأربعاء ٧ رمضان، ١٩ سبتمبر[١].



بسم الله الرحمن الرحيم

منظمة الرحمة الإسلامية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي الأمين وعلى آله وأصحابه أجمعين. وبعد

ان منظمة الرحمة الإسلامية قديمة وهي تعمل في إغاثة المحتاجين

وتتعاون مع جميع المنظمات الإسلامية العاملة في السودان [illegible]

بأداء الواجب [illegible]

في [illegible]

ان [illegible]

محمد هاشم الهدية

[illegible] أنصار السنة المحمدية بالسودان [illegible]

محمد هاشم الهدية (خطه وتوقيعه)

(١) شبكة المشكاة الإسلامية (استفيد منها بتاريخ ١٤٢٨/٩/٧هـ)، موقع رورو (بالتاريخ نفسه). وخطه من موقع منظمة الرحمة الإسلامية.

محمد الهاشمي

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

باحث في التاريخ.



ولد في النجف. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة لندن. أستاذ بجامعة بغداد. عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسامه. حضر العديد من المؤتمرات العربية.

من مؤلفاته: أبو العلاء المعري/ هنري برلاين (ترجمة)، بين عدن والأردن/ ويليم ويكلوكس (ترجمة الجزء الأول بالاشتراك)، من جنة عدن إلى عبور نهر الأردن (للمؤلف السابق، ترجمة بالاشتراك)، الأبطال الثلاثة، الفكر العربي: جذوره وثماره[٢].

محمد هالوص

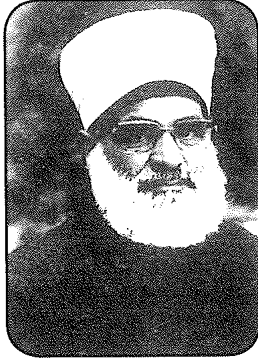
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هبة الله أبو الفرج بن عبدالقادر الخطيب

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

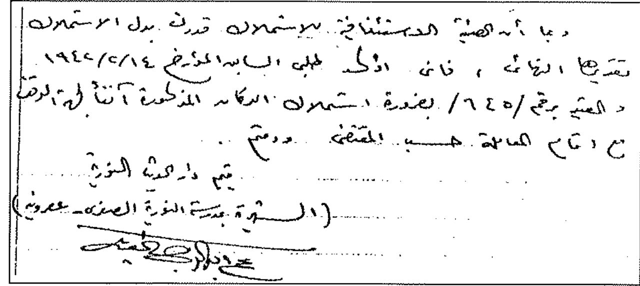
عالم وخطيب مفوّه.



ولد في دمشق، لازم حلقات العلماء، وخاصة في جامع بني أمية. بدأ الخطابة في مساجد دمشق عام ١٣٥٨هـ. وقصد مصر فتتلمذ على كبار رجال الأزهر. عاد ولازم الخطابة في الجامع الأموي مع التدريس في بعض مساجد دمشق ومدارسها لاسيما في دار الحديث النورية التي كان يتولّى الإشراف عليها، ونشط في جمعيات دينية، مثل جمعية أرباب الشعائر الدينية، وجمعية التمدن الإسلامي، وكان في آخر حياته مدير الجمعية، ثم في جمعية العلماء، وهيئة رابطة العلماء، وجمعية الهداية الإسلامية، وجمعية التهذيب والتعليم، حيث كان رئيسًا لها حتى توفي، وصار عميد جامع بني أمية طوال عام ١٣٨٦هـ، وعيِّن مدرسًا دينيًا ابتداءً من عام ١٣٨٢هـ في مديرية الإفتاء والتدريس الديني، واستمر في التدريس والإفادة حتى آخر حياته، وظل في خطابة الجامع الأموي زُهاء ثمانية وأربعين عامًا. توفي يوم الاثنين ٢ صفر، وخلّف مكتبة نفيسة.

وقد عكف على التأليف، واتجه في آخر عمره إلى التاريخ والتراجم والأعلام والأنساب، وكتب فيها كتابات مفيدة نافعة، وله مصنفات لم يطبع منها في حياته شيء، أهمها (وقد بلغت ١٩ كتابًا): آل البيت السيادة الأشراف (٦ جـ)، أسر دمشقية تتابعت أجيالها، المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام (بحث قدمه للندوة العالمية للشباب الإسلامي)، في مجرى الحياة

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٣. وهو غير «محمد الهاشمي» صاحب مجلة اليقين بالعراق، وغير محمد الهاشمي الكلبايكاني...



محمد هبة الله الخطيب (خطه وتوقيعه)

(٢ ج)، الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية الكبير خلال أربعة عشر قرنًا. وصدر له بعد وفاته: دار السنة: دار الحديث النورية (أتمه وصاغه ابنه محمد مجير)[١].

محمد هجرس = محمد حسين هجرس

محمد الهدّار = محمد بن عبدالله الهدّار

محمد بن هزاع الديري

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هشام بن محمد حمدي البشري

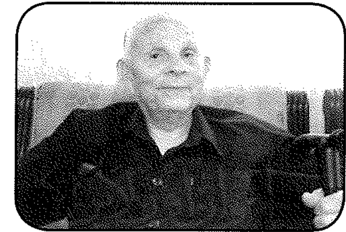
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هلال

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي.



ولد في قرية ميت علي التابعة لمركز المنصورة في محافظة الدقهلية. أُجيز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، مارس المحاماه، والتحق بجماعة الإخوان المسلمين مذ كان طالبًا في الجامعة (١٣٦٣هـ)، اعتقل سنوات، وأُغلق مكتبه، فعمل مستشارًا قانونيًا بجامعة الإمام في الرياض، لكن أُنهي عقده لأنه طالب بالمساواة، وكان صريحًا جريئًا. عاد وتابع نشاطه الدعوي، فكان عضوًا في مجلس شورى الجماعة، ثم عضوًا بمكتب الإرشاد، وقام بمهام المرشد العام بعد وفاة محمد المأمون الهضيبي (١٤٢٤هـ) حتى الانتهاء من إجراءات المرشد العام الجديد، وكان أحد أبرز قياديي الجماعة في محافظة الدقهلية، والمسؤول الأول بها، إضافة إلى مسؤوليته العليا عن نشاط المحامين الإخوان. وأشرف على مجموعة من المدارس الخاصة. توفي صباح يوم الاثنين ٢ شوال، ٢١ سبتمبر[٢].

محمد هلال عبداللطيف

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهلباوي = محمد عبدالهادي الهلباوي

محمد همام = محمد أحمد همام

محمد هويدي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

قاص، محرر صحفي.



تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ثم عمل مهندسًا زراعيًا، ودرَّس بمعهد النقد الفني في أكاديمية الفنون، وحصل على رسالة الماجستير بعنوان «المكان والزمان في الأدب»، ثم سافر إلى دمشق، فبيروت، وعاش بها فترة حصار القوات الصهيونية لها عام ١٩٨٤م، ثم رحل إلى قبرص، وعمل صحافيًا بمجلاتها العربية.. وأخيرًا عاد إلى وطنه ليعمل في الثقافة الجماهيرية.

ترك عددًا من القصص القصيرة يمكن جمعها في مجموعتين، كما ترك رواية متكاملة بعنوان «ربابة» استوحى من خلالها الأجواء الشعبية والفولكلورية[٣].

محمد هيثم بن محمد سعيد منيني

(١٣٨٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٠م)

مقرئ.

ولد في دمشق، حفظ القرآن الكريم وهو فتى، تخرج في معهد الفرقان للعلوم الشرعية بدمشق، جمع القراءات على الشيخ أبي الحسن محيي الدين الكردي وأُجيز بها، عمل في تجارة المعادن وتحقيق الكتب، درَّس القرآن والقراءات في بيروت وفي المعهد الذي تخرج منه، شارك في عدد من مسابقات القرآن الكريم بالسعودية ومصر وسورية، حفظ وجمع عليه العشر عدد من القراء. ذكر أن حكمته تتلخَّص في: نفسك إن لم تشغلها بالحق شغلتك بالباطل.

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٨٥، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/٥٠٤.

(٢) الموسوعة الحرة للإخوان المسلمين (إخوان ويكي) (رجب ١٤٣٣هـ).

(٣) الفيصل ع ١٤١ (ربيع الأول ١٤٠٩) ص١١٥.

من تآليفه: خلاصة ما في صريح النص من طريق الطيبة برواية حفص، وحقق كتاب «الحقيقة الباهرة في أسرار الشريعة الطاهرة» لأبي الهدى الصيادي، وسماه «البدور السافرة في تحقيق الحقيقة الباهرة»[1].

محمد هيكل = محمد السيد هيكل

محمد واكد شلهوب

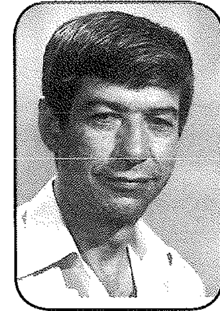
(١٣٦١ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وتد

(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

كاتب ونائب مهادن.



من قرية جت المثلث بفلسطين. تعلم في قسم دراسات آسيا وإفريقيا بجامعة تل أبيب. انضمَّ إلى الحزب الشيوعي الإسرئيلي، ثم إلى (هشومر هتساعير) التي تعنى بالدفاع وحراسة يهود فلسطين! ثم عمل رئيسًا لتحرير جريدة «المرصاد» التابعة لحزب العمال الموحد، وجريدة «عمل همشار» بالعبرية، ومجلة «نيو أوت نلوك» بالإنجليزية. قدَّم برامج إذاعية بالعبرية، وبرامج تلفزيونية بالعربية. انتخب في الكنيست سنة ١٤٠١هـ، وواظب على كتابة مقال أسبوعي بمجلة «البيادر السياسي» وغيرها، وانتقل إلى صفوف الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ترأس تحرير «ديالوج» الفصلية الصادرة بالعبرية، التي تعنى بالشؤون الفلسطينية، وقام بإدارة وتحرير جريدة (كل العرب) بالناصرة. توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ٢٤ أيلول في حادث طريق.

من أعماله: تعايش (مسرحية كتبها بالعبرية ومثلت)، إسرائيل والفلسطينيون واليسار/ مردخاي بن طوف (ترجمة)، بين المطرقة والسندان: يوميات عربي إسرائيلي في حرب الأيام الستة، تمزق (مسرحية أعدت للتلفزيون)، زغاريد المقاثي، ثم بعنوان: زغاريد الانتفاضة (٢جـ)، فزاع المقاثي (رواية) [2].

(١) وترجمته من الكتاب الأول، ومن: القراءات وكبار القراء في دمشق ص٢٣٥، إمتاع الفضلاء ٥٣٦/٤.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٦٨٧/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٨٢/٧، موقع الكنيست (ومنه تاريخ الوفاة، حيث ورد في مصدر سابق ١٩٩٣م).

محمد وجدي شركس

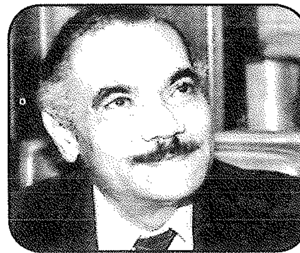
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وجدي عبدالصمد

(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

مستشار حقوقي.



من مصر. رئيس محكمة النقض، رئيس مجلس القضاء الأعلى، رئيس شرف نادي القضاة. حاصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى. توفي يوم الأحد ١٣ محرم، ١٩ ديسمبر.

من كتبه المطبوعة: الاعتذار بالجهل بالقانون: دراسة تأصيلية تحليلية مقارنة (١٤٩٨ص)، قضاء الضرائب: جميع التشريعات الضريبية معلقًا على نصوصها بأحكام القضاء (مع ممدوح عبدالحفيظ)[3].

محمد وجيه بن إسماعيل أبو ذكري

(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٤م)

كاتب، محرر صحفي.

عُرف بـ«وجيه ذكري».



من مصر. في بداية عمله بالصحافة عمل بمجلة «آخر ساعة»، ثم انتقل إلى جريدة «الأخبار» وعمل فيها محررًا عسكريًا، ثم كان مدير تحريرها. توفي يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة، ٧ كانون الثاني (يناير).

من مؤلفاته: الإرهابيون الأوائل: جيراننا الجدد (يعني اليهود)، محاكمة سفاح بغداد: أسرار الغزو والتحرير، شباب في دائرة الموت: المدمنون يعترفون، الزهور تدفن في اليمن، بارونات المخدرات، مذبحة الأبرياء[4].

محمد وجيه توفيق أباظة

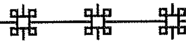
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

ضابط مناضل.

عُرف بـ«وجيه أباظة».

(٣) الأهرام ١٤/١/١٤٣٢هـ.

(٤) الأهرام ع ٤٢٧٧٣ (١٤٢٤/١١/٢٢هـ) مع إضافات





ولد في مدينة منيا القمح بالمنطقة الشرقية في مصر. تخرَّج في كلية الطيران، أصبح ضابطًا وطيارًا في القوات المصرية، وسبق أن عمل في جهاز المخابرات في العهد الملكي، وما لبث أن انضمَّ إلى تنظيم الضباط الأحرار، الذي قاد الثورة، وكان هو مسؤولًا عن قيادة المطار، القاعدة الأساسية للقوات الجوية، وتخلَّى عن نصيبه من المناصب بعد نجاح الثورة، فنشط في الاتحاد القومي المصري، وفي التنظيم الشعبي، وعمل محافظًا للبحيرة، ثم للغربية، فالقاهرة، واعتقل أيام السادات ثم أُفرج عنه، وتفرَّغ لأعماله الخاصة، وقد عرف عنه أنه كان يقود العمليات الفدائية ضدَّ قوات الاحتلال الإنجليزي في منطقة قناة السويس، وشارك في الدفاع عن مصر ضدَّ العدوان الثلاثي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). ومات في شهر شوال، أبريل. رثاه العلامة محمد متولي الشعراوي في قصيدة، وكان من أصدقائه.

له مذكرات صدرت من إعداد عبدالله إمام بعنوان: ١٠ سنوات في الحكم، وأخرى بعنوان: صفحات من النضال الوطني[١].

محمد وحيد بن محمد صالح الجباوي

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

عالم فقيه، من رجال التعليم.

ولد بضواحي دمشق، نال شهادة دار المعلمين الأولية بحلب، وطلب العلم الشرعي مع العلوم العصرية، وحصّل إجازتين في الأدب والشريعة من الجامعة السورية. قام بالوعظ والإرشاد على منابر مساجد دمشق، ومن خلال الإذاعة والتلفزيون، وقد عُرض عليه فتوى الجزيرة الفراتية فاعتذر. وعاش عزبًا للتفرغ للعلم والتعليم. وحوت مكتبته كثيرًا من الموسوعات والمعاجم الفرنسية. توفي صباح يوم الجمعة ٢٣ ربيع الآخر.

محمد وحيد الجباوي (خطه وتوقيعه)

كتب بعض الموضوعات بالفرنسية، وكان مغرمًا بالترجمة عنها، ومن ترجماته: المسلمون في روسيا.

واشترك في تأليف كتب التربية الإسلامية للمعارف.

ومن أهم كتبه: رفيق الأسفار في الفقه والتوحيد والتصوف، عمدة المفتين من حاشية ابن عابدين (اختصار وتعليق على رد المختار). وله كتب أخرى صغيرة، وكثير منها مازال مخطوطًا[٢].

محمد وحيد بن محمد يحيى الصواف

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وحيد المنطاوي

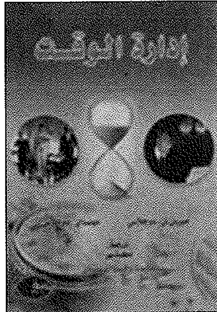
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

رجل أعمال.

هو محمد وحيد أحمد المرسي المنطاوي.

من مصر. دكتور. رئيس مجلس إدارة شركة الإسكندرية للأوراق المالية، مدير شؤون الإدارة بشركة زادكو للبترو في أبوظبي، رئيس لجنة التمويل بجمعية رجال الأعمال في الإسكندرية، عضو مجلس إدارة الاتحاد العام للمصريين بالخارج. دُفن يوم الاثنين ٢٣ جمادى الآخرة، ١٤ أيار (مايو).

ترجم عدة كتب وطُبعت، من مثل: إدارة الوقت/ ميريل إن دوجلاس، دونا إن دوجلاس، الإدارة ببساطة/ جيمس ف. أفراد، جي أريك افرد، أساليب التغيير أداة عملية لتطبيق التغيير في المنظمات/ موري م دالزيل، ستيفن س. سكوتوفر، التنبؤ بسوق الأسهم للمستثمرين/ جون سي. توهي، فخ التجمد كيف يمكن تحاشيه في إدارة الأعمال/ جوديث م. باردويك، النسق الاجتماعي ونسق الإدارة/ روبرت بولتون، دورثي جروفر، التنبؤ بسوق الأسهم للمستثمر اليقظ/ جون سي توهي.



محمد وحيد الدين بن محمد رضا سوار

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

حقوقي.

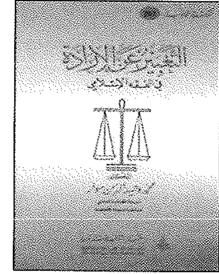
من دمشق. نال الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، ودكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة. أستاذ القانون المدني في جامعة دمشق، نشر مقالات حقوقية في مجلة (المحامون) وفي غيرها.

وصدر له من الكتب: الاتجاهات العامة

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٦١، موقع المنزلة (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ) مع إضافات.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٠٢، حصول التهاني ١/١٦٤.

في القانون المدني الأردني: دراسة موازنة بالفقه الإسلامي والمدونات المدنية العربية، التعبير عن الإرادة في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة بالفقه الغربي (أصله رسالة دكتوراه)، حقُّ الملكية في ذاته في القانون الأردني، الحقوق العينية الأصلية، الحقوق العينية التبعية: الرهن المجرد — الرهن الحيازي — حقوق الامتياز، دليل التمارين العملية في المدخل للعلوم القانونية، الزمن بين البراءة والاتهام، الشكل في الفقه الإسلامي: دراسة موازنة، النزعة الجماعية في الفقه الإسلامي وأثرها في حقِّ الملكية، شرح القانون المدني: الحقوق العينية التبعية، شرح القانون المدني: الحقوق العينية الأصلية، شرح القانون المدني: النظرية العامة للالتزام[1].

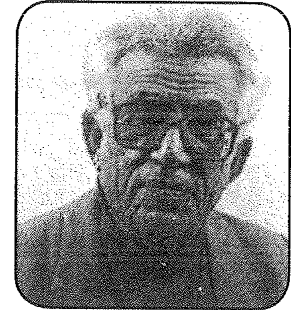


محمد ودّ الرضى
(١٣٠٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الوديع الآسفي
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

شاعر مناضل.



ولد في مدينة آسفي بالمغرب. حصل على الثانوية من جامعة القرويين، درَّس بمدرسة النهضة الإسلامية في مكناس، ناضل وسُجن، عمل مديرًا لتحرير جريدة فلسطين التي أسَّسها عمر بن جلون، وكتب في مجلات مغربية عديدة. كان نشيطًا دائم الحضور، شاعرًا معروفًا، ملتزمًا بالأصالة ومنفتحًا على الجديد. مات في شهر ربيع الأول، أيار (مايو).

من عناوين كتبه: الجرح العنيد (شعر)، من معالم الطريق: عبدالعزيز الماسي، منطقة آيت با عمران: ملحمة البطولة، ديوان الأرض، السلفي المناضل الشيخ محمد العربي الصلوي، عمر بن جلون الإنسان المتفتح كما عرفته[2].

محمد الوزاد = محمد ألوزاد

محمد الوزير = محمد السيد محمد علي الوزير

محمد وسيم بن زياد الأتاسي
(١٣٦٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٦م)

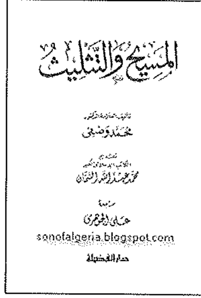
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وصفي
(٠٠٠ - نحو ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٥م)

طبيب، باحث إسلامي.

من مصر. أجاد عدة لغات، وجلس مع صفوة من إخوانه في ندوة قرآنية، يتلون القرآن ويتدارسونه فيما بينهم بالشرح والتفسير والتعليق.

من آثاره العلمية: القرآن والطبّ، المسيح والتثليث، وصدر في طبعته الثانية بعنوان: المسيح عليه السلام بين الحقائق والأوهام، بمراجعة علي الجوهري، كما أصدرته بالعنوان نفسه الندوة العالمية للشباب الإسلامي، بمراجعة زغلول النجار[3].



محمد وصفي بن عبدالله المالح
(١٣١٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٠م)

من رواد الحركة المسرحية بسورية.



من دمشق. تخرَّج في مدرسة السلطان العربي، شارك في تأسيس أول ناد كشفي بسورية (١٣٣٢هـ)، وعمل مديرًا لمدرسة الفنون الجميلة، وفي مصر انضمَّ إلى فرقة يوسف وهبي، شارك في تأسيس الإذاعة السورية، وصار أمين سرّ نقابة المصورين، ورئيس ومؤسِّس نقابة الممثلين بدمشق، كما رأس نقابة الفنانين، ورأس تحرير جريدة «حط بالخرج». كتب عددًا من المسرحيات، وشارك في عدد من الأفلام، وكتب في الصحف.

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٢٦١، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٨٠٥، وإضافات.

(٢) الشرق الأوسط ٢٠٠٤/٥/٦م، الفيصل ع ٣٣٤ ص١٢٩، دليل الكتاب المغاربة ص٤٠٦. ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) هذا ما قدرت على استنتاج ترجمته من تقديم الطبعة الأخيرة، وفيها أن المؤلف توفي قبل «سنوات» والتقديم بتاريخ (١٩٩٢م).



وصفي المالح رأس تحرير جريدة (حط بالخرج) الفكاهية

وله كتاب: تاريخ المسرح السوري ومذكراتي (سجل فيه ذكرياته ١٨٧٣ - ١٩٨٢م). وكان يعدُّ مسرحيات ويحوِّلها إلى تمثيليات إذاعية، وله قصائد متنوعة ساحرة[١].

محمد وفا إبراهيم هاشم

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وفا بن عبدالقادر القصّاب

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

عالم فاضل.

ولد في مدينة دير عطية قرب دمشق لأسرة عرفت بالعلم والزهد، وكان بعض أجدادها يعمل بقصب الحرير المستخدم في النسيج اليدوي فاشتهر بالقصّاب. قرأ في مدرسة والده ومسجده، ولازمه وتأدب بآدابه، واتصل بمشايخ الشام الأعلام وحضر مجالسهم، وأجازوه إجازات شفوية وكتابية، ثم باشر التدريس في منزله وفي المساجد منذ شبابه، وكذلك في مدرسة أبيه التي آل إليه أمر الإشراف عليها بدير عطية، وقد قام بتجديدها وإعادة ترتيب أمورها. سكن في القيمرية بدمشق منذ عام ١٣٧٣هـ. وزار مصر والتقى بعلمائها، وكذلك العراق، والديار المقدسة. وفي سنوات عمره الأخيرة سكن في الصالحية بالسفح. عُرف بحافظته القوية ولغته السليمة وصوته العذب، مع أدب وتمسك بالسنة، لا يتكلم إلا إذا طُلب منه، ويهتمُّ بطلاب العلم وبالزوار، ويدني الغني والفقير والكبير والصغير على السواء. توفي يوم الأربعاء ٢٩ شوال.

وترك من المؤلفات: العلامة الشيخ عبدالقادر القصاب: حياته، نثره، وشعره، مختارات أدبية، تفسير للقرآن الكريم (بدأه ولم يتم)[٢].

محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

باحث صوفي متميّز. شيخ مشايخ الطرق الصوفية بمصر.



ولد في محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، أتبعها بالماجستير، ثم الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية عام ١٣٨١هـ. مارس التدريس، وتدرج في الوظائف الجامعية حتى كان أستاذ الفلسفة الإسلامية عام ١٣٩٤هـ، ووكيل كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعميد كلية التربية بالفيوم، ثم نائب رئيس جامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث. وعمل بجامعات: قطر، والكويت، وبيروت العربية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وعلى وسام الامتياز من الرئيس الباكستاني، كما اختير لعضوية مجلس الشورى، ومؤتمر الحوار الوطني، الذي بدأ أعماله قبل وفاته بأيام.

وكُتب في سيرته وعلمه: محمد الغنيمي التفتازاني: حياته وآثاره الأدبية/ محمد زغلول عباس (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤١٣هـ)

ومن كتبه العديدة: مدخل إلى التصوف الإسلامي، العلاقة بين الفلسفة والطبّ عند المسلمين، منهج إسلامي لتدريس الفلسفة الأوروبية الحديثة والمعاصرة في الجامعة، ابن سبعين وفلسفته، علم الكلام وبعض مشكلاته[٣].

محمد ولد امباله

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

عالم مشارك.

هو محمد ولد احماه، وعُرف بولد امبالة.

كان يدير محضرة علمية بتمبدغة، يرتادها مئات الطلبة من أنحاء البلاد، ويتولَّى الإفتاء في المدينة وغالبية مدن الشرق الموريتاني؛ لكونه من أبرز علماء موريتانيا والحوض الشرقي. توفي يوم الاثنين ٤ صفر، ١٧ ديسمبر[٤].

محمد ولد البصيري

(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

عالم جليل شجاع، اشتهر بلقب بداه.



من موريتانيا. حصَّل العلم على مشاهير

---

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٠٣/٢، علماء دمشق وأعيانها ص ٢١٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣٩٤/٣.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٨٣، الفيصل ع ٢١٣ (ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص ١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٨٣، مفكرون من عصرنا ص٣٣ (ووفاته فيه ١٩٦٨م، وهو خطأ).

(٤) موقع البديل ٢٠١٢/١٢/١٧م.

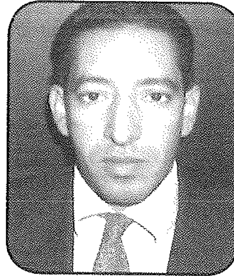
علمائها، وجالس كوكبة من خيرتهم، وأُجيز منهم في العلوم الشرعية، من شيوخه محمد سالم ولد ألما، ومحمد ولد المحجوب، ومحمد عالي ولد عبدالودود. وكان عالمًا متقنًا صلبًا في مواقفه، شجاعًا، لا يهاب حاكمًا ولا محكومًا، وقد عرُف بوقوفه الحازم ضدَّ القوانين الوضعية، وقاد أول مظاهرة للعلماء والأئمة في موريتانيا ضدَّ أول دستور علماني في عام ١٤٠٢هـ، مما دفع الرئيس آنذاك محمد خونا ولد هيدالة إلى التراجع عنه. وكانت محاضراته الدائمة بمسجده المتواضع في مقاطعة لكصر، وقد انتصر للسنة، وقمع للبدعة، ويقول: الحمد لله الذي منَّ علينا بالعيش من دون راتب أو مساعدة من الدولة. وقد أنشأ مدارس علمية، ونشر العلم تدريسًا وتأليفًا، وحاضر، وكان مناصرًا للمؤسَّسات السلفية، ودعا بحكمة دون التصادم مع الطرق الصوفية المنتشرة في بلده، وكان المفتي العام له، وإمام جامع الملك فيصل الكبير في وسط العاصمة. توفي يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى، ٧ أيار (مايو).

من تصانيفه: تنبيه الخلف الحاضر على أن تفويض السلف لا ينافي الإجراء على الظواهر، الدرُّ النضيد في علم الكلام وحقيقة التوحيد، تنبيه الحيارى وتذكرة المهرة في الجمع بين أحاديث الفرار والنهي ولا عدوى ولا طيرة، الكتائب الشرعية في صدِّ هجوم القوانين الوضعية، أسنى المسالك في أن من عمل بالراجح ما خرج عن مذهب الإمام مالك، القول المفيد في ذمِّ قادح الاتباع ومادح التقليد، القول السديد في الردِّ على أهل التقليد، منح الجليل فيما عارض المختصر بالدليل، تحفة الكرام في بيان الحلال والحرام، الحجج المتكاثرة في صحة السجود في الطائرة، رسالة في الأشياء التي أجمع العلماء على إخراج الزكاة منها، نيل السول في مبادئ الأصول، مبادئ الرسوخ في معرفة الناسخ والمنسوخ، تحفة الولدان في سيرة خير بني عدنان، إتحاف ذوي النجابة في مشاجرة الصحابة، إسعاف الظرفاء في تاريخ الخلفاء. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وذكر أن الكتاب الأول له مطبوع، وسائرها لم يطبع[1].

محمد ولد السالم فال ولد الربيع

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

حزبي ديمقراطي معارض.

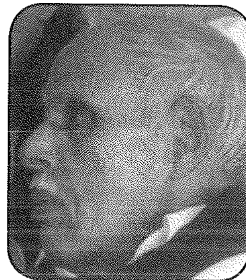


من موريتانيا. الأمين العام لحزب المستقبل، أحد الأحزاب المنضوية تحت منسقية المعارضة الديمقراطية في موريتانيا. توفي بباريس إثر مرض فتك به، مساء يوم الجمعة ١٧ رمضان، ٢٦ يوليه (تموز)[2].

محمد ولد مولود ولد داداه

(نحو ١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

باحث في التاريخ.



وقَّع كتابات له باسم محمد الشناني.

من بوتلميت في موريتانيا، وتعلم في مدرستها، ثم إلى سبختان، ومنها إلى فرنسا، لينال شهادة في العلوم السياسية، وأخرى في الأدب، والتحق بمعهد اللغات والحضارات الشرقية بباريس، وفيه أتقن اللغة الفارسية والعبرية تحدثًا وكتابة، كما تعلم اللغة السبئية وخطَّ المسند. التقى بمستشرقين، وزامل محمد أركون، وحضر صالون العقاد، وكلفته السلطات الفرنسية بإصلاح التعليم في (المستعمرة الموريتانية). عمل حاكمًا للحوض الغربي قبل الاستقلال، وواليًا بعد ذلك بيسير للحوض الشرقي، وتولَّى مسؤولية مكتب التمثيل الموريتاني في فرنسا أيام الاستقلال الذاتي، وآخر مهامه الرسمية عمله في منظمة الوحدة الإفريقية بأديس أبابا. ولم يكن ينتظم في وظائف؛ لشغفه بالعلم وهوى البحث. اكتشف نقوشًا حجرية مكتوبة بخطِّ المسند، وأعدَّ بحوثًا لهيئات ومراكز دولية عن قبائل البشتون في أفغانستان. خرج من العاصمة بعد الانقلاب على ابن عمه المختار ولد داده متفرغًا للبحث. وكان يعجبه ابن خلدون في منحاه الاجتماعي، ويستعذب شعر الحلاج ويفضله على ابن عربي. توفي يوم الخميس ٢٠ شوال، ٦ أيلول (سبتمبر).

من عناوين كتبه: مفهوم الملك في المغرب من انتصاف القرن الأول إلى انتصاف القرن السابع: دراسة في التاريخ السياسي، جزيرة العرب: مصير أرض وأمة: قبل الإسلام ٣٥٠٠ ق.م - ٦٢٢ ب.م، ديوان إسماعيل بن يسار (جمع)[3].

محمد ولد النحوي

(١٣٦٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠١م)

حزبي قيادي.

من موريتانيا. تعلم أولًا في محضرة أهل أحويت، وحصل على شهادة ختم الدروس

(١) ملتقى أهل الحديث ٢٠٠٩/٥/٧م، و ٢٠٠٧/٩/٨م، العربية نت ١٤٣٠/٥/١٢هـ.

(٢) وكالة الطوارئ الإخبارية ٢٠١٣/٧/٢٧م.

(٣) الأخبار (وكالة أخبار موريتانية مستقلة) ٢٠١٢/٩/١٠م. لعله مما كتبه أحمدو المختار يزيد.

الابتدائية المزدوجة من مدرسة المذرذرة، وكان في طليعة البعثيين في بلده، وقد حصل على تخصص في طبِّ الأطفال، وخدم في المستشفى الوطني، ونُفي إثر اعتقالات البعثيين، وتولى قيادة حزب الصواب(أمين عام)، وظل أمينًا عامًا للحزب حتى تاريخ وفاته في ٦ صفر، ٢٩ أبريل[1].



محمد ولد النحوي كان الأمين العام لحزب (الصواب)

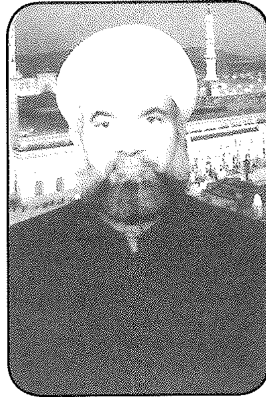
محمد ولي بن أحمد الدري الولوي
(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

عالم سلفي.

ولادته في قرية (غند غرب) التابعة لمنطقة درة في إثيوبيا. تنقل في طلب العلم، وحطَّ رحله في بلاد الحرمين، ودرس على علمائها كتب الحديث خاصة، وحاز منهم على إجازات علمية، ثم رجع إلى أهله ودرَّس في مسجد والده، ونشر علوم الشرع لمدة (١٥) سنة، وتتلمذ عليه خلق، من أقاليم ومحافظات مختلفة، ثم سكن العاصمة (أديس أبابا) ودرَّس وأمَّ وخطب ودعا في جامع النور، وانتخب رئيسًا للدعوة والدعاة والوعظ والإرشاد والإفتاء في مجلس الإفتاء للشؤون الإسلامية، وكان عضوًا في مؤسَّسات إسلامية عدة، وناقش قضايا المسلمين في البرلمان، ومثَّل مسلمي إثيوبيا في الخارج مرات، وحاضر، ودعا إلى النهج السلفي، فعورض ولقي عنتًا. وأقام في مكة المكرمة أواخر حياته، ودرَّس في جامعة أم القرى، كما درَّس طلبة العلم في بيته، وبها توفي ليلة الأحد ٦ شعبان، ١٠ سبتمبر. له أكثر من (٢٠) مؤلفًا باللغتين العربية والأمهرية، منها ما هو مطبوع ومنها ما هو مخطوط، مثل: منظومة في مصطلح الحديث (١١٧ بيتًا)، منظومة في جمع أسماء المدلسين (نحو ١٦٧ بيتًا)، منظومة لمتن العقيدة الطحاوية (نحو ٣٦٣ بيتًا)، تحذير الثقات في حكم اتخاذ الطعام عند الوفاة، منظومة تحفة الأقران في حكم البنِّ والقات والدخان، نشر العرف في معرفة فنِّ الصرف، منظومة سلم الميزان في فنِّ المنطق المحمود، فيض المعطي عن ألفية السيوطي في علم الحديث، منة المنان حاشية تحفة الإخوان في فنِّ البيان، التقريرات المحمدية شرح منظومة البيقونية. وغيرها[2].

محمد ولي بن عبدالقادر ولي الأنطاكي
(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

عالم صوفي.

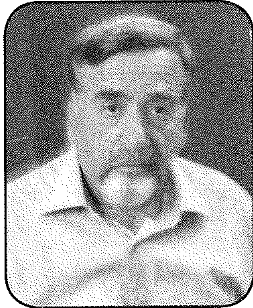


ولد في أنطاكية، هاجرت أسرته إلى حلب، تخرَّج في معهد العلوم الشرعية (الشعبانية)، جاور في جامع المدرسة الإسماعيلية ودرس على مشايخها، من أساتذته محمد السلقيني، أحمد القلاش، عبدالله سراج الدين، محمد النبهان؛ أُجيز بالطريقة الشاذلية من شيخها علي البودليمي الجزائري في حجَّته عام ١٣٨٥هـ. ألقى محاضرات في جامعة برلين ومُنح منها الدكتوراه الفخرية، درَّس بالمدرسة الشرعية بعفرين، أمَّ وخطب ودرَّس في العديد من مساجد حلب. توفي يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٢ آب (أغسطس).

من تصانيفه: أسماء الله الحسنى وخواصها، جالية الكرب في التوسُّل بأصحاب سيد العجم والعرب[3].

محمد وليد عبدالحليم المصري
(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

شاعر مدرِّس.

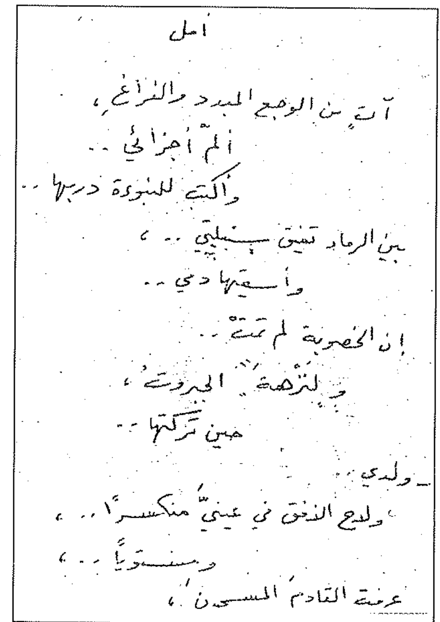


ولد في مدينة القصير بمحافظة حمص السورية. نال شهادة معهد المعلمين، ودرَّس، ونشر شعره ومقالات له في صحف محلية وعربية، وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتّاب العرب، ورئيس فرع الاتحاد بحمص، ونظم أشعارًا ضدَّ السلطة أثناء الثورة الشعبية على حكم البعث وبشار الأسد، وقُتل في قصف جويّ على مدينة القصير يوم الخميس ١٥ جمادى الآخرة، ٢٥ نيسان.

(١) الموسوعة الحرة ١٤/١٢/٢٠١٠م.

(٢) مما كتبه صالح أحمد الذيبا لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية (مكتب إثيوبيا) ونشر في المجلس العلمي بموقع الألوكة ١٤٣٢هـ.

(٣) مئة أوائل من حلب ٤٢٥/١، وما كتبه ابن المترجم له (علي) وظهر في موقع أحباب الكلتاوية (استفيد منه في رجب ١٤٣٣هـ).


أمل

آتٍ من الوجع المبدد والفراغ،
ألم أجزائي..
وأكتب للنبوءة دربها..
بين الرماد تشق سنبلتي..،
وأسقيها دمي..
إن الخصوبة لم تمت..
في تربة الجبروت،
حين تركتها..
ولدي..
ولمح الأفق في عينيَّ منكسراً..،
ومستوياً..،
عرفت القادمَ المسكونَ.

محمد وليد المصري (خطه)

طُبع له من الدواوين: سلمون، تناسخ، عزف الدم، عسيب امرئ القيس وعسيبي. (وتحت الطبع): جديلة مدى (للأطفال)(1).

محمد وليد بن محمد جميل حمودة

(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ونيش

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وهبي الحريري الرفاعي

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

فنان تشكيلي، كاتب، مهندس.



ولد في مدينة حلب، من أسرة ذات تاريخ في الأدب والكتابة والوعظ، منها صاحب المقامات القاسم بن علي الحريري، وكان لتاريخ أسرته أبلغ الأثر في تكوين نشأته الفنية، حيث بدأ يمارس الرسم والنحت ولما يبلغ سنَّ الصبا. التحق بأكاديمية الفنون الجميلة في روما، ومعهد أليغاري، وأمضى خمس سنوات يدرس ويزور روائع آثار إيطاليا واليونان، عاد إلى بلاده ودرَّس الفنّ. سافر إلى فرنسا والتحق بمدرستها المشهورة «الفنون الجميلة» لدراسة الهندسة المعمارية. وكان أول عربي يتخرج في هذه المدرسة، كما انتسب خلال دراسته بها إلى مدرسة علم الحفاظ على الآثار في متحف اللوفر. وحين عاد إلى سورية مرة أخرى، أسهم في إنجاز أكثر من مشروع، منها التصميم العام لساحة عدنان المالكي في دمشق شاملًا متحفه، ومشروع الحفاظ على جامع خالد بن الوليد التاريخي في مدينة حمص. وقاده اهتمامه بالفنّ الإسلامي للسفر إلى السعودية، واستقرَّ بها سنوات باحثًا ومنقبًا وراسمًا، إلى جانب عمله الرسمي في الإدارة الهندسية بالأمن العام، وأصدر خلال تلك المدة كتابًا ضخمًا مهمًا بعنوان «التراث المعماري في المملكة العربية السعودية» طُبع ونُشر في مدينة فلورنسا الإيطالية، يتضمَّن لوحات رسمها بالقلم الرصاص تمثل مختلف أنماط التراث المعماري السعودي، وقام بإصدار كتاب من تصويره بعنوان «عسير: تراث وحضارة»، كما أصدر بالإنجليزية من تصويره وإعداده بالاشتراك مع نجله مخلص كتاب «تراث المملكة العربية السعودية». وشرع في السنوات الأخيرة من حياته في إعداد كتابه الجديد «بيوت الله» بتشجيع عدد من المسؤولين والمفكرين في العالم الإسلامي، على الرغم من المتاعب الكبيرة التي واجهته، من أبرزها حالته الصحية نتيجة إصابته بالسرطان، ومن أجل إنجاز هذا الكتاب زار عشرات الدول الإسلامية لمشاهدة مساجدها على الطبيعة، بغرض رسمها ونشر تلك اللوحات في الكتاب، وقد أنجز منها أربعين لوحة، ولم يمهله أجله لزيارة دول قلائل بقيت في برنامج عمله من أهمها: اليمن وبنجلاديش وأفغانستان وإيران(2).

محمد وهبي عبدالعزيز

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

إعلامي.

من مصر. كاتب بمجلة المصوَّر، وكيل وزارة الإعلام، مدير مكاتب إعلام الجامعة العربية في بريطانيا والهند، مدير مكتبي الإعلام المصري في ألمانيا والولايات المتحدة، رئيس مؤسِّس لرابطة الصحفيين العرب في واشنطن، عضو المجلس المصري للشؤون الخارجية، حاصل على وسام الدولة للعلوم والفنون من الطبقة الأولى. نعي في ٦ شوال، ١٤ سبتمبر(3).

محمد ياسر إسماعيل الأيوبي

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

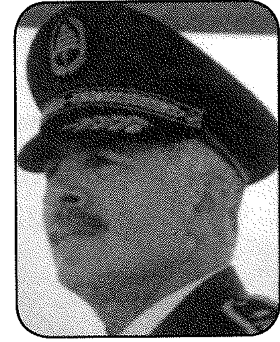
ضابط أمن أديب.

---

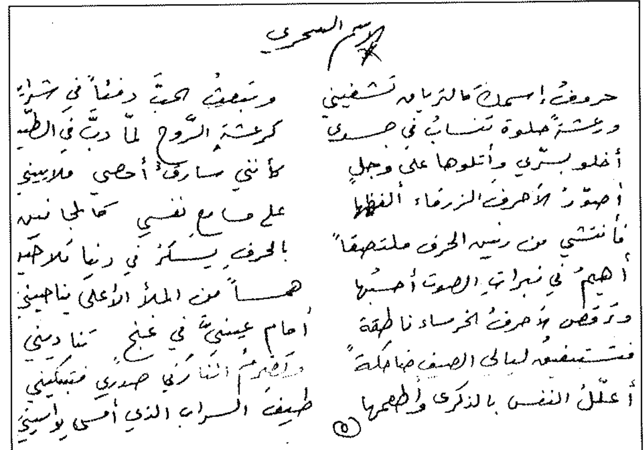
(1) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١١٠٠، معجم البابطين ٤/٦٢٢، ومما كتبه عبدالكريم بدرخان في موقع أورينت بتاريخ ٢٠١٣/٤/٢٧م.

(2) الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١٢١، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). وصورته من موقع حلب.

(3) الأهرام ع ٤٥٢٠٧ (٢٠١٠/٩/١٤م).



ولادته في (النخلة) التابعة لقضاء الكورة بلبنان، من أسرة الأمراء الأيوبيين المنتسبة للسلطان صلاح الدين الأيوبي. حصل على شهادة الإدارة العسكرية العليا من بلجيكا، وعلى الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة بوردو في فرنسا، ودكتوراه أخرى من الجامعة اللبنانية. عمل في قوى الأمن الداخلي، كما شغل منصب رئيس شعبة العلاقات العامة ورئيس تحرير مجلة (الأمن)، نظم الشعر وهو فتى، وكتب بحوثًا أمنية عديدة، وقصائد شعر نشرها في صحف ومجلات عربية. توفي (لعله) في ١٥ ربيع الأول، ٧ شباط.



محمد ياسر الأيوبي (خطه)

دواوينه: مذكرات تلميذ ضابط في المدرسة الحربية، سفر في النار والريح.

مؤلفاته الأخرى: الأسلحة الخفيفة الموجودة بالشرق الأوسط، علم النفس في القوات المسلحة/ شارل شانديسي (ترجمة)، النظرية العامة للأمن: نحو علم اجتماع أمني (أصله دكتوراه)، ديناميكية العلاقة بين رجل قوى الأمن الداخلي والمجتمع المدني (دكتوراه)(١).

محمد ياسر بن عبدالرؤوف القدوة = ياسر عرفات

محمد بن ياسين بن عبدالله

(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)

فقيه مجتهد.

سنجاري عبيدي. فهو من سنجار بالعراق، ثم رحل إلى الموصل، وتخرَّج في كلية الشريعة ببغداد، تتلمذ على أساتذة أفاضل وشيوخ أكابر، منهم يونس البكري، وعبدالله النعمة، ومُنح إجازة شرعية من الشيخ بشير الصقال، ثم كان مفتي الموصل، وتخرَّج عليه علماء أفاضل تصدَّروا للفتوى في مناطق عدة ببلاد الرافدين. ووصفته هيئة علماء المسلمين بالعراق بأنه «شيخ المشايخ في الموصل» وأنه كان من المفتين القلة، جامعًا بين التدريس والفتوى في ثلاثة مذاهب، وهي الحنفي والشافعي والمالكي. ونعته الرابطة في ٢٥ رمضان، ١٧ تشرين الأول.

من تصانيفه: الله خالق كل شيء وهو على كل شيء قدير: توجيهات إسلامية من سورة الجاثية، الأنوار البهية باختصار البدور الجلية، دعاء الأبرار المستجاب: أدعية مأثورة وفضائل الأعمال، دعاء رمضان شهر الطاعة والغفران والعمرة في رمضان، دعاء المضطرين لمحمد بن أسامة (تدقيق وتهميش)، تلخيص صحيح مسلم (جـ١)، الساطع: شرح كتاب الجامع من كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام، علم أصول الفقه: المقبول في علم الأصول، فيض الباري مختصر شرح البخاري للنووي، الفيض الرباني: مختصر كتاب مرام الإسلام للشيخ نور الدين البريفكاني، الكوكب الأزهر: شرح الفقه الأكبر لأبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي، نيل المرام شرح بلوغ المرام من أدلة الأحكام. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

(١) مما كتبه سعيد الصباح في جريدة السفير ع ١٢١١٣ (٢٠١٢/٢/١٨م)، موقع شبكة الرحاب (٢٠١٢/٢/٧م)، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٢٤/٤.

محمد ياسين بن محمد عيد عرفة

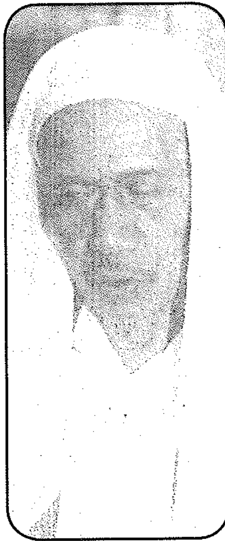
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

مسند الوقت، عالم، محدّث علّامة.



هو أبو الفيض علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني، الإندونيسي أصلًا،

(٢) موقع أصوات العراق: الوكالة المستقلة للأنباء (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، ومما كتبه محمد سالم سعدالله في رابطة أدباء الشام (١٤٣١هـ)، موسوعة أعلام الموصل، الموقع الرسمي لهيئة علماء المسلمين في العراق. ومؤلفاته بالاسم الثلاثي من معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٤/٢، ومعجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٨/٧ مع إضافات.

المكي ولادة ونشأة، الشافعي. وفادان، أو بادان: إقليم في إندونيسيا.

ولد بمكة المكرمة. وكان ابتداء تحصيله العلمي على والده، وعمه الشيخ محمود، ثم التحق بالمدرسة الصولتية الهندية. درس على علماء كثيرين في عصره، منهم: محمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي المكي، وقد طالت ملازمته له، وجمع له أسانيده في جزء سماه «المسلك الجلي في أسانيد فضيلة الشيخ محمد علي» وضمَّنه ترجمة موسَّعة للشيخ. وقرأ على محدِّث الحرمين عمر بن حمدان المحرسي، وجمع للأخير ثبتًا ضخمًا سماه «مطمح الوجدان من أسانيد عمر حمدان»، ثم اختصره في «إتحاف الإخوان». كما قرأ على محسن بن علي المساوي الفلمباني، ولازم الأخير ملازمة تامة، وجمع في ترجمته وأسانيده: فيض المهيمن في ترجمة وأسانيد السيد محسن. وقرأ على المؤرخ محمد غازي المكي، واستفاد منه فوائد كثيرة، وحضر على المقرئ الشهاب أحمد المخللاتي الشامي ثم المكي، وجمع أسانيده وترجمته في مجلد سماه: الوصل الراتي في أسانيد وترجمة الشهاب أحمد المخللاتي.

وله مشايخ كثيرون غير من ذكر. وقد باشر التدريس في دار العلوم الدينية بمكة المكرمة عام ١٣٥٦هـ، وكان يلقي دروسًا مختلفة في المسجد الحرام، وكذا في منزله ومكتبه الخاص. واهتمَّ بتعليم البنات، حتى أنشأ في عام ١٣٧٧هـ معهدًا للمعلمات. وتخرَّج عليه الكثير، وهم منتشرون في أقطار الشرق الأقصى. توفي سحر ليلة الجمعة ٢٨ ذي الحجة، ودفن في مقبرة المعلاة بمكة المكرمة.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على محمد لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه

وبعد فقد أجزت بما في هذه الرسالة المسماة بالعقد الفريد من جواهر الأسانيد

وبسائر مروياتي أخانا في الله صاحب الفضيلة الشيخ نظام بن محمد صالح يعقوب

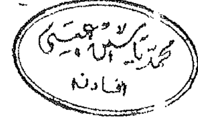
البحريني خطيب جامع العدلية

وأوصي نفسي وإياه بالتقوى في السر والنجوى وأن لا ينساني من صالح دعواته

في خلواته وجلواته قاله وكتبه بيده خويدم الحديث والإسناد راجي عفو ربه

علم الدين أبو الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي

٢٧/٢/١٤٠٦هـ



محمد ياسين الفاداني (خطه وختمه)

خرَّج له الشيخ محمود سعيد ممدوح القاهري في أسانيده كتابًا سماه «إعلام القاصي والداني ببعض ما علا من أسانيد الفاداني».

كما جمع له تلميذه الشيخ محمد مختار الدين بن زين العابدين الفلمباني [ثبتًا] في أجزاء.

ومن مؤلفاته العديدة: إتحاف أولي الهمم العلية بالكلام على الحديث المسلسل بالأولية، إتحاف البررة بأسانيد الكتب الحديثية العشرة، إتحاف الخلان توضيح تحفة الإخوان في علم البيان للدردير، إتحاف المستفيد بغرر الأسانيد، ويسمى، إتحاف أولي النهى بإجازة الأخ الشيخ محمد طه، اختصار رياض أهل الجنة من آثار أهل السنة لعبدالباقي البعلي الحنبلي، الأربعون البلدانية: أربعون حديثًا عن أربعين شيخًا من أربعين بلدًا، أربعون حديثًا مسلسلة بالنحاة إلى الجلال السيوطي، أربعون حديثًا من أربعين كتابًا عن أربعين شيخًا، الإرشادات السوية في أسانيد الكتب النحوية والصرفية، أسانيد أحمد بن حجر الهيتمي المكي، أسانيد الكتب الحديثية السبعة، أسمى الغايات في أسانيد الشيخ إبراهم الخزامي في القراءات، إضاءة النور اللامع شرح الكوكب الساطع نظم جمع الجوامع، بغية المريد من علوم الأسانيد (وهو ثبته الكبير، ٤ جـ)، بغية المشتاق شرح لمع الشيخ أبي إسحاق (٢ جـ)، بلغة المشتاق في علم الاشتقاق. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن يحيى

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يحيى الإرياني

(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

عالم لغوي شاعر.



مولده في حصن إريان باليمن، رحل إلى صنعاء ودرس على علماء بالمدرسة العلمية. تولَّى القضاء في أماكن عدة، فكان حاكمًا في وُصاب السافل، والقَفْر، والمخادر، والشِّعر فيريم. ثم عيِّن رئيسًا للاستئناف في صنعاء، فمستشارًا لرئاسة مجلس الوزراء لشؤون العدل حتى وفاته.

له شعر كثير، منه قوله في أحوال العرب:

أرى أمة هانت على زعمائها

فلانتْ قُواها للعِدا فتغلَّبوا

(١) من مقدمة كتاب «الفوائد الجنية: حاشية المواهب السنية شرح الفوائد البهية في نظم القواعد الفقهية» لصاحب الترجمة بقلم رمزي سعد الدين دمشقية (طبعة دار البشائر الإسلامية الأولى ١٤١١هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٦٩/١، معجم المعاجم والمشيخات ١٨/٣.

أنيطت بأشباه الرجال أمورهم
وقُلِّد حملَ السيف من ليس يضربُ
فلا ترتجوا خير الزعامات إنها
أرانبُ يُثنيها عن العزم ثعلبُ
إذا ما دُعوا يومًا لصدِّ عدوِّهم
تعامى عليهم أمرهم فتهرَّبوا
وإن قام فيهم ناصح أو موجِّهٌ
يقولون عنه مائقٌ ومخرِّبُ

مات في جدة ودُفن بصنعاء، في ٢٧ ذي القعدة[1].

محمد بن يحيى الأهدل

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

عالم، قاض، لغوي.

ولد بالمنيرة في حضرموت، قرأ على مشايخ، منهم محمد طاهر الأهدل، وإسماعيل الوشلي في المراوعة، رحل إلى بلدة الزعيلة ودرَّس العلوم الشرعية ونشرها هناك، تولَّى القضاء بمدينة الزهرة من الوادي مور، وصار مقصودًا في التدريس والإفتاء وحلِّ المشكلات، وكان لا يغضب إلا لله تعالى، ولا يفتر لسانه عن ذكره، وله تلامذة عديدون. مات فجر الخميس لست بقين من شهر رمضان.

نظم قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري وشرحه إسماعيل عثمان اليماني، وله جدول حساب الأوقات، وأشعار كثيرة في مناسبات عدة، وتقييد فوائد علمية متفرقة[2].

محمد يحيى البسيوني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يحيى الحداد

(١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

باحث مؤرخ.

ولد في مدينة «إب» باليمن، وبها تلقى علومه الشرعية والأدبية. من مشايخه والده مفتي إب يحيى بن علي، والمؤرخ اليمني محمد بن علي الأكوع. انتقل في صباه من مدينة إب إلى تعز، وتعلم بالمدرسة الأحمدية، وتتلمذ على المفتي أحمد محمد زبارة، ودرس عليه في أمهات الحديث الست، وتفسير الكشاف للزمخشري، وأخذ القراءات السبع من شيخه محمد بن محمد بن إسماعيل المنصور. ولما تولَّى الإمام أحمد مقاليد الأمر بعد أبيه عمل عضوًا بالديوان الملكي بتعز، وأولى عنايته بالدراسات التاريخية منذ شبابه حتى الوفاة. وكان أحد المؤرخين اليمنيين القلائل الملمين بالمسند الحميري، فأعانه ذلك على اكتشاف الكثير من حلقات التأريخ اليمني قبل الإسلام. وشغل بعد ثورة سبتمبر منصب وزير الأوقاف، وكان له خلال ذلك منجزات، منه إنشاء معهد علمي بمدينة زبيد، وهو ما يعرف الآن بمعهد المقري. منح وسام المؤرخ العام من قبل اتحاد المؤرخين العرب، ونعاه تلفاز صنعاء مساء الجمعة ٣ جمادى الآخرة، ٢٢ يناير.

انقطع خلال عشر السنوات الأخيرة من حياته لتأليف كتابه «تاريخ اليمن العام» في خمسة أجزاء.

له من الكتب: التاريخ العام لليمن: التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي منذ بداية تاريخ اليمن، تاريخ اليمن السياسي العام، صور من الواقع. إضافة إلى العديد من الأبحاث والدراسات[3].



محمد يحيى بن الحسين الجكني

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يحيى الحكمي

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

وال ثائر.

من الحديدة باليمن. خلَّف والده في عمله مع دولة (الأدارسة) في المخلاف السليماني، ولمَّا وقَّع حسن بن علي الإدريسي (اتفاقية مكة) مع الملك عبدالعزيز آل سعود عارضها ووقف ضدَّها بشدَّة، لأنها تعطي السعودية الحقَّ في حماية البلاد التي حكمها الأدارسة، وكوَّن لذلك حملة عسكرية قادها بنفسه ضدَّ السعودية في المخلاف السليماني، وحاصر قلعة جازان واستولى عليها، فغضب الملك عبدالعزيز وأمر بقتله، فهرب إلى بلدة المحابشة في بلاد حجة، واتصل بقوات الإمام يحيى، فولَّاه على مدينة ميدي بتهامة، ثم الحديدة، وأُلقي القبض عليه بعد أن ساند الحكومة الدستورية عام ١٣٦٧هـ، فسُجن، ثم أُطلق سراحه بشفاعة، وبعد الثورة عيِّن محافظًا للواء إب[4].

محمد يحيى الخشاب

(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) هجر العلم ومعاقله ٩٠/١، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) تشنيف الأسماع ص ٥٢٠.
(٣) كواكب يمنية ص٧٦٣، الرياض ع ٧١٥٣ (١٤٠٨/٦/٤هـ)، موسوعة الأعلام للشميري.
(٤) موسوعة الأعلام للشميري.

محمد اليزيدي

(١٣٤٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩م)

وطني حزبي ومحرر صحفي.

عُرف باسم «بوشعيب».



من الرباط، تخرَّج من شعبة الآداب بمعهد الدروس العليا، وكان مطلعًا على الثقافتين العربية والفرنسية، تقلَّد الزعامة في كتلة العمل الوطني، وفي الحزب الوطني، ثم حزب الاستقلال، فكان من الأعضاء البارزين في اللجنة التنفيذية للحزبين الآخرين، وكان يعتبر النائب الأول للأمين العام، وتولَّى إدارة جريدة «الأطلس» لسان الحزب الوطني بالعربية، ثم جريدة بالفرنسية، فالعمل الشعبي، فالاستقلال، لسان الحركة الوطنية، وكان ضمن القادة الوطنيين الذين قدَّموا دفتر مطالب الشعب، وقد خطَّط ونسَّق لقاءات واتصالات مع مختلف الوطنيين، نُفي إلى الصحراء، وسُجن لمدة عامين مع أحمد بلا فريج عام ١٣٧٢هـ بالدار البيضاء، وبها مات.

صدر فيه من الكتب:

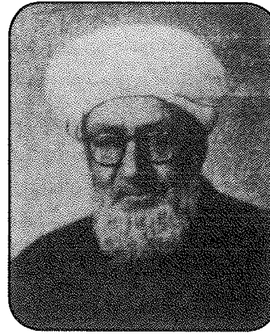
المجاهد محمد اليزيدي/ أبو بكر القادري.

الرائد الذي لم يكذب أهله: الوطني المجاهد محمد اليزيدي/ جمعية رباط الفتح[1].

محمد أبو اليسر بن محمد أبي الخير عابدين

(١٣٠٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١م)

مفتي سورية. عالم وأديب مجاهد.



مولده في دمشق. أخذ عن والده مفتي الشام، وعن المحدِّث محمد بدر الدين الحسني، وغيرهما. وأجيز بالطريقة النقشبندية المجددية، وبالطريقة الخلوتية المهدية السكلاوية. تخرَّج في كلية الطبِّ بالجامعة السورية سنة ١٣٤٥هـ، ودرَّس في كلية الحقوق، وفي كلية الشريعة، وتخرَّج به خيرة علماء دمشق ومفكريها وقضاتها. أتقن الفرنسية والتركية والفارسية، وكان إمامًا وخطيبًا ومدرسًا في جامع الورد منذ وفاة والده عام ١٣٤٤هـ إلى مرضه الأخير. وكان يقرئ في بيته الدروس الخاصة في الكتب الكبيرة للتخصص والاستبحار لخاصة الطلبة ونبغائهم، وجعل من منزله محجًا للفتيا والتدريس طوال ما يقارب ثمانين عامًا. ودرّس كذلك في كثير من مدارس دمشق، كما زاول مهنة الطبّ ما يزيد على ثلاثين عامًا. وشارك في الثورات السورية ضدَّ المحتلِّ الفرنسي، وكان من أمهر الرماة، ومستشار الرؤساء والملوك، ومرجع العلماء ورجال الفكر والتعليم. انتخبه المجلس الإسلامي الأعلى في سورية بالإجماع مفتيًا عامًا عام ١٣٧٤هـ، وترك هذا المنصب عام ١٣٨٣هـ عندما أراد بعض الزعماء شراء ضميره ليفتي لهم بما يشتهون بما يخالف الشرع الحنيف. أدَّى الحج مرات، وسافر لأنحاء العالم ينشر رسالة الحق والخير. وله مواقف.. وكرامات.. وفتاوى نادرة. توفي صباح يوم الثلاثاء ٨ رجب. رحمه الله.

الإهداء

إلى الحقيقة المجردة

إلى العاملين من أجلها

إلى الأيام ... والشعوب ...

محمد أبو اليسر عابدين

محمد أبو اليسر عابدين (خطه وتوقيعه)

وله مؤلفات كثيرة، منها: أغاليط المؤرخين، المحاضرات في أصول الفقه الإسلامي (أملاها على طلاب المعهد الحقوقي بدمشق)، دروس مختصرة في أحكام الزواج (كسابقه)، دروس في أحكام الوصايا، كتاب النكاح (جامعي)، دروس الفرائض (جامعي)، قطوف دانية من شجرة الحِكَم العالية، حكايا الصوفية، الإيجاز في آيات الإعجاز/ تحقيق محمد كريم راجح، الأعداد من القرآن والحديث والأخبار/ إعداد ثلاثة من محبي الشيخ، القول الوثيق في أمر الرقيق، المعمَّرون، وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له[2].

محمد يسري سلامة

(١٣٩٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٤ - ٢٠١٣م)

طبيب أسنان، سلفي، سياسي، حزبي.



(١) معلمة المغرب ٢٢/٧٦٦١، والكتاب الثاني الصادر فيه.

(٢) من مقدمة كتابه «أغاليط المؤرخين» بقلم الشيخ علي الطنطاوي، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٠٥، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/١٤٦، ٢/٨٨٢، المثقفون في السياسة والمجتمع ص١٣٤، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٤٤، المفتون العامون في سوريا/ لينة الحمصي ص٣٣.

من مواليد الإسكندرية. درس طبَّ الأسنان، لكن شغفه بالتراث الإسلامي دفعه إلى الالتحاق بمركز المخطوطات في مكتبة الإسكندرية باحثًا ومترجمًا. وتتلمذ على الأستاذ محمد إسماعيل المقدَّم مؤسِّس المدرسة السلفية بالإسكندرية، وشارك في ثورة ٢٥ يناير ضدَّ حكم حسني مبارك، ولم يتقيد بآراء السلفيين من رفض المظاهرات وتحريم الخروج على الحاكم، فطالب بإبعاد المجلس العسكري عن الحياة السياسية، كما انتقد جماعة الإخوان المسلمين عندما وصلوا إلى الحكم. وانضمَّ إلى حزب النور السلفي، وأصبح المتحدث الرسمي باسم الحزب، لكنه استقال منه، وبدأ في تأسيس حزب الدستور مع مجموعة من السياسيين، مثل محمد البرادعي وجورج إسحاق وأحمد حرارة. وزعم أن هذا الحزب إسلامي بالفعل كما يظهر في المبادئ التي يحملها، وهي «العيش والعدالة والمساواة والكرامة الإنسانية» وأن التيار الحاكم (يعني الرئيس محمد مرسي وجماعة الإخوان المسلمين) يحقق شكلًا دينيًا فقط، مما عرَّضه لانتقادات واسعة من قبل الإسلاميين. وبقي على مواقفه الرافضة لسياسات الحكم بقيادة مرسي، حتى وفاته إثر مرض يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى، ٢٤ مارس.

ومن عناوين كتبه: معجم ما طبع من مصنَّفات شيخ الإسلام ابن تيمية، رياض الأزهار في معاني الألفاظ الشرعية والأدعية والأذكار، القول النصيح لمن ردَّ حديث الصحيح، ثبوت النبوات عقلًا ونقلًا والمعجزات والكرامات لابن تيمية (تحقيق)، شاناق في السموم والترياق (مؤلفه شاناق من الهند، ترجمه للمأمون العباس بن سعيد الجوهري)[1].

(١) العربية نت ١٢/٥/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

محمد يسلم محمد الخضر الجكني

(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يعقوب السعيدي

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يكبر الأبييري

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو محمد اليمني = عماد عبدالواحد علون

محمد الينبعي

(١٣٨٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٧ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف = محمد محمد علي يوسف

محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٨م)

أستاذ لغوي محقق.

ولد في بهوبال، التي كانت إمارة إسلامية في الهند المتحدة أيام حكم الإنكليز. نال شهادة الماجستير من جامعة عليكره الإسلامية، وكان أحب الطلاب إلى الأستاذ عبدالعزيز الميمني الراجكوتي. ثم نال الدكتوراه عن رسالته «أثر أسرة المهلب بن أبي صفرة في التاريخ الإسلامي». حاضر في قسم اللغة العربية بالجامعة نفسها، ثم سافر إلى مصر ليزداد ثقافة، وعاد بعد سبع سنوات، وعيِّن أستاذًا للغة العربية بجامعة كراتشي ورئيسًا لقسمها. ثم سافر إلى نيجيريا، حيث عين أستاذًا في قسم دراسات المذاهب والأديان، كما عمل أستاذًا للغة العربية بجامعة ماليزيا الوطنية في كوالا لامبور، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بجامعة سيلان، ومحاضرًا بكل من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة، وجامعة غر الإسلامية بالهند. كتب أبحاثًا علمية ومقالات أدبية، وأشرف على رسائل علمية كثيرة.

ومن تآليفه وتحقيقاته: الأشباه والنظائر (٣ مج)، الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحقيق لأبي هلال العسكري (تحقيق)، المهلب بن أبي صفرة، العربية لغة القرآن، بعض جوانب الثقافة الإسلامية، دراسات في التاريخ والثقافة الإسلاميين، العدل الاقتصادي في الإسلام[2].

محمد يوسف

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩١م)

أمير الجماعة الإسلامية في عموم الهند.

كانت صلته بالجماعة الإسلامية وطيدة وقديمة، فمن عام ١٣٦٥هـ إلى ١٣٩٢هـ شغل منصب الأمين العام للجماعة، واختير أميرًا لها في عام ١٣٩٢هـ، وظلَّ في هذا المنصب إلى سنة ١٤٠١هـ. قضى حياة حافلة بالنشاط والحيوية أيام إمارته للجماعة، وقام بجولات كثيرة للعالم الإسلامي، وزيارات لمراكز الدعوة الإسلامية في كثير من البلدان الآسيوية والأوروبية. وكان عضوًا بارزًا في المجلس الاستشاري الإسلامي لعموم الهند، وفي هيئة الأحوال الشخصية للمسلمين، وفي المجلس الأعلى للمساجد برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة. توفي يوم السبت ٣ من شهر ذي الحجة، ١٥ يونيه[3].

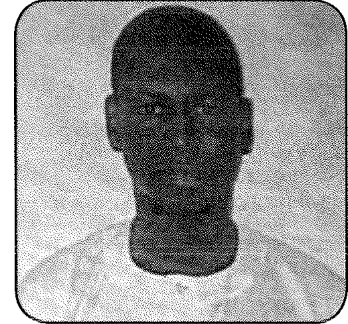
(٢) تعريف به في كتاب: الفلسفة والأدب والفنون الجميلة من وجهة النظر الإسلامية/ أعده للنشر سيد حسين نصر؛ ترجمة عبدالحميد الخريبي.- جدة: شركة مكتبات عكاظ، ١٤٠٤هـ، ص١٣٠، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ جـ ٢ (جمادى الأولى ١٣٩٩هـ) ص٥١٩ بقلم مختار الدين أحمد.

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٦ ص١٠١.

محمد يوسف

(١٣٩٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٩م)

زعيم حركة «بوكو حرام» النيجيرية الإسلامية.



ترك التعليم في سن مبكرة، ولم يجد وظيفة مناسبة، فلجأ إلى قدر من التعليم الديني غير النظامي. تزعم جماعة «بوكو حرام»، جماعة إسلامية نيجيرية تعني بلهجة قبائل الهوسا: (التعليم الغربي حرام) تنشط في شمال نيجيريا، وهي حركة محظورة رسميًا. تأسَّست عام ١٤٢٣هـ في ولاية بورنو شمال نيجيريا بزعامة المدرّس (محمد يوسف)، لكن الوجود الفعلي للحركة بدأ خلال عام ١٤٢٥هـ بعد أن انتقلت إلى ولاية يوبي على الحدود مع النيجر؛ حيث بدأت عملياتها ضدَّ المؤسَّسات الأمنية والمدنية النيجيرية. وتسعى الحركة إلى منع التعليم الغربي والثقافة الغربية عمومًا، التي ترى أنها «إفساد للمعتقدات الإسلامية»، كما تسعى إلى تطبيق الشريعة الإسلامية بمجمل الأراضي النيجيرية، بما فيها ولايات الجنوب ذات الأغلبية النصرانية. وتتكون الحركة أساسًا من الطلبة الذين غادروا مقاعد الدراسة بسبب رفضهم المناهج التربوية الغربية؛ إضافةً إلى بعض الناشطين من خارج البلاد، على غرار بعض المنتسبين التشاديين. وقد شنَّت الحكومة حربها عليها، وقتلت في خلال خمسة أيام ٦٠٠ شخص، بينهم نائب زعيم الحركة، أما زعيمها فقد اعتقل وقتل بعد ساعات من اعتقاله يوم الخميس ٨شعبان، ٣١ يونيو (تموز). وامتدَّ نشاطها أكثر[1].

محمد أبو يوسف

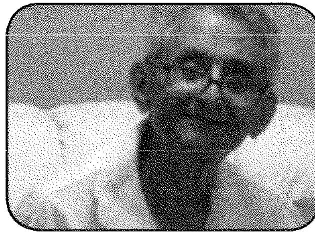
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يوسف الجندي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

ناشر وكاتب شيوعي.



من مصر. صاحب «دار الثقافة الجديدة» و«دار العالم الثالث» بالقاهرة. عضو نقابة الصحافيين. تصفحت كتابه «ماذا يحدث في العالم الاشتراكي» فألفيته يدافع عن الحزب الشيوعي بمصر، وغير ذلك من الأفكار اليسارية. ثم تبيَّن أنه شارك في تأسيس حزب التجمع (الشيوعي - الاشتراكي...)، ودخل السجون والمعتقلات لإصراره على أفكاره، وهرب إلى دول أجنبية من ملاحقة الشرطة له، وكانت دار نشره منبرًا للفكر الماركسي والاشتراكي، كما أسَّس «دار العالم الثالث» على نهج الدار السابقة، وأسهم في تأسيس مركز «آفاق اشتراكية»، وبقي متمسكًا بالشيوعية حتى آخر يوم من حياته، وتبرع بميراثه للحركة الشيوعية... وفاته في الأول من شهر يناير، أو آخر يوم من السنة الفائتة، نحو ٢٣ ذي الحجة.

له ما عدا الكتاب المذكور: مسيرة حياتي (٣ج)، اليسار في الحركة الوطنية المصرية سقطة (ردّ على التشهير باليسار المصري)، العولمة والأممية، ٢١ فبراير يوم الطالب العالم، الأزمة التشيكية (مع زكي مراد). وترجم عددًا من الكتب ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد يوسف حَربة

(١٣٤٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

عالم ومدرس شرعي داعية.

ولد في قرية الجبيرية بمحافظة الحديدة في اليمن، درس على عدد من العلماء في مدينة الزيدية، منهم أحمد حسن الأهدل، ومحمد بن محمد القديمي، انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وتتلمذ على عدد من أساتذتها، منهم محمد ناصر الدين الألباني، وعطية محمد سالم، ودرَّس هناك وفي اليمن، وعمل إمامًا وخطيبًا ومدرسًا بجامع سُكينة، ومديرًا لمعهد نُسيبة للبنات بمحافظة الحديدة، وألقى عشرات المحاضرات في مساجدها وفي المخيمات، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية عديدة. توفي يوم ٢٠ رجب، ٩ نوفمبر.

ومن تآليفه: الهداية إلى ترجيح مسائل البداية، الإلهام بشرح الإلمام في أحاديث الأحكام لابن دقيق العيد، نصوص الإسلام في حكم القيام، الإيمان: حقيقته وثمرته وبعض مظاهره.

ومن بحوثه: حبُّ الله ورسوله وحقيقة الإيمان، شجرة الإيمان، أحكام الصيام، حكم إثبات الأهلة بالرؤية والحساب الفلكي، الشورى في الإسلام[3].

---

(١) البيان (السعودية) ع ٢٦٥ (رمضان ١٤٣٠هـ) ص٥٧، الجزيرة نت (١٤٣٠/٨/٩هـ)، منتديات منار للحوار (١٤٣١هـ).

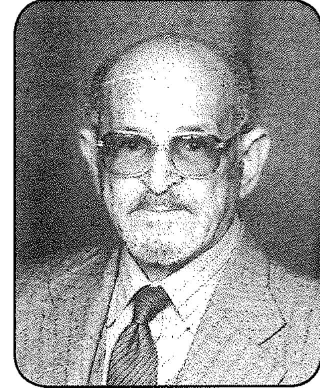
(٢) موقع الأقباط المتحدون ٢٠٠٨/١/٧م، اليوم السابع ٢٠١١/١/٧م.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري. وهو محمد يوسف محمد يوسف محمد يوسف يعقوب حربة.

محمد يوسف حسن

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

باحث جيولوجي رائد، لغوي مجمعي، أديب إسلامي.



ولد في طنطا. حصل على الدكتوراه في العلوم في بعثة خارجية، عاد أستاذًا للجيولوجيا بجامعة عين شمس، ثم بجامعة الأزهر، حيث كان فيها رئيس قسم الجيولوجيا، وعميد كلية العلوم، واختير عضوًا عاملًا بمجمع اللغة العربية في الكرسي الذي خلا بوفاة طه حسين، ثم كان عضوًا بلجنة خبراء العلوم بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو الجمعية الجيولوجية البريطانية، والجمعية البيولوجية المصرية، وأمين الجمعية المصرية لتاريخ العلوم، وعضو الأكاديمية المصرية للعلوم، وعميد الدراسات العليا بجامعة الإمارات. جمع بين العلم التخصصي في الجيولوجيا والحسّ الأدبي اللغوي الرفيع، وكان له نشاط علمي واسع، بين مقالات وبحوث مبتكرة في علم طبقات الأرض، وعلم الحفريات، وعلم الجيولوجيا الاقتصادية، وشملت تلك البحوث مناطق عدة من مصر وليبيا وأصقاع شبه جزيرة جرين لاند، وهي منشورة في الدوريات العربية. وذكر في نعيه أنه «رائد علم الجيولوجيا بمصر والعالم العربي». مات نحو ٢٠ ذي القعدة، ١١ كانون الأول (ديسمبر).

من شعره في قصيدة له عنوانها: صداقات:

أنا المذنبُ العاصي أتيتك نادمًا
ذليلًا كسير القلب يارب فالطفْ بي
نفضتُ يدي من كلِّ إثم وشبهة
فخذْ بيدي نوِّرْ طريقي وكن جنبي
أيا ربِّ واقبلْ من فؤادي توبةً
نصوحًا طوالَ العمر يا قابلَ التوبِ

آهٍ على الصيف الجميل مضى بخطو برّاقِ
بمواكب الأنوار والأزهار والإشراقِ
بترنم الأطيار بالألحان والأشواقِ
بالزهر نفح عبيره للروح كالترياقِ
بفواكه تغري بألوانها وحلو مذاقِ
بروائع الأصال حول الجدول الرقراقِ
بالبدر في صفو السما يحنو على العشاقِ
تلك المباهج مالها قد أسرعت بفراقِ
ويح الخريف أتى ليطمس كل جميلٍ باقِ
*

محمد يوسف حسن (خطه)

وله مؤلفات، تزيد على (١٥) كتابًا، منها: قواعد الجيولوجيا العامة، مقدمة في علم الحفريات، فجر الحياة، الثروة المعدنية في الوطن العربي، قصة السماوات والأرض، كل شيء من الصخور، قصة كوكب، الإنسان والقمر، مبادئ علم الاستراتجرافيا/ كارل أوين دنبر، جون روجرز (ترجمة مع مراد يوسف ومحمد العربي فوزي)، الأرض من تحتنا/هـ. سونيرتون (ترجمة مع فتح الله عوض)، أساسيات علم الجيولوجيا (مع عمر حسين شريف وعدنان النقاش)، الصخور المتغيرة/ آن تيري هوايت (ترجمة)، الخرائط الجيولوجية (مع مراد إبراهيم يوسف)، أزهار الأفكار في جواهر الأحجار/ أحمد بن يوسف التيفاشي (تحقيق مع محمود بسيوني خفاجي)، وديوانه: من الربيع إلى الخريف[1].

محمد يوسف الحسني

(١٣٦٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص ٣٢٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٦٣، معجم البابطين ٤/ ٦٣٠.

محمد يوسف حمود

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

مدرِّس مكتبي حزبي.

ولد في بلدة الناعمة بلبنان، مجاز في الأدب العربي من معهد أكاديمية أليكسي بطرس للآداب الشرقية بالجامعة اليسوعية، عمل مدرسًا في مدارس بيروت الخاصة، وعمل قرابة أربعين عامًا في دار الكتب اللبنانية، وكان نائبًا لرئيس جمعية أهل القلم في لبنان، مارس العمل السياسي، وكان أمينًا وعضو المجلس الأعلى في الحزب السوري القومي. وحمل عدة أوسمة من بينها «درع المعرفة» من الحزب المذكور. وله مقالات وقصائد ومحاضرات كثيرة في الصحافة والتلفاز والإذاعة.



من كتبه: ذلك الليل الطويل، هتاف الجراح، في زورق الحياة، نشيد الشجرة الرسمي، نشيد المقاومة، وليشمخ النداء إن قيل يا سيناء (مطولة منشورة)، صريع هواك تحيا (مطولة)[2].

محمد يوسف الدوسري

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف سيتي = محمد يوسف بن عبدالرحيم سيتي

(٢) الرصد الثقافي ع ٢٩ (آذار ١٩٩٣م) ص١١٢، قرى ومدن لبنان ١٠/ ١٨٧، الفيصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٤٥، معجم البابطين لشعراء العربية.



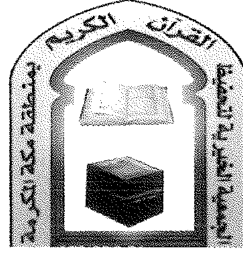
محمد يوسف الشيخ
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف بن عبدالرحيم سيتي
(١٩٠٦ - ١٤٠٢هـ = ١٣٢٤ - ١٩٨٢م)

منشىء حلقات تحفيظ القرآن الكريم، تاجر ثري. رجل أعمال امتهن التجارة وتصدير الجلود حتى لقب في أوربا وأمريكا بملك القطن والصوف!

درس دراسة شرعية قليلة، تخرَّج في إحدى جامعات باكستان في العلوم العصرية، وكان محبًا للقرآن وأهله، حتى إنه أنشأ في باكستان وقفًا لتحفيظ القرآن، وكان يطلب من أولياء أمور الطلبة أن يتحملوا نصف التكاليف وهو يتحمل النصف الآخر. وأنشأ الحلقات الكثيرة على هذا المنوال، فلما احتاج إلى المدرسين أتى ليحضرهم من مكة، فلما وصل مكة فوجئ أن القرآن قلَّ أهله والراغبون فيه، فقال: الأولى أن أنشئ هذا العمل في مكة. فبدأ أول حلقة لتحفيظ القرآن الكريم في مسجد ابن لادن بجرول، ثم في المسجد الحرام وسائر المساجد، ثم في المسجد النبوي، فالرياض، وهو الذي أنشأ أول جمعية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة عام ١٣٨٢هـ وجلب لها (١٠٠) معلم من باكستان لتعليم القرآن الكريم، وبعد سنتين أنشأ جمعية أخرى للتحفيظ بالمدينة المنورة، ونقل الفكرة إلى الرياض عام ١٣٨٦هـ فأنشئت تحت إشراف المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وندب لها تلميذه النجيب عبدالرحمن بن عبدالله بن فريان، وبدأت بخمس حلقات، ثم انطلقت هذه النهضة المباركة في أنحاء كثيرة من العالم. توفي في لندن(١).



محمد يوسف سيتي أنشأ أول جمعية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة

محمد يوسف عدوان
(١٣٦١ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف عفيفي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

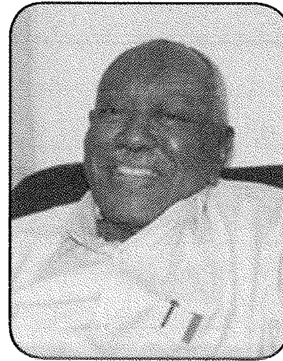
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف قورة
(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف محمد
(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

قيادي إسلامي حركي.



من السودان. تخرَّج في كلية القانون بجامعة الخرطوم، عمل في مجال القضاء، ثم المحاماة، واعتبر أحد الرموز القانونية التي أسهمت بعلمها وخبراتها في إثراء الحقل القانوني وتدريب العديد من كوادره، وتولَّى رئاسة عدد من اللجان بالمجلس الوطني، وهو من مؤسِّسي الحركة الإسلامية، ورئيس الجمعية التأسيسية بها. توفي في شهر جمادى الأولى(٢).

محمد يوسف بن محمد زكريا البنوري
(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

فقيه محدِّث، عالم موسوعي علاَّمة.

ولد في قرية (مهابت آباد) التابعة لمديرية (مردان) بالهند، وقد أقام جده الأعلى السيد آدم في قرية (بنور) التابعة لمديرية (أنبالة) فنسبت الأسرة إليها. تعلم القرآن الكريم ومبادئ الدين على والده وخاله الشيخ فضل حمداني البنوري في بيشاور، ودرس النحو والصرف في مدينة كابل، ومن كبار أساتذته الشيخ عبدالقادر اللمقاني الأفغاني قاضي محكمة المرافعات في جلال آباد، ثم رحل إلى جامعة ديوبند الإسلامية، ودرس الحديث وأصوله على مشايخها؛ ومن أكبر شيوخه فيها الشيخ شبير أحمد العثماني شيخ الإسلام بباكستان، والمحدِّث محمد أنور شاه الكشميري. ولما أُجيز ذهب إلى بيشاور واشتغل بالسياسة مع جمعية العلماء لمدة أربع سنوات، ولمكانته العلمية انتخب مدرسًا في الجامعة الإسلامية بداابهيل في مقاطعة بمباي الهند، إلى أن صار فيها شيخ الحديث ورئيس المدرسين. وانتخب رئيسًا لجمعية علماء الهند في بلاد كجرات ومقاطعة بمباي بالهند، إلى أن هاجر إلى باكستان عام ١٣٧٨هـ، فاستقر في كراتشي، ثم اختير شيخًا للتفسير في دار العلوم الإسلامية بتندو إله يار بالسند، ثم سكن كراتشي، وأسَّس فيها «جامعة العلوم الإسلامية» الشهيرة. أصدر مجلة شهيرة أسماها (بينات) باللغة الأردية، دافع فيها عن الإسلام، وحارب الكفر

---

(١) كيف تحفظ القرآن الكريم/ يحي عبدالرزاق الغوثاني ص١٣٢، المجتمع ع ٣٤٦ (١٣٩٧/٤/٣٠هـ)، موقع إسلام ويب (المقالات) ٢٠٠٨/١٠/٢٨م، موقع الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة.

(٢) مجلة نخبة السودان (٢٠١٠/٥/١٢م).

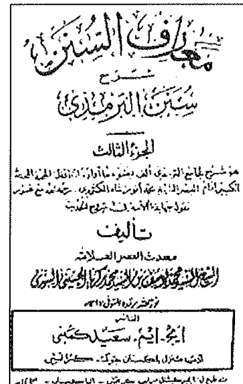
والإلحاد، وقاد حركة ضدَّ القاديانية، مما اضطرَّ حكومة باكستان اعتبار القاديانية أقلية غير مسلمة، وانتخب بالإجماع رئيسًا لمجلس ختم النبوة الدولي. وكان له دور مهم في بناء المراكز الإسلامية والمساجد، وإيفاد المبعوثين إلى جهات مختلفة لنشر الدعوة الإسلامية، خاصة في إفريقيا وأوربا وأمريكا. كما أنشأ اتحادًا للمدارس العربية بباكستان واختير أميرًا لها، وعضوًا بدار الإفتاء، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية في القاهرة، وعضوًا بمجمع اللغة العربية في دمشق، واختير مشرفًا على المجلس العلمي في كراتشي، وقام برحلات عديدة في شتى أقطار العالم لنشر الإسلام ونفع المسلمين، وكان إلى جانب علمه الغزير في علوم الشريعة شاعرًا فصيحًا بالعربية، نشر عدة قصائد في مجلات القاهرة وغيرها، ومن قصائده البليغة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة الفائية المشهورة التي سماها (شذرات الأدب في مديح سيد العجم والعرب) نشرها في مجلة الإسلام الأسبوعية القاهرية سنة ١٣٥٧هـ، وقد قوبلت بالإعجاب من شعراء العربية. وكان محدِّثًا، صاحب باع طويل في شرح الحديث وتدريسه، ومفسرًا جليلًا، وفقيهًا متمكنًا، يفتي على المذهب الحنفي. توفي في اليوم الثاني من شهر ذي القعدة، ١٤ أكتوبر.

هدية الى فضيلة الشيخ الجليل
الشيخ ناصر الدين الالباني حفظه الله
من المؤلف محمد يوسف
البنوري عفا الله عنه
١٤-١٢-١٣٨٣
هـ

محمد يوسف البنوري (خطه)

صدر كتاب: رسائل الإمام محمد زاهد الكوثري إلى العلامة محمد يوسف البنوري رحمهما الله تعالى في السنوات من ١٣٥٨ حتى ١٣٧١هـ/ اعتنى بها وعلق عليها سعود بن صالح السرحان.

وقد صنَّف عدة كتب كلها بالعربية، بلغت (١٩) مؤلفًا كبيرًا في شتى العلوم، منها: عوارف المنن مقدمة السنن، الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره، فصّ الختام في مسألة الفاتحة خلف الإمام، كتاب الوتر (مستلّ من معارف السنن)، نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ أنور [يعني محمد أنور شاه، ت ١٣٥٣هـ]، معارف السنن: شرح سنن الترمذي (٦مج)، العرف الشذي: شرح سنن الترمذي (ترتيب وتبويب مع إخراج وتصميم)، سنن أبي داود (تعليق) (خ)، معاني الآثار للطحاوي (تحقيق وتخريج)، لبُّ اللباب لما يقول الترمذي...، الفتاوى (على مدى سنوات طويلة)، بغية الأريب في مسائل القبلة والمحاريب، الأسماع إلى خصائص حجة الوداع، موقف الأمة الإسلامية، يتيمة البيان في شيء من علوم القرآن. وله عدة مقدمات للكتب[1].



معارف السنن
شرح
سنن الترمذي
الجزء الثالث
تأليف
الناشر
ايج ايم سعيد كمبني

(١) علماء العرب في شبه القارة الهندية ص٨٥٤، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٦ جا (صفر ١٤٠١هـ) ص١٨٠، الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) ص٤٣٠، أشرف علي التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي ص ٣٣٢، إمداد الفتاح ص ٣٨٩، معجم المعاجم والمشيخات ٥٦٩/٢، حصول التهاني ٥٦٣/٣.

محمد يوسف مضوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقي.

من مدينة بربر بالسودان. درس في كلية غردون، انخرط في سلك المحاماة. شكل أول لجنة لحقوق الإنسان في السودان، عمل في نيجيريا أستاذًا جامعيًا، ومستشارًا لحاكم دبي راشد آل مكتوم، واعتبر من أعلام السودان في القانون، وكان رئيسًا لمجلس جامعة الخرطوم، أدار انتخابات السودان البرلمانية الأولى والثانية في أعقاب ثورة أكتوبر ١٩٦٤. مات في شهر محرم[2].

محمد يوسف المنجد = محمد أحمد يوسف المنجد

محمد يوسف نجم

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

كاتب وناقد أدبي متمكن.

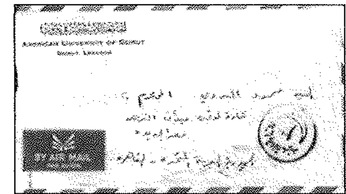


ولد في بلدة المجدل بفلسطين. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عمل مديرًا لمكتبة معهد الدراسات العربية، ثم درَّس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل أستاذًا زائرًا في جامعتي الكويت وهارفارد، ورئيسًا للجنة الدائمة للثقافة العربية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وكان المقرر العام لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي منذ سنة ١٣٩٩هـ، وعضوًا دائمًا في لجنة المسرح

(٢) الخرطوم ٢٣/١/١٤٢٥هـ، الرأي العام ١٥ مايو ٢٠٠٤م.



العربي التابعة للمنظمة المذكورة، وعضوًا في الهيئة الاستشارية واللجنة التنفيذية لمعهد المخطوطات العربية، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمّان، وبيت الحكمة بتونس، ومجلس الأمناء، ورئيس الهيئة الإدارية لصندوق الطلاب الفلسطينيين. له إنتاج علمي وفير في النقد وتحقيق التراث، وقد أسهمت أعماله في تمكين المهتمين العرب من الأعمال النقدية والاستفادة منها، وقد أشرف على إعادة طبع عدد من المجلات الثقافية، وله العديد من الدراسات والبحوث. حصل على وسام القدس للثقافة، وجائزة الملك فيصل العالمية في الآداب. مات في شهر آذار.



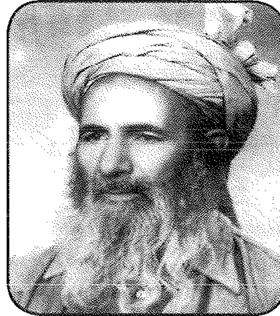
ظرف رسالة عليه خط محمد يوسف نجم إلى محمود البدوي

ومن آثاره العديدة: الثقافة في البحرين في ثلاثة عقود، دراسات في حضارة الإسلام/ هاملتون جب (ترجمة مع إحسان عباس ومحمود زايد)، ديوان أوس بن حجر (تحقيق وشرح)، ديوان جميل صدقي الزهاوي (عناية وترتيب)، ديوان دعبل بن علي الخزاعي (جمع وتحقيق)، ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات (تحقيق وشرح)، ديوان عروة بن أذينة، الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره/ ابن المظفر الحاتمي (تحقيق)، رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء/ حسام زاده (تحقيق)، رسائل الصابي والشريف الرضي (تحقيق)، فنُّ القصة، فنُّ المقالة، القصة في الأدب العربي الحديث، المسرحية في الأدب العربي الحديث. وغيرها من الكتب التي ذكرها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد يونس خالص

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

زعيم مجاهد.



ولد في إقليم جوجياني بولاية ننغرهار في أفغانستان، حصل على الدكتوراه في العلوم الإسلامية، وكان كاتبًا وشاعرًا بلغة البشتون، زعيم «إسلامي حزب»، أحد المولوية، وهم الشيوخ أساتذة العلم الشرعي على الطريقة الأصلية. جاهد بإخلاص وحارب القوات الشيوعية السوفياتية التي دخلت أفغانستان (١٣٩٩ - ١٤٠٩هـ)، فكان أحد الزعماء المجاهدين السبعة المعروفين آنذاك، وبعد انتصار القوات الإسلامية ثم انتصار قوات طالبان امتنع هذا الزعيم عن المشاركة في الحرب الأهلية، وعندما دخلت القوات الأمريكية أفغانستان ثم شاركتها قوات التحالف في طرد طالبان من الحكومة وإرساء حكم موال للغرب، دعا في عام ١٤٢٤هـ إلى الجهاد ضدَّ القوات الأجنبية وبدأ العمل بسرية. مات في ٢٣ جمادى الآخرة، ١٩ تموز (يوليو)[2].

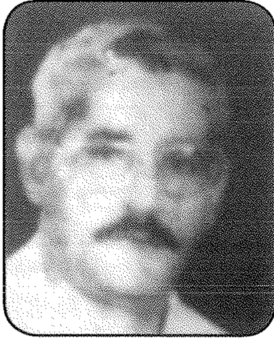
(1) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦٨٨/٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٦٥، دليل كتاب فلسطين ص٢٠٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩١/٧، وخطه من موقع المكتبة الإلكترونية المصرية.

(2) الشرق الأوسط ع ١٠١٠٢ (١٤٢٧/٧/١هـ). وترد وفاته سنة ١٤٢٥هـ خطأ.

محمد يونس الساعدي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

أستاذ الأدب الروسي.



من بغداد. تعلم اللغة الروسية في معهد اللغات بجامعة بغداد، وسافر إلى موسكو وحصل من جامعتها على الدكتوراه في الأدب، عاد ودرَّس في قسم اللغة الروسية بكلية لآداب في جامعة بغداد طوال حياته التعليمية. توفي بماليزيا.

رسالته في الدكتوراه حول تولستوي في الأدب والفكر العربي.

وصدر له من الكتب: تورغنيف، تولستوي، غوغول مؤسِّس الواقعية الانتقادية في الأدب، الكلاسيكيون الروس والأدب العربي، مبادئ علم الأدب المقارن/ ألكساندر ديما (ترجمة)، مدخل إلى الأدب الروسي في القرن التاسع عشر (مع حياة شرارة)، ، من الأدب الروائي عند تولستوي/ ف. ا. أونيوكوف (ترجمة)، الملجأ الليلي وقصص أخرى/ ألكساندر كوبرين)[3].

محمد بن يونس المحامي = محمد أبو بكر بن يونس

محمد يونس النجرامي الندوي

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

عالم مشارك، لغوي أديب.

(3) موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقين ٣٠٠/٧، ومما كتبه زميله ضياء نافع وظهر في جريدة تاتو ٢٠١٣/٦/١٦م.

من بلدة «نجرام» بالولاية الشمالية الهندية. والده العلامة محمد أويس الندوي، درس في دار العلوم ندوة العلماء للدراسات العليا في كلية الشريعة وأصول الدين، ثم سافر إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في أول فوج من متخرجي الندوة، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لكناؤ، وعُيِّن فيها أستاذًا بقسم اللغة العربية، وكانت له جولات علمية ودعوية وثقافية إلى معظم أقطار العالم، عضوًا عاملًا في المجلس التنفيذي لندوة العلماء. نال جائزة رئيس الجمهورية الهندية في عام ١٤١٢ تقديرًا لخدماته في مجال اللغة العربية والأدب العربي. اختير رئيسًا للأكاديمية الأردية في عاصمة «أتر ابر أديش» وعقد مؤتمرات حول شخصيات إسلامية كبيرة، وكان يُدعى إلى المؤتمرات العالمية، ويزور رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة كلَّ عام، وكان داعية إلى الله تعالى، ومربيًا إسلاميًا في الأوساط الجامعية والثقافية، أسَّس «جمعية المثقفين المسلمين» في لكناؤ بإشراف العلامة أبي الحسن علي الحسني الندوي، فكان يعمل تحت إشراف هذه الجمعية أعمالًا جليلة من عقد المؤتمرات الثقافية والإسلامية، وإنشاء المدارس والمساجد، والإسهام في المشاريع الإسلامية التعليمية، والصحافة الهادفة، وإصدار صحف ودوريات في المناسبات المختلفة، وقد اختارته رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة مستشارًا دينيًا لها في الهند، فكان يزوِّدها والصحافة الإسلامية بآرائه وتعليقاته، وبأنباء المسلمين في الهند ونشاطاتهم، وكان له ركن خاص يكتب فيه بغاية من المواظبة والاستمرارية بعنوان: «نافذة على الهند» في صحيفة «الرائد» العربية الصادرة من ندوة العلماء (الهند)، كما كان له إسهام في نشر البحوث والمقالات العلمية في مجلة «البعث الإسلامي»، و«الرابطة»، و«المستقبل الإسلامي». توفي صباح يوم عرفة.

محمد يونس الندوي (خطه)

وله مؤلفات قيمة عديدة بالأردية والعربية[1].

محمدن بن أحمد فال = محمدن بن محمد فال بن أحمد

محمدن السالك بن أحمدو اليحيوي
(١٣٤٨ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمدن بن سيد أحمد التندغي
(١٣٢٧ – ١٤٠١هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمدن بن الشيخ محمد باب خي
(١٣٣٢ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مُحَمَّدِّنْ بن محمدْ فال بن أحمدّ
(١٣١٠ – ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ – ١٩٧٩م)

مدرِّس محضري وقاض أديب.

ول في عِلْب آدرس بمقاطعة بوتيلميت الموريتانية، نشأ في بيت علم، وتعلم في محضرة والده، ثم درَّس فيها وفي محضرة أخرى كان يمارس القضاء هناك، وكان متصوفًا تجانيًا.

محمدن بن محمد فال (خطه)

له منظومات في التفسير، والحديث، والشمائل المحمدية، والفقه المالكي، وفي النحو، والبلاغة، والتاريخ، وشرح لديوان ذي الرمَّة. وديوان محقق (مرقون)[2].

محمدن بن محمد يحظية
(١٣٣١ – ١٤١٣هـ = ١٩١٢ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمدن بن المختار السالم الأبييري
(١٣١٢ – ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمدن ولد سيدي إبراهيم السباعي
(١٣٣٢ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٤ – ٢٠٠٦م)

أديب شعبي بارز.

ولادته في قرية تكند في مقاطعة المذرذرة جنوب موريتانيا، نشأ عند أخواله، وساجل الأدباء الكبار وهو شاب، تعلم في مدرسة أبناء الأعيان في سان لويس بالسنغال، وعاد فأصبح رئيسًا لقسم الأدب والفنون الشعبية بالإذاعة الوطنية منذ عام ١٣٧٨هـ حتى وفاته، وحصَّل مجموعة أوسمة وطنية ودولية، وسمِّي عميد الأدب الشعبي في بلده، وكان راوية وناقدًا في فنونه. توفي في شهر ذي الحجة، كانون الثاني (يناير).

له كتاب، هو موسوعة في الأدب والفنون

---

(١) البعث الإسلامي (صفر ١٤٢٢هـ) ص ٩٤، الداعي ع ٣ (١٤٢٢هـ) ص٤١، حصول التهاني ٤٢٢/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

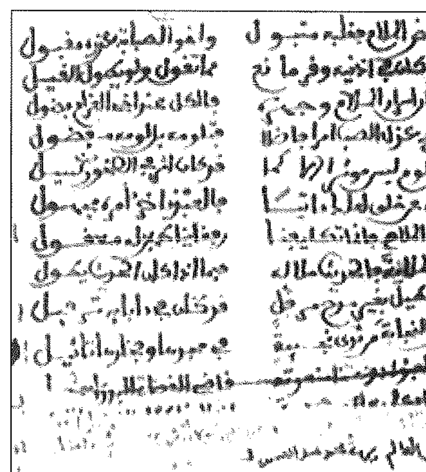
والتاريخ المحلي، في ثلاثة أجزاء، توزعت على موضوعات: النسيب والغزل، التوجيه والمدح والمساجلات الأدبية، قصص وطرائف وأغراض أدبية متنوعة[1].

محمدن ولد العالم المالكي

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

عالم مصنِّف.

ولد في مدينة أمناديريش بموريتانيا. حفظ القرآن الكريم وتلقَّى علومه عن أهله، كما تلقَّى كثيرًا من معارفه عن أحمد بن البشير في محضرته، وأتمها على يد ابن حيمود الجكني، وكرَّس حياته للتدريس في محضرة قومه، وصنَّف الكثير. توفي بنواكشوط.



محمدن ولد العالم (خطه)

له أكثر من (١٠٠) مؤلَّف، منها: القول الوجيز في عجائب القرآن العزيز، تعليق على إضاءة الدجنَّة، شرح كلمة التوحيد، النبذة اليسيرة في معرفة ألغاز السيرة، كشف الخلاف عن أمهات الأسلاف، ديوان شعر محقق[2].

محمدو ماسيدو[3]

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مفتي نيجيريا.



قُتل في حادث تحطم طائرة نيجيرية أسفر عن مقتل أكثر من ١٠٠ راكب، بينهم المفتي وعدد من الشخصيات الحكومية وأعضاء في مجلس الشيوخ، يوم الأحد ٧ شوال، ٢٩ تشرين الأول (أكتوبر).

محمدو بن محمد بو الأبييري

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

عالم ناظم.

عرف بـ «ببداه بن محمد بن بو«.

من منطقة الترارزة في موريتانيا. تلقَّى أنواع العلوم عن أجلة علماء عصره، منهم محمد سالم بن المختار، وعبدالرحمن بن بويعدل، ثم اشتغل بالتدريس، وأسَّس محضرة، وكان له نشاط أدبي واجتماعي.

له أنظام مخطوطة، منها: نظم في أقوال العلماء في إنكاح الفاسق، نظم في التحليل، نظم في تطارح الأب والابن للصداق، نظم في من يجبرون على بيع أموالهم، نظم شق صدره (١٠٠ بيت)، شرح نظم غالي البوصادي لزوجات النبي صلى الله عليه وسلم، أنظام في أبواب متفرقة من مختصر خليل في الفقه المالكي، وتحقيقات نثرية في النحو، وله ديوان حقِّق في كلية الآداب بنواكشوط[4].

محمدي السعيد

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

عسكري وزير.



من مواليد ضواحي الأربعاء ناثي راثن بناحية القبائل في الجزائر. شارك في الحرب العالمية الثانية برتبة ضابط صف في الجيش الفرنسي قبل أن يلتحق بالاستخبارات الألمانية، أُلقي عليه القبض وبقي في السجن نحو عشر سنوات، التحق بالثورة التحريرية الجزائرية، وشارك في مؤتمر الصومام، وعيِّن مسؤولًا عن لجنة التنظيم العسكري في المجلس الوطني للثورة، وتولَّى قيادة الأركان في الحكومة المؤقتة، ثم كان نائبًا لرئيس الجمهورية، ووزيرًا للمجاهدين، وأُبعد عن الساحة السياسية مدة ربما من قبل بومدين، ثم كان عضو مجلس الشورى بالجبهة الإسلامية للإنقاذ، وانتهى سياسيًا بعد حلِّ الجبهة، ومات في ٤ رجب، ٦ ديسمبر.

ألف كتابًا بعنوان: الإسلام في حدِّ ذاته اشتراكية[5].

محمدي بن القاضي محمذن التندغي

(١٣٧٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

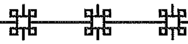
(١) الوطن (السعودية) ١٤/١٢/١٤٢٦هـ، الموقع الرسمي لقبيلة الأشراف السباعيين.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) ورد اسمه «سلطان سوكوتو محمدو ماسيدو«.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موقع وزارة المجاهدين (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

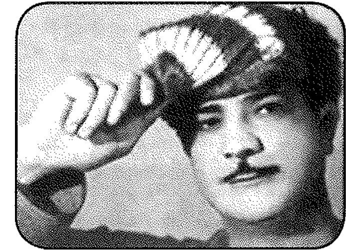


محمذن فال بن محمد سالم بن ألما
(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود إبراهيم = محمود أحمد إبراهيم

محمود إبراهيم شكوكو
(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

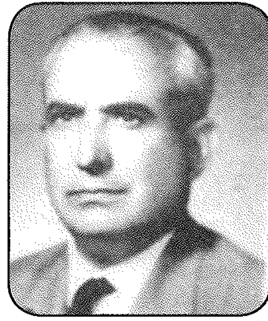
ممثل ومونولوجست (حوار بين الشخصية ذاتها).
اسمه الحقيقي محمود إبراهيم إسماعيل موسى.



ولد في القاهرة، بدأ نجارًا مع أبيه، اتجه للفنّ، انتسب إلى فرق مسرحية، ثم كون فرقة استعراضية مع آخرين، أحد روّاد فنّ المونولوج في مصر والعالم العربي. قدَّم أكثر من (٦٠٠) مونولوج قام بتأليف معظمها، وهو لا يجيد القراءة والكتابة! وكوّن فرقة للعرائس وقدم من خلالها شخصية الأراجوز الشهيرة، شارك في أكثر من (١٠٠) فيلم سينمائي. عُرض فنه في أوروبا وأمريكا، وطوّره إلى منولوجات الفرانكو أراب. صُنعت له تماثيل من الجبس وكانت تباع![1].

محمود إبراهيم العبطة
(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

حقوقي كاتب.

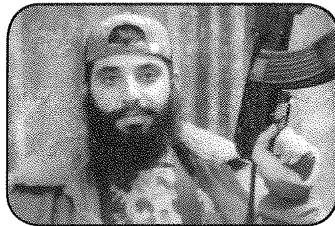


من بغداد. تخرَّج في كلية الحقوق. مارس المحاماة، عيِّن قاضيًا في البصرة والكوت وبغداد. كتب في مجلة «الرسالة» المصرية، و«الهاتف» النجفية، وصحف بغداد وبيروت، كتب في الموضوعات الأدبية والسياسية والاجتماعية، وبلغت مئات المقالات. وقد انتمى إلى «الحزب الوطني الديمقراطي».

صدر فيه كتاب: الأديب الراحل محمود العبطة في ذكراه الأولى/ صبحي الحديثي.
كتبه: بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق، الديموقراطية في العراق (جـ١)، رجل الشارع في بغداد، شعر وتغريد: مجموعة قصائد ألقيت في تكريم الشاعر خضر الطائي سنة ١٩٤٣م (جمع وتنظيم)، الفولكلور في بغداد، القافلة (٣ جـ)، محمود أحمد السيد (جـ١)، معروف الرصافي: حياته وآثاره ومواقفه. وغيرها مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمود إبراهيم عبيد
(١٤٠٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٧م)

قائد مجاهد.



قائد سرايا القدس في جنين، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي. من مواليد مخيم جنين، لم يوفق في الحصول على الشهادة الثانوية، فقد كان يحضر دروس كيفية صنع المتفجرات ويتابعها أكثر من دروسه، وقد عرف من بعد صناعتها وبرع فيها، حتى لقب بمهندس العبوات، وتمكن من تفجير عبوات في المستعمرات وغيرها، وصارت قوات العدو تطارده وتداهم منزله على مدى أربع سنوات، وظلَّ ملازمًا لقادة السرايا وصار واحدًا منهم، حتى استشهاده، والعبوات تنفجر يوميًا على تخوم وضواحي مخيم جنين وتوقع خسائر في صفوف قوات العدو. قتلته يهود وسط مدينة جنين يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢١ شباط (فبراير)، وكان المسؤول المباشر عن محاولة تنفيذ عملية استشهادية قرب تل أبيب[3].

محمود إبراهيم العيسوي
(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود إبراهيم فهمي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن إبراهيم آل محمود
(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الأبنودي = محمود أحمد عبدالوهاب الأبنودي

محمود أحمد إبراهيم
(١٣٤٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

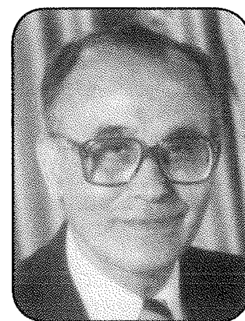
أديب إسلامي مترجم.

---

(١) الموسوعة العربية (السورية) ٧٤٧/١١، أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٦.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٠٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٣٤/٧.

(٣) موقع سرايا القدس (رجب ١٤٣٣هـ)، الأهرام ١٤٢٨/٢/٤هـ، ٢٠٠٧/٢/٢٢م.



ولد في بلدة باقة الشرقية بقضاء طولكرم. حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن. مساعد عميد كلية المعلمين في بني غازي، ووكيل وزارة التعليم الخاص. عمل أستاذًا في الجامعة الأردنية، تولّى عمادة البحث العلمي وعمادة كلية الآداب فيها، عيِّن خبيرًا للغة العربية في منطقة اليونسكو، إضافة إلى عضوية عدد من الهيئات العلمية، مثل مجمع اللغة العربية بدمشق، وكان عضوًا مؤسّسًا في مجمع اللغة العربية الأردني، وعضوًا في لجنة التحقيق والبحوث والدراسات والترجمة، ورئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي في الأردن منذ إنشائه. توفي يوم الثلاثاء ١٤ ذي القعدة، الموافق (٢) شباط (فبراير).



محمود أحمد إبراهيم رأس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي في الأردن منذ إنشائه

من كتبه المطبوعة: فلورنسا في عصر دانتي/ بول رجيرز (ترجمة)، صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني، مفهوم الجهاد في الإسلام، حركة الترجمة في الوطن العربي، أبو حيان التوحيدي وقضايا الإنسان في اللغة والعلوم، الفتاة المسلمة ومتطلبات تربيتها، تعريب العلوم وأثره في الفكر العربي، حطين بين أخبار مؤرخيها وشعر معاصريها، فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة، قاموس قواعد اللغة العربية الأساسية (بالاشتراك)، تعريب التعليم الجامعي: بحوث في اللغة العربية ومشكلات تعريب العلوم، من يصنع التاريخ؟: التاريخ الشفوي للانتفاضة (إعداد بالاشتراك)، ترجمة روميات أبي فراس الحمداني[1].

محمود أحمد إمام

(١٣٧٩ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

مهندس مدني أكاديمي.



من محافظة الدقهلية بمصر. حاصل على الماجستير في الهندسة المدنية تخصص تقنية الخرسانة من كلية الهندسة بجامعة المنصورة، والدكتوراه من قسم الهندسة المدنية بجامعة لوفان في بلجيكا. ثم كان أستاذ الهندسة الإنشائية في كلية الهندسة بجامعة المنصورة، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الهندسة المدنية في كلية الهندسة بجامعة الطائف، وكان عضوًا رئيسيًا في شعبة مواد البناء بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في مصر، وعضو جمعيات هندسية، شارك في أكثر من (٣٠) مؤتمرًا، وأعدَّ ونظم بعضها، وترأس جلسات منها، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في مجال تقنية الخرسانة. وقد حصل على جائزة علمية عن أفضل البحوث المقدمة من ندوة إدارة الكوارث وسلامة المباني في الدول العربية عن بحث: تقوية الكمرات الخرسانية باستخدام ألياف الكربون، وأفضل بحث آخر عن «يوم واحد بدلًا من ٢٨ يومًا للحصول على مقاومة الخرسانة»، وحصل على لقب «استشاري ضبط الجودة واختبار المنشآت» من نقابة المهندسين المصرية. توفي يوم الجمعة ٢١ جمادى الآخرة، ٤ حزيران.

نشر ما يقرب من (٦٠) بحثًا علميًا تطبيقيًا في مجال تقنية الخرسانة وضبط الجودة في دوريات علمية ومؤتمرات دولية في (١٨) دولة مختلفة.

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الخرسانة: الخواص - الجودة - الاختبارات، الخرسانة سابقة الصب، خواص المواد واختباراتها (٢ ج)، الصدم والكلال، تقنية الخرسانة في البلدان العربية، ، مقاومة وإدارة مشروعات (مع البلتاجي)، تحديد معدَّل التآكل في عينات الخرسانة والمونة المعرَّضة لمحلول الكبريتات (وهي رسالته في الماجستير، التي حصَّل شهادتها من كلية الهندسة بجامعة المنصورة عام ١٤٠٧هـ). وله مقررات دراسية لطلبة الجامعة والدراسات العليا ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمود أحمد البنهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

أستاذ علم الحيوان.

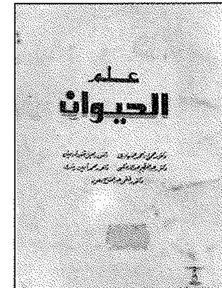
من صعيد مصر. أستاذ علم الحيوان التجريبي في كلية العلوم بجامعة عين شمس. مات نحو ٢٠ رمضان، نحو ١٢ أكتوبر. من عناوين كتبه: كيمياء الأنسجة: الهستوكمستري (مع فهمي خطاب

(١) الأدب الإسلامي ع ٢١ (١٤١٩هـ) ص١٠٧، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤١٩، دليل كتاب فلسطين ص ٢٠٢، ملف عنه في مجلة «أفكار» ع ١٧١ (كانون الثاني عام ٢٠٠٣م)، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٦٧/٣. وصورته من معجم البابطين.

(٢) موقع صوت جامعة الطائف (١٤٣١/٧/٢٠هـ)، منتدى كلية هندسة أسوان ٢٠١٠/٦/١٩م، منتديات داماس ٢٠١٠/٦/١٥م.



والجنزوري)، الرئيسيات والتطور: القردة والنسانيس والإنسان (مع جمال مذكور)، البيولوجيا العملية لعلم الحيوان (مع آخرين)، علم الخلية (مع فهمي خطاب)، التقنية المجهرية: إعداد التحضيرات الميكروسكوبية (مع منير الجنزوري)، علم الحيوان (مع جمال مذكور) أهداه إلى الشيخ محمد متولي الشعراوي.



محمود بن أحمد الحافظ

(١٣٤٢ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد حماد

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

عالم داعية.

من مصر. مات في الأسبوع الأخير من شهر ربيع الآخر، أيار (مايو).

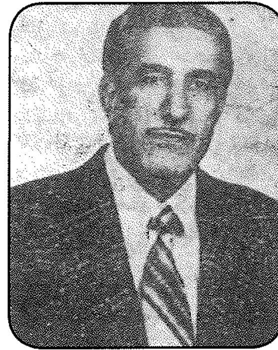
من مؤلفاته: الإعلام والدعوة بين التعامل والتضاد، الحياة المثلى وكيف نحققها، المجتمع الإسلامي كيف يُبعث من جديد[1].

محمود أحمد خليل = محمود خليل راشد

محمود أحمد الروسان

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

مناضل عسكري، إداري شاعر.



ولد في بلدة سما الروسان بمحافظة إربد في الأردن. أنهى دراسته الثانوية العامة في مدرسة السلط. عمل في بداية حياته معلمًا في إعدادية الهاشمية بعمّان، التحق بالخدمة العسكرية، وعندما نشبت معارك فلسطين كان أركان حرب الكتيبة الرابعة التي سجلت انتصارات على العدو في معارك باب الواد واللطرون وبوابة القدس، وقد اعترف العدو بهذا من خلال عدة كتب عسكرية، فمُنح وسام الإقدام العسكري في الميدان. وخلال عمله ملحقًا عسكريًا بواشنطن حصل على شهادة جامعية متخصصة بالإدارة العامة، وعيِّن وزيرًا مفوضًا هناك، وأثناء ذلك حصل على شهادة الماجستير في العلوم السياسية والعلاقات والمنظمات الدولية. انتخب نائبًا في مجلس النواب الأردني عن محافظة إربد، وعمل بعدها على تأسيس شركة الحمامات الأردنية في وادي اليرموك. توفي في شهر كانون الأول (ديسمبر).

إنتاجه الفكري: الدروس الحربية لضباط لجيش العربي الأردني، معارك باب الواد واللطرون، على دروب الكفاح (ديوان شعر قومي)، فلسطين وتدويل القدس (باللغة الإنكليزية) وهي رسالته في الماجستير، دموع وأناشيد إلى عائدة (ديوان شعر رثائي)، عصارة روح (ديوان شعر قومي)[2].

محمود أحمد سالم البكليش

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد الشافعي

(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد الشُمَيْطِلي

(١٣١١ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٣ - ٢٠٠١م)

عالم.

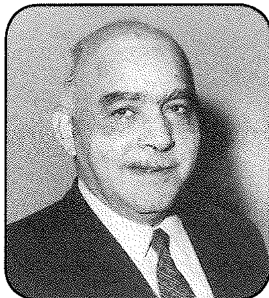
ولد في بيروت، درس على الشيخ يوسف النبهاني وآخرين، ثم حصل على شهادة الأزهر. عاد وعلَّم الشريعة بمدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية (٥٢) عامًا، وأزهر لبنان الذي كان يسمى بالكلية الشرعية، أبى أن يتولى منصب رئيس المحاكم الشرعية، ثم تولَّى إمامة وخطابة جامع المجيدية وسط بيروت، ثم جامع المصيطبة، فجامع الحرج. وكان أمين صندوق جمعية المحافظة على القرآن الكريم. مات في آخر السنة المذكورة.

جمع يوسف المرعشلي أسانيده في كتاب: الاستزادة والتملي من أسانيد الشيخ محمود الشميطلي[3].

محمود أحمد عبدالآخر

(١٣٣٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠١م)

خبير ومستشار زراعي وكيميائي وزير.



(١) المذكور في نعيه «محمود حماد، عالم داعية» وسائر البيانات من قبلي، فليتنبه.

(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص١٢٩، الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ص٢٥٣، محافظة إربد ص٢٥٩، معجم أدباء إربد ص٧٤.

(٣) معجم المعاجم والمشيخات ٣/١٦٤، منة الرحمن ص٢٦٦.

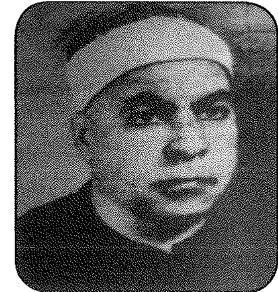
ولد بطهطا في محافظة سوهاج بمصر. حصل على الدكتوراه في الكيمياء الحيوية الزراعية من جامعة منيسوتا بأمريكا، أستاذ وعميد ورئيس قسم الصناعات الغذائية بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، محافظ الفيوم، وزير الزراعة، عضو مؤسِّس ورئيس أول مجلس إدارة جمعية علوم وتكنولوجيا الصناعات الغذائية المصرية، أمين القطاع الزراعي المنبثق عن المجلس الأعلى للجامعات، خبير ومقرر للجنة الزراعة للتنمية الريفية للجان الحوار العربي الأوربي، رئيس الهيئة الإفريقية لتنمية الزراعة العلمية، مستشار وخبير دراسة العديد من المشروعات الزراعية. توفي يوم الثلاثاء ١٢ رمضان، ٢٧ نوفمبر.

له نحو (٧٠) بحثًا من البحوث العلمية المنشورة في الدوريات العلمية المحلية والعالمية[١].

محمود أحمد عبدالحكم

(١٣٣٣ - نحو ١٤٠٢هـ = ١٩١٥ - نحو ١٩٨٢م)

قارئ.

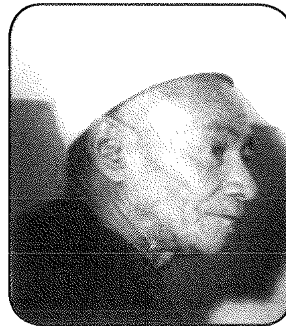


ولادته في قرية الكرنك بمركز فرشوط في محافظة قنا بمصر. تعلم في الأزهر، وتلا القرآن في شتى المناسبات، اختير قارئًا بالإذاعة عام ١٣٥٦هـ، فكان من الرعيل الأول لقراء الإذاعة. كما عيِّن قارئًا للسورة بمسجد السيدة نفيسة بالقاهرة، وأسهم في إنشاء رابطة القراء عام ١٣٥٩هـ، ثم كان عضوًا بمشيخة المقارئ المصرية، وسافر إلى العديد من البلدان الخارجية للقراءة، وسجَّل المصحف المرتَّل كاملًا لإذاعة الكويت، كما سجَّل لإذاعات باكستان والهند وماليزيا وتركيا وقطر والمغرب والسعودية. توفي يوم الاثنين ٢٥ ذي القعدة، ١٣ سبتمبر[٢].

محمود أحمد عبدالوهاب الأبنودي

(١٣١٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨م)

عالم وأديب مدرِّس.



ولد في بلدة أبنود من أعمال محافظة قنا بصعيد مصر، تعلم في كتَّاب القرية على الشيخ علي الكريتي، وأكبَّ على مطالعة الكتب الشرعية واللغوية، درَّس اللغة العربية والدين الإسلامي، وعمل مأذونًا شرعيًا. وكان متواضعًا. مات في ١٨ شعبان ٢٣ يوليو.

له منظومة في النحو والصرف عنوانها: النفحات الوهبية، وقصيدة على نهج البردة أسماها: منحة المنان في مدح سيد الأكوان، وصدر بعد وفاته «ديوان محمود الأبنودي»[٣].

محمود أحمد علي

(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

تربوي ريادي.

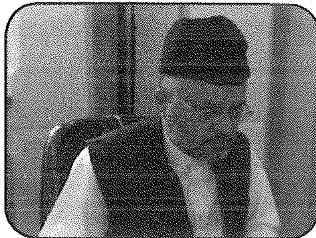


ولد في برعو بالصومال، تعلم في مدرسة بربرة التي كان يدرِّس فيها الإنجليز، وتخرَّج في كلية بخت الرضا للمعلمين في السودان التي كان يديرها الإنجليز أيضًا، عاد وهو عازم على إنشاء مؤسَّسة تعليمية نظامية لأول مرة في الصومال، وواجه في ذلك عقبات كثيرة، فقد كان الأهالي يخافون على أولادهم تحت ظلِّ المحتل، حيث كان الإنجليز قد فتحوا كنائس في بربرة ومناطق عدة، فما كانوا يقتربون من التعليم النظامي، وظنوا أن المترجم له داعية إلى التنصير بدعوته إلى ذلك، وكان يريد أن يجمع بين رضا الشعب بالتعليم النظامي، وبين نظام المحتلّ. وقد أشرف على مدارس عمود، والشيخ، التي كانت من أوائل المدارس القديمة في الصومال، خاصة في الشمال، وتخرَّج منها كل السياسيين والمثقفين في تلك المنطقة، وفي عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) افتتح أول مدرسة للبنات في (برعو). توفي في مقديشو، وسميت عدة مدارس في الشمال باسمه[٤].

محمود أحمد غازي

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

عالم أديب.



(١) الأهرام ع ٤١٩٩٥ (١٣/٩/١٤٢٢هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٦٥، موسوعة أعلام مصر ص٤٥٧. وصورته من موقع كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

(٢) بلابل من السماء ص٦٧.

(٣) جامع البيان لما اتفق عليه الشيخان/ محمد زكي الدين محمد أبو القاسم.- الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٤٠٩هـ ١٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية. ورسمه من موقع ساحة الجنوب.

(٤) مما كتبه أنور أحمد ميو في شبكة الشاهد ١٠ ديسمبر ٢٠١١م.

من باكستان. وزير الأوقاف والشؤون الدينية، عضو مجلس أمناء الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين في دورته الأولى، رئيس الجامعة الإسلامية بباكستان. سخَّر نفسه وعلمه لخدمة العلم والأمة، تبوأ مناصب علمية رفيعة، وذاع صيته، وكان نهضويًا، وذا إنتاج علمي غزير، بالعربية والإنجليزية والأردية، حاضر وشارك في مؤتمرات وندوات وغيرها. توفي صباح يوم الأحد ١٧ شوال، ٦ أكتوبر.

له نحو (٣٠) كتابًا باللغات المذكورة، منها بالعربية: ديوان والآن ماذا نصنع يا أمم الشرق لمحمد إقبال (ترجمة مع صادي الشعلان)، العولمة (صدر في القاهرة)، القرآن الكريم المعجزة الإلهية الكبرى، تاريخ الحركة المجددية، المدخل الوجيز إلى دراسة الإعجاز في الكتاب العزيز، السير الصغير لمحمد بن الحسن الشيباني (تحقيق)، فلسفة القانون الإسلامي، الإسلام والغرب، محاضرات في الاقتصاد والتجارة(١).

محمود أحمد قاسم البرغوثي

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد محمد المصري

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد منصور

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد مهدي

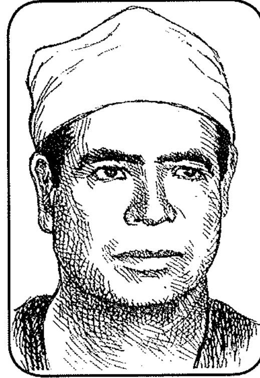
(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد هاشم

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

وجيه، محسن، صوفي أزهري.



من قرية بني عامر بمحافظة الشرقية. تخرج في كلية الشريعة بالأزهر، وحاز على التخصص العالي، درَّس بالمعاهد، وصار شيخًا لأكثر من معهد، وشيخًا للطريقة الهاشمية. خصَّ الطلبة باهتمامه وتفقَّد أحوالهم المعيشية وساعدهم، وخصَّص يوم الجمعة للقاء كلِّ وافد، وينظر في شؤونهم جميعًا بعد أن يؤدوا صلاة الجمعة في مسجده الكبير بالقرية، وتناول طعام الغداء عنده، وقد يتجاوزون المائة والمائتين، ويعود من مشاغل في أيام مرهقًا مكدودًا لا يقدر على الكلام! مع أداء واجبات عمله الإداري والعملي بالأزهر. وكان عضوًا في أكثر من هيئة، منها هيئة علماء الأزهر، واللجنة الثقافية بالاتحاد الاشتراكي!! وكتب مقالات سهلة نشرها تباعًا.

ومن آثاره تأليفًا: متن المصباح في علوم البلاغة لطلبة السنة الأولى الثانوية بالمعاهد الدينية، وله أشعار جمع بعضها في ديوان سماه «الهاشميات» وله كذلك ديوان: دينيات، وكتاب عن الشعراني، وكتاب: الإسراء والمعراج، وفي رحاب النبي صلى الله عليه وسلم(٢).

محمود أدهم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث صحفي ريادي.



من مصر. أستاذ الصحافة بالجامعات المصرية والعربية، منها جامعة الرياض، صحفي بمؤسَّسة دار أخبار اليوم. كتب في موضوعات صحفية وإعلامية متعددة. توفي يوم الأربعاء ٦ رمضان، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

له أكثر من (٤٠) كتابًا، منها: الأذان معجزة إعلامية، الصورة الإخبارية، عباس العقاد صحفيًا، أدب الجاحظ من زاوية صحفية، فنُّ تحرير التحقيق الصحفي، ماجريات الصحف، الأسس الفنية للتحرير الصحفي، المقال الصحفي، عروش وأقلام، أسماء على الصفحات، الإعلام في مصر القديمة، التحقيق الأنموذجي وصحافة الغد، التحقيق الصحفي، التعريف بالمجلة: ماهيتها - قصتها - مادتها وخصائصها، التغطية الصحفية لكارثة العبارة سالم إكسبرس، التعريف بالصحافة المدرسية. وله كتب غير هذه أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).

محمود أربد

(١٣٦٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود إسماعيل = محمود محمد إسماعيل

(١) من نعي الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين له، وموقع الأحواز عربستان (رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) الأزهر (رمضان ١٤٠٥هـ) ص١٤٩٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

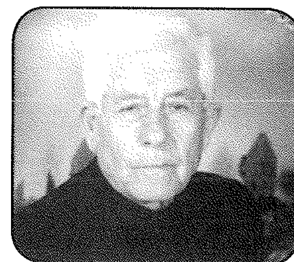
محمود إسماعيل ناشي
(١٣٥٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الأسيوطي = محمود محمد الحافظ

محمود الأفغاني = محمود نديم ... الأفغاني

محمود أكبري
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أمين
(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)
كاتب إسماعيلي.



من مواليد تل درة إحدى قرى مدينة سلمية بسورية. درس التاريخ في جامعة دمشق، وألقى محاضرات تاريخية في مراكز ثقافية متعددة، وتولّى رئاسة المجلس الإسماعيلي المحلي بقريته.
طُبع له: القلاع الإسماعيلية في مواجهة المغول والصليبيين، سلمية في خمسين قرنًا.
وله كتب أخرى مخطوطة، منها: الإسماعيلية في بلاد الشام، التحصين، حروب الردة، الديانة الحنيفية، حياة الرسول دينيًا وسياسيًا، بنو ملاعب في التاريخ (لم يبين وضعه)، وأبحاث تاريخية أخرى[١].

(١) مدونة وطن (موقع مدينة حماة، ٢٥ حزيران ٢٠٠٨م).

محمود أمين الجليلي
(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)
طبيب تربوي ومجمعي لغوي.



من مواليد مدينة الموصل. حصل على الماجستير في الطبّ الباطني من جامعة هارفارد، وزمالة كلية الأطباء المدنية بلندن. درَّس في كلية الطب بجامعة بغداد, وأصبح مديرًا لمعهد البحوث الطبية، فرئيسًا لجامعة الموصل التي أسسها، وكان عضوًا في مجامع لغوية عربية، ونائبًا لرئيس المجمع العلمي العراقي، وعضوًا في اتحاد الأطباء العرب، واهتمَّ بالتنقيبات الآثارية، وبمتحف التراث الشعبي. وقد حضر مؤتمرات طبية عربية وعالمية متعددة، واجتماعات منظمة الصحة العالمية عن التغذية والتعليم الطبي والبحوث الطبية، وألقى كثيرًا من المحاضرات في مجال تخصصه في عواصم عربية وأوربية، وأنجز دراسات وبحوثًا، ونشرها في دوريات عالمية مختصة، وفي مجلة المجمع العلمي العراقي وغيرها، وشارك في وضع المصطلحات الطبية، ثم إنه اعتزل الطبَّ وانزوى بعيدًا عن الساحة الثقافية مبكرًا، وكان كتومًا.



محمود الجليلي أسس ورأس جامعة الموصل

له مجموعة كتب، معظمها باللغة الإنجليزية مشاركة، العربية منها: حالة التغذية في العراق (بالمشاركة)، درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة للمقريزي: ترجمة ابن خلدون للمقريزي، مرض ابن خلدون وتأثيره على تآليفه، آراء في قضية التعريب العالي والجامعي (مع محمود حافظ)، الخلية، الطريقة العلمية في التعريب، المعجم الطبي الموحد[٢].

محمود أمين حماد
(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)
فنان تشكيلي.



ولادته في دمشق. تميز بين الطلبة بإجادة الرسم والتلوين، مضى إلى إيطاليا للاطلاع على الفنِّ ودراسته، ولكنه عاد لظروف الحرب العالمية الثانية، عرض لوحاته في قاعات معهد الحقوق بدمشق، وأقام معارض مشتركة، تابع دراسة فنِّ التصوير الجداري، وفنِّ الحفر وفنِّ الميدالية في روما. من مؤسِّسي الحركة الفنية التشكيلية في سورية منذ مطلع الثلاثينات، ومن مؤسِّسي المجلس الأعلى للآداب والفنون، وكلية الفنون الجميلة، ونقابة الفنون الجميلة، واعتبر من رواد الفنِّ العربي التشكيلي المعاصر. اقترب أسلوبه من الواقعية التسجيلية مع

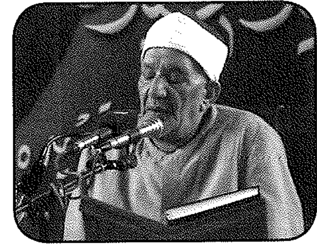
(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩٨/١، موسوعة أعلام الموصل، وما كتبه محمود الحاج قاسم محمد في ملتقى أدباء الموصل ٢٠١١/١١/١٦م، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٦/٧.

تأثره بالانطباعية، وقد استفاد من التجارب الفنية المعاصرة. استخدم الحروف العربية في لوحاته؛ لأنه كان يرى «أن الخط العربي عنصر تشكيلي وتجديدي يمكن الاعتماد عليه لإنجاز أعمال فنية تستند إلى تراثنا، بدل الاعتماد على الأشكال التجديدية المحضة المستخدمة في الفنون الغربية». وقد سجل اسمه في الموسوعة الفرنسية الكبرى «لاروس» منذ سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) كفنان عالمي محترف، كما مُنح جائزة الدولة، وجائزة انترغرافيك العالمية. توفي مساء يوم الخميس ٢٨ ذي الحجة، ١١ آب (أغسطس)[1].

محمود أمين طنطاوي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

قارئ.



من مدينة منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر. رئيس لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، وكيل مشيخة المقارئ المصرية، نائب رئيس رابطة القرّاء والمجوّدين العالمية. توفي يوم الاثنين ١٢ ذي القعدة، ١٦ سبتمبر.

من تآليفه: الفتح الكبير في قراءة الإمام ابن كثير، المؤنس في ضبط كلام الله المعجز، قراءة الإمام شعبة عن عاصم، النور السافر في قراءة الإمام عامر.

محمود أمين العالم

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

كبير الشيوعيين في مصر.



من مواليد القاهرة، درس الفلسفة في جامعة فؤاد الأول، وبعد حصوله على الدكتوراه درَّس في الجامعة نفسها (جامعة القاهرة)، وكان خلالها من قيادات الحركة الشيوعية والطلابية في مصر، وعندما ألغيت الملكية كان ممن فُصل من عمله، ثم اعتقل وتنقل في عدة سجون، تولَّى بعد الإفراج عنه الإدارة العامة للمسرح، ثم مجلس إدارة «الأخبار» الصحافية، التي كانت تعتبر ناطقة باسم الحكومة. وفي عهد السادات رحل إلى بريطانيا، ومنها إلى باريس، حيث درَّس الفكر العربي المعاصر في جامعتها، وبقي هناك عشر سنوات، أسهم خلالها بإطلاق مجلة «اليسار العربي»، ونشط في الحزب الشيوعي الفرنسي، وعندما عاد إلى مصر أصدر مجلة «قضايا معاصرة» (أو قضايا فكرية، الكتاب غير الدوري)، وشارك في لجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة، إلى جانب عضويته في عدد من الجمعيات، من بينها الجمعية الفلسفية، والجمعية التاريخية، وتأثرت الحركة اليسارية المصرية والعربية من خلال نشاطاته وكتاباته الفكرية والنقدية، وقدم أعمالًا للمسرح. حصل على جائزة «الشيخ» مصطفى عبدالرازق للفلسفة. وكان يرى أن رواية «أولاد حارتنا» التي منع الأزهر نشرها، تأكيد لمفاهيم العدالة والحرية والخير التي تشكل جوهر الدين!! مات يوم السبت ١٣ محرم، ١٠ يناير (كانون الثاني).

ومما كتب فيه:

اعترافات شيخ الشيوعيين محمود أمين العالم / سليمان الحكيم.

دراسات مهداة إلى محمود أمين العالم في عيد ميلاده الماسي/ حسن حنفي وآخرون.

شاهد على العصر: محمود أمين العالم/ حوار أجراه معه عمر بطيشة.

وله كتب عديدة، منها: الإبداع والدلالة: مقاربة نظرية وتطبيقية، توفيق الحكيم مفكرًا وفنانًا، ثلاثية الرفض والهزيمة: دراسة نقدية لثلاث روايات لصنع الله إبراهيم، حكاية أولاد حارتنا (مع عبدالجليل شلبي وسمير سرحان)، الرواية العربية بين الواقع والأيديولوجية (مع يمنى العيد ونبيل سليمان)، فلسفة المصادفة، في الثقافة المصرية (مع عبدالعظيم أنيس)، الوعي والوعي الزائف في الفكر العربي المعاصر، ياسر عرفات: أزمة الخليج - قضية فلسطين - الأمن العربي (مع بهيج نصار)، في الثقافة المصرية (مع عبدالعظيم أنيس)، معارك فكرية، الوجه والقناع في المسرح العربي المعاصر. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمود الأيوبي = محمود صالح الأيوبي

محمود با = الحاج محمود بن عمر با

محمود البدوي

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

من رواد القصة القصيرة العربية.

اسمه الحقيقي «محمود عمر».

---

(١) الأسبوع العربي ع ١٠٥٨ (١٩٨٨/٩/٥م)، الموسوعة العربية (السورية) ٥١٢/٨. ورسمه من الموسوعة الحرة.

(٢) الموسوعة القومية ص٣٦٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦٤٥، العربية نت (١٤٣٠/١/١٣هـ)، الأهرام ع ٤٤٥٩٦ (١٤٣٠/١/١٤هـ). وهو أخو (محمد شوقي أمين).



من مصر. عمل موظفًا في وزارة المالية. وبدأ حياته الأدبية بترجمة القصص القصيرة ونشرها في الدوريات المختلفة. اهتمَّ بتصوير المأساة والملهاة في حياة البسطاء في البارات والمقاهي ومكاتب العمل والأسواق وقرى الصعيد والغرف المفروشة، وأبدع في تصوير حياة الغربة ومعايشة الأجانب. وذكر ثلاثة ممن سبقوه في كتابة القصة القصيرة بمصر، هم: محمود تيمور، وأحمد خيري سعيد، ويحيى حقي. ثم بيَّن تأثره بتشيخوف، دون الأدباء العرب. وعندما سئل عن مواصفات القصة الجيدة في نظره كان من بين إجابته: «المبادئ والمواصفات التي يدعو إليها أساتذة الأدب في الجامعات يجب ألا تسيطر على الفنان وهو يكتب، فأنا أكتب القصة بعفوية وأكتب بواقعية، وهناك أستاذ جامعي وضع للقصة القصيرة ١٨ قاعدة ولكنه للأسف الشديد لم يكتب قصة قصيرة واحدة ناجحة، لأن القاعدة كانت في رأسه وهو يكتب». كتب القصة خمسين عامًا، وأصدر (٢٣) مجموعة قصصية، ولم يجر معه التلفزيون مقابلة، ولم تمثل له قصة، ولذلك ذكر النقاد أن إنتاجه أُهمل ولم يُعطَ حقَّ الإشادة أو النقد، وذكر هو كذلك في مقابلة معه، وقال سيد حامد النساج إنه «لم يحصل على جائزة الدولة التقديرية إلى أن مات؛ لأنه لم ينضو تحت لواء حزب ولم ينتم إلى شلة».



محمود البدوي (خطه)

ومما كتب في أدبه:

محمود بدوي عاشق القصة القصيرة/ محمد قطب.

مفهوم الواقعية في أدب محمود البدوي القصصي/ مصطفى عبدالشافي مصطفى (رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية، ١٤١٢هـ).

محمود البدوي: سيرة/ علي عبداللطيف، ليلى محمود البدوي.

القرية في قصص محمود تيمور ومحمود البدوي: دراسة تحليلية نقدية وموازنة/ حامد مرزوق عبدالرحيم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٤هـ).

صدرت مجموعته «الرحيل» عام ١٩٣٥، ثم تتالت بالعناوين التالية: رجل، فندق الدانوب، الذئاب الجائعة، العربة الأخيرة، حدث ذات ليلة، عذارى الليل، الأعرج في الميناء، الزلة الكبرى، غرفة على السطح، ليلة في الطريق، حارس البستان، الجمال الحزين، عذراء ووحش، مدينة الأحلام، مساء الخميس. وغير ذلك مما ذكر له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمود البريكان = محمود داود البريكان

محمود البستاني = محمود عبدالحسين البستاني

محمود البسيوني = محمود يوسف البسيوني

محمود البشتي = محمد البشتي

---

(١) الجمهورية ع ١١٧٤٥ (١٤٠٦/٦/١٤هـ)، الأخبار ع ١٠٥٣٣ (١٤٠٦/٦/١٠هـ) (وآخر لقاء معه في هذا المصدر)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٥١. واسمه الحقيقي من جريدة الأهرام، أحد أعداد شهر محرم ١٤٢٦هـ (أول الشهر أو آخره؟). وفي الموسوعة الحرة أن اسمه في شهادة الميلاد: محمود أحمد حسن عمر، وغيَّره إلى الاسم الذي اشتهر به، وصار اسمه: محمود البدوي أحمد حسن عمر.

محمود بصبوص = محمود توفيق بصبوص

محمود بقشيش

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بهائي = بلال أحمد

محمود بهير أنسي

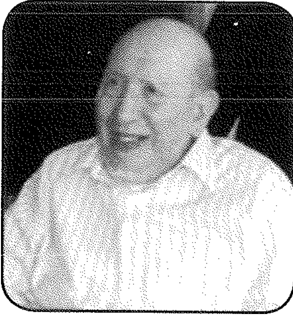
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بوزوزو

(١٣٣٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

داعية، إمام وخطيب.



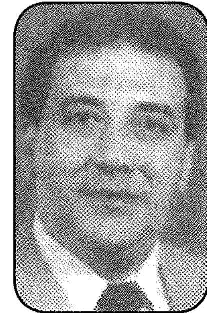
ولد في مدينة بجاية شرقي الجزائر، حصل على إجازة في الفقه، درَّس العلوم الشرعية والعربية. أسَّس حركة الكشافة الإسلامية وصار مرشدًا عامًا لها. أصدر عام ١٣٧١ - ١٣٧٤هـ مجلة المنار، سجنه العدوُّ الفرنسي المحتلُّ ثم نفاه، فتوجَّه إلى المغرب، ومنها إلى سويسرا، واستقرَّ بجنيف، ليعمل إمامًا وخطيبًا في المركز الإسلامي الذي أسَّسه سعيد رمضان، كما عمل أستاذًا للغة العربية في مدرسة جنيف الدولية للترجمة، ومترجمًا لدى المقرِّ الأوربي للأمم المتحدة، وحرَّر في مجلة «المسلمون» التي أعاد نشرها سعيد رمضان بسويسرا، وشارك في تأسيس المؤسَّسة الثقافية الإسلامية هناك، كما كما شارك في إنشاء مؤسَّسة قرطبة للحوار بين الحضارات وتبادل الثقافات، وكان بيته أول

مقرٌّ لها. شجع على نبذ الاختلافات، وركز على نشر سماحة الإسلام، وكانت له مكتبة ضخمة ضمت ما لا يقلُّ عن عشرين ألف كتاب باللغتين العربية والفرنسية(١).

محمود بيومي حسن

(١٣٦١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

صحفي إسلامي، أديب شاعر.



ولد في قرية بني صالح التابعة لمركز بلبيس في مصر، تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، عمل مستشارًا إعلاميًا لوزير الأوقاف، ثم استقال ليتفرَّغ للعمل الصحفي، والبحث في العلوم الإسلامية، وأسَّس عددًا من الجرائد الإسلامية وأدارها، مثل جريدة «اللواء الإسلامي»، وجريدة «أخبار المسلمين»، وجريدة «النور»، وكان عضوًا في نقابة الصحفيين، وفي جماعة أدباء الغد، وذا نشاط إذاعي، وكتب حلقات برنامج «المسلمون في العالم» لإذاعة القرآن الكريم». توفي يوم السبت ١١ جمادى الأولى، ١٨ حزيران (يونيو).



محمود بيومي أسس جريدة (اللواء الاسلامي) وغيرها

من كتبه المطبوعة: التعريب قضية أمة، الهوية السياسية للأمة العربية، البوسنة والهرسك نكبة المسلمين المعاصرة، المسلمون في آسيا الوسطى.

والمخطوطة: الطوب الأحمر (مسرحية)، والدواوين التالية: عندما تهدأ الرياح، غدير الذكريات، دموع القمر، دموع الحبّ، للحقِّ أقول(٢).

(١) موقع الألوكة ١٤٢٩/٤/١٩هـ نقلاً عن وكالة الأخبار الإسلامية (نبأ). وصورته من «أخبار سويسرا في عالم اليوم» ٢٣ يونيو ٢٠٠٧م.

محمود توفيق بصبوص

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود توفيق حفناوي

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

مهندس زراعي، مستشار وزير.



من مصر. نال شهادة الماجستير في العلوم الطبيعية من جامعة كمبردج بإنجلترا، عاد وعمل مدرسًا لعلم النبات بمدرسة الزراعة العليا، ثم كان عميدًا لكلية الزراعة، وعيِّن سنة ١٣٥٨هـ وزيرًا للزراعة، ثم مستشارًا فنيًا للوزارة، ومديرًا إقليميًا لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة، وظلَّ في هذا المنصب أحد عشر عامًا، وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية عام ١٣٨٢هـ. وكان رئيس جمعية الحشرات المصرية منذ سنة ١٣٥٨هـ حتى وفاته، وعضو مجلس البحوث العلمية.

له عدة كتب وبحوث نشرت في مطبوعات وزارة الزراعة والمجلات العلمية الإنجليزية، منها: علم النبات، تقرير نباتي عن جاوة وسيلان

Analytical Key to the Flora of Egytpt, The Inheritance of Rust Immunity in Vigna sinensis, The Inheriance of Seed Colour in Vigna sinensis, Manuring of Vegetables, Agricultural Possibilities of the Mariut District, The Wild Plants of Sinai(٣)

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وجريدة الأهرام في يوم نعيه.

محمود التونسي

(١٣٦٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود جابر عباس الجنابي

(١٣٧٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود جلال بايار = جلال بايار

محمود جلال الدين الجمل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الجليلي = محمود أمين الجليلي

محمود جمال الدين زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقي، محام.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون المدني بجامعة القاهرة، محام لدى محكمة النقض. أهدى كتابه «الوجيز» إلى «ذوي النفوس الكريمة الذي يأبون السير بها في مواكب النفاق» ! توفي يوم الأحد آخر شهر شوال، ١٢ ديسمبر.

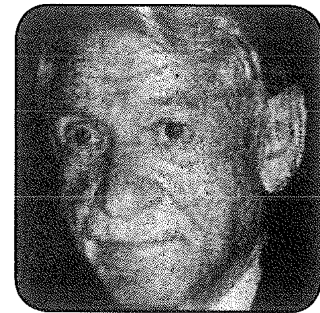
(٣) المجمعيون في خمسين عامًا ص٣٣١. وصورته من موقع كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

من كتبه التي وقفت عليها أو على عناوينها: التأمينات الشخصية والعينية، ضمان أخطار المهنة في القانون المصري: دراسة مقارنة، قانون العمل، عقد العمل في القانون المصري: التقنين المدني، الوجيز في الحقوق العينية الأصلية، ملحق للوجيز في عقد العمل الفردي، مشكلات المسؤولية المدنية.

محمود جميل بن مجيد بابان

(١٣٢٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

وزير ومناضل قومي.



ولد في بلدة كفري بشمال العراق، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخرَّج في كلية الحقوق ببغداد، عيِّن في سلك القضاء، وانتخب نائبًا عن لواء كركوك مرات، ثم كان وزيرًا للصحة، ووزيرًا بلا وزارة، ووزيرًا للدولة، في العهد الملكي، وأصدر مجلة كردية مشهورة باسم «هيوا» وتعني «الأمل»، عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). ثم عمل مستشارًا قانونيًا في شركة الكات ببيروت، ثم بوزارة الداخلية في السعودية، ومنها إلى لندن، وبها توفي. وكان ليبراليًا، أحسن عدة لغات، وحضر مؤتمرات برلمانية عديدة، وكتب مقالات أسبوعية في جريدة «الحياة» العربية عن تاريخ الكرد وحقوقهم، وكان له دور أساسي في بناء علاقات بين الأردن والحزب الديمقراطي الكردستاني، وبذل مساعي لعودة الملكية إلى العراق[1].

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٩٢/٤.

محمود جُنْداري الجميلي

(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥م)

قاص.

ولد في قرية إجميلة بمحافظة نينوى في العراق. تخرَّج في إعدادية الصناعة بالموصل، عيِّن في مديرية الشؤون النفطية بين الموصل وبغداد وكركوك، ومكث في الأخيرة عقدًا من الزمن، وكان مولعًا بقراءة القصص والروايات، وعلى صلة بالحركة الأدبية في كلِّ مدينة يحلُّ فيها، وكان عضو اتحاد الأدباء. كتب مقالات أدبية ونشر قصصًا له في الدوريات، وعدَّ من رموز القصة العراقية المعاصرة. توفي في ١٦ صفر، ١٤ تموز.

وكتب في أدبه: البناء الفني في قصص محمود جنداري/ عمار أحمد عبدالباقي (رسالة دكتوراه - جامعة الموصل، ١٤١٧هـ.

ومن قصصه: حالات، الحصار، الحافات، عصر المدن، معاطب الآلهة (وهي نفسها السابقة، لكن أضيف إليها ثلاث قصص جديدة)، أعوام الظمأ، احتمالات[2].

محمود جنيد = محمود بن محمد جنيد

محمود الجومرد = محمود محمد الجومرد

محمود جومي = أبو بكر محمود

محمود الجوهرجي

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

محرر وبائع صحف، شاعر زجّال.

(٢) معجم الروائيين العرب (١٠٧٨)، الفيصل ع ٢٢٦ ص ١٢٣، موسوعة أعلام العراق ٢٣٥/٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٢٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٧/٧، موسوعة أعلام الموصل.



من سورية. ناضل ضدَّ سياسة المحتلِّ الفرنسي، لاسيما عن طريق الأغاني الشعبية والمقالات الساخرة، التي كان ينشرها في مجلته «سمير العرب» الزجلية، الصادرة سنة ١٣٣٦هـ (١٩١٧م) وصدر منها (١٤) عددًا، لكن العدوَّ الفرنسي ألقى عليه القبض وسُجن (٥) سنوات، وخرج ليصدر مجلة «سمير الشبان» الأسبوعية، وصدر منها (٢٣) عددًا، وسُجن للسبب نفسه، ثم خرج معدمًا، وصار يبيع الصحف والمجلات والكتب في شوارع دمشق حتى وفاته، وكان يرسل زجلياته الناقدة في بعض المناسبات إلى مجلة «المضحك المبكي»[3].

محمود الجوهري = محمود محمد الجوهري

محمود الجوهري

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.

من مصر. رئيس تحرير مجلة «العلاقات العامة». مات في ٧ ربيع الأول، ٥ نيسان (أبريل).

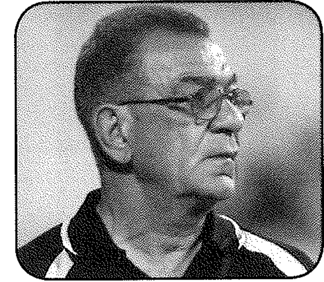
وقفت على مؤلفات عديدة لصحفي يحمل اسم «محمود محمد الجوهري» ولا أعرف ما إذا كان هو المقصود أم لا، وقد حكى شيئًا من حياته في مقدمة كتابه «المراسل الحربي».

(٣) شخصيات سورية في القرن العشرين ص٣٤.

محمود الجوهري

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

مدرب رياضي.



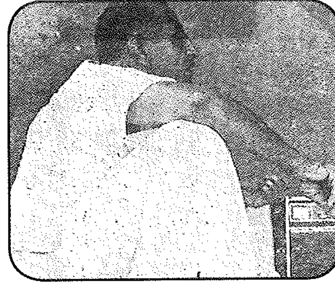
من مواليد القاهرة. برزت مواهبه الرياضية في المرحلتين الابتدائية والإعدادية، وانضمَّ إلى النادي الأهلي وهو فتى، وبعد أعوام قليلة انضمَّ إلى منتخب بلاده، وانتزع لقب (هدَّاف) في أول بطولة لكأس الأمم الإفريقية، اعتزل لعب كرم القدم بعد أن أصيب في ركبته، ليكرِّس حياته من بعد في التدريب، فأشرف على أحد فروع الجيش بدوري القوات المسلحة، وقد عمل ضابطًا في الجيش، وكان أحد من شاركوا في حرب رمضان ١٣٩٣هـ (أكتوبر ١٩٧٣م) برتبة مقدَّم، وخرج من الخدمة برتبة عميد في سلاح الإشارة، وأطلق عليه لقب (الجنرال). ومنه إلى فريق الشباب، ثم إلى نادي الاتحاد بجدة، عاد ليتولَّى تدريب النادي الأهلي ويحقق معه عددًا من البطولات المحلية، ثم بطولة إفريقيا للأندية عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، درَّب بعدها المنتخب المصري عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، وتمكن من التأهل لنهائيات كأس العالم عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) في إيطاليا، وتحوَّل حينها إلى (بطل) قومي، وقد قاد المنتخب لتحقيق الميدالية الذهبية في دورة للألعاب العربية، ثم أحرز بطولة الأمم الإفريقية. وكان حريصًا على تخريج أجيال جديدة من اللاعبين، مهتمًّا بالناشئين، وخاض تجربة التدريب في السعودية والإمارات والأردن، وتوفي بعمّان يوم الاثنين ١٦ شوال، ٣ سبتمبر (أيلول).

وصدر كتاب: مذكرات الجوهري: حكايتي مع الأهلي/ زكي محمد زكي[1].

محمود الجيّار

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

مسؤول ناصري.



من الخطاطبة وكوم حمادة في محافظة البحيرة بمصر، من الضباط الأحرار، وزير بمجلس الوزراء ورئاسة الجمهورية، مدير مكتب الرئيس جمال عبدالناصر ورفيقه منذ الطفولة، ابن الرجل الذي تبنَّى جمال عبدالناصر لعلاقته الحميمة بوالد جمال. من كتبه: الأسرار الشخصية لجمال عبدالناصر كما رواها محمود الجيار وسجلها ضياء الدين بيبرس، الجيار يتذكر: سجلّ ذكريات مدير مكتب جمال عبدالناصر (سجلها سليمان الحكيم)[2].

محمود الحاج

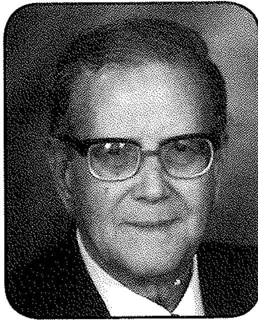
(١٣٦٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود حافظ إبراهيم

(١٣٣١ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠١١م)

باحث علمي إسلامي مجمعي، رائد علم الحشرات بمصر.

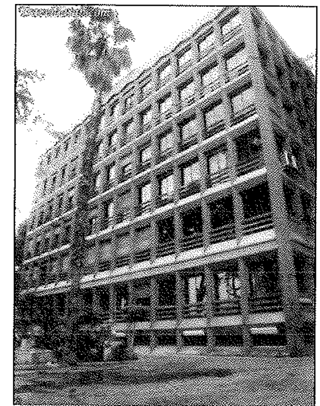


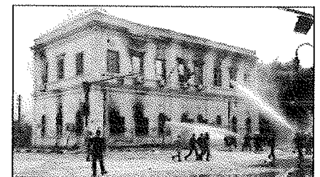
من مواليد القاهرة، حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في علم الحشرات من جامعة كمبردج بإنجلترا، مع درجة الزمالة، عمل معيدًا بكلية العلوم التي تخرَّج منها، ورأس فيها قسم الحشرات، كما عيِّن وكيلًا للمجلس الأعلى للبحث العلمي، ووكيلًا لوزارة البحث العلمي، وأستاذًا بكلية العلوم في جامعة القاهرة، ورئيسًا للاتحاد العلمي المصري، ورئيسًا للمجلس القومي للتعليم، ولجمعية حماة اللغة العربية. ورئيسًا للجمعية المصرية لعلم الحشرات، ورئيسًا للجمعية المصرية لعلم الطفيليات، ورئيسًا للجمعية المصرية لتاريخ وفلسفة العلوم، ورئيسًا للجنة الدولية لتدريس تاريخ العلوم بالاتحاد السوفيتي، واختير خبيرًا في لجنة علوم الأحياء والزراعة في مجمع اللغة العربية، ثم كان عضوًا بالمجمع عام ١٣٩٧هـ، فرئيسًا له منذ عام ١٤٢٦هـ، فرئيسًا لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية. كما رأس المجمع العلمي المصري، الذي احترق قبل أيام من وفاته، في أحداث ثورة شعبية امتدت إلى ما بعد سقوط الرئيس مبارك. وقد اتسع نشاطه، وصار ذا مكانة في الدوائر والهيئات العلمية، وقد أسهم في إنشاء قسم الحشرات بالمركز القومي للبحوث، وآخر في مؤسَّسة الطاقة الذرية، والمركز الإقليمي للنظائر المشعة، كما أسهم في تطوير معهد بحوث الحشرات في وزارة الصحة، إضافة إلى نشاطه الإسلامي، فقد كان أمينًا عاما لجمعية الهداية الإسلامية مع الشيخ محمد الخضر حسين شيخ جامع

(١) الجزيرة نت، والعربية نت ١٦/١٠/١٤٣٣هـ.

(٢) موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ) مع إضافات.

الأزهر، طوال (١٧) عامًا. وأسهم مساهمة فعالة في نشاط مجمع اللغة العربية، وفي لجنة علوم الأحياء والزراعة، ولجنة الكيمياء والصيدلة، وشارك في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية الخاصة بعلوم الأحياء، وكان عضوًا في لجان ومجالس علمية عديدة، منها عضويته في المجلس التنفيذي للاتحاد الدولي للعلوم البيولوجية، والمجلس الدائم للمؤتمرات الدولية لعلم الحشرات، والمؤتمرات الدولية لوقاية النبات.. وقد أنشأ متحفًا للحشرات في كلية العلوم اعتبر الأول من نوعه في منطقة الشرق (الأوسط)، وأسهم في مشروعات قومية بأكاديمية البحث العلمي، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات، وكان نشيطًا حتى أواخر أيامه، وأشرف على كثير من الرسائل العلمية، وله بحوث في مجال علم الحشرات في الدوريات العلمية. وقد نشرت هيئة علمية روسية إنجازاته العلمية في مجلد عن رواد علوم الحياة عام ١٣٨٩هـ. وكان أستاذًا لعدد من وزراء الصحة ورؤساء جامعات مصر. توفي صباح يوم الجمعة ٢٨ محرم، ٢٣ ديسمبر.





محمود حافظ رأس مجمع اللغة العربية، والمجمع العلمي المصري

ترك (١١٦) بحثًا، إضافة إلى عدة مؤلفات، و(٢٠) كتابًا مترجمًا، وراجع عدة كتب مرجعية مترجمة.

ومن عناوين مؤلفاته: علم الحيوان العام، تشريح الحيوان، أسس (أو أساس) علم الحيوان (بالإنجليزية)، الحيوان العملي، الحشرات، إعداد الجزء الخاص بعلم الحيوان في الموسوعة العلمية العربية، آراء في قضية التعريب العالي والجامعي (مع محمود الجليلي)، مقدمة لدراسة علم الحشرات (ترجمة)[1].

محمود حافظ برانق

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

مقرئ.

من مصر. درس في معهد القراءات، وكيل لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، مفتش أول لشؤون القرآن بالأزهر، مدرِّس قراءات، عضو لجان تحكيم المسابقات القرآنية المحلية والعالمية. له تسجيلات إذاعية وتلفزيونية في شرح التجويد.

ومن تآليفه: غاية المريد في علم التجويد، إرشاد الأعزة إلى شرح رسالة حمزة[2].

محمود حافظ غانم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مستشار مالي.

من مصر. مستشار قانوني بالمصرف العربي الدولي، نائب رئيس جمعية الاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع، رئيس مجلس إدارة مركز التجارة العالمي. مات يوم الثلاثاء ٥ صفر، ١٥ آذار (مارس).

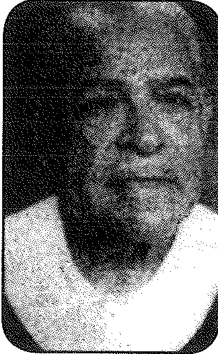
(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص٣٣٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٦٦، الأهرام ع ٤٥٦٧٣ (١٤٣٣/١/٢٩هـ)، وفيات المثقفين ص١٧٤، أحوال المعرفة (الرياض) ع ٦٥ (ربيع الأول ١٤٣٣هـ) ص٦٧.

(٢) منة الرحمن ص٢٦٦.

محمود حامد شوكت

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

أديب أكاديمي مترجم.

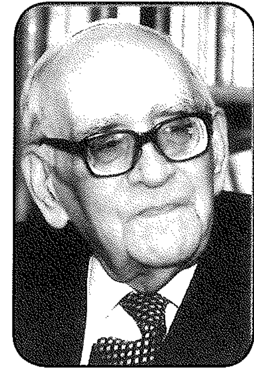


من مصر. حاز شهادة الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) من كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة، ودكتوراه في اللغات من جامعة كورنيل بأمريكا، ثم كان عميد كليتي الأدب والتربية، ومؤسِّس جامعة المنيا. اهتمَّ بالتأريخ لفنون أدبية، وترجم كتبًا وقصصًا إنجليزية، وراجع بعضها على مترجمين. نعي في ١٤ ذي القعدة، ١٢ أكتوبر.

من آثاره الكتبية: آفاق الترجمة (مع عبدالرحمن أحمد سرور)، العالم الذي نعيش فيه/ جرترود هارتمان (تعريب مع عثمان نويه)، الفنُّ القصصي في الأدب العربي القديم، الفنُّ المسرحي في الأدب العربي الحديث: دراسة تاريخية تحليلية مقارنة، المسرحية العالمية/ الارادیس نيكول (ترجمة مع عبدالله عبدالحافظ متولي وشوقي السكري)، مقومات الشعر العربي الحديث والمعاصر: بحث تاريخي وتحليلي مقارن (مع رجاء عيد)، مقومات القصة العربية الحديثة في مصر: بحث تاريخي وتحليلي مقارن، المسرحية في شعر شوقي (أصله ماجستير)، الفنُّ القصصي في الأدب المصري الحديث (أصله دكتوراه).

محمود حسابي
(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

باحث فيزيائي كبير.



ولد في طهران، حصل على شهادات علمية متقدمة في علم الأحياء والعلوم الهندسية، والهندسة المعمارية، وهندسة الطرق، وهندسة المعادن، والعلوم الطبية، والرياضيات، وعلم الفلك، والهندسة الكهربائية، فضلًا عن الدكتوراه في الفيزياء. وكان التلميذ الإيراني الوحيد عند أينشتاين. وهو مؤسِّس الفيزياء الحديثة في إيران، وصاحب دور كبير في تأسيس أكبر المراكز العلمية والتحقيقية فيها، مثل جامعة طهران، ومؤسَّسة الطاقة الذرية، وعشرات المراكز والمؤسَّسات العلمية الأخرى، وظلَّ إلى آخر أيام حياته يشتغل في التحقيق والبحث العلمي، وأبحاثه العلمية ونظرياته الفيزيائية معروفة بين العلماء والفيزيائيين في العالم، وقد نال خلال أيام حياته العديد من الأوسمة والميداليات والجوائز العالمية من فرنسا وبلدان عالمية أخرى، فضلًا عن إيران. وتخرج على يديه الآلاف من العلماء والأساتذة الذين شغلوا مراكز ومناصب علمية مهمة في بلده. واعتبر الرجل العلمي الأول لعام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م)، والرجل العلمي العالمي للعام التالي. مات في أحد مستشفيات جنيف[١].

(١) الراصد ع ٢٥ (١٩٩٢م) ص١١٣ عن مجلة إطلاعات علمي (إعداد شقيقي محمد نور).

محمود حسن إسماعيل
(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

شاعر مطبوع.



ولد في قرية النخيلة من ريف الصعيد بمصر، من أسرة فقيرة، تلقَّى تعليمه في بلدته، ثم انتقل إلى القاهرة، والتحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها، وفيها تفتحت مواهبه الشعرية وتغنَّى بمصر، وعمل منذ تخرجه في الإذاعة، وقضى زهرة عمره في مراقبة البرامج الدينية فيها. اختير عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وقام بأعمال إدارية وثقافية في مجمع اللغة العربية، وتولَّى مراقبة الثقافة بوزارة المعارف، وبالرغم من أنه غنَّى لمصر مدة تزيد على أربعين عامًا، فإنه عانى من حصار الصمت والتجاهل، وعدم تقدير عطائه الشعري الفريد، ولم يوفَّر له الأمان، فترك أهله وبلده ورحل إلى الكويت، وعمل فيها خبيرًا للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم. وتذكره قومه بعد مماته، فقدم رئيس الدولة لاسمه شهادة تقدير. وطبقت شهرته آفاق كثير من البلدان، وتغلغل شعره في الوجدان، وتغنى به الكبار والصغار في مصر وخارجها. وقد أجاد في وصف الطبيعة، وتحدث عن الأحوال العامة التي كانت تعيشها مصر في ذلك الوقت. أما صوره الشعرية الدينية وخاصة في دواوينه المتأخرة، فهي تنمُّ عن إيمان حقيقي لا زيف فيه ولا نفاق، ونلمح في تلك الصور مسحة صوفية تتضح رؤيتها وتزداد إشراقًا كلما تقدمت بالشاعر السنُّ أو صهرته التجارب والمحن، ويقول الأستاذ الناقد عبدالعزيز الدسوقي عن عمق شاعريته: «لا أعرف شاعرًا بعد شوقي استأثرت التجربة الشعرية بحياته وحولتها إلى وهج فني حادّ كما استأثرت بحياة شاعرنا محمود حسن إسماعيل، فقد تحولت حياته إلى تجربة شعرية كبيرة قلَّ أن تصل إليها تجربة فنية في العصر الحديث». وقد توفي بالكويت في ٧ جمادى الأولى، ٢٥ أبريل.

من شعره:

مـن هـؤلاء التائـهــون
الخابطـون على التخوم
أعشـى خُطـا أبصارهم
رهـج الزوابـع والغيـوم
مـن هؤلاء الضـائعون
أفهـؤلاء المسلمــون؟
أبـدًا تكذبني وتـــرجـ
ـني الحقــائـق والظنـون
أبـدًا.. وكيـف؟ وفي يميـ
ـنهـم كتـاب لا يـهـون
مـن هـؤلاء الخائفــون
أفهـؤلاء المسلــمون؟
من كان للإسلام فليضـ
ـرب بمعوله الفســـاد

ومما كتب في سيرته وشعره:

التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل/ مصطفى السعدني (أصله رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

التمرد والاغتراب في شعر محمود حسن إسماعيل/ أحمد مصطفى، عبدالحميد مرسي.

شعر محمود حسن إسماعيل: دراسة أسلوبية/ عشتار داود محمد (ماجستير).

شعر محمود حسن إسماعيل: دراسة فنية/ محمد علي هدية (ماجستير).

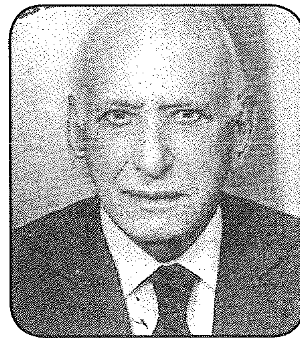
شعر محمود حسن إسماعيل: محاولات للتذوق الفني/ أنس داود.

محمود حسن إسماعيل في معركة التجديد/ هدى وصفي حميدة (ماجستير).
محمود حسن إسماعيل: مدخل إلى عالمه الشعري/ عبدالعزيز الدسوقي.
محمود حسن إسماعيل: نثرياته، غنائياته وأشعاره المجهولة/ ابنته سلوان محمود، عزت سعد الدين.
الأساليب الإنشائية في شعر محمود حسن إسماعيل/ ياسر عبدالمطلب الشورة (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بإيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).
الجانب الإسلامي في شعر محمود حسن إسماعيل/ حسان محمد الشناوي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٠هـ).
الرؤية الإسلامية في شعر محمود حسن إسماعيل/ آمال لواتي (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري، ١٤١٥هـ).
شعر الطبيعة بين الشاعرين إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل: دراسة موازنة/ عبدالله محمود أبو شعيشع (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٢هـ).
محمود حسن إسماعيل شاعرًا/ سعد فهمي شحاته (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٣٩٧هـ).
المعجم الشعري عند محمود حسن إسماعيل/ العيسوي عبدالعزيز العيسوي (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٣٠هـ).
أثر الاستعارة في شعر محمود حسن إسماعيل/ سعادات أحمد السكري (رسالة ماجستير - جامعة طنطا، ١٤٠٧هـ).
وأصدر أربعة عشر ديوانًا هي: أغاني الكوخ (أول دواوينه)، هكذا أغني، أين المفر، نار وأصفاد، قاب قوسين، لابدّ، التائهون، هدير البرزخ، (وهو قصيد ملحمي من ألف بيت، كتبه في أعقاب نكبة ١٩٦٧م)، صلاة ورفض، نهر الحقيقة، رياح المغيب (وهو من أهم أعماله الأخيرة)، السلام الذي أعرف (وهو قصيدة ملحمية طويلة ألقاها في مهرجان الشعر العالمي الذي أقيم في مدينة «ستروجا» في يوغسلافيا ممثلًا للشعراء العرب، وترجمت القصيدة إلى عدة لغات)، صوت من الله، الحبّ. وقد صدرت أعماله الكاملة في القاهرة: دار سعاد الصباح، ١٤١٣هـ، ٤ مج (٢١٢٩ص)[1].

محمود حسن الجبَّاري
(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود حسن الدرة
(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

باحث ومؤرخ عسكري.



ولد في بغداد. تخرج في كلية الأركان العراقية، تخصَّص في دورات عسكرية بإنجلترا، رائد ركن. خاض معارك صحفية في بغداد وبيروت والقاهرة حول نقده الشيوعية ونظم الحكم في الوطن العربي، وحول أسلوب الصراع العربي الإسرائيلي. مات في ٢ ربيع الآخر، ٢٨ آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: تجربة الشيوعية في الصين: مشاهدة ودراسة، آراء في مشاكل عراقية: أزمة النفط والحكم، حياة عراقي من وراء البوابة السوداء، ثورة الموصل القومية ١٩٥٩: فصل في تاريخ العراق المعاصر، معارك العرب الكبرى: حروب محمد، حروب الردة، تحرير العراق (سبق نشره بعنوان: تاريخ العرب العسكري: حروب محمد...)، الحرب العراقية البريطانية، القضية الكردية والقومية العربية في معركة العراق، محاضرات في التعبئة والحروب الصغرى، محاضرات في التعبئة لضباط الشرطة[2].

محمود حسن صالح منسي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مؤرِّخ حديث.
يأتي اسمه «محمود منسي» و«محمود صالح منسي»، وهذا اسمه الكامل.
من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في قسم التاريخ والحضارة بالجامعة نفسها، وأستاذ المادة نفسها في جامعة الرياض (الملك سعود).
توفي يوم الثلاثاء ١١ ربيع الآخر، ٩ أيار (مايو).
من مؤلفاته: الشرق العربي في الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩٢٠م (دكتوراه)، تاريخ الشرق العربي الحديث، تصريح بالفور مع قسم خاص عن فلسطين في تقارير ييل الأمريكية، توت عنخ أمون الثاني [لعله له]، الحرب العالمية الثانية، حركة اليقظة العربية في الشرق الآسيوي، الحملة الإيطالية على ليبيا، الشرق العربي المعاصر، الهلال الخصيب، فرنسا وإسرائيل، مشروع قناة

(١) شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧٧/٥، وعنه حديث في كتاب عمالقة ظرفاء ص٥٧، مع الرواد ص١١٣، مع مشاهير الفكر والأدب ص١٤٩، هؤلاء عرفتهم ص٦١، لمحات من وعي الذاكرة: عرفت هؤلاء ص٩، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٧٧/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٥٢، مجلة الأدب الإسلامي ع ١٣ (رجب ١٤١٧هـ) ص١٠١، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢١/٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

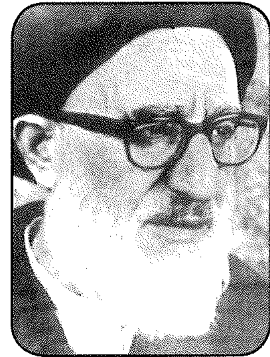
(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٣/٧.

السويس بين أتباع سان سيمون وفردينان دي لسبس: دراسة وثائقية (أصله ماجستير)، ملوك بلا عروش [لعله له]، من وحي حرب الخليج: اغتيال حلم [لعله له][1].

محمود حسن الصرّاف
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن أبي الحسن طالقاني
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

زعيم ديني سياسي (آية الله).



ولد في وادي طالقان، وترعرع في طهران، وأتم دراسته الدينية في قم والنجف. أقام المجالس لتعليم القرآن، شارك في النضال ضدَّ نظام حكم آل بهلوي. أسهم في تأسيس «حركة تحرير إيران» إلى جانب مهدي بازركان. أدانته المحاكم الشاهنشاهية عدة مرات بسبب نشاطه المعارض، وأمضى في سجون الشاه فترات اعتقال تجاوزت ١١ عامًا. استطاع أثناء وجوده في المعتقل إقامة علاقات وثيقة مع العديد من المناضلين اليساريين العلمانيين، وحتى مع بعض الماركسيين، وكان يحترم آراءهم وحقهم في الاختلاف معه. وبعد سقوط الشاه وقيام نظام الخميني طالب بالسماح لكلِّ الأحزاب اليسارية بحرية العمل السياسي. وكان تنظيم «مجاهدو خلق» من أقرب تنظيمات اليسار إليه، ويستشيره باستمرار حول تطور الأحداث. تعاون مع مهدي بازركان ضدَّ الشيوعيين، واختلف في عدة أمور مع الخميني وخاصة حول علمنة الدولة، وديمقراطية العمل السياسي، والنضال ضدَّ الإمبريالية، ومن أجل التقدم الاجتماعي، وإعطاء العمال حقَّ تسيير مؤسَّساتهم بأنفسهم. وقد بلغ الخلاف ذروته عندما حاول بعض علماء الشيعة مضايقة التنظيمات اليسارية التي تحتمي به، فما كان منه إلا أن أغلق مكاتبه في مدينة طهران احتجاجًا على ذلك، ولم يعد إلى فتحها إلا بعد إيقاف هذه المضايقات. وكان أول زعيم ديني إيراني يطالب بمنح الأقليات غير الفارسية الحكم الذاتي، وهذا ما أهله للتوسط بين النظام الجديد والعديد من الحركات الاستقلالية من الأكراد والتركمان والعرب والبلوش. وانسحب من مجلس الثورة احتجاجًا على تصرفات بعض المقربين من الخميني ووصفهم «بالسافاكيين».

من تآليفه: إبراهيم عليه السلام خليل الرحمن/ ترجمة خليل زامل، أنوار القرآن (تفسير)، نهج البلاغة (شرح وترجمة)، ونسلك الطريق إلى أنفسنا[2].

محمود حسن الكنكوهي
(١٣٢٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

شيخ عالم مفت.

ولد ببلدة كنكوه التابعة لمديرية سهارنبور بولاية أترابراديش. والده حامد حسن. تابع دراسته في جامعة مظاهر العلوم والجامعة الإسلامية بدار العلوم في مدينة ديوبند. عُيِّن مفتيًا بمظاهر العلوم ومدرِّسًا، ثم درَّس في جامع العلوم بمدينة كانبور، ثم التحق بهيئة الإفتاء في الجامعة الإسلامية المذكورة. وقام بجولات ورحلات لنشر العلم. وكان حليمًا، زاهدًا، لا يقبل الرواتب من الجامعة، توفي في جوهانسبرغ عندما كان نزيلًا هناك، ليلة الثلاثاء ٨ ربيع الآخر، الموافق ٣ سبتمبر.

ألقى دروسًا كثيرة، وأفتى في مسائل لا تحصى. وقد اهتمَّ تلامذته والعلماء المتضلعون من العلم بجمع فتاويه، فجاءت في (١٨) مجلدًا، مجموع صفحاتها (٧٧١٣ ص).

وأحاديث مجالسه التي دوَّنوها باسم «ملفوظات» طُبعت في (١٠) أجزاء، ومجموع صفحاتها (١١٨٤ص).

ثم رسائله في (٣) أجزاء، (٥٨٤ ص)، وهي إصلاحية دعوية.

ثم مجموعة مواعظه التي أصدرها في (٩) أجزاء (١١٢٨ص).

وجمعوا إفاداته العلمية والدعوية تحت عناوين شتى في كتب، منها: مذهب علماء ديوبند وحبُّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، مراتب العلم والعلم النافع، أربعون حديثًا تلقي الضوء على أسباب لعنة العبد من قبل الله، شرح أحاديث تبين الأعمال التي تسبب غضب الله تعالى، حدود الاختلاف، الوصف المنظوم لسيرة محبوب ربِّ العالمين صلى الله عليه وسلم، الخدمات الدعوية للمفتي رحمه الله في إفريقيا الجنوبية (٢ج)، القرض الحكومي الربوي في المنظور الإسلامي، حقيقة الحج، مكانة الشورى والإدارة في الإسلام، ديوان شعره، أسباب المصائب وعلاجها في ضوء الشريعة الإسلامية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)، وكلها باللغة الأردية[3].

---

(١) ما أُتبع بـ[لعله له] جاء باسم «محمود منسي».

(٢) دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص٨٤، موسوعة السياسة ٧٥٨/٣، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٣١، المنتخب من أعلام الفكر ص٦٢٥.

(٣) الداعي ع ٤ (١٤١٧هـ) ص٤٦، وع ٥ (١٤١٧هـ) ص٤.

محمود حسن متولي

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ نظرية الإنشاءات في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية وجامعة بيروت العربية. اهتمَّ بالتأليف الهندسي، ومات في شهر ربيع الآخر، أوائل يونيو (حزيران).

من كتبه المطبوعة: تحليل الإجهادات ونظرية الإنشاءات (مع عبدالفتاح ديوان وأحمد فهمي عبدالرحمن)، خواص وتصميم الخلطات الخرسانية (مع السابق)، المنشآت المعدنية، نحو مجتمعات إسكانية اقتصادية (مع محمد صفي الدين محمد حسن)، دراسة الإجهادات في الكمرات العميقة (وهو رسالته في الماجستير التي حصَّل درجتها من قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٩هـ).

محمود حسني عبدالرحيم

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ في قسم هندسة المواصلات بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، مات نحو ٢٠ رمضان، ٢٠ سبتمبر.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الرسم المدني (مع محمد رشاد الدين مصطفى حسين)، مبادئ المساحة المستوية والطبوغرافية، المساحة التاكيومترية والنوتوجرامترية (مع السابق)، المساحة التفصيلية والطبوغرافية (مع السابق)، المساحة الهندسية (مع السابق ومحمد نبيل علي شكري)، المساحة الطبوغرافية والجيوديسية (مع رشاد).

محمود الحسنية

(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود حسين الأمين

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

باحث في التاريخ القديم.

ولد في الموصل. نال شهادة الدكتوراه في تاريخ الحضارات واللغات السامية القديمة والتاريخ القديم وعلم الآثار من جامعات برلين وبنسلفانيا وشيكاغو. درَّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، ورأس قسم التاريخ فيها. نشر أكثر أبحاثه في مجلة «سومر» الآثارية والمجلات الأكاديمية. وذكر الأستاذ العلاف أنه تعرَّض لمضايقة في عمله بسبب عمله في مؤسسة فرانكلين، التي عدَّت حينها واجهة للمخابرات الأمريكية. وبعد إغلاقها درَّس في السعودية، ثم في ليبيا. توفي يوم ٢٢ ذي القعدة، الأول من شهر تشرين الأول.

كتبه: آكيتو أو أعياد رأس السنة البابلية وعقيدة الخلود والبعث بعد الموت، تاريخ العالم الحديث/ روبرت ر. بالمر (ترجمة) (جـ١)، ثلوج الأمس: آفاق المعرفة (ترجمة)، حلُّ رموز الكتابة المسمارية، الذرَّة العظيمة/ جون ليون (ترجمة)، رحلة نيبور إلى العراق في القرن الثامن عشر (ترجمة)، رسائل الآباء إلى الأولاد من الأدبين العربي والغربي/ إيفان جونس (ترجمة بالاشتراك)، قوانين حمورابي: صفحة رائعة من حضارة وادي الرافدين (ترجمة)، الكاشيون ١٥٣٠ - ١١٦٠ق.م، كتبوا على الطين/ إدوارد كييرا (ترجمة)[1].

محمود حسين عبدالناصر

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

رجل دولة.

من مصر. تخرَّج في الكلية الحربية سنة ١٣٦٢هـ. تعرف على تنظيم الضباط الأحرار، أسَّس مع مجموعة إدارة المخابرات العامة. عمل في رئاسة الجمهورية، فكان رجل «المهام الصعبة» والتكليفات الخاصة، مما يتعلق بـ«تطوير الأزهر»، وما يتعلق بحقوق العمال. تولَّى إدارة العلاقات العامة في رئاسة الجمهورية، ثم اختير أمينًا عامًا لرئاسة الجمهورية في عام ١٤٠٠هـ. أُصيب في ذراعه في حادث المنصَّة (اغتيال الرئيس السادات)، ثم اعتزل العمل السياسي. مات في شهر جمادى الأولى، يونيه.

وكان يسجل يوميات له ولم ينشرها[2].

محمود الحسيني المرسي

(... - نحو ١٤٢٤هـ = ... - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المحمود بن حماد السوقي

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

عالم مصنف.

من ضواحي مدينة كاوه بمالي، ونسبته إلى مدينة «سوق» التي أنشأها المسلمون عند فتوحاتهم، وهو من قبيلة الدغوغة الإدريسية العربية. تتلمذ على أخواله، ودرس أمهات المصادر، ثم نشط في التدريس والتأليف، وأنشأ مكتبة ضخمة أغناها بالمراجع والمصادر، كما أنشأ حاضرة علمية سمّاها «واد الشرق».

له شروح ومنظومات ورسائل في المنطق والأصول والقضايا الفقهية، وفي مناقب والده، وهي مخطوطة. وديوان شعره حقق من قبل البكاي بن سيد أحمد التمبكتي في نواكشوط (مرقون)[3].

محمود حماية = محمود علي حماية

---

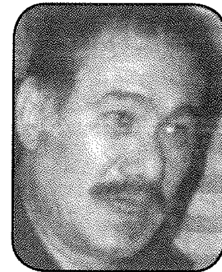
(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢١٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٦٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٣١٠، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٩/٨/٢٠١٠م.

(٢) الأهرام ع ٤٢٩٣٩ (١١/٥/١٤٢٥هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود حمدي الحسيني غيث
(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

ممثل ومخرج مشهور.
عُرف بـ«حمدي غيث».



من مواليد كفر شلشلمون في مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، تخرج في معهد التمثيل، وكان الأول على دفعته، استكمل دراسته في باريس، وعمل أستاذًا بمعهد التمثيل فور عودته منها، وانتخب نقيبًا للممثلين ثلاث مرات، وعيِّن وكيلًا لوزارة الثقافة. من أهم أعماله: مسرحية الملك لير، وعطيل، وكليوبترا، وزوبا المصري، وجميلة بوحيرد، ومن أعماله السينمائية: الحرافيش، وإسماعيلية رايح جاي. ومن المسلسلات: الخطر، وخالتي صفية والدير، وذئاب الجبل. توفي يوم الثلاثاء ٧ صفر، ٧ آذار مارس[1].

محمود حمزة
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود حنفي
(... - بعد ١٤٠٨هـ = ... - بعد ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود خالص
(١٣١٧ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الخزندار = محمود محمد الخزندار

(١) الأهرام ع ٤٣٥٥٦ (٨/٢/١٤٢٧هـ).

محمود الخصيبي = محمود بن محمد الخصيبي

محمود خليفة الجاسم
(١٣٨٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٠م)

داعية سلفي.



ولادته في السالمية بالكويت. تردَّد على مجالس العلم، واهتمَّ بالحفظ والتفسير. من شيوخه عبدالرحمن عبدالخالق، وأبو عمر حاي الحاي. أنشأ مع أصدقاء له أول مجلس علم يدعو إلى السلفية في المنطقة، عقد دروسًا، واهتمَّ بالتأليف والكتابة والردِّ على الشبهات. وسافر إلى بلاد كثيرة للدعوة، مثل إندونيسيا وكينيا والصومال وألمانيا وعُمان والبحرين وبنغلاديش. وكان شأنه في الدعوة كلَّ صيف. وعندما غزت العراق الكويت تكفَّل هو باللجنة الإعلامية في المنطقة، فكان يحثُّ الأهالي على الصبر والتعاون، وأصدر منشورًا باسم «صوت الحق» من أجل ذلك. اعتقله الجنود وعُذِّب وقُتل، في ٩ صفر، ٣٠ آب (أغسطس).

ومن مؤلفاته: السحر - العين - الطيرة - الفال - الهامة، الصفر - الغول - النور - في ضوء الكتاب والسنة، سلم الأماني في الوصول إلى فقه الألباني (مع حاي الحاي)، شجاعة السلف (مع السابق)، النفخ في الصور، صفة النار في الكتاب والسنة، الهداية في أحوال الهداية، صفة الحشر في ضوء الكتاب والسنة[2].

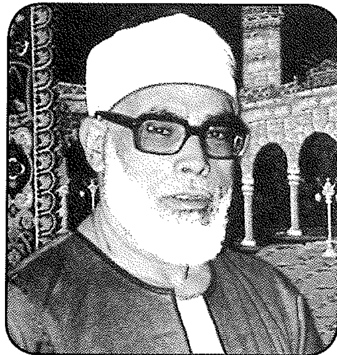
محمود خليفة غانم = محمود محمد خليفة غانم

(٢) ترجمته من كتابه الأول.

محمود خليفة محمود
(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود خليل الحصري
(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠م)

شيخ عموم المقارئ المصرية.



ولد في قرية شبرا النملة بطنطا، حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره، وعيِّن مقرئًا بالإذاعة المصرية عام ١٣٦٤هـ قبل أن يبلغ السادسة والعشرين من عمره، وسجَّل القرآن الكريم مرتلًا وكاملًا عشر مرات بالقراءات المختلفة. قضى أكثر من ربع قرن منتخبًا في وفود ٢٧ دولة إسلامية، وهو أول من أُوفد في بعثات دينية بالخارج لتلاوة القرآن الكريم في العالم الإسلامي، وعندما رأى إسلام أشخاص في دول أجنبية تأثرًا بقراءته، اقترح ضمَّ عناصر إسلامية دعوية مثقفة لمرافقة بعثاته تكون مهمتها التوعية بالإسلام واكتساب أنصار جدد له. ومن المواقف التي حصلت معه أنه في عام ١٣٩٥هـ زار الكويت، فقدمت له الحكومة الكويتية مصحفًا أنيقًا، فتناوله، ونظر في بعض سوره، فإذا به يجد تحريفات في العديد من آيات القرآن الكريم، وخاصة ما يتعلق بالآيات التي تتناول اليهود! تبرع بثلث تركته لإنفاقها في أعمال الخير والبرّ وحفظ القرآن الكريم، إلى جانب بنائه مسجدًا ومعهدًا دينيًا ومدرسة لتحفيظ

القرآن الكريم بمسقط رأسه في طنطا، ومثلها بمقر إقامته بالعجوزة، وكتب مقالات عديدة في مجلة «لواء الإسلام». توفي مساء يوم الاثنين ١٦ محرم، ٢٤ نوفمبر (تشرين الثاني).

قدم للمكتبة الإسلامية ١٣ كتابًا في علوم القرآن الكريم وأحكامه وتجويده، منها: رحلاتي في الإسلام، أحكام قراءة القرآن الكريم، أحسن الأثر في تاريخ القراء الأربعة عشر، حسن المسرَّة في الجمع بين الشاطبية والدرَّة، السبيل الميسَّر في قراءة الإمام أبي جعفر، القراءات العشر من الشاطبية والدرة، قراءة ورش عن نافع المدني، قراءة الدوري عن أبي عمرو البصري، الفتح الكبير في الاستعاذة والتكبير، معالم الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء، مع القرآن الكريم، نور القلوب في قراءة الإمام يعقوب، النهج الجديد في علم التجويد[١].

محمود خليل راشد
(١٣١٢ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

كاتب متعدِّد المواهب.

من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عمل معلمًا، واشتغل في مجال الهندسة الكهربائية، وأسَّس شركة مصر للمنتجات الكيماوية، كما عمل في مجال الإخراج السينمائي والتلفزيوني، وله عدة أفلام تسجيلية.

وأصدر نحو (١٠٠) مؤلف في فنون مختلفة، مثل: ابتسام، التاج المعلق وقصص أخرى، الحقيقة والخيال، مملكة المتزوجين، فتاة الإسكندرية، في سبيل اللغة، ديوان الراشد، اللحظات، حلبة اليراع، مفتاح الثروة، كنوز الصناعات، عجائب العلم والاختراع، الصناعات الكيماوية، الأرض التي تسكنها، أسرار الجمال والجاذبية، الاختبارات السيكولوجية، أسرار العظمة والنجاح، الشيخ قمر الدين، درس لا ينسى، غارة الصحراء، حلاق القرية، البرنس جاجا، الكاتب على الرمال، أنشودة الفجر[٢].

محمود خليل معتوق
(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود خليل المليجي
(١٣٤٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الخواجا = محمود عرفات الخواجا

محمود خيري عيسى
(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

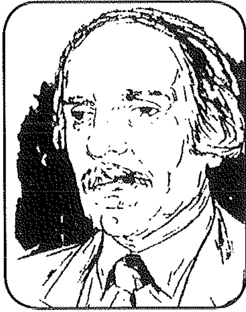
محلل وباحث سياسي.

من مصر. أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، وربما عميدها. ذُكر أنه «أحد رواد التحليل السياسي في مصر». مات في ٢١ صفر، ٢ أكتوبر.

وقفت له على كتاب ألفه بالاشتراك مع بطرس بطرس غالي، طبع عدة طبعات، منه الطبعة التاسعة، بعنوان: المدخل في علم السياسة. ولهما أيضًا: نظم الاتحادات الدولية، مبادئ العلوم السياسية. ولهما مع عبدالملك عودة: الاشتراكية الديمقراطية التعاونية[٣].

محمود داود البريكان
(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

من رواد شعر القصيدة الحديثة.



ولد في الزبير بالبصرة. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد. درَّس في ثانويات العراق والكويت ودار المعلمين بالبصرة. كتب الشعر والنقد الأدبي في مجلات عربية. كان شعره رومانسيًا في الأول، ثم كان أقرب إلى التصوير. وبعد رحيل رواد الحداثة الكبار انسحب من الساحة الشعرية، ولم يعرف سبب ذلك. وقد دافع عن الحرية، وكان ينفر من النشر؛ ولذلك بقي مغمورًا. وجد مقتولًا في بيته إثر جريمة تمت بدافع السرقة كما ذكرته صحيفة «الثورة» بالعراق.

صدرت فيه ملاحق احتفالية في مجلات، وكتب فيه وفي شعره دراسات. ومما صدر فيه من كتب:

محمود البريكان: دراسة ومختارات.- بيروت: دار الآداب، ١٤٠٩هـ.

الإبلاغ الشعري المحكم: قراءة في شعر محمود البريكان/ فهد محسن فرحان، [١٤٢٣هـ]، ٢٠٠٢م.

الشاعر العراقي النجدي الكبير محمود البريكان: دراسة ومختارات/ أسامة الشحماني، ١٤٢٥هـ.

الشعرية المفقودة: دراسات وشهادات عن الشاعر محمود البريكان/ تحرير وتقديم حسن ناظم، ١٤٣١هـ.

له من المطبوع: قواعد اللغة ومشكلة تعليمها، متاهة الفراشة: قصائد مختارة. وسمى بعض مجموعاته الشعرية ولم يطبعها،

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٨٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٥٢، مقدمة كتابه «أحكام قراءة القرآن» ومنها قائمة مؤلفاته هذه، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص١٠٣١، وجوه عربية وإسلامية ص١٢٦، إمتاع الفضلاء ٤/٥٧٦ (وفيه اسمه: محمود بن السيد الحصري)، بلابل من السماء ص٣٥.

(٢) موسوعة المخرجين ص ٣٩٨، معجم البابطين لشعراء العربية. قلت: واسمه على كتابه «في سبيل اللغة»: محمود أحمد خليل (راشد) هكذا.

(٣) كتب هذا في مقدمة كتاب «النظام السياسي المصري: التغيير والاستمرار: أعمال المؤتمر السنوي الأول للبحوث السياسية».

مثل: أعماق المدينة والمجاعة الصامتة، سوق العبيد، الرقص في المدائن. وذكر أنه ترك (٨) دواوين شعرية، لا يعرف مصيرها[١]؟

محمود بن داود بن هاشم
(١٣٣٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٣م)

مفتي بورما.

ولد بالعاصمة «رنجون»، نشأ في أسرة متدينة نالت حظًا وافرًا من العلم والشهرة، عريقة في الإسلام، تستقبل كبار العلماء من الهند. حفظ القرآن الكريم في صدر حياته، طلب العلم في الهند، تخرَّج في جامعة مظاهر العلوم (سهارنبور)، من شيوخه عبدالمجيد الشاهجانبوري، ومحمد زكريا القدوسي، ومحمد زكريا الكاندهلوي. درَّس في الجامعة التي تخرَّج منها، ثم عاد إلى وطنه ليتصدَّر التدريس في جامعة دار العلوم (تانبوي) التي أسَّسها جدُّه، وبعد مدَّة أُلقيت عليه مسؤوليات الجامعة وشؤون دار الإفتاء بالعاصمة، وولي منصب رئاسة جمعية علماء الإسلام، أفنى حياته في التدريس، وحارب الفرق الباطلة، وكان عذب الحديث، لطيف المعشر، حاضر البديهة، ذكيًا، فطنًا بدقائق الأمور، حسن التدبير، خطيبًا. توفي صبيحة يوم الخامس من شهر صفر[٢].

محمود درويش = محمود سليم درويش

محمود دود يوسف المظاهري
(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

عالم كبير، زعيم سياسي بارز، رئيس جبهة الأحزاب المتحالفة في باكستان.

عُرف باسم «محمود المفتي».

انتقل بعد الثانوية إلى المعاهد الدينية، وأكمل المنهج الدراسي النظامي في مدرسة «شاهي». خاض المعارك ضدَّ الحكومة البريطانية، وقام بمساهمة فعالة في حركة استقلال الهند وطرد الإنجليز من البلاد مع حزب المؤتمر الوطني، ولم يزل طوال حياته مواليًا له. وبعد انفصال باكستان من الهند أنشأ جمعية علماء الإسلام على غرار جمعية علماء الهند، ونال شهرة من الأوساط السياسية حتى انتخب كبير الوزراء في إحدى ولايات باكستان، وفاز في الانتخابات مرة، وهزم منافسه ذو الفقار علي بوتو، ورأس جبهة الأحزاب المتحالفة في باكستان. ولم يترك صلته بالمعاهد والجامعات الدينية، فكان مديرًا لمعهد علمي في ملتان، ومشرفًا على منظمة وفاق المدارس العربية في باكستان. ومنذ بداية حياته لم يكن مناصرًا لفكرة باكستان، بل كان من أعضاء حزب المؤتمر الوطني الهندي، غير أنه كان يؤمن بتطبيق منهج الحياة الإسلامية في باكستان. توفي في ١٨ صفر، ٢٥ كانون الأول (ديسمبر)[٣].

محمود دياب
(١٣٥٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٣م)

كاتب مسرحي.



ولد في الإسماعيلية بمصر. عمل محاميًا للدولة في أسيوط، وفي القاهرة، درَّس المسرح في معهد المسرح بالقاهرة. ألف وكتب للمركز الثقافي في الإسكندرية. وعدَّ من أعلام المسرح الحديث بمصر. تزوَّج من مصرية وأخرى سريانية، وطلقهما. مات في شهر محرم.

ومما كتب فيه وفي مسرحه:

مسرح محمود دياب/ سامي سليمان أحمد محمد.- (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٧هـ.

محمود دياب مسرحيًا/ فرح إدورد (رسالة ماجستير - جامعة الموصل).

مسرحياته: الزوبعة، البيت القديم، ليالي الحصاد، رسول من قرية تميرا، رجل طيب، باب مفتوح.

مجموعاته القصصية: خطاب من قبلي.

وله روايتان: الظلال في الجانب الآخر، ورأس محموم، وقد تحولتا إلى فيلمين سينمائيين .

وكتب سيناريو وحوار فيلمي: الإخوة الأعداء، وسونيا والمجنون[٤].

محمود ذهني
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود رامز بن محمد السعدون
(١٢٩٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٧٥ - ١٩٨٠م)

عسكر مناضل.



من بغداد. درس في المدرسة العسكرية

---

(١) معجم البابطين ٦٣٦/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٧/٣، موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، الفيصل ع ٣٠٧ (محرم ١٤٢٣هـ) ص١٣١، الشرق الأوسط ع ٨٥٠٢ ص٣٠ والعدد التالي له ص٢٢. وملف عنه في مجلة «المدى» ع (٣٨) عام ٢٠٠٢م، وملف آخر في مجلة «ثقافات» ع ٧ - ٨: صيف وخريف ٢٠٠٣م، وملف آخر في مجلة «المسلة» أيلول ٢٠٠٢م.

(٢) الفاروق ع ٧٩ (محرم - ربيع الأول ١٤٢٥هـ) ص٤٤.

(٣) المجتمع ع ٥٠٥ (١٠/١/١٤٠١هـ) ص١٣.

(٤) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦١٣/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٥٣، الفيصل ع ٨٠ (صفر ١٤٠٤هـ).

بإستانبول، وكان من زملائه في الدراسة الزعيم التركي مصطفى كمال. خدم في الجيش التركي ضابطًا، وشهد معارك العراق في الحرب العظمى. اشترك في الحركة الوطنية، فرَّ إلى الحجاز، ثم عاد بعد إعلان العفو العام في ركاب الأمير فيصل. ترك الخدمة العسكرية وانتخب نائبًا عن المنتفق، فنائبًا عن بغداد. أصدر جريدة «صدى الوطن» في تشرين الثاني ١٩٣٠م، واستمرت شهرًا ونصف الشهر. ثم جريدة «الثبات» في ٣٠ كانون الثاني ١٩٣١م واحتجبت في ٧ شباط ١٩٣٢، وكانت الجريدتان تنطقان بلسان الحزب الوطني.

وضع رسالة «الصحيفة السوداء في تفنيد المعاهدة العراقية البريطانية لسنة ١٩٣٠م» الصادرة ١٩٣١م[١].

(١) أعلام الوطنية والقومية العربية ص٣٤٣. ورسمه من جريدة المدى ٣/٤/٢٠١١م.

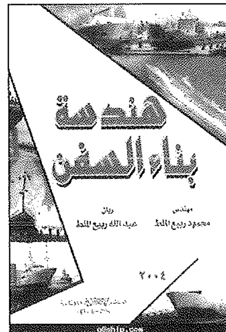
محمود ربيع الملط
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس بحري.

من مواليد القاهرة، حصل على إجازة في الهندسة البحرية من جامعة الإسكندرية، وشهادة كبير مهندسين بحريين، ودبلوم الهندسة البحرية من جامعة نيوكاسل، وماجستير إنتاج السفن من جامعة ستراثكلايد، التحق بالخدمة على سفن الأسطول التجاري، عيِّن في الأكاديمية العربية للنقل البحري في وظيفة محاضر أول بالقسم الهندسي، انتدب خبيرًا في المنظمة الدولية البحرية للعمل في الأكاديمية البحرية ببنجلاديش، مساعد نائب المدير العام للتعليم لشؤون التأليف والنشر، مهندس بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.

مات في شهر شعبان، أواخر سبتمبر.

وله كتب، منها: جغرافية النقل البحري، أساسيات الهندسة البحرية، عمارة السفن، قواعد الأمان الصناعي على السفن، محركات الديزل، هندسة بناء السفن (مع أخيه عبدالله)، هندسة التبريد الصناعي، هندسة المضخات الترددية والدورانية والطاردة، اليوجا طريق إلى الصحة والسعادة والأخلاق الرفيعة (؟!)[٢].



(٢) وترجمته من كتابه «قواعد الأمان».

محمود رجب السيد العايدي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود رشاد فرويز
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود رشدي العبادي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود رشيد حربي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود رياض محمد
(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

سياسي دبلوماسي.



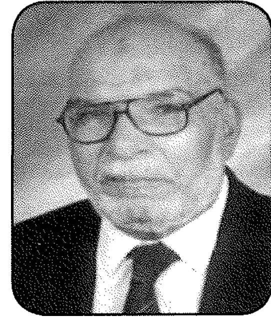
من من محافظة الدقهلية بمصر. تخرج في الكلية الحربية، برز اسمه أول مرة حين ترأس وفد مصر في مباحثات رودس عام ١٩٤٩م مع الكيان اليهودي، التي أسفرت عنها اتفاقية الهدنة. وبعد يوليو ١٩٥٢م التحق بوزارة الخارجية، وعمل سفيرًا لمصر في دمشق حتى قيام الوحدة، ثم كان مندوبًا لبلاده في الأمم المتحدة، فوزيرًا للخارجية حتى عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ثم نائبً لرئيس الوزراء ووزيرًا للخارجية، وانتخب أمينًا عامًا للجامعة العربية، وبقي في هذا المنصب حتى استقالته عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، وواصل عمله السياسي باحثًا ومحاضرًا. توفي في شهر يناير.

وأصدر كتبًا حول الموقف العربي، وآفاق السلام، والقضية الفلسطينية، منها: العرب وإفريقيا (بالاشتراك مع آخرين)، محاضرات الموسم الثقافي السابع لعام ١٩٩٠ - ١٩٩١م (مع آخرين)، مذكرات محمود رياض (١٩٤٨ - ١٩٧٨): (مج: ١ البحث عن السلام والصراع في الشرق الأوسط، مج ٢: الأمن القومي العربي بين الإنجاز والفشل، مج ٣: أمريكا والعرب)[٣].

محمود أبو رية
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

داعية صابر، وليٌّ صالح.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٥٣، الموسوعة القومية ص ٣٦٨، الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٣.



ولد في قرية ميت خميس التابعة لمركز المنصورة بمصر. حصل على الثانوية، عمل في القاهرة بمنطقة العباسية، تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٧هـ أو ١٣٦١هـ، أسَّس شركة للأدوات الكتابية والمنزلية ليتفرغ للدعوة في المنطقة التي كان مسؤولًا عنها، كان من الحرس الخاص للإمام حسن البنا وصحبه في زيارات كثيرة، وفي مأساة فلسطين عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) انتدب شباب الإخوان إلى الجهاد في سبيل الله، فكان المترجم له يذهب إلى عرب الصحراء الغربية وبدوها ويشتري منهم السلاح الذي تركته جيوش الحلفاء بعد الحرب في منطقة العلَمين، ليبعث به إلى فلسطين للجهاد ضدَّ اليهود. واعتقل ذات مرة وهو عائد بكمية من السلاح لإرساله إلى فلسطين، وتوسط الحاج أمين الحسيني للإفراج عنه، ثم تولَّى إمرة منطقة العباسية بالكامل ويظل مسؤولًا عنها حتى محنة العهد الناصري عام (١٣٧٤هـ)! حيث دخل السجن، ووضع في زنزانة تسمى الزنزانة المثلثة، اثنان من جدرانها الثلاثة من صخور الجبل الصماء، والجدار الثالث هو الداخل في السجن، ودرجة الحرارة فيها في الشتاء تصل إلى ما تحت الصفر، وضع في هذه الزنزانة عاريًا كما ولدته أمه ووضع الماء بأرضية الزنزانة حتى ارتفاع ٢٠ سم لئلا يستطيع الجلوس أو النوم. يقول رحمه الله: فكنت أسير إلى جوار الحائط ذهابًا وإيابًا حتى لا أتجمد من شدة البرد، حتى إذا ما حلَّ التعب بي كنت أستند إلى ركن الزنزانة بكتفي فتأخذني سنة من النوم، فأرى النبي صلى الله عليه وسلم وحوله الصحابة، وأرى في مجلسهم حسن البنا والهضيبي، فأعلم أننا على الطريق، فتزداد نفسي صلابة ويقيني يقينًا وإيمانًا، وبعد مرور يومين كاملين وأنا على هذه الحال وجدت أن الماء الذي أسير فيه أصبح دافئًا، فأثار ذلك عجبي ودهشتي، وقلت: لا بد أن هناك شيئًا في الأمر، فتحسَّست الماء فوجدته دافئًا! ولما نقلت يدي من الممر الذي أسير فيه إلى باقي ماء الزنزانة كادت أصابعي تسقط من شدة الماء وبرودته، فأدركت أن عناية الله تحيط بي، وأن هذه كرامة من الله لي، فرفعت يدي إلى السماء ودعوت الله قائلًا: اللهم ارزقني رزقًا حلالًا طيبًا، فناداني جندي من عين صغيرة في جوار الزنزانة المطلة على طرقة السجن: يا مسجون، قلت: نعم، قال: هذا رغيف وبيضة هما غذائي، أرجو أن تأكلهما وتأكل البيضة بقشرها حتى لا يفتضح أمري فأُقتل أو أهلك بسببك! وبعد ثلاثة أيام فتحوا باب الزنزانة لعل البرد يكون قد قضى علي، ولكن إرادة الله فوق كلِّ إرادة... وبدؤوا معي التحقيق، فلم يجدوا مني أيَّ جدوى، فجاؤوا بأحد الإخوان وظلوا يعذبونه لأخذ اعتراف منه إلى أن قضى نحبه أمامي رحمه الله، وجيء بآخر فحدث له ما حدث لصاحبه من قبل، رحمهما الله وتقبلهما في الصالحين، فقال المحقق: أنقذ نفسك من الموت، وعلِّقت على «عروسة» التعذيب، وبدأت الكرابيج تنهال عليَّ وأنا أقول: الله الله الله، ولما اشتدَّ بي العذاب خشيت الفتنة، فرفعت رأسي إلى السماء وقلت: اللهم خذ مني ذاكرتي فأنا مسؤول عن قرابة عشرة آلاف إنسان، ومعنى ذلك خراب آلاف البيوت، فأخذ الله مني ذاكرتي على الفور، وظلوا هكذا أيامًا وشهورًا يسومونني من صنوف العذاب وأنا لا أعرف أي شيء حتى عن نفسي ولا من أنا! وحكم عليَّ بالسجن المؤبد، وبعد ثلاث سنوات جاءت زوجتي لزيارتي في السجن، وحينما جاء الوقت المحدد للقائها طلبت من الله تعالى أن يذكرني باسمها حتى إذا ما كان بيني وبينها إلا متر واحد تذكرت اسمها فألقيت عليها السلام باسمها!

وبقي هكذا عشرين عامًا كاملة ويخرج من السجن عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) ليعمل في جمعية تعاونية، ثم في الجامعة العربية. وكان شعلة من النشاط، يدعو ويعمل وقد شارف على الثمانين. ويدخل السجن في محاكمة عسكرية هزلية عام ١٤١٦هـ ليقضي ثلاث سنوات أخرى في السجن، لتكون تاج وقار آخر على جبينه وهو مريض بتليف في الكبد، ويصاب بالغيبوبة الكبدية من آن لآخر.. ولكن يقابل كلَّ ذلك بصبر الدعاة الصادقين.. ويقين الدعاة العاملين. ويقضي العقوبة الظالمة، ويخرج إلى الحياة ليكمل المسيرة الخيرة ويتحرك في العمل في الدعوة المباركة. وكان آخر محطة حياته قريته ميت خميس، فاستمرَّ في ممارسة دوره الدعوي بمحافظة الدقهلية، وسط الدلتا، ليودعها مساء الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى، ١٤ يوليو[1].

محمود زايد = محمود يوسف زايد

محمود الزعبي

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

سياسي حزبي وزير.



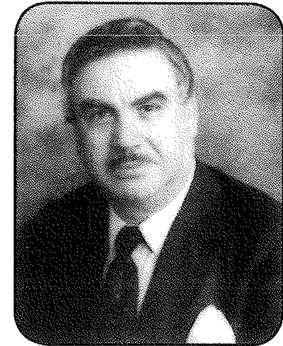
(١) المجتمع ع ١٦١١ (٧/٦/١٤٢٥هـ) ص٤٤. ويُكتب اسمه أيضًا: محمود أبوريا.

ولد في خربة غزالة التابعة لمحافظة درعا. نال إجازة في الزراعة، تسلم عدة مناصب في حزب البعث، ووصار عضوًا في القيادة القطرية، ثم رئيسًا لمجلس الشعب ثماني سنوات، وتحت رئاسته صدر قانون (٤٩) (٣٠/٦/١٩٨٠م) الذي بموجبه يعدم كل من ينتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين. كلِّف برئاسة الوزراء عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) ودام (١٣) عامًا، ثم طُرد من رئاسة الوزراء ومن حزب البعث، وتحفِّظ على أمواله وأموال زوجته وأولاده، ثم وجد مقتولًا يوم الأحد ١٧ صفر، ٢١ أيار (مايو)، وأُعلن أنه انتحر، ولا يُدرى هل نُحر أم انتحر، فقد انقلبت عليه سلطة الأسد والبعث وغضبت[1].

محمود أبو الزلف

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

صحفي عريق.



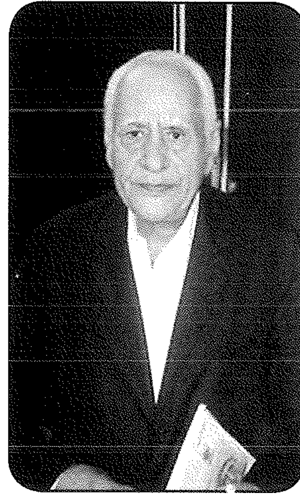
ولد في مدينة يافا، درس الإعلام في الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل في صحيفة «الدفاع» التي أسهم في إصدارها بالقاهرة سنة ١٣٧١هـ، ثم نقلها إلى القدس، وأسَّس صحيفة «الجهاد» بعد سنتين، ثم دمجهما في واحدة سماها «القدس»، وغدت أوسع صحيفة انتشارًا في الأراضي الفلسطينية. ودامت خدمته الصحفية نصف قرن. وقيل له عميد الصحافة الفلسطينية. توفي في ١٩ صفر، ٢٩ آذار (مارس)[2].

محمود زمزم = محمود فريد زمزم

محمود سالم

(١٣٣٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

كاتب مغامرات أطفال وقصص بوليسية.



ولد في الإسكندرية، نال الشهادة الثانوية، وانضمَّ إلى حركة حدتو اليسارية (الشيوعية)، التحق بالكلية الحربية، ثم كلية الحقوق، فالآداب، ولكنه لم يكمل دراسته الجامعية فيها جميعًا، فقد استغرقت القراءة الحرة وهوايته في صيد السمك كلَّ وقته. توظف في وزارة الشؤون الاجتماعية، وتعرَّف فيها على صحفيين، عمل مراسلًا عسكريًا لصحيفة الجمهورية، وتفرَّغ للعمل الصحفي فصار رئيسًا لقسم الحوادث بالصحيفة، ثم انتقل إلى دار الهلال وعمل في مجلة (سمير) للأطفال، فوافقت هوايته للكتابة لهم، وأصبح مسؤولًا عن تحرير المجلة، ومنها إلى مجلة (الإذاعة والتلفزيون) ليتولَّى رئاسة تحريرها، وهناك بدأ بكتابة سلسلة مغامرات شهرية للأطفال، معرِّبًا سلسلة إنجليزية تدعى (The Five) تحكي مغامرات خمسة أطفال. وفي عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) فُصل من عمله لميوله الناصرية، ومُنع من الكتابة في مصر، فانتقل إلى بيروت، وأصدر هناك سلسلة (الشياطين الـ١٣) (مغامرون من كلّ الوطن العربي، ذي الـ١٣ دولة). وقد اختار الكتابة البوليسية التي تعتمد على الألغاز وحلِّها، وتحولت أعمال له إلى مسلسلات تلفزيونية، ووزعت قصصه في أنحاء العالم العربي، وكانت له قدرة على جذب الأطفال بأسلوبه في الكتابة. توفي يوم الأحد ١٤ ربيع الآخر، ٢٤ فبراير.

صدر فيه كتاب نقدي بعنوان: فتح الأندلس في أدب الأطفال: دراسة نقدية/ محمد بسام ملص (نقد فيه كتاب فتح الأندلس، الذي ألفه جرجي زيدان وأعده المترجم له للأطفال).

أصدر ما يزيد على (٣٠٠) كتاب يضمُّ مغامرات الشياطين الـ١٣ والمغامرين الخمسة.

ومن عناوين كتبه: أبوبكر الخليفة الأول، دائرة المعارف الإسلامية للناشئين (تحرير)، ذكاء العرب، الرجل الذي احتفظ برأس زوجته، عثمان بن عفان: الخليفة الثالث، علي بن أبي طالب، عمر بن الخطاب الخليفة الثاني، محمد رسول الله الأمين، محمد رسول الله الرسول، محمد رسول الله المهاجر، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الفاتح، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم اليتيم، وفاء العرب. إضافة إلى ما ذُكر من سلاسله المشهورة، وله غير ما ذُكر، وأعدَّ كتبًا لجرجي زيدان للأطفال[3].

محمود سالم الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة أعلام سورية ٣٨٤/٢، دليل الإعلام والأعلام ص٤٦٠، المجتمع ع ١٤٠٢ و ١٤٠٥ ص٢٢ في الموضعين.

(٢) الأهرام ع ٤٣٢١٢ (١٩/٢/١٤٢٦هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩٨/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٠٦. وصورته من «منتديات غربة».

(٣) بوابة الأهرام بتاريخ وفاته، الموسوعة الحرة ٢٥/٢/٢٠١٣م، موقع مصراوي (بالتاريخ السابق).

محمود سامي حسن

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

مهندس مدني ومخطط خبير.

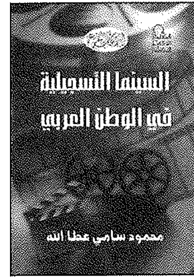
من مواليد مدينة القاهرة، حصل على دكتوراه تخطيط المدن من جامعة درسدن بألمانيا، ثم كان أستاذ التخطيط العمراني ورئيس قسم العمارة وعميد كلية الهندسة بجامعة حلوان في المطرية، وخبير تخطيط باليمن، ورئيس وحدة تخطيط بوزارة الإسكان، وخبير تخطيط مدن بليبيا، ومراقبًا عامًا لتخطيط المدن الكبرى بوزارة التعمير، وعضوًا في لجان ونقابات ومجالس متخصصة، منها لجنة العمارة بالمجلس الأعلى للفنون والثقافة، وشارك في مشروعات معمارية، وفي مؤتمرات علمية عالمية. توفي في شهر جمادى الأولى، يوليه[1].

محمود سامي عطا الله

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

مخرج سينمائي تسجيلي.

من مواليد طنطا، أجيز في الحقوق من جامعة القاهرة، عمل في مجال النقد الفني والترجمة والصحافة، وكتب في صحف عديدة، رئيس اتحاد السينمائيين التسجيلية، عضو جمعيات، عضو مؤسِّس الجمعية المصرية الأفروآسيوية للفنون والثقافة وأمين ندواتها. أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، مثل: الوادي الجديد، العبابدة، جونجلي، مسجد العريش. وأسَّس مهرجان سينما البيئة. توفي في ٤ رمضان، ١٤ يوليه. وله عدد من الكتب في مجال تخصصه، من مثل: السينما التسجيلية في الوطن العربي، الفيلم التسجيلي وبناء الإنسان المصري، سيرة حياة رائد السينما التسجيلية سعد نديم، السينما وفنون التلفزيون[2].



محمود السباع

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

ممثل ومخرج إذاعي.



من مصر. تخرَّج في معهد التمثيل، ابتُعث إلى بريطانيا لدراسة المسرح، عمل مخرجًا إذاعيًا، ومراقبًا للتمثيليات بالتلفزيون، ومديرًا للمسرح الكوميدي. أخرج (١٠٠) تمثيلية، وكتب السيناريو والحوار لبعض الأفلام، كما مثَّل في بعضها. مات في ٢٢ رجب، ٢٧ فبراير[3].

محمود السعدني = محمود عثمان السعدني

محمود أبو السعود

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

داعية رياضي وباحث اقتصاد الإسلامي.

رئيس المجلس الإسلامي الأمريكي. ولد في السودان لأبوين مصريين. حصل على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من كلية الاقتصاد بجامعة لندن، وعمل بعد ذلك في التدريس، فمستشارًا لجامعة الدول العربية، وتولَّى عدة مناصب لتطوير الأنظمة المصرفية في كلٍّ من أفغانستان ومصر وليبيا وماليزيا والمغرب وباكستان وتونس، ودرَّس الاقتصاد في جامعة ميسوري وغيرها. وأمضى جلَّ حياته في تحصيل العلم والكتابة حول الأنظمة الاقتصادية والسياسية الإسلامية، وله العديد من الإسهامات الصحفية. وكان من جماعة الإخوان المسلمين في مصر، وأعطاه الشيخ حسن البنا مسؤولية التربية الرياضية منذ سنة ١٣٥٥هـ، وقد نظم وقاد معسكر رواد العمل الإسلامي بالروح العسكرية والرياضية - وبينهم البنا - في الإسكندرية، ومضوا مرة بهذا التنظيم إلى الملك فاروق لعرض مطالب الجماعة. وكان نشيطًا، رياضيًا، شجاعًا.. ركب الترام مرة راجعًا إلى مخيمه، وفي أثناء الركوب وجد الجنود الإنجليز في الترام قد اعتدى أحدُهم على أحد المصريين، وفجأة صفع بقوةٍ وجه ذلك الإنجليزي وأعاد للمصري حقه، وذُهل الإنجليزُ لما رأوه، فهذا ما لم يكن في الحسبان أن مصريًا يلطم القوة الضاربة للاحتلال البريطاني. ومشاعر الغرابة نفسها سرت في نفوس المصريين، وانتقل عدوى الشجاعة والإقدام من ذلك الأفندي الشاب إلى غيره من الشباب المصري الكادح والباعة المتجولين، فإذا أراد إنجليزي أن يسلبه بضاعته كالمعتاد رفض ذلك وقاوم الاستغلال، حتى صدرت الأوامر للجند بأن يكفوا عن شهوة العدوان والاستغلال عند النزول إلى المدينة... لكن جمال عبدالناصر أسقط عنه الجنسية المصرية لأنه كان يعمل ضده، فمنحه الحبيب بورقيبة الجنسية التونسية. وكان مقيمًا في مدينة (باناما)، حيث ترأس المجلس الإسلامي الأمريكي منذ تأسيسه عام ١٤١٠هـ،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ٢).

(٢) صحيفة الدستور (مصر) ١٣ يوليو ٢٠١٣م، أهل الفن ص٢٣٧.

(٣) أهل الفن ص٣٨٠، موقع السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية (١٤٣١هـ).

وخلالها دأب على إلقاء الخطب والدروس والمواعظ إضافة إلى كتاباته الهادفة. توفي في أحد مشافي إنجلترا، يوم الجمعة ٢ ذي القعدة، ٢٣ نيسان (أبريل).

ومن كتبه المطبوعة: خطوط رئيسية في الاقتصاد الإسلامي، فقه الزكاة المعاصر، الإخوان المسلمون/ ريتشارد ب ميتشل (ترجمة)[١].

محمود سعيد الرضي

(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود السعيد الطنطاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

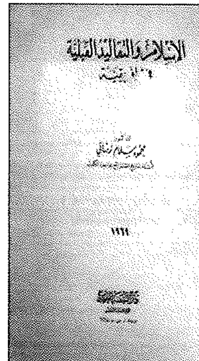
محمود سلام زناتي

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

حقوقي اجتماعي.

من مصر. نال إجازة من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٠هـ، ودكتوراه في القانون الدولي العام من كلية الحقوق بجامعة باريس، ترقَّى في الدرجات العلمية بجامعة أسيوط حتى كان أستاذًا متفرغًا بقسم القانون الخاص، وعميدًا لكلية الحقوق بها، ورئيسًا للجامعة، ووكيل نيابة بوزارة العدل. وكان متخصصًا في «القانون المصري القديم» ومقارنته بالبلطمي والروماني والإسلامي، ودافع عن الحضارة المصرية القديمة دفاعًا مستميتًا، ونفى عنها تهمة طغيان الملوك (الفراعنة) وما إلى ذلك، كما دافع عن وضع المرأة فيها، وقال: «بعد دخول الإسلام مصر أخذت المرأة المصرية (المسلمة) تفقد حريتها واستقلالها، أما المرأة القبطية فقد ظلت محتفظة بحريتها واستقلالها زمنًا غير قصير»!! ونُعي في يوم الجمعة ٣٠ جمادى الآخرة، ١٠ أيار (مايو).

له مقالات في مجلات عربية، منها: «المنهل» الصادرة في جدة، و«العرب» الصادرة في الرياض. وله كتب، منها: قصة السفور والنقاب واختلاط وانفصال الجنس عند العرب، الإسلام والتقاليد القبلية في إفريقية، الحياة الجنسية في إفريقيا القبلية: دراسة أنثروبولوجية، تعدد الزوجات لدى الشعوب الإفريقية، حقوق الإنسان في مصر الفرعونية، مدخل تاريخي لدراسة حقوق الإنسان، اعرف قبيلة الفقراء/ سافينياك جوسان (ترجمة، نشر في مجلة العرب في ٧ حلقات، ١٤١٣ - ١٤١٤هـ)، من طرائف العادات وغرائب المعتقدات، نظام الجوار أو حقُّ اللجوء في الأعراف القبلية العربية المعاصرة، نظم العرب القبلية المعاصرة، نظم العرب قبل الإسلام، تاريخ القانون المصري، تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية في مصر، موجز تاريخ القانون المصري في العصور الفرعوني والبلطمي والروماني والإسلامي، النظم الاجتماعية والقانونية في بلاد النهرين وعند العرب قبل الإسلام. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].



(١) المجتمع ع ١٠٥٢ (١٤١٣/١٢/١١هـ) بقلم عبدالمتعال الجبري ص٦٦، و ع ١٠٤٨ (١٤١٣/١١/١٣هـ)، و ع ١٨٧٧ (٢٠٠٩/١١/١٤م).

(٢) موقع جامعة أسيوط (إثر وفاته)، الحوار المتمدن ع ٣٨٩٥ (٢٠١٢/١٠/٢٩م) وإضافة بيانات الكتب.

محمود بن سلطان المرعشي

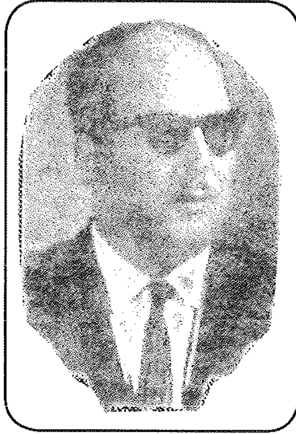
(١٣٠١ - ١٤٠٨هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود سليم الحوت

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

شاعر تربوي.



ولد في يافا. نال إجازة في الأدب العربي، وشهادة أستاذ في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت. لم يتمكن من مناقشة رسالة الدكتوراه التي تقدم بها إلى الجامعة اليسوعية. من أبرز أعضاء جمعية العروة الوثقى بالجامعة. حاضر في كليات بغداد العالية، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت، قام بواجبات رئيس هيئة التفتيش في مدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، أستاذ زائر بجامعة تكساس، وأنشأ فيها دائرة للدراسات العربية والشرقية، تولَّى إدارة التلفزيون في الكويت في أوائل عهده، ونشر نتاجه في صحف ومجلات عربية بتواقيع متعددة، منها: فلسطين، بحري، ربيع، نزيل بغداد، بعيد. توفي ببيروت. من شعره:

لُغةُ النار يا حُماة المدينهْ
بعضُ ما ينطقون أو يفهمونهْ
فابعثوها جهنمًا في ضواحي
قلعةٍ لن تكون يومًا سجينهْ

كلما اشتدت الضروسُ استِعارًا
أَخْلَـدوا فـي مَذلَّـة لِلسَّكينـةْ

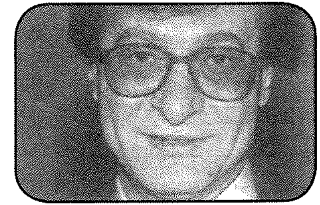
من كتبه المطبوعة: المهزلة العربية (ملحمة شعرية)، ملاحم عربية، اللهب الكافر، صراخ الأرض، في طريق المثولوجيا عند العرب (أصله رسالة ماجستير)، قصائد عائدة/ ركسن (ترجمة)، الثورة والأدب، الخنجر السحري: مشهدية شعرية.

وله من المخطوط: الإمام محمد الحوت علامة بيروت (رسالة الدكتوراه التي لم يناقشها)، عبقريات عالمية، أندلسيات، شطحات أدبية وفكرية، مجموعة قصص، نصر بن حجاج، رباعيات باسمة[1].

محمود سليم درويش

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

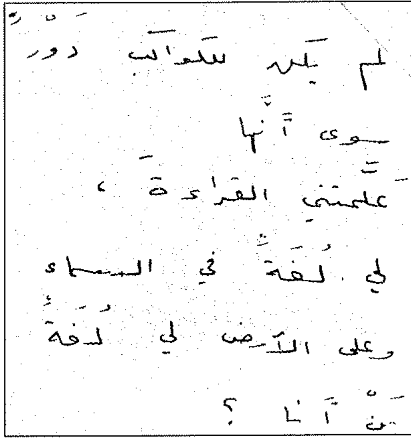
شاعر وطني شيوعي مشهور.



ولد في قرية البِرْوَة، التابعة لعكا بفلسطين، لأسرة تعمل في الزراعة. لجأ إلى لبنان مع عائلته، ثم عادوا فقاموا في دير الأسد، ثم في كفر ياسيف، وفيها درس الثانوية، وكتب الشعر وهو طالب. انضمَّ إلى حركة «الأرض»، ثم الحزب الشيوعي الإسرائيلي، وحمل علم الحزب في مؤتمر فينا، وبتشجيع من إميل حبيبي (ممثل الحزب الشيوعي في الكنيسة) أصبح عضوًا في هيئة تحرير جريدة (الاتحاد) لسان حال الحزب الشيوعي المذكور الصادر في حيفا، ثم أصبح محررًا لملحق (الجديد) الأدبي التابع للحزب أيضًا. اعتقل وسُجن مرات. وفي سنة ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) أرسله الحزب الشيوعي إلى الاتحاد السوفيتي لمواصلة دراسته لمدة عام (أو لعمل دورات حزبية)، لكنه لم يرجع إلى بلده، فسافر إلى مصر، وعمل مدة في جريدة الأهرام، ثم اتجه إلى بيروت وأشرف على تحرير مجلة «شؤون فلسطينية»، وأصبح مديرًا لمركز الأبحاث الفلسطيني، وعضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، فرئيسًا للمجلس الأعلى للإعلام والثقافة بها، ثم استقال في أعقاب توقيع اتفاقية أوسلو عام ١٩٩٣م. وعندما فضَّل عدم العودة ذكر أنه اختار المقاومة، ثم أعلن عام ١٩٩٤م أنه أخطأ في الخروج من أرضه، وعبَّر عن ندمه على المستوى الوطني. تنقَّل في العديد من العواصم العربية والعالمية واستقرَّ في بيروت، ثم في تونس، فقبرص، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة الكرمل، كما أقام مدة في باريس، واختير رئيسًا لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين عام ١٩٨٤م، ثم ١٩٨٧م، ثم تنقَّل بين عمَّان ورام الله. وقد تزوج باثنتين وطلقهما، ورفض الإنجاب؛ لأسباب فلسفية، خوفًا من العجز عن تربية الأولاد؟ قلَّد الشعر الجاهلي في محاولاته الأولى، ثم كتب الشعر العمودي الحرّ، وصار له أسلوب خاص في النظم والتعبير، وقد تأثر بالشعر الحديث وأعلامه، مع تميُّز في النظم لكونه من الأرض المحتلة، وقدَّم قصائد طوالًا، واعتبر شاعرًا وطنيًا.

وقد ترجم شعره إلى لغات عالمية. ومن شعره السيئ الذي يصدم عقيدة المسلم: نامي فعين الله نائمة... عنا وأسراب الشحارير.

مات يوم السبت ٨ شعبان، ١٠ آب في أمريكا، ودفن في رام الله.



محمود درويش (خطه)

ومما كتب فيه وفي شعره:

بنية القصيدة في شعر محمود درويش/ ناصر علي إبراهيم (أصله رسالة دكتوراه من الجامعة الأردنية).

تطور الدلالات اللغوية في شعر محمود درويش: دراسة أدبية/ سعيد جبر أبو خضرة.

التكرار في شعر محمود درويش/ فهد ناصر عاشور.

الخطاب الشعري عند محمود درويش/ محمد فكري الجزار.

محمود درويش شاعر المرايا المتحولة/ علي الشرع.

عودة الحصان الضائع: وقفة قصيرة مع الشاعر محمود درويش: دراسة نقدية/ أحلام يحيى.

الغربة في شعر محمود درويش/ أحمد جواد مغنية.

مجنون التراب: دراسة في شعر وفكر محمود درويش/ شاكر النابلسي.

محمود درويش ناثرًا/ تهاني شاكر (أصله رسالة دكتوراه من الجامعة الأردنية).

محمود درويش شاعر عصر الانحطاط العرفاني/ عبدالكريم محمد الأسعد.

بناء النص الشعري: دراسة في شعر محمود درويش/ علي القرشي (رسالة ماجستير - جامعة محمد الخامس، ١٤٠٧هـ).

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٧٦، موسوعة أعلام فلسطين ٣٢٥/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٥٨.

الثورة في شعر محمود درويش من خلال مجموعته الشعرية أوراق الزيتون/ ياسين أحمد فاعور (رسالة كفاءة - الجامعة التونسية، ١٤٠٥هـ).
الرمز الفني في شعر محمود درويش/ فتحي يوسف أبو مراد (رسالة ماجستير - جامعة اليرموك، ١٤١٤هـ).
شعر محمود درويش: ترجمة نقدية/ لبن بناني (رسالة دكتوراه من جامعة نيويورك الحكومية، ١٣٩٩هـ).
لغة الشعر عند محمود درويش: قراءة أسلوبية/ لينة أحمد عوض (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤١٧هـ).
الرؤية التموزية في الشعر الفلسطيني الحديث: شعر محمود درويش نموذجًا/ علال الحجام (رسالة دكتوراه - جامعة محمد الخامس، ١٤٠٩هـ).
صورة العدو في شعر محمود درويش/ أسماء غيث أبو غيث (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤١٩هـ).
الرمزية في شعر محمود درويش/ سميرة توفيق ستوم (رسالة ماجستير - معهد البحوث والدراسات العربية، ١٤١٥هـ).
البنية السردية في شعر محمود درويش/ عنقاء مروان عبدالجبار (رسالة ماجستير - جامعة بغداد، ١٤١٩هـ).
رؤية محمود درويش للأرض من خلال رؤية غربية: دراسة وترجمة شعره/ وليد عبدالله المرزوقي (رسالة ماجستير - جامعة الملك سعود، ١٤٢٣، بالإنجليزية).
أعماله: أحد عشر كوكبًا، أعراس، الأعمال الجديدة، الأعمال الشعرية الكاملة، أوراق الزيتون، جدارية، ديوان محمود درويش، ذاكرة للنسيان، عابرون في كلام عابر، وداعًا أيتها الحرب، وداعًا أيها السلام، يوميات جرح فلسطيني، عاشق من فلسطين، أحبك أو لا أحبك، جندي يحلم بالزنابق البيضاء، النشيد الجسدي، هي أغنية هي أغنية، شيء عن الوطن، في وصف حالتنا. ودواوين أخرى عديدة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود سليم السروجي

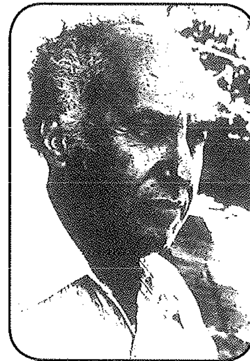
(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود سليم الغول

(١٣٤٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

باحث آثار.



ولد في سلوان من ضواحي القدس. درس في الكلية العربية بالقدس، وحصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة لندن. سافر إلى اليمن وعُمان لدراسة النقوش والتعرف على اللهجات العربية القديمة. درَّس في جامعات عربية وأوربية وأمريكية، وفي جامعة اليرموك بالأردن، وبتوجيهاته قامت الجامعة بإنشاء دائرة للنقوش في معهد الآثار والأنثروبولوجيا لأغراض التدريس والبحث، واكتشف في شمال السعودية مدينة أثرية كاملة. ألقى محاضرات في العواصم التي زارها.

صدر كتاب بعنوان: دراسات عربية في ذكرى محمود الغول: ندوة علمية عقدت في جامعة اليرموك من ٨ - ١١ كانون أول ١٩٨٤م/ رئيس التحرير معاوية إبراهيم.- إربد: جامعة اليرموك، ١٤٠٩هـ، ١٦٠ ص (بالعربية)، (١٧٧) (بالإنجليزية).
له معجم مشهور بعنوان «المعجم السبئي» بالاشتراك مع ثلاثة علماء أجانب. وترجم الإينيادة، وفنَّ الشعر لهوراطبوس[2].

محمود سليمان الخطيب

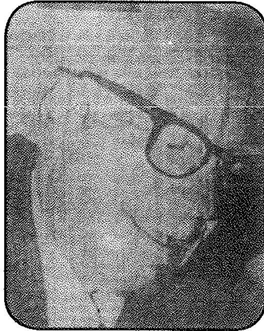
(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود سليمان العابدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

باحث آثاري مؤرخ.

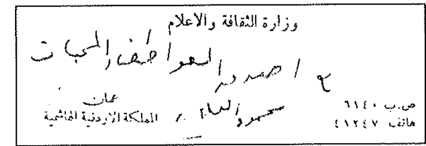


ولد في قرية عصيرة الشمالية بنابلس، تخرج في دار المعلمين العرب «الكلية العربية» بالقدس، ونال الشهادة العليا لمعلمي المدارس الثانوية، التحق بإدارة المعارف في فلسطين معلمًا فمديرًا. بعد نكبة ١٩٤٨ التحق بوزارة المعارف الأردنية، وعمل مديرًا، فمفتشًا، ثم مساعدًا لمدير الآثار. أُرسل في بعثة لدراسة الآثار في جامعة بيروجيا الإيطالية، كما درس الآثار الرومانية في معهد الآثار بروما، والتحق بمعهد الآثار

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٨٠، دليل كتاب فلسطين ٧١١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤٢٦، موسوعة البابطين ٤/٦٦٢، العربية نت ١٤٢٩/٨/٨هـ، الأهرام ع ١٤٤٥٥ (١٤٢٩/٨/٢٢هـ)، الفيصل ع ٣٨٧ - ٣٨٨ ص٤٤، الانحراف العقدي ١٩٥/١، ومقال كتبته فيه نشر في موقع الألوكة بعنوان: محمود درويش ونضاله مع الشيوعيين اليهود، بتاريخ ١٤٣٠/٢/٨هـ، أعلام وأقزام ٢/١٤.

(٢) والمعلومات السابقة من الكتاب المهدى إليه، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين (ط٢) ص٤٨٩، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٣٣٣.

في جامعة لندن، ثم زار أثينا، وعكف على دراسة الآثار اليونانية. وكان رئيس رابطة اتحاد الكتاب الأردنيين.



محمود العابدي (خطه)

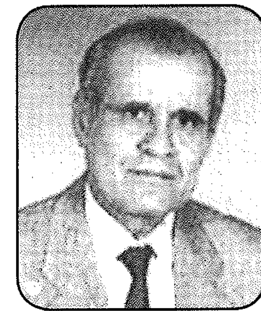
صدر فيه كتاب: محمود العابدي: الأديب والمربي والمؤرخ/ فوزي حسن الأسعد.

وأصدر أكثر من أربعين كتابًا، منها: مبادئ التاريخ القديم، تاريخ العرب، تاريخ فلسطين القديم، جغرافية العالم العربي، من قصص العرب، آثار البتراء، آثار جرش، القصور الأموية في البادية، من تاريخنا (٣ مج)، الحفريات الأثرية في الأردن، رحلة كنفليك إلى المشرق ١٨٣٤ - ١٨٣٥ (ترجمة)، مخطوطات البحر الميت، كهف الرجيب. وله غير ما ذكر من المؤلفات في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود سليمان المغربي

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

وزير.



ولد في حيفا، ووالده من ليبيا، الذي حُكم عليه غيابيًا بتهمة إلقاء متفجرات في معسكر إيطالي، والذي استقرَّ في حيفا وانضمَّ إلى جماعة عز الدين القسّام، وسُمي المغربي لأن كلَّ من جاء من المغرب العربي إلى المشرق سمي «مغربيًا». درس محمود الحقوق في جامعة دمشق، وأسَّس مع طلاب الجامعة الفلسطينيين «رابطة أبناء فلسطين»، التي كان لها دور فعال في إصدار قانون التجنيد للفلسطينيين. انضمَّ إلى تنظيم جورج حبش، ثم تنظيم القوميين العرب، الذي كان ملتزمًا بالتفسير الماركسي للتاريخ. غادر دمشق إلى الدوحة مدرسًا، ثم كان مديرًا للمعارف بالوكالة، ثم إلى أمريكا ليحصل على الدكتوراه منها في قانون البترول، وعاد إلى ليبيا ليشتغل مستشارًا قانونيًا في شركة (أسو). كان المنسق العام لأحداث ١٩٦٧ في ليبيا، التي كانت انتفاضة شعبية أوقفت ضخَّ النفط إلى الخارج، واعتقل على إثرها وحُكم عليه بالسجن مدة أربع سنوات، كما سُحبت منه جنسيته الليبية، وتعرض وهو في السجن لألوان مختلفة من التعذيب. بعد خروجه من السجن بمدة شهر قامت الثورة الليبية، فكان أول رئيس وزراء في ليبيا بعد الثورة، وشغل منصب مندوب ليبيا في الأمم المتحدة، وسفيرًا في المملكة المتحدة. مات يوم الجمعة ٢٤ رجب، ١٧ تموز[2].

محمود سمير أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود سمير طوبار

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

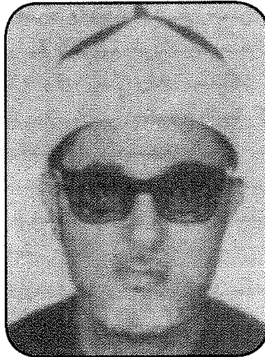
مستشار اقتصادي.

هو نفسه سمير حسن طوبار، اسمه مركب «محمود سمير» ووالده «حسن محمود». من مصر. محاضر دولي، أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة الزقازيق، نائب رئيس الجامعة، رئيس اللجنة الاقتصادية والمالية والخطة بالحزب الوطني (حزب حسني مبارك)، عضو مجلس الشورى، عضو مجلس البنك المركزي المصري، عضو الهيئة الاستشارية لرئاسة الجمهورية بالمجالس القومية المتخصصة. شيعت جنازته يوم الأربعاء ٢٩ رمضان، ٧ آب (أغسطس). تآليفه: الاقتصاد: مبادئ ومشاكل وسياسات، الموارد الاقتصادية، أصول المالية العامة وسياساتها، الاقتصاد الدولي: اسمه ومشاكله وسياساته، أصول التحليل الاقتصادي الجزئي (مع آخرين)[3].

محمود سيبويه البدوي

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

مقرئ حافظ.

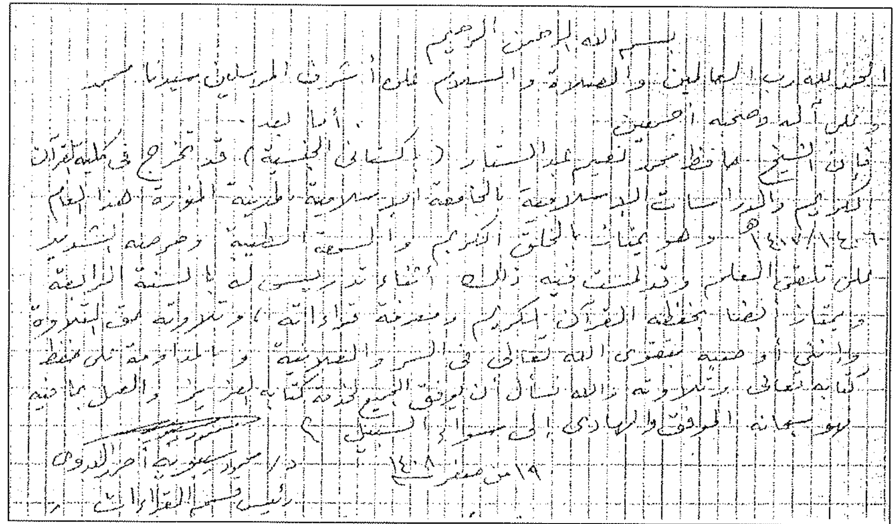


ولد بقرية إبْنَهْس، التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوَّده بقريته على أستاذه الشيخ محمد بن إبراهيم ماضي، الذي قرأ عليه كثيرون، وقرأه كله بالقراءات، من طريقي الشاطبية والدرَّة، ومن طريق النشر وطيِّبته على عدد من الشيوخ الأثبات وأُجيز بها، وحصل على إجازة بالقراءات العشر من العلامة أحمد بن عبدالعزيز الزيات، وهو أعلى القرَّاء المصريين إسنادًا. ومن شيوخه أيضًا: عبدالفتاح عبدالغني القاضي، وعامر السيد عثمان، وحصل على إجازة التجويد من شعبة التجويد بكلية اللغة العربية بجامعة

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤٢٣، موسوعة أعلام فلسطين ٣٣٥/٧.

(٢) ليبيا اليوم ٢٠٠٩/٧/٢٢م، ليبيا ٢٤ (٢٠٠٩/٧/٢٠م)، موسوعة أعلام فلسطين ٣٣٧/٧.

(٣) الأهرام ع ٤٦٢٦٨ (٣/١٠/١٤٣٤هـ) وإضافات.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين .. أما بعد
فإن الشيخ / ماهر محمود نعيم عبد الستار (الكتاني الجنسية) قد تخرج في كلية القرآن
الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة هذا العام
١٤٠٧/١٤٠٦هـ وهو يمتاز بالخلق الكريم والسمعة الطيبة وحرصه الشديد
على تحصيل العلم، وقد لمست فيه ذلك أثناء تدريسي له بالسنة الرابعة
ويمتاز أيضًا بحفظه القرآن الكريم ومعرفة قراءاته، وتلاوته بحق التلاوة
وإنني أوصيه بتقوى الله تعالى في السر والعلانية والمداومة على حفظ
كتاب الله تعالى وتلاوته والله نسأل أن يوفق الجميع لخدمة كتابه العزيز والعمل بما فيه
هو سبحانه الموفق والهادي إلى سواء السبيل

١٩ من صفر ١٤٠٨
د/ محمود سيبويه أحمد البدوي
رئيس قسم القراءات

محمود سيبويه (خطه وتوقيعه)

الأزهر عام ١٣٦٩هـ. وعلى الشهادة العالية للقراءات من قسم القراءات بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر وعلى التخصص في القراءات وما يتصل بها من علوم قرآنية، وعلى الإجازة العالية في الدراسات الإسلامية والعربية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر سنة، وعلى الماجستير في السياسة الشرعية. وعمل مدرسًا بالمعاهد الأزهرية، وبالمعهد الإسلامي في بغداد، ومحاضرًا بكلية الإمام أبي حنيفة النعمان، ومحاضرًا بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة من، وصار رئيسًا لقسم القراءات بالكلية من ١٤٠٦ - ١٤١٢هـ. ودرَّس سنة ١٤٠١هـ في المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة. وظلَّ في الكلية إلى أن توفاه الله تعالى. وقد تصدَّر للتعليم والإقراء، وتلقَّى عليه الكثيرون، وأشرف على مشروع كلية القرآن الكريم - وهو من أهم الإنجازات في مجال القراءات - الخاص بالتسجيل الصوتي للقرآن الكريم، وبالقراءات العشر المتواترة. وكان عضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة النبوية بمجمّع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وعضو الهيئة الاستشارية العليا فيه. وكان له برنامج يذاع يوميًا بإذاعة القرآن الكريم بالسعودية تحت عنوان: «دروس من القرآن الكريم» حول القراءات القرآنية. وقد أشرف، كما ناقش، العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه المتعلقة بالقراءات وعلومها. توفي مساء يوم الأحد ٢٨ شعبان في المدينة المنورة.

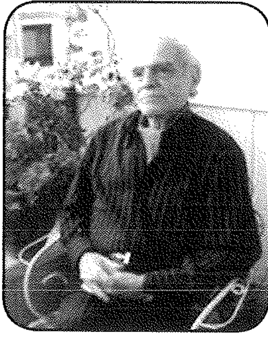
ومن أعماله العلمية: الوجيز في علم التجويد (وكان مقررًا على طلاب كلية الإمام أبي حنيفة ببغداد)، الأمر عند الأصوليين (رسالة ماجستير)، الجزية في الشريعة الإسلامية (رسالة دكتوراه)، مذكرة في علوم القرآن (كانت مقرّرة على طلبة كلية القرآن عام ١٣٩٦هـ).

ومن بحوثه: حول بعض القراءات القرآنية ولاسيما القراءات التي كانت مثار جدل ونقاش بين النحاة (بحث علمي نُشر في العدد الأول من مجلة كلية القرآن الكريم سنة ١٤٠٣هـ)، المصاحف العثمانية من حيث الرسم والضبط (نشر أيضًا في المجلة نفسها)[1].

محمود السيد

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

شاعر ومحرر صحفي.



من مواليد مدينة مصياف التابعة لمدينة حماة. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وفضَّل العمل في الصحافة، فالتحق بجريدة الوحدة، وأصدر مع مجموعة من الصحفيين مجلة أسبوعية بعنوان «ليلى» وعمل مديرًا لها، ثم مشرفًا فنيًا ومخرجًا في جريدة «الثورة»، ورأس تحريرها من بعد، كما رأس تحرير مجلة «ألف» بقبرص. وعمل في وزارة الإعلام سنوات، ثم عاد رئيسًا للجنة تطوير جريدة «الثورة»، وكتب في السياسة، وللأطفال، ونظم الشعر، وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. مات في ٢٨ ربيع الآخر، ١٢ نيسان (أو اليوم الذي يليه).

دواوينه: مركبة الرغوة، مزامير ديك الجن، مونادا دمشق، سهر الورد: تجليات السهروردي في الورد والدم، تتويج العشب. وذكر أنه من أعماله القادمة: هللّو يا: نص جهوري احتفاء بقيّومة البحر، لا: قصائد مضادّة للشعر[2].

محمود السيد سلطان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث تربوي إسلامي.

من مصر. أستاذ بجامعة عين شمس، عميد كلية التربية، أستاذ في كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز - أم القرى بمكة المكرمة، وفي جامعة الكويت، عضو اتحاد الكتاب،

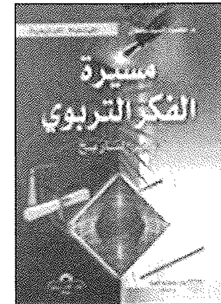
---

(١) ملحق التراث (التابع لجريدة المدينة) ١٤١٥/١١/١٣هـ، والملحق نفسه س ١٩ ع ١٠ (١٤١٥/١٢/١٩هـ)، إمتاع الفضلاء ٤٥٧/١.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٦٠٠، تشرين ٢٠١٠/٤/١٩م، الثورة ع ١٤١٩٤ (٢٠١٠/٤/١٤م). وهو غير سميّه وزير الثقافة.

رئيس مجلس إدارة شركة الأهرام للمنشآت التعليمية. مات نحو (٤) جمادى الآخرة، (٢٩) حزيران (يونيه).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأهداف التربوية في إطار النظرية التربوية في الإسلام، التخطيط التربوي على ضوء حاجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية مع دراسة خاصة بالمملكة العربية السعودية، دراسة تجريبية لاختيار بعض المفاهيم التربوية لدى معلمي المرحلة الثانوية من مختلف التخصصات بالكويت، النظرية التربوية في الإسلام، دراسات منهجية في الكفاءات البشرية والكفاية التعليمية، قضايا في الفكر التربوي الإسلامي، مسيرة الفكر التربوي عبر التاريخ، مقدمة في التربية، مفاهيم تربوية في الإسلام، بحوث في التربية الإسلامية، دراسات في التربية والمجتمع (جـ١).



محمود السيد شعبان

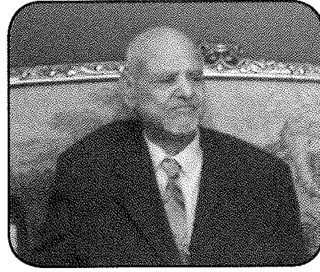
(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود السيد الصباغ

(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

ضابط وداعية قيادي.



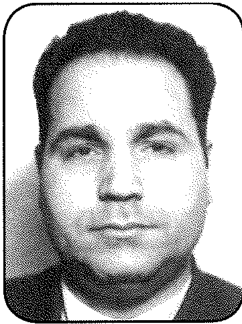
ولادته في قرية (هريه رزنه) إحدى ضواحي بندر الزقازيق بمحافظة الشرقية، التحق بشعبة الرياضيات والفيزياء في كلية العلوم، انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين على يد مرشد الجماعة (من بعد) مصطفى مشهور، ثم دخل النظام الخاص، وصار مسؤولًا عنه، فأسَّس المجموعات الفدائية في بورسعيد بتكليف من المرشد، وشهد له التاريخ ببطولات نادرة في التخطيط والتنفيذ لعمليات المقاومة ضدَّ العدو الصهيوني. وفي حرب ١٩٤٨م مضى إلى فلسطين بتكليف من الإمام حسن البنا بهدف تسليح الفلسطينيين وجمع السلاح وإرساله إليهم، وحاول الملك فاروق التخلص منه من خلال اتهامه فيما عُرف بقضية السيارة الجيب، حيث تم ضبط سيارته الجيب في ١٤ محرم ١٣٦٨هـ (١٥ نوفمبر ١٩٤٨م) والاستيلاء على ما بها من أوراق عن عمليات النظام الخاص للإخوان ثم القبض على الأسلحة، وتم إلصاق تهم الإرهاب به والتآمر على نظام الحكم، على الرغم من تعيينه من قبل النظام الخاص للإخوان ضابط اتصال بين هيئة الإخوان المسلمين والهيئة العربية العليا في شؤون التسليح الخاص بفلسطين، وقد أعطت الحكومة المصرية تصريحًا بجمع السلاح وإرساله إلى فلسطين، وأصبح جمع السلاح شرفًا لا جريمة، لكن الحكومة ادَّعت أن الأسلحة هدفها القيام بعمليات ضدَّ المصريين. فقُبض عليه ضمن المتهمين في قضية السيارة الجيب، وتبيَّن للنيابة أنه صاحبها، وبرأ القضاء ساحة الإخوان المقبوض عليهم، وأشاد بنبل مقاصدهم، وحُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات. ثم إنه فُصل عن الجماعة مع زميلة أحمد عادل كمال في أزمة مع مكتب الإرشاد. وعاش معزولًا، إلا في لقاءات صحفية وأفلام وثائقية تناقش تاريخ الجماعة. وعُرف بأنه (مؤرخ) المكتب الخاص، حيث ألف فيه كتابين يعدّان مرجعين أساسيين لهذا التنظيم داخل الجماعة (وكان عسكريًا، وجهاز أمن)، وقد تحدث عن حادثة الجيب المشهورة. توفي يوم ١٥ شوال، ١٣ سبتمبر.

كتاباه المطبوعان: حقيقة التنظيم الخاص ودوره في دعوة الإخوان المسلمين، التصويب الأمين لما كتبه القادة السابقون عن التنظيم الخاص للإخوان المسلمين[1].

محمود السيد الكَوَلِّي

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

محرر صحفي إسلامي.



ولد في مدينة أبو حماد بمحافظة الشرقية، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل محررًا بصحيفة الأهرام، وصار رئيسًا للقسم الديني بها، ثم تولَّى رئاسة تحرير عدة مجلات: المسلم، الإسلام، صوت العروبة، العمال، قصَّتي. كما عمل مقدمًا للبرامج الدينية بإذاعة القرآن الكريم. وكان عضوًا في لجنة التعريف

(١) علامات أون لاين ٢٠١١/٩/١٣م، إخوان ويكي (شعبان ١٤٣٣هـ) ومما كتبه محمد إلهامي في موقع المركز العربي للدراسات والأبحاث ٢٠١١/٩/٢٧م.

بالإسلام في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي جمعية المحافظة على القرآن الكريم، وفي المجلس الأعلى للطرق الصوفية. وخطب في مسجد سيدي إسماعيل الإنبابي، وله شعر أكثره في محبة الرسول صلى الله عليه وسلم، وحصل على وسام الجمهورية.

وله من الكتب: كيف تحجُّ من بيتك إلى بيت الله الحرام (كما طُبع بعنوان: الحجُّ من بيتك إلى بيت الله الحرام)، حدث في مثل هذا اليوم (٢جـ)، قصائد مخطوطة، مجموعة خطب منبرية[1].

محمود شاكر = محمود محمد شاكر

محمود بن شاكر الخالدي

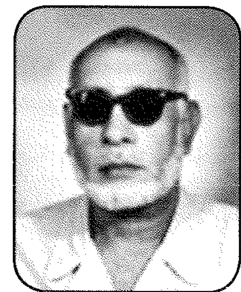
(١٣٥١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

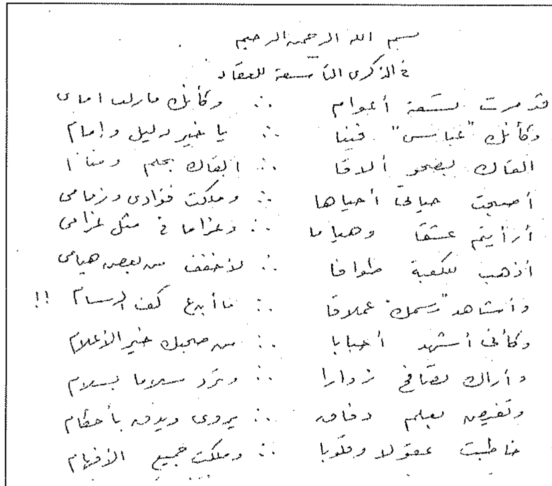
محمود شاور ربيع

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

شاعر مدرِّس.



ولد في منشأة صبري، التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية بمصر. درس في معهد ديني، وتخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم عام في التربية، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في دار المعلمين والمعلمات بعدة



بسم الله الرحمن الرحيم

في الذكرى التاسعة للعقاد

قد مرت تسعة أعوام :. وكأنك مازلت أمامي

وكأنك "عباس" فينا :. يا خير دليل وإمام

محمود شاور (خطه)

مدن، وكان أيضًا موجهًا للغة بالمرحلة الثانوية، نظم الشعر وهو فتى، ونشره في مجلات معروفة في مصر والعالم العربي، واختير معلمًا مثاليًا على مستوى الجمهورية عام ١٣٩٩هـ، وكان عضوًا في كثير من الهيئات والمؤسَّسات الأدبية بمصر. وشعره قوي.

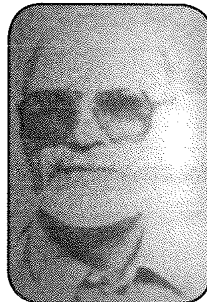
قدِّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: التصوير البلاغي في شعر محمود شاور ربيع/ حسام الدين السيد فتحي (جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

له ديوان شعر: نغم. ومسرحية شعرية بعنوان: عربية باسلة[2].

محمود الشبعان

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

كاتب إسلامي.



من رجال التربية والتعليم، ومن الأدباء البارزين بتونس. تحمل عدة مسؤوليات في مجالات التربية، وله دراسات إسلامية قيمة.

أصدر منشورات عديدة، منها كتاب: «أين من القرآن تراجم القرآن؟» الذي صحح فيه الأخطاء التي وقع فيها بعض الذين ترجموا معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية. وله أيضًا: تعال تطهَّر وصلِّ[3].

محمود شبكة = محمود محمد السيد شبكة

محمود شبيب

(١٣٥٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢م)

لغوي كاتب.



من محافظة ذي قار بالعراق. مجاز في اللغات من جامعة بغداد، مع شهادتين في تقدير مستوى اللغة من جامعتي لندن وكامبردج. مارس العمل في دوائر الدولة وفي الحقول الإعلامية.

له كتب خطية، والمطبوع منها: بكر صدقي وانقلابه العاصف، حكايات تاريخية عراقية، صفحات مطوية من تاريخ العراق، غوامض من تاريخ العراق والعرب والعالم، محمود سلمان: طريق المجد إلى أرجوحة الأبطال، أسرار عراقية في وثائق إنكليزية وعربية وألمانية، أسرار عراقية وعربية وعالمية، جوانب مثيرة من تاريخ العراق المعاصر، دفاع عن الإسلام/ جميس ينشيز (ترجمة)، هذا هو الله. وغيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٤/ ٦٧٠.

(٣) مشاهير التونسيين ص٦١٧.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٣٦، معجم المؤلفين

محمود الشربيني
(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

طبيب جراح.



من مواليد قرية الناصرية التابعة لمركز فارسكو في محافظة دمياط، نشأ يتيمًا، وكان متفوقًا ومن المتميزين في دراسته، فالتحق بكلية الطبّ في جامعة عين شمس، وسافر إلى العديد من الدول الأوربية وأمريكا للتخصص، وصار أستاذ أمراض القلب ورئيس قسم القلب في الكلية التي تخرج منها، وعُدَّ رائد قسطرة القلب بمصر وغيرها، كما عدَّ من جرّاحي القلب العالميين، وهو أحد أعضاء جمعية قلوب مصر المؤسِّسين. نعي في ٦ ذي الحجة، ١٢ نوفمبر[1].

محمود الشرقاوي
(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

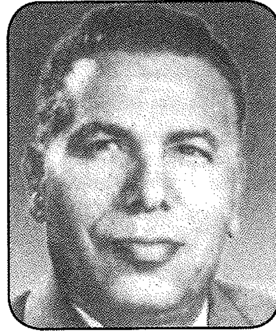
كاتب إسلاميات.

من مواليد طنطا بمصر. حصل على إجازة في القانون، ثم كان وكيل وزارة برئاسة الجمهورية. وكتب في موضوعات إسلامية، وانضمَّ إلى اتحاد كتاب مصر منذ عام ١٣٩٧هـ. ورد في كتاب «أعلام وأقزام في ميزان الإسلام» أن محمود الشرقاوي مؤلف كتاب «التطور وروح الشريعة» يدعو إلى إباحة الفوائد، وتقييد الطلاق، ومنع تعدد الزوجات». نعي في ١٩ صفر، ١٣ يناير. ومن كتبه: الإسلام وأثره على الثقافة العالمية، أهل البيت، تقويم الفكر الديني، الحرية عند العرب (نشره المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية)، الدين والدولة العصرية، سلطان العلماء عزالدين بن عبدالسلام، السيدة زينب رضي الله عنها، السيرة النبوية المسمَّى عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير لابن سيد الناس (تحقيق)، الطفل في الإسلام، القضاء في الإسلام، المشكلات العالمية، أورشليم قاتلة الأنبياء، مكة المكرمة، التفسير الديني للتاريخ، محمد صلى الله عليه وسلم في بشارات الأنبياء[2].

محمود الشريف = محمود محمد بن الشريف

محمود الشريف
(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

إعلامي وزير.

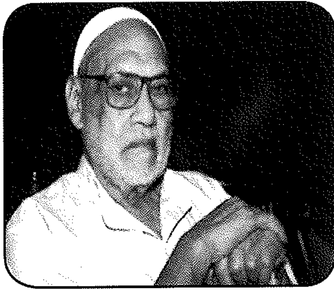


من الأردن، بدأ حياته العملية في الإذاعة، ثم أسَّس وترأس تحرير العديد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية، منها المنار، والدستور، والأفق، والجيروزالم ستار، وصار وزيرًا للإعلام. وكان من المسهمين في تأسيس اتحاد الصحافيين العرب، ونقابة الصحافيين الأردنيين، ورأس لجنة الحريات باتحاد الصحفيين العرب، ومُنح العديد من الأوسمة الأردنية والعربية. مات في (١٦) ذي الحجة، الموافق (١٧) شباط (فبراير). وله كتب، مثل: الأرض المتمردة (صور من فيتنام)[3].

محمود الشقفة = محمود عبدالرحمن الشقفة

محمود شكري
(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

داعية وإداري ناشر.



من مواليد القاهرة. تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين من خلال حضوره دروس العلم الشرعي بالجمعية الشرعية، ثم بالمركز العام للجماعة، والتقى بالإمام حسن البنا، وبرفيق عمره عباس السيسي، وكان الإمام البنا يداعبه بين رفاقه ويقول لهم: هذا محمود الذي أذَّن في مالطا. ولذلك قصة. وكان يعمل ببحرية الملك. شارك في العمل الدعوي مع الإخوان بالإسكندرية بعد انتقاله إليها، وقد شارك في حرب فلسطين مع كاسحة الألغام، واعتقل عام ١٣٦٩هـ، وأصدر مع الإخوان في المعتقل مجلة خاصة، وكان يحرِّر فيها (قصة العدد). ثم اعتقل عام ١٣٧٤هـ بعد حادثة المنشية، وخرج بعد أربع سنوات. ثم أُعيد اعتقاله عام ١٣٨١هـ وخرج بعد تسع سنوات، واعتقل كذلك عام ١٤٢٤هـ وأُفرج عنه بعد شهرين، وكان قد تسلم مسؤولية المكتب الإداري للإخوان المسلمين بالإسكندرية.

والكتاب العراقيين ٣١٧/٧.

(١) موقع مدرسة الشربيني (إثر وفاته).

(٢) موقع اتحاد كتاب مصر (شعبان ١٤٣٣هـ) مع إضافات.

(٣) عكاظ ع ١٣٣٢٤ (١٤٢٣/١٢/١٧هـ)، الشرق الأوسط ٢٠٠٣/٣/١٨م، دليل الإعلام والأعلام ص٤٧٨، مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٨١.



وأسَّس دار الدعوة بالإسكندرية عام ١٣٩٨هـ، ونشر من خلالها مئات الكتب الإسلامية، عرَّفت الفكر الإسلامي ومنهج الإخوان. وكان قليل الكلام، وديعًا، حلو المعشر. توفي مساء يوم الجمعة ٢٣ محرم، ٨ يناير(١).

محمود شكوكو = محمود إبراهيم شكوكو

محمود شلبي

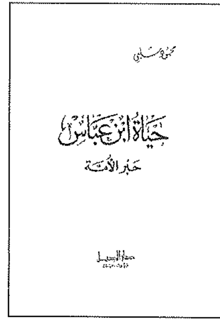
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب إسلامي.

من مصر. عاش في القاهرة، مدير عام بوزارة المالية. له كتابات عديدة، كلها إسلامية، في التفسير وحياة الأنبياء والصحابة وأعلام الإسلام، في تعبيرات بلاغية وتجليات صوفية، ووعظ وإرشاد، والدخول في أعماق النفس البشرية، وأسرار الحياة والعلوم، في قالب متميِّز يتمثَّل في الدفعات والدفقات الكلامية، فيكتب كلمتين أو ثلاثًا، تليها نقاط كذلك... وهكذا. مات في الرابع من جمادى الآخرة، ٢٩ حزيران (يونيه).

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها: إذا البحار فُجِّرت، اشتراكية عمر، اشتراكية عثمان، اشتراكية أبي ذر، اشتراكية محمد [صلى الله عليه وسلم]، إشعاعات الحج، إشعاعات كلام الله، إني لأجد ريح يوسف، ففهَّمناها، لطائف التوحيد، فأسقيناكموه، فلما تجلَّى، ليس كمثله شيء، مائدة من السماء، ما ينفع الناس، من الظلمات إلى النور، نقرة عصفور، معجزة القرآن في جنة الرضوان، هذا شيء عجيب، نبيُّ الحياة، ولقد نادنا، وشاهد ومشهود، يريدون وجهه. وغيرها الكثير مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين).

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).



محمود شمشير = محمود علي شمشير

محمود أبو الشملات = محمود محمد أبو الشملات

محمود الشنيطي

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

باحث رائد في شؤون الكتب والمكتبات، مترجم.



ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الأدب تخصص مكتبات من جامعة شيكاغو. بدأ مدرسًا للغة العربية في مصر والعراق. عمل في مكتبات جامعة الإسكندرية، فمديرًا لمكتبة الجامعة الأمريكية. أستاذ بجامعة القاهرة ورئيس قسم المكتبات والوثائق بها، وكيل أول وزارة الثقافة لشؤون دار الكتب والوثائق القومية، مدير مركز تنمية المجتمع في سرس الليان بالمنوفية، رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب، وقدم استقالته عام ١٣٩٩هـ احتجاجًا على اشتراك «إسرائيل» في معرض القاهرة الدولي للكتاب، وهو الذي خطط لإقامة هذا المعرض، وتنظيم أول معرض لكتب الأطفال في مصر. ضمَّ دار الكتب والوثائق القومية إلى هيئة الكتاب في هيئة واحدة وجرَّ هذا عليه كثيرًا من النقد، عضو مجمع اللغة العربية...

ومما كتبه فيه:

عميد المكتبيين العرب السيد محمود الشنيطي/ تحرير محمد فتحي عبدالهادي، ١٤١٧هـ.

علم المكتبات في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين: دراسة توثيقية لإسهامات الدكتور أحمد أنور عمر والدكتور السيد محمود الشنيطي/ كرم أحمد عبدالله، ١٤٢٣هـ (رسالة جامعية).

ومن كتبه وترجماته: البترول والاستعمار في الشرق/ م. بروكس (ترجمة)، الكتاب العربي بين الماضي والحاضر، معجم المصطلحات المكتبية (مع آخرين)، قضية ليبيا، حياتي/ تشيكوف (ترجمة)، قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية (بالاشتراك مع محمد المهدي)، الماركسية والنقد في الفلسفة والأدب والاجتماع/ أوجست كورنو (ترجمة)، مداخل المؤلفين العرب القدماء حتى عام ١٢١٥هـ، الكشاف التحليلي للصحف والمجلات العربية. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (٢).

محمود شوقي الحمداني

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود شوكت العدوي

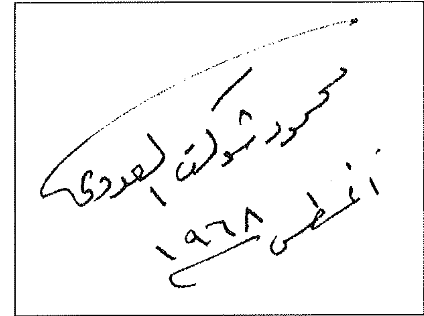
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩م)

أستاذ أزهري.

عميد كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، عضو اللجنة العليا لوضع مشروع الدستور

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٦، الموسوعة العربية الميسرة ٢/٢٢٢١، هيئة الكتاب ص ١٥، الكتب والمكتبات العربية ص٢٤٤، ٢٦٥، شخصيات من مصر ص ٢٨٧، علم المكتبات والمعلومات/ محمد فتحي عبدالهادي ص١٤١. (وفي بعض المصادر وردت وفاته ١٩٩٤، ١٩٩٦م).

الإسلامي الذي شكله شيخ الأزهر عبدالحليم محمود عام ١٣٩٨هـ.



(خطه)

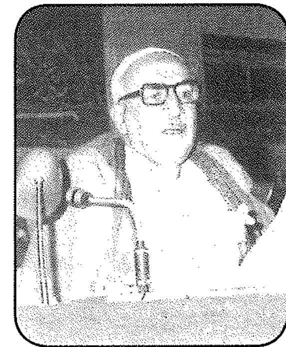
من تآليفه: محاضرات في أصول الفقه للحنفية، الحكم وما يتعلق به، موقف الأصوليين من دلالة الكتاب والسنة على الأحكام الشرعية.

محمود شيت خطاب

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

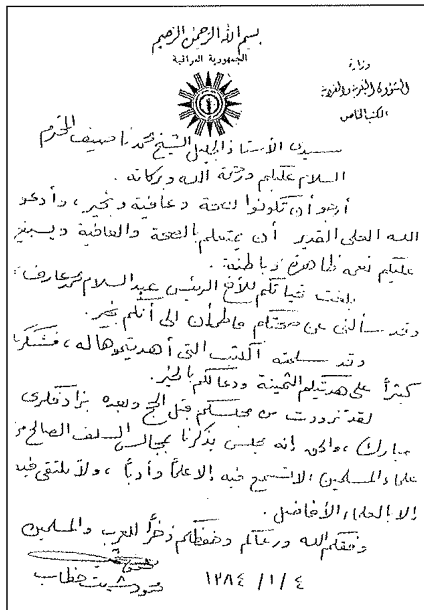
مؤرِّخ العسكرية الإسلامية، أحد الأعلام البارزين، مجمعي ومصنف قدير.





محمود شيت خطاب في صورتين

ولادته في الموصل. نشأ في حضانة جدته لأبيه، فربَّته تربية إسلامية، تعلم في المدارس وعلى أيدي شيوخ، مثل والده العالم، والشيخ قاسم الجليلي، وكان جادًا في تحصيله، يملأ أوقاته بالعلم والطاعة، واستفاد من مجالس أهل العلم والأدب. ثم التحق بالكلية العسكرية في بغداد وتخرج لينضمَّ إلى سلاح الفرسان، وهو لاينفكُّ عن هواياته الأخرى من اللغة والأدب والتاريخ والثقافة الإسلامية عامة، ونَهل من مكتبة آله التي تقدَّر محتوياتها بـ(٢٥٠٠٠) كتاب وتزداد باستمرار. تخرج من كلية الأركان برتبة ضابط ركن، ثم توجه إلى لندن مبتعثًا إلى كلية الدراسات العليا. وعاش في أجواء متناقضة مخيفة. شارك في أحداث ثورة رشيد عالي الكيلاني، وخاض معظم المعارك التي تلاقى فيها الجيش العراقي بقوات المحتلّ الإنجليزي، وكان أثناءها ضابط ركن في لواء الخيالة.. ثم كان رئيس هيئة أركان حرب، مسؤولًا عن أمن الجنوب، وتلظَّى بأحداث العهد الشيوعي، الذي تسلط فيه عبدالكريم قاسم وفاضل عباس المهداوي على أهل العراق فيما بعد، ولكنهم لم يجدوا منفذًا إليه على الرغم من كلِّ المحاولات التي بذلوها، وما كان عبدالكريم قاسم شيوعيًا، ولكنه استعان بهم. درَّس في الكليات والجامعات العسكرية في بغداد وخارجها. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بالعراق والقاهرة ودمشق والأردن، وعضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئيس لجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيوش العربية في جامعة الدول العربية. اختير عضوًا مؤسِّسًا في مجلس رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، ثم عضوًا في المجلس الأعلى للمساجد التابع للرابطة، وشغل مناصب وزارية سبع مرات. وكان موضع تقدير وإعجاب وثقة من الجميع، وعلى سائر المستويات. وكتبه ذات منهجية تحليلية واسعة العمق والثقافة غنية بالمعلومات، وهي منتشرة وذائعة الصيت، وبعضها مازال مخطوطًا. وتأثرت بكتابه «عدالة السماء» وقد قرأته وأنا شاب. وهناك كلمات كررها في كتاباته لا تدلُّ على روح إسلامية خالصة، ولا تتناسب مع عالمية الإسلام وشموله، كقوله: النبي العربي، والرسول العربي، وتكرار «العسكرية العربية الإسلامية» و«التاريخ العربي الإسلامي».. وقد ابتُلي بمثل هذا كتّاب آخرون نشؤوا في بيئة ملوثة بالإعلام القومي، يوغر الصدور بين إخوة في الدين متباينين في الأعراق.. ولا تجد في مؤلفات أسلافنا المسلمين مثل هذا التكرار المتعمد، لأنه عاشوا في ظلِّ حكم إسلامي وإعلام إسلامي. توفي بمنزله في بغداد يوم ٢٤ شعبان، ١٣ ديسمبر.



بسم الله الرحمن الرحيم
الجمهورية العراقية
وزارة
[illegible]
المكتب الخاص
سيدي الأستاذ الجليل الشيخ محمد نصيف المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
أرجو أن تكونوا بصحة وعافية وخير، وأدعو الله العلي القدير أن يمتعكم بالصحة والعافية ويسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة.
بلغت تحياتكم للأخ الرئيس عبدالسلام محمد عارف:
وقد سألني عن صحتكم فاطمأن إلى أنكم بخير.
وقد سلمته الكتب التي أهديتموها له، فشكركم كثيرًا على هديتكم الثمينة ودعا لكم بالخير.
لقد تزودت من مجلسكم قبل الحج وبعده بزاد تذكاري مبارك، ولكن إنه مجلس يذكرنا بمجالس السلف الصالح من العلماء والصالحين، لا تسمع فيه إلا علمًا وأدبًا، ولا تلتقي فيه إلا بالعلماء الأفاضل.
وفقكم الله ورعاكم وحفظكم ذخرًا للعرب والمسلمين
محمود شيت خطاب ٤/ ١/ ١٢٨٤

محمود شيت خطاب (رسالة منه بخطه وفيها وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي أعماله:

اللواء الركن محمود شيت خطاب: سيرته وترجمة حياته ومؤلفاته/ يوسف بن إبراهيم السلوم، ١٤٢٢هـ.

وصدر نقد لكتابه «الرسول القائد» رأيت فيه روحًا إسلامية طيبة، وتنبيهًا

لأخطاء في الصميم، وهو بعنوان: الحركات العسكرية للرسول الأعظم في كفتي ميزان/ للعميد الركن سيف الدين سعيد آل يحيى، ١٤٠٣هـ، ٢مج.

وكتاب آخر في نقد كتابه المذكور بعنوان: كشف الحجاب/ لمؤلفه زيد بن فياض رحمه الله (مخطوط).

اللواء الركن محمود شيت خطاب: المجاهد الذي يحمل سيفه في كتبه/ عبدالله محمود، ١٤٢٢هـ.

وكتبت ابنته آمنة: عالم فقدناه.- بغداد، جزء من متطلبات شهادة البكالوريوس في العلوم الإسلامية، تاريخ المقدمة ١٤٢٠هـ، ٧٤ ورقة.

ورسالة ماجستير بعنوان: اللواء الركن محمود شيت خطاب وجهوده في الدعوة إلى الله/ محمود إسماعيل عبدالحميد (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٧هـ).

من تصانيف الكثيرة القيمة: أفغانستان قبل الفتح الإسلامي وبعده، أهمية الدعوة، تاريخ جيش النبي صلى الله عليه وسلم، تعريف المصطلحات العسكرية وتوحيدها، خالد بن الوليد المخزومي، دروس في الكتمان من الرسول القائد، الرسالة العسكرية للمسجد، الرسول القائد، سفراء النبي صلى الله عليه وسلم، السلام في الإسلام، الشورى العسكرية في عهد الرسالة، صلاح الدين الأيوبي، عدالة السماء، العسكرية الإسلامية، غزوة بدر الكبرى الحاسمة، قادة الفتح الإسلامي (عدة كتب). وكتب أخرى عديدة له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٣٢٧/١، موسوعة أعلام العراق ١٩٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٦/٣، الحرس الوطني ع ٢١١ ص٥٦، والعدد الذي يليه ص ٥٩، أعلام القرن الرابع عشر ص٢٨٩، المجمعيون في العراق ص٥٩، من أعلامنا ٢٠٦/٢، الأزهر ع ٤ س ٧٣ ص٥٥١ والعدد التالي له، وع شوال ١٣٩٧هـ ص١٥٤٠، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠هـ) ص٨٤، الداعي ع ١١ (١٤١٩هـ) ص٣٠، المجتمع ع ٣٦٢ ص٤٥، وع ١٣٣٦ ص٤٨، وع ١٣٥١ ص٥٢، وع ١٣٩٦ ص٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٠/٧، الأدب الإسلامي ع ٣٦ ص٢٦، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢٠٠/٣، رجال وراء جهاد الرابطة ص٥٨، شخصيات إسلامية معاصرة ص٣٥، زهر البساتين ٥/٤، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٦٩، لقاء وحوار ٥٧/١، الرياض الندية ٢٨٩/٢.

محمود الصابوني = محمود مراد الصابوني

محمود صادق بازرعة

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

أستاذ التسويق.

من مواليد القاهرة، حاز شهادة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة ميتشجان بأمريكا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة ألينوى، أستاذ التسويق في جامعتي عين شمس والقاهرة، عميد كلية التجارة بجامعة القاهرة، عضو جمعيات ومجالس ولجان، منها: جمعية التسويق الأمريكية، جمعية الطيران الدولية، لجنة العلوم الإدارية بالمجلس الأعلى للثقافة. شارك في مؤتمرات، وأشرف على ما يقرب من (٣٠) رسالة علمية، وكتب بحوثًا، ونال جوائز. نعي يوم السبت ١١ رمضان، ٢٠ يوليه.

كتبه: إدارة التخطيط والمتابعة في قطاع الصناعة في جمهورية مصر العربية: دراسة ميدانية، الإعلان في دولة الكويت: دراسة ميدانية، بحوث التسويق للتخطيط والرقابة واتخاذ القرارات التسويقية، دراسات الجدوى التسويقية، تحليل التعادل واتخاذ القرارات التسويقية، إدارة التسويق، موضوعات في بحوث التسويق، التنبؤ بالمبيعات: دراسة تطبيقية، تطبيقات ومشاكل وحالات التسويق، تطبيقات وأسئلة ملحق بكتاب إدارة التسويق، كيفية اتخاذ القرارات التسويقية: حالات من دولة الكويت[2].

(٢) موقع كوتلر للعلوم الإدارية (رمضان ١٤٣٤هـ) وإضافات.



محمود صادق سليمان

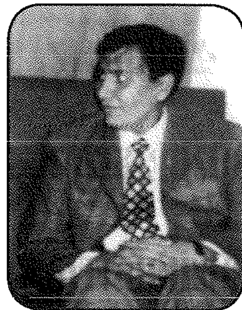
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود صالح الأيوبي

(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

وزير حزبي.



من دمشق. من أصل كردي. مجاز في اللغة العربية. انتمى إلى حزب البعث وتقلَّد فيه مناصب، حتى كان عضو القيادة القطرية، وعضو القيادة القومية حتى وفاته، ونائب رئيس الجبهة الوطنية التقدمية. وعندما قام حافظ الأسد بالانقلاب اختاره رئيسًا للوزراء، فكان ظلاً له، وبقي في الحكومة ما بين ١٩٧٢ - ١٩٧٦م. وكان نائبًا لرئيس الجمهورية أيضًا، ثم وزيرًا للتربية... مات يوم الجمعة ٦ ذي الحجة، ١١ تشرين الأول[3].

محمود صالح منسي = محمود حسن صالح منسي

(٣) تشرين ٢٠١٣/١٠/١٢م، موسوعة الأسر الدمشقية ١٩١/١.

محمود بن صالح بن يوسف
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الصباغ = محمود السيد الصباغ

محمود الصباغ
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

إعلامي.



من السودان. من الأوائل في مجال المسرح ببلده. قدم برنامجه الشهير «من قصص القرآن الكريم» في الستينات الميلادية، واشتهر بدور «الجدّ شعبان» في التلفزيون. وكان متعدِّد المواهب.

وهو غير سميِّه (محمود السيد الصباغ) مؤرخ «المكتب الخاص» في جماعة الإخوان المسلمين بمصر.

محمود صبحي = محمود بن محمد صبحي الفيتوري

محمود صدقي محمد صدقي
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود صلاح الدين حامد
(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود صلاح الدين حسن
(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

دبلوماسي.

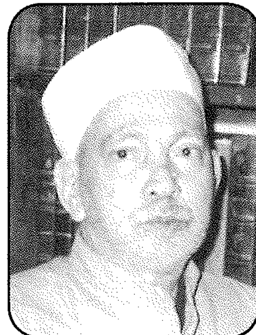
عُدَّ من أبرز رواد العمل الدبلوماسي في مصر، وقد عمل في بعثات في عدد من الدول، مثل تركيا وفرنسا والكويت وأمريكا، كما عمل سفيرًا في اليابان وإيطاليا، ثم كان وكيلًا أول لوزارة الخارجية، وامتدت حياته الدبلوماسية ٣١ عامًا (١٣٦٦ - ١٣٩٧هـ). ونعي في ١٠ رمضان، ٢٠ آب (أغسطس).

له حديث في كتاب «كنت سفيرًا لمصر: خبرات وتجارب سبعين سفيرًا» الذي أعده معهد الدراسات الدبلوماسية بالقاهرة.

محمود طالقاني = محمود بن أبي الحسن طالقاني

محمود الطاهر الصافي
(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

أديب وشاعر إسلامي.



ولد في عزبة بلقطر الغربية بمحافظة البحيرة، لم يكمل دراسته في الأزهر، لكنه درس وطالع، وأخذ عن والده، وأنشأ مكتبة حافلة بكتب التراث الإسلامي، عمل موظفًا بوزارة الصحة، وكان عضوًا في هيئات وجماعات أدبية عدة، منها رابطة الأدب الإسلامي العالمية، واتحاد كتاب مصر، وهيئة الأدب والعلوم والفنون الاجتماعية، وله الكثير من المقالات والقصائد المنشورة في المجلات المحلية والعربية، وكان غزير الإنتاج، ونظمه إسلامي. توفي بالإسكندرية.

من دواوينه المطبوعة: انتصار الإيمان، مجد العرب والإسلام، الرحمة الكبرى صلى الله عليه وسلم: قصائد في حبِّ النبي صلى الله عليه وسلم وأهل البيت.

ومن المخطوطة: الحكيم القرآني مصطفى صادق الرافعي، ديوان محمود الطاهر الصافي، أنغام الروح[1].

محمود طاهر عطا الله
(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

محرر صحفي.



من مصر، عمل سكرتيرًا للتحرير في الديسك المركزي للأهرام، ومديرًا لمكتب رئيس تحريرها محمد حسنين هيكل، ثم نائبًا لرئيس التحرير، فنائبًا لرئيس تحرير جريدة الشرق الأوسط لمدة (١٥) عامًا، ثم نائبًا لرئيس تحرير صحيفة «إيلاف» الإلكترونية. توفي بلندن يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول، ٣ أيار (مايو)[2].

محمود الطناحي = محمود محمد الطناحي

محمود طه أبو العلا
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

أكاديمي جغرافي.

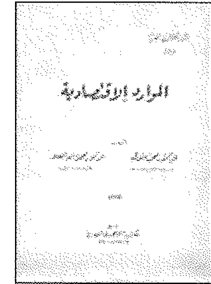
من مصر. أستاذ الجغرافيا بكلية الدراسات

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وهو محمود الطاهر الصافي الهاشمي الحسني.

(٢) الحياة ع ١٥٣٧٣ (١٤٢٦/٣/٢٥هـ)، الأهرام ع ٤٣٢٤٨ بالتاريخ نفسه.

الإنسانية في جامعة الأزهر، عضو المجمع العلمي المصري. في كتابات له عاطفة إسلامية قوية، طُبعت بعض كتبه (٦) طبعات أو أكثر. وله بحوث ودراسات عديدة، منها في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية». مات في أواخر شهر جمادى الآخرة، الأسبوع الثالث من شهر تموز (يوليو).

ومن مؤلفاته وترجماته التي وقفت على عناوينها: البعثة العلمية إلى شبه جزيرة مسندم شمال عُمان/ ن.ل. فالكون (ترجمة)، الجغرافية السياسية (مع محمد متولي)، الموارد الاقتصادية (مع السابق)، جغرافية الخليج: الخليج العربي وخليج عُمان ودول شرق الجزيرة العربية (مع السابق)، جغرافية العالم الإسلامي، جغرافية العالم الإسلامي واقتصادياته، جغرافية العالم العربي: دراسة عامة وإقليمية، جغرافية دول مجلس التعاون الخليجي، الجغرافيا الإقليمية لواحة سيوة (وهي رسالته في الماجستير، التي حصَّل درجتها من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٦هـ)، جغرافية شبه جزيرة العرب (٤ مج)، موانئ سلطنة عُمان والتنمية قديمًا وحديثًا، دراسات في جغرافية العالم الإسلامي.

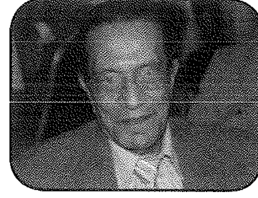


محمود الطيطي = محمود عبدالله الطيطي

محمود عارف = محمود عبدالخير..

محمود عاطف بن علي البنا
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

حقوقي دستوري.



من مصر. أستاذ بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، أول رئيس لمركز دراسات وبحوث حقوق الإنسان في الكلية، رئيس مجلس قسم القانون العام. ويبدو أنه كان نصيرًا للحكم بالإسلام، وكشف في محاضرة بمسجد أن واضعي المادة الدستورية التي تنصُّ على أن الإسلام هو المصدر الرئيس للتشريع في مصر كانوا جميعًا من غير المسلمين، أربعة مسيحيين وواحد يهودي! واعتبر الدولة العلمانية تناقضًا مع مبادئ الفكر الإسلامي ومع أسس الإسلام والشريعة الإسلامية، وكان صاحب مكانة في كلية الحقوق، وله تلامذة. الأمين العام للجمعية التأسيسية للدستور. توفي يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الأولى، ٢٥ مارس.

كتبه: حدود سلطة الضبط الإداري، الرقابة القضائية لأعمال الإدارة العامة، العقود الإدارية مع دراسة خاصة لنظام تأمين مشتريات الحكومة في المملكة العربية السعودية، المذاهب والنظم الاشتراكية، تشريع الضرائب، المؤسَّسات العامة في المملكة العربية السعودية: دراسة نظرية وتطبيقية (مع نواف كنعان)، الوسيط في القضاء الإداري، الوسيط في النظم السياسية، نظم الإدارة المحلية، نظام الزكاة والضرائب في المملكة العربية السعودية، الوظيفة العامة وإدارة شؤون الموظفين[١].

(١) منتديات حراس العقيدة (١٤٣٤هـ) وإضافات.

محمود بن عبد الريفي
(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبد فتحي المحروق
(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالآخر = محمود أحمد عبدالآخر

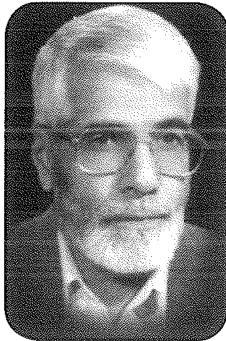
محمود عبدالباقي القشيري
(١٣٣٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

مهندس كهرباء.

من طنطا. حصل على دبلوم مدرسة الهندسة الملكية، وإجازة العلوم من جامعة لندن، والدكتوراه من الجامعة نفسها. عضو مجلس إدارة هيئة الطاقة الذرية، أنشأ أول مركز لتدريس وتدريب بحوث الجهد الفائق بهندسة القاهرة، ومركز بحوث وميكانيكا التربة، ومراكز بحوث الطاقة المتجددة. وأنشأ الشبكة الكهربائية الموحدة في مصر. وله نظريات علمية في الجهد الفائق والطاقة على النطاق العالمي[٢].

محمود عبدالحسين البستاني
(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

كاتب ناقد شاعر.



(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٧.

ولد في النجف. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في النقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، بعد تخرُّجه من كلية الفقه بالنجف، نشر كثيرًا من قصائده في الصحف والمجلات المحلية. سافر إلى إيران، ونشر كتبًا له هناك أو في فروع لها في لبنان، وعمل في قسم المعارض الإسلامية بإذاعة طهران ثلاثين عامًا، وتوفي بقم يوم الاثنين ٩ ربيع الآخر، ١٢ آذار.

كتبه: الإسلام والفنّ، الإسلام وعلم الاجتماع، الإسلام وعلم النفس، تاريخ الأدب العربي في ضوء المنهج الإسلامي، التفسير البنائي للقرآن الكريم، دراسات فنية في التعبير القرآني، دراسات فنية في قصص القرآن، دراسات في علم النفس الإسلامي، المراسم في الفقه الإمامي/ حمزة سلار الديلمي (تحقيق)، في النظرية النقدية، أدب أهل البيت.

ورسالته في الماجستير: النقد الأدبي في العراق.

وفي الدكتوراه: المناهج النقدية في نقد المعاصرين[1].

محمود عبدالحكم = محمود أحمد عبدالحكم

محمود عبدالحليم = محمود محمد عبدالحليم

محمود عبدالحليم زايد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالحميد غراب

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

مستشار قانوني شرعي شجاع.



ولادته بقرية أوسيم التابعة لمركز أمبابة في محافظة الجيزة بمصر، والده من علماء الأزهر، التحق وهو شاب بصفوف الفدائيين وكتائب الشباب للتدريب العسكري للدفاع عن الأمة، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس، تدرَّب على المحاماة، والتحق بالقضاء، وتدرَّج في مناصبه إلى أن كان رئيس محكمة الاستئناف، انتدب لتدريس التمرينات العملية وقاعات البحوث بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. أخذ على عاتقه النهوض بالقضاء نحو تطبيق الشريعة الإسلامية، فأصدر العديد من الأحكام القضائية المؤسَّسة على الشريعة الإسلامية، كان أجرؤها الحكم بجلد شارب خمر. أرسل برقية للرئيس حسني مبارك يبايعه على رئاسة الجمهورية بشرط تطبيق الشريعة الإسلامية بتاريخ ١٩٨٧/٧/٧م. تعرَّض للعديد من المساءلات من وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الأعلى بسبب انتصاره للشريعة الإسلامية، وبسبب آرائه التي اعتبروها اشتغالًا بالسياسة يمتنع على القاضي العمل به، وانتهى الأمر إلى إحالته لدائرة التأديب والصلاحية بمجلس القضاء الأعلى، التي تنظر في عدم صلاحية القضاة لتولي هذا المنصب لأسباب تتعلق بما يخلُّ بالأمانة والشرف، فوضع مع أولئك، لا ليُسأل عما يخلُّ بأمانته وشرفه، وإنما ليُسأل عن انتصاره لتطبيق الشريعة الإسلامية. وحدث حرج وانقسام بين أعضاء المجلس إلى أن اضطروا إلى حفظ الموضوع... وقد صدر في هذا كتاب بعد وفاته بعنوان:

تأديب مستشار: قصة صراع مع السلطة.- القاهرة: المكتب المصري الحديث، [١٤٢٧هـ]، ١٤٤ ص.

ومما قاله المترجم له في مقدمته: «إلى الجاهلية التليدة، والاستبداد الأعمى، إلى الطواغيت الذين يحكمون بالهوى، إلى من أقاموا بما فعلوه مذبحة للإسلام على ساحة القضاء، فردَّ الله سهمهم إلى نحورهم مدحورين. وإلى صمت العلماء، وسلبية الإفتاء، وتخاذل الفقهاء، إنهم ورثة الأنبياء، وهم أمناء الرسل على عباد الله، لكنهم خالطوا السلطان، وخانوا الله.. أقدم الكتاب ليكون شاهدًا عليهم لا لهم.

ولستُ أبالي حين أُقتل مسلمًا
على أي جنب كان في الله مصرعي

اللهم بلغت، اللهم فاشهد».

محمود غراب (خطه وتوقيعه)

(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٤/٧، موقع إذاعة إيران العربية ٢٠١١/٣/١٦م.

وله كتاب سجل فيه وقائع مما قضى به إسلاميًا ونقض بها القوانين الوضعية، وهو بعنوان «أحكام إسلامية إدانة للقوانين الوضعية»، وقد قدم له المستشار علي جريشة، والعالم السياسي صلاح أبو إسماعيل، والخطيب العلامة عبدالحميد كشك.

بدأ كتابه بقوله إن القضاء بالإسلام فريضة، لأن الله قال: ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ بِٱلۡحَقِّ لِتَحۡكُمَ بَيۡنَ ٱلنَّاسِ بِمَآ أَرَىٰكَ ٱللَّهُ﴾ ، وقوله سبحانه: ﴿وَأَنِ ٱحۡكُم بَيۡنَهُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ﴾.

وأثنى عليه الشيخ صلاح أبو إسماعيل ووصفه بالقاضي المؤمن الشجاع، الذي حكم بما أنزل الله في قضايا عديدة، وأنه يركل القانون الوضعي، وأنه تحمل في سبيل هذا ما تحمل، بإيمان راسخ، ولذلك كان من أهل التقدير والتوقير والتمجيد...

وكانت وفاته يوم السبت ٢٧ رمضان، ٢٠ آذار (مارس). رحمه الله وجزاه خيرًا[(١)].

محمود عبدالحميد محمد عمر

(١٣١٠ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩٠م)

رجل دولة.

ولد في قرية جبا بمديرية المسراخ في محافظة تعز، درس في عدد من الكتاتيب، وتولَّى مشيخة جبل (صبر) خلفًا لأبيه. شارك في تأسيس الدولة اليمنية الحديثة، وقاتل ضدَّ السلطات البريطانية، ولما رأى مظالم من الإمام يحيى انتقده وساند عددًا من الثورات التي قامت ضدَّه وضدَّ ابنه أحمد، ثم شارك في إنشاء هيئة النظام، ودعم حزب الأحرار الذي أسَّسه محمد محمود الزبيري، وأسهم في دعم جمعية الإصلاح، وجمع التبرعات لصالح الثوار، وخطط لقتل الإمام يحيى أكثر من مرة، واعتقل بسبب ذلك عدة مرات، وبعد قيام الثورة الجمهورية أسهم في إرساء النظام الجمهوري، وشارك في المصالحة بين القبائل، كما شارك في مؤتمرات سياسية، وكان عاملًا على عدة نواح، ثم عيِّن مستشارًا لمحافظة تعز[(٢)].

(١) وترجمته من الكتابين المذكورين.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري

محمود عبدالحي عبدالحي

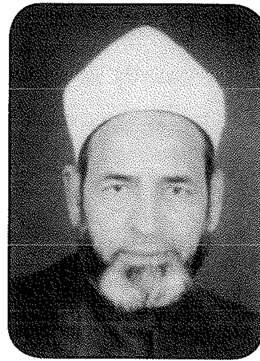
(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالخالق جادو

(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

مقرئ.



من مواليد قرية كفور الرمل التابعة لمركز قويسنا في المنوفية بمصر. تلقَّى القراءات العشر عن بعض الشيوخ الأثبات، وحصل على إجازة من الشيخ مصطفى بن محمود العنوسي بالقراءات العشر بسنده المتصل برسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن شيوخه أيضًا أحمد عبدالعزيز الزيات، وإبراهيم السمنودي، تخرَّج في قسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم بكلية الدراسات الإسلامية والعربية. عيِّن مدرسًا بالمعاهد الدينية للقراءات التابعة للأزهر، وبمعاهد التعليم الأصلي في الجزائر، ثم كان أستاذ بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة، وعضو الإشراف على تسجيل المصحف المرتل في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. توفي في ١٨ شعبان، ٢٣ ديسمبر بمطار المدينة المنورة، ودُفن في مسقط رأسه.

من آثاره المطبوعة تحقيق كتاب «إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع» للإمام الشاطبي (٤ مج)[(٣)].

محمود عبدالخير عارف

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

شاعر أديب.



ولد في جدة، تلقَّى تعليمه في مدارس الفلاح، ثم عمل فيها مدرسًا. تنقَّل في عدد من الوظائف الحكومية، فعمل موظفًا في وزارة المعارف، وفي إدارة الجوازات، وتحول إلى العمل الصحفي، فعمل محررًا في جريد عكاظ، ثم رئيسًا لتحريرها سنة ١٣٨٤هـ، ثم اختير عضوًا في مجلس الشورى، حتى تقاعده في سنة ١٤٠١هـ. حصل على جائزة الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. توفي يوم الخميس ٢٨ ذي القعدة، ٢٢ شباط (فبراير).

قدِّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: محمود عارف: حياته وشعره/ عبدالله بن حمود الفوزان (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٥هـ).

أصدر عددًا من الدواوين الشعرية، هي:

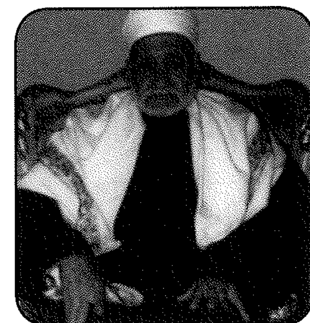
(٣) مصدر فاتني توثيقه، ولعله من كتابه المذكور، منة الرحمن ص٢٧١، إمتاع الفضلاء ٤٦٣/١. ومما كتبه حفيده مصطفى محمد جمال في مدونة جده (شعبان ١٤٣٣هـ).

المزامير، الشاطئ والسراة، في عيون الليل، على مشارف الزمن، الروافد، أرج ووهج، أيام من العمر، مدينتي جدة، مشاعر على الضفاف، الفردوس الحالم، العبور، ليل ونهار، ألحان السمر، ترانيم الليل، نغمات عميقة، الزحف بعد العبور، قافلة الصحراء.
ومن كتبه النثرية المنشورة: أكثر من فكرة، أصداء قلم، أوراق منسية، حصاد الأيام، من أعماق الحياة... ثم جمع أعماله وأصدرها في مجلدين[1].

محمود عبدالدايم

(١٣١٤ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٢م)

فقيه شافعي عالم.



من قرية شبرا بخوم في مركز قويسنا بمصر. نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، وكان أحد الخمسة الأوائل على دفعته. درَّس في معاهد دينية، وفي كليتي اللغة العربية وأصول الدين بالأزهر، والمعهد العالي للقضاء بالرياض، وكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى، وكلية البنات بالجامعة نفسها، وأشرف وشارك في مناقشة أكثر من (٢٠٠) رسالة علمية. وكان فقيهًا شافعيًا متمكنًا، ومدرسًا للفقه على المذاهب الأربعة، عضو لجنة الفتوى بالأزهر عن المذهب الشافعي، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو موسوعة جمال عبدالناصر للفقه الإسلامي، عضو لجنة ترجمة معاني القرآن الكريم، عضو لجنة وضع "المنتخب لتفسير القرآن الكريم"، وعضو لجنة تقنين الشريعة الإسلامية. وكان فاضلًا، وبيته مفتوحًا لطلبة العلم في القاهرة والرياض ومكة المكرمة، وكان مقصودًا بالفتوى، وأقيم بعد وفاته «مجمع فضيلة الشيخ محمود عبدالدايم الخيري» بمجهود أبنائه ودعم من وزارة الأوقاف، في قريته شبرا بخوم، وفيه مسجد ودار مناسبات ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم وبيت ثقافة ودار حضانة. وقد توفي يوم الخميس ٢٨ شوال، ٣٠ أبريل.
ولم تذكر له آثار علمية في المصدر، لكن وقفت له على عنوان كتاب «النفقات في الشريعة الإسلامية»[2].

(١) أدباء سعوديون ٤٩٥، الاثنينية ٣٠١/١. معجم المطبوعات العربية السعودية ٤١٠/٢، الفيصل ع ٢٩٥ (محرم ١٤٢٢هـ) ص١٢٥، معجم البابطين ٦٧٤/٤، دليل الكاتب السعودي ص٢٧١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٣٢/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٥، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٧٩/٩، الرياض ع ١١٣٥ (١٤٢١/١٢/٢هـ)، هؤلاء عرفت ص١٧٩، معجم الشعراء السعوديين ص١٣٨.

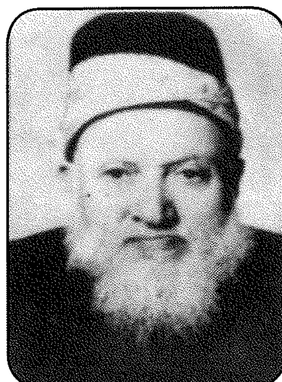
(٢) مما كتبه أحد أبنائه ونشر في موقع قرية شبرا بخوم يوم ٢٨ أبريل ٢٠١٠م.

محمود عبدالرحمن = سامي عبدالرحمن

محمود بن عبدالرحمن الشقفة

(١٣١٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٩م)

عالم مشارك وداعية أديب.

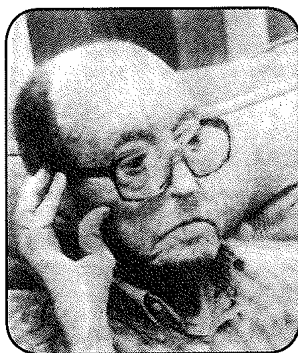


من مواليد مدينة حماة بسورية، تلقَّى العلم عن مفتي حماة الشيخ سعيد النعسان، ومحدِّث الشام بدر الدين الحسني وأجيز منه، وحصل على الثانوية العثمانية. عمل إمامًا وخطيبًا في عدد من المساجد، ودرَّس وأدار، وأنشأ المدرسة المحمدية الشرعية، وجعلها مجانية لطلبة العلم، وأنشأ المعهد الثانوي الهدائي في المسجد الذي كان يؤمُّ ويخطب فيه، انتخب نائبًا عن حماة، وجاهد ضدَّ العدو الفرنسي المحتل. أنشأ لجنة إحياء العلوم والآداب المحمدية وتولى رئاستها، كما أسَّس جمعية رعاية المساجد والشعائر الإسلامية، وانتسب إلى الطريقة الرفاعية، ونظم الشعر. وفي أحداث حماة طُعن بسكين في بطنه داخل المسجد، في شهر آب (شعبان أو رمضان). رحمه الله تعالى.
وله من المطبوع: منهج تربية المريد ليكون من خيرة العبيد، المدائح المحمدية والتوسلات الأحمدية (طبع مع الكتاب السابق)، خلية اليعسوب (طبع مع ثلاثة كتب)[3].

محمود عبدالرحمن المَسْعَدي

(١٣٢٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)

أديب تربوي، وزير حزبي.



ولد في تازركة بولاية نابل في تونس، نال إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة باريس، ودرجة التبريز والمناظرة

(٣) له ترجمة موسعة في كتاب: أحوال الأبرار عند الاحتضار/ خلدون مخلوطة، ص٥٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية، البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٠ (رجب ١٤٠١هـ) ص٩٩.

في الاختصاص نفسه. درّس في معهد الدراسات العليا بتونس، وفي كلية السوربون بجامعة باريس، تدرج في مناصب وزارة التربية حتى كان وزير لها، ثم وزير دولة، فوزير الشؤون الثقافية. عضو الحزب الاشتراكي الدستوري، عضو المجلس التنفيذي بمنظمة اليونسكو، عضو المنظمة العربية للتربية والثقافة، زار بلدانًا عديدة في العالم. رأس تحرير مجلة «المباحث» بين عامي ١٣٦٤ - ١٣٦٨هـ. ناضل في صفوف الحزب الدستوري وانتخب رئيسًا للجامعة القومية لنقابات التعليم، أرسى نواة الجامعة التونسية، عضو مجمع اللغة العربية الأردني. وكان حداثيًا، تشاؤمي النزعة، مع إخلاص دائم وثناء لبورقيبة وأفكاره، ولقي كتابه «حدَّث أبو هريرة قال» نقدًا من العلماء والأدباء المسلمين.

ومما كُتب فيه:

الأدب المريد في مؤلفات المسعدي/ محمود طرشونه.

محمود المسعدي وكتابه السدّ/ جمع وتعليق وتقديم نور الدين صمود.

محمود المسعدي وكتابه حدث أبو هريرة قال/ أحمد الطويلي.

تأملات في أدب المسعدي: السدّ بين رمزية العبارة وانفتاح التأويل/ عبدالحفيظ الزواوي.

السدّ: دراسة متكاملة مع تطبيقات/ محمد الهاشمي الطرابلسي.

فنُّ الرواية عند محمود المسعدي/ يحيى عبدالسلام (رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية، ١٤٠٨هـ).

كتبه: حدَّث أبو هريرة قال، السدّ (رواية في ثمانية مناظر)، مولد النسيان وتأملات أخرى، تأصيل لكيان (مقالات)، مدرسة أبي نواس الشعرية (رسالة دكتوراه)، الإيقاع في السجع العربي: محاولة تحليل وتحديد (أطروحة تكميلية)، التنمية الثقافية في المنطقة الثقافية للدول العربية. وصدرت أعماله الكاملة عن وزارة الثقافة[1].

محمود عبدالرحيم فراج

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

مدرّس وكاتب وطني إسلامي.



ولد في قرية أولاد بهيج بالعسيرات جنوبي مصر، حصل على شهادة العالمية مع إجازة التدريس من جامعة الأزهر، ودرَّس في جرجا والقاهرة وعدن والموصل وخميس مشيط بالسعودية، وتوفي بالقاهرة.

له قصائد منشورة وعدة دواوين مخطوطة، منها: ألحان الحرية، اللمح الأسنى في أسماء الله الحسنى، من وحي التأمل في آيات الله. وله العديد من الملاحم، منها: الوحدة بين مصر وسوريا، حرب أكتوبر، ومسرحيتان مخطوطتان: عطاء المجد، فجر الإسلام. وتمثيلية شعرية بعنوان: البطولة في المعركة، وأوبريت شعري: مهرجان ربيع الأم، وكتابان مدرسيان: تبسيط وتلخيص شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، المختصر الوافي في العروض والقوافي[2].

محمود عبدالرزاق العاني

(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

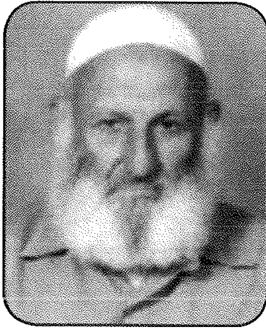
(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢١٦/٢، موسوعة أعلام المبدعين العرب ١٠٦٩/٢، علامات في النقد الأدبي ع ٢٤ ص٧، موسوعة بيت الحكمة ٥٤١/١، الموسوعة التونسية ٦٧٠/٢، الانحراف العقدي ١١٥٨/٣، الضاد (آب ٢٠٠٦م) ص٥٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود بن عبدالرؤوف القاسم

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

باحث إسلامي.



ولد في درعا بسورية، وعاش في دمشق، أصله من أسرة نابلسية، وأخواله أكراد. نشأ يتيمًا، واصل دراسته في الفيزياء بفرنسا، ومن هناك تجول في أوروبا وروسيا، ودرَّس في الكونغو. عاد إلى دمشق، ثم هاجر إلى الأردن عن طريق لبنان، وعاش وحيدًا ولم يتزوج. وكان كثير المطالعة، حتى بالإنجليزية والفرنسية، ويقرأ الكتب المهمة أكثر من مرة.

من مؤلفاته: الكشف عن حقيقة الصوفية لأول مرة (٩٠٠ص)، من جغرافية القصص القرآني: مصر ليست مصر وغيرها (بحث في الإعجاز التاريخي للقرآن، حدَّد فيه موقع قصة موسى عليه السلام ومصر بالاعتماد على نصوص القرآن الكريم)، قتلوا من المسلمين مئات الملايين (جرائم الأنظمة الماركسية بحقِّ المسلمين).

وله كتب أخرى في إعجاز القرآن، منها: براهين[3].

محمود عبدالرؤوف المبحوح

(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠م)

قيادي شهيد.

(٣) مما كتبه أسامة شحادة بتاريخ ٢٠٠٧/١١/٢٤م في مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات. ويرد اسمه (محمد) بدل (محمود)؟



من فلسطين. التحق بجماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٩٨هـ، ونشط في محاربة محلات القمار التي كانت منتشرة آنذاك بغزّة، وبرز في رياضة كمال الأجسام، وحصل على المركز الأول على مستوى قطاع غزة، كما حصل على دبلوم في الهندسة الميكانيكية، وافتتح ورشة لتصليح السيارات، وقام مع زملاء له بعمليات سرية تقضُّ مضاجع جنرالات الاحتلال، واعتقل بتهمة حيازة الأسلحة. وفي عام ١٤٠٧هـ شارك في تأسيس كتائب القسّام الجناح العسكري للحركة الإسلامية (حماس)، ودبَّر ونفَّذ أول عملية لأسر جنديين إسرائيليين في تاريخ الحركة عام ١٤٠٩هـ وقتلهما وإخفائهما دون أن يعرف الكيان الصهيوني مصيرهما، ثم عرف مسؤولية المترجم له عن ذلك، فهُدم بيته، وطورد مع زملائه فهربوا إلى مصر، إلا أن الأمن المصري اعتقلهم، فتمكنوا من الفرار منهم، وغادروا إلى ليبيا، ومنها إلى سورية، يستكمل عمله التخطيطي في صمت وخفاء، وتعلم مهارات الحاسوب، وأجاد عدة لغات، وكان يتسلل بين البلدان خفية حتى لا يحسَّ به اليهود وعملاؤهم، ومع ذلك تعرَّض لعدة محاولات اغتيال، ولوحق عشرين عامًا! ولم يكن يستخدم الهاتف الجوال، ويموّه في جهة السفر، مع احتياطات أخرى عديدة، اغتيل في دُبي ٥ صفر، ٢٠ يناير. وتبيَّن أن مخابرات اليهود (الموساد) هم الذين خططوا ونفذوا العملية، وهم نحو عشرين شخصًا أو أكثر، بينهم نساء مدرَّبات، حضروا إلى الإمارات بجوازات سفر غربية مزورة، وخدَّروه ثم خنقوه...[١].

محمود عبدالصادق الخطيب

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالكريم العربي = محمود محمد عبدالكريم هدية

محمود عبدالكريم المعروف

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

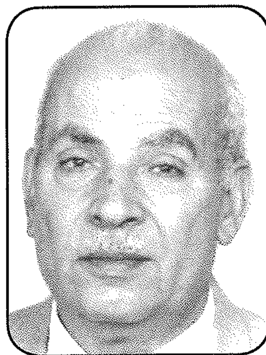
إعلامي أديب.

من بغداد. من الأوائل الذين أسَّسوا دار الإذاعة. عمل إداريًا في وزارة الصحة. خاض العمل الصحفي، فكتب وسخر ونقد، وقال الشعر، ولم يمهله الموت لجمعه. انبرى بعض الأدباء لجمع ما نظمه لإصداره في ديوان، من بينهم عبدالله الجبوري. وأسهم في إصدار «معجم أعلام الطبّ العراقي الحديث»، وله تمثيلية شعرية بعنوان: بشائر التاج، وديوان مخطوط عنوانه: حكاية غرام. و«أحلام العذارى» قصة بالاشتراك[٢].

محمود عبداللطيف فايد

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

مدرِّس وكاتب أديب.



ولد في محافظة المنوفية. تخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم من كلية التربية بجامعة عين شمس، درَّس اللغة العربية في مصر وليبيا، وكان مقرِّر لجنة التحكيم الأدبي بالأخيرة، وعضوًا في نادي القصيد، وفي هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وبها توفي.

له قصائد ومقالات نُشرت في جرائد ومجلات عصره، وله ديوان مطبوع بعنوان: ورود وبارود، وخمسة دواوين مخطوطة، ومسرحيتان مخطوطتان كذلك: شواغل مسلم معاصر، هدايا أغلى الأحباب[٣].

محمود عبدالله برات

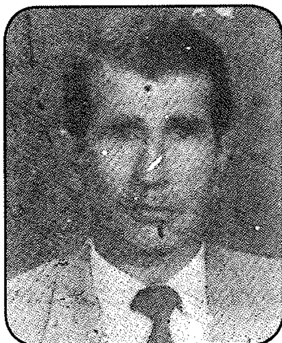
(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالله الجادر

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

أديب، ناقد، محقق.



ولد في الموصل، حاز شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية، عمل في مراكز جامعية، فكان مقرر مجلس جامعة بغداد، ومدير الدراسات العليا بالجامعة نفسها. ومات في بغداد.

من تآليفه: أجناس التجنيس للثعالبي (تحقيق)، دراسات توثيقية وتحقيقية في مصادر التراث، دراسات نقدية في الأدب

(١) إسلام أون لاين (١٤/٢/١٤٣١هـ).

(٢) تأريخ أعلام الطب العراقي الحديث ٢/٣٥٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

العربي، ديوان الثعالبي (دراسة وتحقيق)، ديوان عامر بن الطفيل العامري (تحقيق مع عبدالرزاق خليفة الدليمي)، شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين: دراسة تحليلية، قراءة معاصرة في نصوص من التراث الشعري، اللطف واللطائف للثعالبي (تحقيق)، نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام: دراسة وتحليل (مع نوري حمودي القيسي وبهجت عبدالغفور الحديثي) [1].

محمود عبدالله الطيطي

(١٣٩٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٢م)

قائد كتائب شهداء الأقصى بالضفة الغربية.



ولد في مخيم بلاطة بمحافظة نابلس، لأسرة عانت التهجير والتشرد، وأصل أسرته من رأس العين قرب يافا، أنهى المرحلة الثانوية بالمخيم، واعتقل قبل أن يكمل عامه الرابع عشر، التحق بجهاز الأمن الوقائي بنابلس، التابع لأجهزة السلطة الوطنية، وعند اندلاع انتفاضة الأقصى شكل مع آخرين ميليشيات فتح المسلحة، وكان اهتمامها بقيادة وتنظيم وتخطيط العمل العسكري المسلح ضدَّ الاحتلال، وقام بتطوير أساليب المقاومة، وصُنعت عبوات ناسفة ومتفجرات، وبمساعدة مروان البرغوثي تطورت التنظيمات العسكرية لتصل إلى تشكيل «كتائب شهداء الأقصى» الجناح العسكري لحركة فتح، وقد قاد المترجم له الكتائب، وخطَّط وشارك في العديد من العمليات، وأوقعت العديد من القتلى والجرحى في صفوف العدو. قُتل مع اثنين من مساعديه عندما أطلقت عليهم يهود صواريخ بينما كانوا يجلسون في مقبرة المخيم، وذلك في يوم الأربعاء ١٠ ربيع الأول، الموافق ٢٢ مايو (أيار) [2].

محمود بن عبدالله قاري

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)

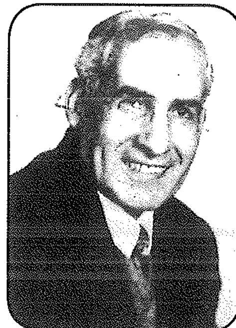
عالم فَرَضي تربوي.

ولد في مكة المكرمة. نشأ في أسرة علمية دينية، تخرَّج في المدرسة الصولتية، وحصَّل إجازة التدريس في المسجد الحرام، وقد تضلَّع من الفقه الحنفي وبرز في علم الفرائض، مع حفظ القرآن الكريم، ودرَّس العلوم الدينية والعربية في جزيرة بورنيو بأندونيسيا، عاد ليكون مديرًا ومفتشًا تربويًا ومديرًا لإدارة الامتحانات بوزارة المعارف، أدار أول كلية للشريعة تأسَّست في السعودية عام ١٣٦٩هـ، وبعد التقاعد عيِّن مديرًا لدار الأيتام الخيرية، ثم مستشارًا بإدارة الشؤون الاجتماعية بوزارة العمل. توفي يوم الجمعة ٧ ربيع الأول[3].

محمود عبدالله موعد

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

قاص، شاعر.



من مواليد قرية صفورية بالناصرة في فلسطين. أقام في دمشق منذ النكبة. درس في دمشق والقاهرة، وحصَّل الدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة السوربون. درَّس في دار المعلمين وجامعة دمشق، عضو اتحاد الكتاب العرب، عضو المجلس التنفيذي في المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم، مثَّل فلسطين في مؤتمرات تربوية وثقافية، وكتب في الصحف. توفي في ٢٣ ربيع الآخر، ٢٧ آب.

قدم نتاجًا في مجال القصة والشعر، من ذلك: رباعية الموت والجنون، قصص من فلسطين، عاشق من فلسطين (شعر بالفرنسية)، برقوق من فلسطين، مختارات (ترجمها إلى الفرنسية بالاشتراك)، فحيح المرايا (قصص)، مدن الخيال/ رواية لكالفينو (ترجمة)، إيرانديرا الطيبة وجدتها الشيطانة (رواية لماركيز، ترجمة)، الدين والعصر في الرواية العربية (نجيب محفوظ) (دكتوراه بالفرنسية)، سخرية الظلام (قصص وحكايات) [4].

محمود عبدالمجيد المستكاوي

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالمقصود

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالمنعم مراد

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي.

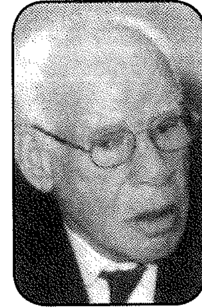
---

(١) ينظر موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢١٤.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٥٧٧، مدونات مكتوب ٢٧/ ١٢/ ٢٠٠٧م.

(٣) من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص١٠٤، مجلة الأحكام الشرعية/ أحمد بن عبدالله القاري ص٧١ (وولادته في المصدر الأول ١٣١٠هـ).

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص٥٧٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٦٩٩، الفيصل ع ٢٥٢ ص١١٧، وملف عنه في «الثقافة» (سورية) محرم ١٤١٧هـ، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص٤٢، موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ٣٥٠.



من مواليد الجيزة بمصر. تعلم في القاهرة، وحصل على دبلوم عال في الصحافة من معهد الصحافة بجامعة القاهرة. عمل بجريدة «المصري»، ثم التحق بجريدة «الأخبار»، وكان فيها صاحب عمود يومي «كلمات». كاتب بجريدة «الوفد»، ومجلة «أكتوبر». عضو المجلس الأعلى للصحافة، عضو المجالس القومية المتخصصة، رئيس اتحاد الناشرين، مؤسس ومدير دار المعرفة للنشر. توفي يوم السبت ١٩ رجب، ٤ أيلول (سبتمبر).

من عناوين كتبه: صناعة الكتاب من المؤلف إلى الناشر إلى القارئ/ داتيس. سي. سميث (ترجمة مع عصمت أبو المكارم ومحمد علي العريان)[1].

محمود عبده عيسى

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالواحد حسن

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

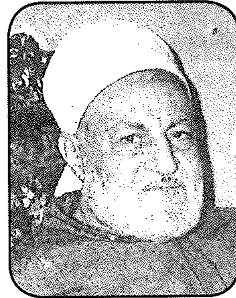
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالوهاب الأبنودي = محمود أحمد عبدالوهاب الأبنودي

محمود عبدالوهاب فايد

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

عالم شجاع، داعية مشهور.

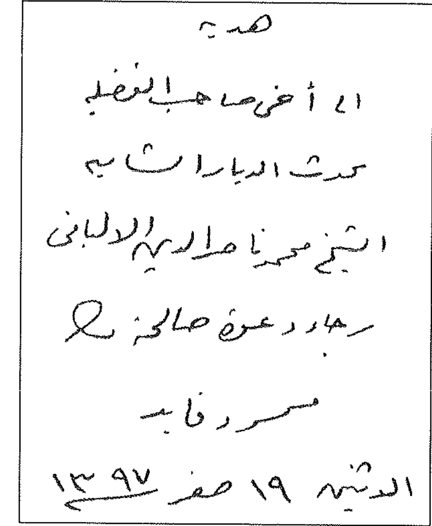


ولد في بلدة «دمنكة» بمركز دسوق في كفر الشيخ بمصر. درس بمعاهد دسوق الأزهرية، حصل على الشهادة الأزهرية العالمية من كلية أصول الدين، وكان ترتيبه الأول على الدفعة، أسَّس الاتحاد العام للهيئات والجمعيات الإسلامية، لكن الحكومة أبعدته إلى سوهاج في صعيد مصر، شارك بالتدريس في كلية أصول الدين، وفي كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، عاد إلى مصر عام ١٤٠٦هـ، واختير وكيلًا للجمعية الشرعية، ثم رئيسًا لها خلفًا للشيخ عبداللطيف مشتهري الذي توفي عام ١٤١٥هـ. اشتهر بمواقفه الشجاعة، والدفاع عن قضايا الإسلام. وتميز منذ شبابه بالاعتزاز بالإسلام والتصدي لمن يحاول المساس به بكل ما أوتي من حجة وقوة بيان، دون تحسبات أو اعتبار لشأن أي متطاول! وكان الملك فاروق يسلم الشهادات لأوائل الدفعات، وتقتضي المراسيم أن ينحني الطالب أمامه قبل أن يتسلم الشهادة، فنفذ الجميع ذلك ماعداه، مذكرًا أنه لا يحني رأسه إلا لله، وكان عقابه الحرمان من التعيين معيدًا بالجامعة، والاكتفاء بتعيينه مدرسًا في أحد المعاهد الأزهرية. وفي عهد عبدالناصر الذي حفل بحملات الاجتياح ضدَّ الإسلاميين، كان هو الوحيد الذي هبَّ للاعتراض علنًا في أحد المؤتمرات على تهكم عبدالناصر بعلماء الأزهر وقضاة المحاكم الشرعية، فكان نصيبه النقل الفوري من القاهرة إلى أحد المعاهد الأزهرية في أعماق صعيد مصر، الذي كان يعدُّ منفى لمن تريد السلطات عقابه، لكنه وجد هناك ميدانًا أوسع للدعوة إلى الله، فإلى جانب التدريس في المعاهد عمل بالخطابة وإلقاء الدروس في المساجد، وشنَّ خلالها انتقادات شديدة ضدَّ مذابح عبدالناصر وحملات اعتقالاته للإخوان المسلمين، وكاد أن يتعرض وقتها للسجن لولا شهامة حكمدار المركز الذي نفى عنه ما اتُّهم به. وبعد هزيمة ١٩٦٧م وجه انتقادات لاذعة لعبدالناصر في مؤتمر داخل جامعة القاهرة حضره جمع من الطلاب، وفجَّرت كلماته بركان الغضب في نفوس الطلاب، ولم تجد السلطات معه حيلة إلا فصله نهائيًا، ومحاصرته في بيته ليموت جوعًا، لكن الفرج جاءه بعد أن بلغ به الحصار مداه بعرض من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة للعمل أستاذًا للتفسير، وهجر مصر، ثم عاد إليها باختياره ليواصل مسيرته بالكلمة والقلم في قيادة الجمعيات الشرعية (أكبر الجمعيات الإسلامية وأوسعها انتشارًا)، وفي أوائل التسعينات تم استدعاؤه للجهات الأمنية لتخييره بين عزل ثلاثة من أعضاء مجلس إدارة الجمعية مشتبه في انتمائهم للإخوان المسلمين، وبين حلِّ المجلس كله، فكان رده أن هؤلاء الثلاثة لم يرتكبوا أعمالًا تخلُّ بالأمانة ولا بالشرف حتى يكون هناك مبرر لعزلهم، بل إنهم من أفضل أعضاء المجلس أمانة وبذلًا للجهد والمال، قالوا له: لكنهم إخوان مسلمون، فقال لهم: وماذا في ذلك، كلنا أنا وأنتم إخوان مسلمون، ما الذي يقوله الإخوان؟ الله غايتنا، والرسول زعيمنا، والقرآن دستورنا، وهذا ما يجب أن يقوله كلُّ المسلمين. ولم يتزحزح عن موقفه. وكان القرار حلَّ مجلس إدارة الجمعية، لكن

---

(١) موسوعة أعلام مصر ص٤٥٨، الأهرام ع ٤٣٠٠٧ (٢٠/٧/١٤٢٥هـ).

القضاء المصري أعاده مرة أخرى ليواصل مسيرته. كما اشتهر إلى الحكام ونصحه لهم بجرأة، ولكن في أدب العلماء، وصدق المخلصين. وكانت مجلة «الاعتصام» لسان حال الجمعية الشرعية تنشر ذلك وغيره، لكنها أوقفت، فواصل الكتابة في صحف ومجلات أخرى. وتوفي يوم الأربعاء ٦ صفر، ١١ حزيران (يونيه).


هدية
إلى أخي صاحب الفضيلة
محدث الديار الشامية
الشيخ محمد ناصر الدين الألباني
رجاء دعوة صالحة
محمود فايد
الخميس ١٩ صفر ١٣٩٧

محمود فايد (خطه)



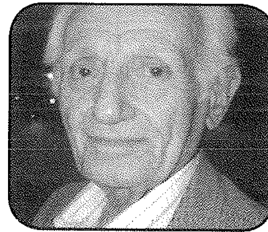
محمود عبدالوهاب فايد رأس الجمعية الشرعية

ومن مصنفاته وتحقيقاته المطبوعة: خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال للخزرجي (تحقيق)، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية (تعليق)، وبالحق صدعنا في وجه الطغيان، التربية في كتاب الله، كفاحنا في مقاومة الشيوعية، الرسالة المحمدية وشواهدها، شرح ابن قاسم المسمى فتح القريب المجيب على كتاب التقريب لأبي شجاع محمد بن قاسم الغزي (تعليق)، الإسلام وأثره في نهضة الشعوب، كفاحنا من أجل حكم إسلامي، الإسلام والتمكين، صيحة الحق لإرشاد الخلق، أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير (تحقيق بالاشتراك)، الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي لابن قيم الجوزية (تعليق)، الإسلام والصحة، في ظلال الدعوة (ديوان، خ) [1].

محمود عبدالوهاب محمود

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

أديب قاص.



من مواليد بغداد، نشأ في البصرة منذ طفولته. أُجيز في آداب اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد، درَّس اللغة العربية وعمل تربويًا اختصاصيًا لهذه المادة. ثم كرَّس أوقاته للنشر والتأليف، وأسهم في تحرير عدد من الصفحات الثقافية في البصرة، ونشر العديد من قصصه في الصحافة المحلية والعربية، وكتب في النقد القصصي، وترجم قصصًا، وكتب في (الرسالة) المصرية وغيرها. وشارك في مهرجانات وملتقيات أدبية ومواسم ثقافية، وكان عضوًا في اتحاد الأدباء العرب، وترأس اتحاد أدباء البصرة. وقد فُصل من وظيفته في الستينات الميلادية، فعمل مديرًا لسينما الكرنك بالبصرة. وقد زامل بدر شاكر السياب ومحمود البريكان وآخرين، وعمل مخرجًا في المسرح كذلك. توفي بالبصرة يوم الأربعاء ١٢ محرم، ٧ كانون الأول.

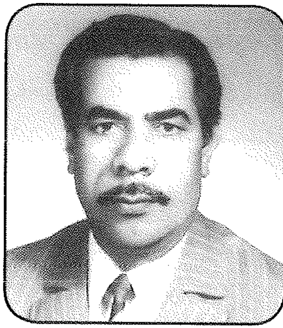
وطُبع له: ثريا النص: مدخل لدراسة العنوان القصصي. وقصة بعنوان: رائحة الشتاء، ورواية: رغوة السحاب، وأخرى عنوانها: سيرة بحجم الكف، وكتاب: شعرية العمر [2].

محمود العبطة = محمود إبراهيم العبطة

محمود العبيدي

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



من مواليد كركوك بالعراق. تخرَّج في دار المعلمين، أسَّس وقاد جماعة فناني كركوك سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وأسهم في جميع معارضها، وشارك في معارض أخرى، وكان مسؤولًا عن النشاط الفني بكركوك، ونفَّذ العديد من النصب الفنية فيها وفي واسط وصلاح الدين. توفي بتاريخ ١٨ صفر، ٢٥ شباط.

وله عدة كتب، مثل: فنُّ الرسم، كيف تصنع المجسَّمات، الأشغال اليدوية، نبذة عن سيرتي الفنية، الحفر على الخشب (خ) [3].

محمود العتريس = محمود محمد العتريس

---

(١) مع علماء المسلمين في بيوتهم ص٢١١، الرياض الندية ٣٢٣/٢، المجتمع ع ١٢٥٥ (١٤١٨/٢/١٩هـ) ص١٦، زهر البساتين ٢٤٥/٣، ٢٧١، حصول التهاني ٦٦٤/٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢١٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٣٤/٧، الصباح الجديد ع ٢١٦٢ (٢٠١١/١٢/١٠م).

(٣) صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٣هـ).



محمود عثمان السعدني

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

كاتب ساخر.



من محافظة المنوفية بمصر. عاش معظم حياته في الجيزة. عمل في صحف صغيرة، ثم انتقل إلى صحيفة «المصري» لسان حال حزب الوفد. وعمل سكرتير تحرير بمجلة روز اليوسف عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ورئيسًا لتحرير مجلة صباح الخير، وكان كاتبًا صحفيًا في العديد من المجلات والصحف المحلية، وصاحب عمود أسبوعي بجريدة «أخبار اليوم» تحت عنوان (أما بعد)، وصفحة في مجلة المصور بعنوان: على باب الله، وأصدر مجلة «الجمهورية» في بيروت عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) أثناء العدوان الثلاثي، وكان قد فُصل من جريدة «الجمهورية» المصرية (بعد الثورة)، قيل: لنكتة أطلقها على الرئيس أنور السادات، الذي كان يتولَّى رئاسة تحريرها آنذاك. وقد تنقل بين عدة عواصم عربية، وتولَّى إدارة تحرير صحيفة «الفجر» بالإمارات، واستقرَّ بضع سنوات في بريطانيا، وأصدر فيها مجلة (٢٣ يوليو) لمعارضة نظام أنور السادات، والدفاع عن «الثورة» التي قادها جمال عبدالناصر، وعاد إلى مصر بعد اغتياله (١٤٠١هـ). وكان قد اعتقل لعامين بتهم تتعلق بانتمائه إلى الحزب الشيوعي، إلا أنه انضمَّ بعد إطلاقه إلى حزب «الاتحاد الاشتراكي العربي» الذي أعلنه جمال عبدالناصر. وقد نعاه إخوان له بأنه «لسان حال الغلابة»! وكان من أبرز كتاب الأدب الساخر، وقد اختار لنفسه ألفاظًا تجمع بين الفصحى والعامية والمصرية، وقد قرأت له أشياء، فكان عجبًا في خياله وإطلاقه مصطلحات جديدة في موضوعاته، يخلط بين الحكاية والسياسة والظروف الاجتماعية والعادات والتقاليد وما إلى ذلك. ولكن ذاكرته كادت تنقرض في أيام مرضه، حتى ما كان يعرف من حوله. وقد كتب مذكراته «الولد الشقي في المنفى» التي تجمع بين اليوميات والمغامرات الصحفية والمآزق الشخصية. وكانت وفاته يوم الثلاثاء ٢٠ جمادى الأولى، ٤ أيار (مايو).

وله كتب عديدة، منها: حمار من الشرق، رحلات ابن عطوطة، أمريكا ويكا، السعلوكي في بلاد الأفريكي (رحلات)، مذكرات الولد الشقي (٤ جـ)، الموكوس في بلاد العلوس، الظرفاء المضحكون، رحلات بلاد تشيل وتحط، قهوة كتكوت، الطريق إلى زمش (الكلمة الأخيرة مختصرة من: زي ما أنت شايف)، خوخة السعدان (قصص). وله مؤلفات ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمود عجّان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عرفات الخواجا

(١٣٩٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٧٠ - ١٩٩٥م)

قائد مجاهد.



ولد في مخيم الشاطئ بقطاع غزة، الذي هاجرت إليه أسرته من قرية حمامة عام ١٩٤٨م، حصل على إجازة من الجامعة الإسلامية بغزة، مع دبلوم عام في التربية، وتربى على يد المفكر الإسلامي فتحي الشقاقي، وصار عضوًا بارزًا في حركة الجهاد الإسلامي والجماعة الإسلامية، وتسلم مسؤوليتها في مخيم الشاطئ، ولنشاطه المتميز اعتقل ستَّ مرات، وسُجن سنوات أخرى، شارك في لجان الإصلاح وتسوية النزاعات بين الفصائل، وعُرف بحبه للمستضعفين وخدمتهم، وكان محبًا لرياضة كمال الأجسام ورفع الأثقال، وافتتح صالة رياضية لتدريب الناشئة فيها. وكان عمله الأكبر هو تأسيس وقيادة الجهاز العسكري لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين «القوى الإسلامية المجاهدة - قسم». ونفذت في عهده وبمشاركته وتخطيطه عمليات عسكرية ضخمة، وكان يدرِّب منفذي العمليات تدريبًا قويًا ومحكمًا. اغتيل في مخيم الشاطئ يوم ٢٤ محرم، ٢٢ يونيه (حزيران) [2].

محمود أبو العزائم

(نحو ١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

إعلامي.

من مواليد مدينة ود مدني بالسودان. التحق بالمدرسة الأميرية الوسطى، تدرب في الأبحاث الزراعية بود مدني، ومنذ شبابه استهواه العمل الصحفي، فكان يراسل بعض الصحف والمجلات المصرية

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ٢)، الجزيرة نت (٢١/٥/١٤٣١هـ)، العربية نت ٢٠/٥/١٤٣١هـ.

(٢) المجتمع ع ١١٧٤ (١٤/٦/١٤١٦هـ) ص٣٧، مدونات مكتوب (رجب ١٤٣١هـ).



من مدينته. استقرَّ بالخرطوم وعمل محررًا في جريدة العلم، وأسهم في تحرير جريدة النداء، كمل عمل نائبًا لرئيس تحرير جريدة الصحافة عند تأسيسها، ونائبًا لرئيس تحرير جريدة الزمان، وتولَّى رئاسة تحرير جريدة الصراحة الجديدة. ثم أنشأ صحيفته المستقلة «آخر الأنباء»، وشارك أنيس منصور في رئاسة مجلة الوادي، التي كانت تصدرها أمانة التكامل بين شقي الوادي. عمل مديرًا للإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم، ثم مديرًا عامًا للإذاعة، فمديرًا عامًا للتلفزيون، وظلَّ يكتب في الصحف بانتظام، وقدم برامج إذاعية وتلفزيونية توثيقية في مجال الفنون والغناء. مات في ٨ جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو).

له: «سحارة الكاشف» أرخ فيه لواد مدني، يوميات سودانية، كنت قريبًا منهم[1].

محمود عزة بن عبدالسلام الشواف
(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عطا الله = محمود طاهر عطا الله

محمود عطية
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عفيفي = محمود محمود عفيفي

محمود أبو العلا = محمود طه أبو العلا

محمود علي البنا
(١٣٤٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٥م)

قارئ مشهور.

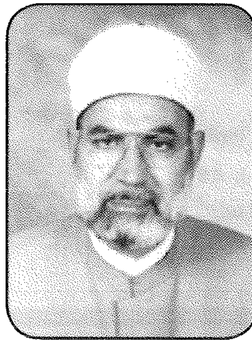
(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢٦٨/٣، موقع منتديات قمرنا السودانية (رجب ١٤٢٩هـ)، صحيفة الوطن السودانية (٢٠٠٨/٧/٦م).



ولد في بلدة شبرا باص التابعة لمركز شبين الكوم في محافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره، والتحق بمعهد المنشاوي في طنطا لدراسة علوم القرآن، ثم تلقَّى علوم القراءات بالمسجد الأحمدي، وحصل على إجازة التجويد من الأزهر الشريف، ثم أصبح أصغر قارئ بالإذاعة عام ١٣٦٨هـ، وانطلق بعدها يسجل المصحف المرتل لعدد من الإذاعات العربية والإسلامية، كما عمل قارئًا لعدد من المساجد الكبرى. وكان كيل نقابة القرآن ومحفّظي القرآن الكريم في مصر. توفي يوم ٣ ذي القعدة، ٢٠ تموز (يوليو) [2].

محمود علي حماية
(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠١م)

عالم أزهري.



(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٤٢ (٢١ - ١٤١٤/٧/٢٧هـ)، الجمهورية ع ١٢٢٦٢ (١٤٠٧/١١/٢٩هـ) وع ١٢٦٢٥ (١٤٠٨/١٢/٨هـ)، الأهرام ع ٣٦٧٥٢ (١٤٠٧/١١/٢٨هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ٢٠٣/١ (وورد اسمه في المصدر الأخير خطأ: محمود حسن البنا)، الحج والعمرة (ذو القعدة ١٤٢٨هـ) ص٣٤، بلابل من السماء ص٨١.

ولد في قرية موشا بمحافظة أسيوط. نال شهادة الدكتوراه في العقيدة من جامعة الأزهر، ثم درَّس بالجامعة نفسها، ورأس قسم الدعوة بكلية أصول الدين فرع أسيوط وعمل أستاذ بها، وأُعير أستاذًا للثقافة الإسلامية بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وأستاذًا لمقارنة الأديان في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد. كوَّن هيئة علمية من علماء الأزهر باسم «ندوة العلماء» عام ١٤١٢هـ للتصدِّي لهجمات العلمانيين والشيوعيين والملحدين، والدفاع عن الإسلام، وقد قامت الندوة بدور فعَّال لأجل ذلك. عُزل من الجامعة لخلافه مع شيخ الأزهر محمد سيد طنطاوي حول تقليص المناهج الشرعية والدينية بالمعاهد الأزهرية الذي تبناه شيخ الأزهر تحت راية التطوير وخفض عدد سنوات الدراسة بالمرحلة الثانوية من أربع سنوات إلى ٣ سنوات. وصدق على عزله رئيس جامعة الأزهر أحمد عمر هاشم ونائبه طه أبو كريشة. ولم يكن المترجم له هو المعارض الوحيد، بل معظم العلماء في مصر وخارجها حول هذا وما يحيط به، واعتبر ما يقوم به شيخ الأزهر المذكور أكبر نكسة في تاريخ الأزهر. وقد صُدم الشيخ «حماية» وقضى في غرفة العناية المركزة (٣) أشهر، وحضر جنازته بكثافة أساتذة الجامعة دون الرسميين من مشيخة الأزهر. توفي يوم ٣ ربيع الآخر، ٢٤ يونيه. عليه رحمة الله.

مؤلفاته وتحقيقاته: الفِصَل في المِلَل والأهواء والنِّحَل» لابن حزم (دراسة وتحقيق)، تحفة الأريب في الردِّ على أهل الصليب/ أنسلم تورميدا الشهير بعبدالله الترجمان الأندلسي (تقديم وتحقيق وتعليق)، ابن حزم ومنهجه في دراسة الأديان، التجسيد والصلب بين الحقيقة والافتراء، التثليث بين الوثنية والمسيحية، المناظرة الكبرى في

مقارنة الأديان بين الشيخ ديدات والقس سويجارت، في العبادات المسيحية، دراسات في الكتاب المقدس، محاضرات في اليهودية، منهج إبراهيم عليه السلام في الدعوة إلى الله، محاضرات في النظم الإسلامية، سبيل الرشاد في الدعوة والإرشاد، صيحة الحق في الصحافة المصرية، علم الخطابة[1].

محمود علي السلامي

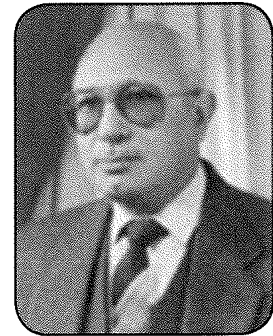
(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود علي السمّان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

لغوي عَروضي أديب.



من مواليد طنطا بمصر. حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين، ودبلوم خاص في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، والدكتوراه في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في الجامعة نفسها، وأستاذ اللغة العربية وآدابها بكلية التربية في جامعة طنطا، عميد كلية اللغة العربية بالبحيرة، وأشرف على مجلة كلية اللغة العربية بدمنهور. ركز في كتاباته على العروض (موسيقى الشعر) ولا أعرف من ألف في هذا الفنِّ أكثر منه! نُعي في ٢٠ ذي الحجة، ٥ نوفمبر.

(١) من أعلام أسيوط ٢/٢٦٩، الوطن ع ٢٨١ (١٦/٤/١٤٢٢هـ).

مؤلفاته: العروض القديم: أوزان الشعر العربي وقوافيه، نماذج أدبية، فنُّ الموسيقى في الشعر العربي: عروض الشعر العربي وقوافيه، الشاعر إسماعيل سري الدهشان وجماعة أبوللو، عمود الشعر في النقد العربي، مصطفى صادق الرافعي شاعرًا، دراسات في الأدب والنقد، نظرات في الأدب واللغة، التوجيه في تدريس اللغة العربية، غايات الأدب في مجتمعنا المعاصر بين النظر والتطبيق، فنُّ الموسيقى في الشعر العربي: دراسة عروضية أدبية لشعرنا العربي قديمًا وحديثًا، مصطفى صادق الرافعي ناقدًا، العروض الجديد: أوزان الشعر العربي الحرّ وقوافيه، اليسير في النحو وتطبيقاته، اليسير في الصرف، تسهيل ابن عقيل[2].

محمود بن علي الشاهرودي

(١٣٠٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٦م)

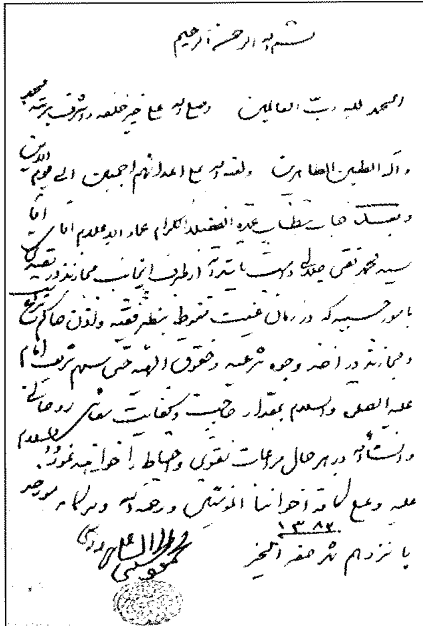
من مراجع التقليد والفتيا عند الشيعة.



ولد في نواحي شاهرود بإيران، ودرس هناك ثم في النجف حتى بلغ مرتبة الاجتهاد، تصدَّى للتدريس والإمامة والتقليد والمرجعية، وطور الحوزة والدراسة في العراق وإيران إلى أن مات في ١٧ شعبان.

له: تقريرات شيوخه في الفقه والأصول، توضيح المسائل، جامع المقاصد، حاشية العروة الوثقى، ذخيرة المؤمنين ليوم الدين، مناسك الحج، رسالة في الطهارة، التيمم، الوضوء، الوقت، اللباس، قواطع الصلاة، صلاة المسافر، الخمس، الزكاة، الحج، الإرث، علم أصول الفقه، القضاء، الضمان، القطع، قاعدة اليد، قاعدة لا ضرر، كتاب في الرجال، علم النحو[3].

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب، وإضافات.



بسم الله الرحمن الرحيم

محمود الشاهرودي (خطه وختمه في إجازة منه)

محمود علي شمشير

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود علي عطا الله

(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢م)

مؤرِّخ إسلامي، مفهرس مخطوطات.

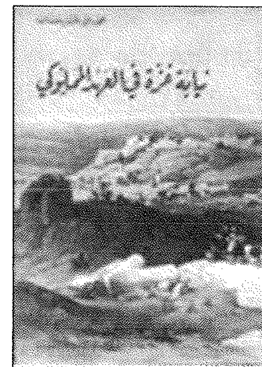
ولد في مدينة نابلس. نال شهادة الدكتوراه في التاريخ من ألمانيا الغربية، تعلم سبع لغات، وتضلَّع من كتب التاريخ وخاصة تاريخ القدس، درَّس أكثر من عشرين عامًا في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، متخصصًا في تاريخ الأيوبيين والمماليك والعثمانيين، وكان إسلاميًا مستقلًا يحبُّ

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٧٠٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٦٢٩ (ووفاته فيه: ١٣٩٤هـ؟). وخطه من موقع محمد تقي الحسيني الجلالي.



الجميع، حضر مؤتمرات وندوات عديدة، وشارك في مجالس ولجان كثيرة، وأشرف على رسائل جامعية، وفهرس مخطوطات، وشغل رئاسة قسم التاريخ، وعمادة كلية الآداب، وإدارة مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، ورئاسة قسم الدراسات العليا للعلوم الإنسانية. مات بداء البطن، وكان قد سجَّل لأداء فريضة الحج، وواظب على أداء جميع الصلوات في المسجد قبل وفاته بعام.

من تصانيفه: فهرس مخطوطات المسجد الإبراهيمي في الخليل، فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية في عكا، فهرس مخطوطات مكتبة الحاج نمر النابلسي، كشاف إحصائي زماني لسجلات المحاكم الشرعية والأوقاف الإسلامية في بلاد الشام، فهرس مخطوطات المكتبة الإسلامية في يافا، نيابة غزة في العهد المملوكي، فهرس مخطوطات المكتبة الجوهرية، الفهارس التحليلية للاقتصاد الإسلامي (الجزء ١٩)، وثائق الطوائف الحرفية في القدس (٢جـ)، فهرس مخطوطات آل قحماوي بنابلس، فهرس مخطوطات آل تفاحة بنابلس، إضافة إلى بحوث عديدة نشرها في دوريات[1].



(١) من نبذة كتبها عنه الأستاذ محمد حافظ الشريدة، وهي ورقة عمل مقدمة لمؤتمر جامعة النجاح الوطنية (تاريخ وتطور): المحور الثاني: المؤسسون الأوائل، ١٤٢٣هـ، موسوعة أعلام فلسطين ٣٥٨/٧.

محمود علي العمري

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود علي القمني

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود علي مراد

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

مترجم.

ولد في الإسكندرية، تخرَّج في كلية الحقوق، ودرس اللغتين الفرنسية والإنجليزية، وفي فرنسا عمل مترجمًا بالأمم المتحدة، ومدرسًا بجامعة جنيف، ثم رئيسًا لقسم الترجمة، فأستاذًا بها، مدير وعضو مجلس إدارة البنك البلجيكي في بور سعيد. توفي أواخر شهر رمضان، قبل ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

من عناوين ترجماته التي وقفت عليها: الأم الكبيرة/ غابرييل مركيز، بيوت الأرامل؛ العابث/ برنارد شو، تلميذ الشيطان؛ هداية القبطان براسباوند/ برنارد شو، السلاح والإنسان؛ كانديدا؛ رجل المقادير/ برنارد شو، السيمفونية الرعوية/ أندريه جيد (ترجمة مع أبو بكر محمد بكر)، المأساة الإنسانية/ توماس كيد، محمد واليهود: نظرة جديدة/ بركات أحمد، الآباء المزعجون/ جان كوكتو، الإسلام المعاصر/ علي مداد. وله كتاب: برناردشو والإسلام[2].

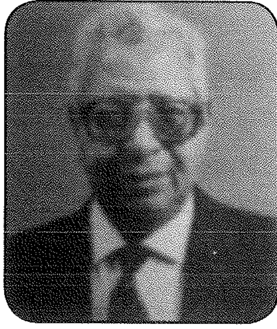
(٢) من كتابه «الأم الكبيرة» الذي ترجمه، وإضافات..

محمود علي مكي

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

أستاذ الأدب الأندلسي.

هو محمود يوسف علي مكي.



من محافظة قنا بمصر. نال إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول، أوفده طه حسين ضمن أول بعثة مصرية لدراسة الأدب الإسباني في مدريد، فنال الدكتوراه من جامعة مدريد المركزية. عمل في إدارة العلاقات الثقافية بوزارة التربية، ووكيلًا لمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، وملحقًا وثقافيًا بالسفارة المصرية هناك، لمدة عشر سنوات، كما عمل في وزارة الثقافة مديرًا لإدارة الترجمة والنشر، وأستاذًا للغة والأدب العربي بجامعة مدريد، وأستاذًا زائرًا بمركز الدراسات الشرقية في المعهد المكسيكي بالمكسيك، وأستاذًا للأدب الأندلسي بجامعة الكويت، وبكلية الآداب في جامعة القاهرة، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بها، ورئيسًا لقسم اللغة الإسبانية وآدابها بالجامعة نفسها، عضو المجمع الملكي التاريخي بإسبانيا، عضو مجمع اللغة العربية، عضو مجمع اللغة الإسبانية، عضو المجلس الأعلى للثقافة، رئيس الجمعية المصرية للمشتغلين بالدراسات الإسبانية بالقاهرة، حاضر وشارك في مؤتمرات خاصة بالثقافة الأندلسية بإسبانيا، وفي ندوات ثقافية أخرى، وتعلَّم منه الكثير من المستشرقين. وأشرف على تنظيم المؤتمر الأول للدراسات الأندلسية بجامعة القاهرة عام ١٤٠٥هـ، وحصَّل جوائز. وله مقالات ودراسات عديدة، ووصفت أعماله بأنها تمتاز بالعمق، وتحوي الكثير من روائع تراث الأدب العربي الأندلسي. وقد نال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب والدراسات اللغوية. توفي

ودفن بمدريد يوم الجمعة ٣ شوال، ٩ آب (أغسطس).
من آثاره تأليفًا وتحقيقًا: المقتبس من أنباء أهل الأندلس لابن حيان القرطبي (تحقيق)، التشيع في الأندلس منذ الفتح حتى نهاية الدولة الأموية، دراسات في الأدب المقارن (مع بلتاجي أحمد)، ديوان ابن دراج القسطلي (ت٤٢١هـ) (تحقيق)، الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة لابن سماك العاملي (تحقيق)، تأثير الدون كيخوتة في الأدب العربي، الثقافة الدينية في الأندلس، أثر العرب والإسلام في الحضارة الأوربية، نظرة في مستقبل البشرية: قضايا لا تحتمل الانتظار/ فيديريكو ثاراجوثا (ترجمة)، مدريد العربية، المدائح النبوية، وثائق تاريخية جديدة عن عصر المرابطين، موسوعة دولة الإسلام في الأندلس (مع بلتاجي أحمد). وله ترجمات أخرى لكتب أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود عمر = محمود بدوي

محمود عمر الحبّال

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

عالم.
ولد في دمشق من أسرة جزائرية الأصل تسمى دَرْيرش. عمل في صناعة الحبال، ثم طلب العلم فدرس على أبي الخير الميداني وغيره، وسلك الطريقة الشاذلية على محمد يلّس التلمساني ثم محمد الهاشمي. أقرأ في مساجد دمشق وأمَّ جامع الشامية، وكانت له حلقات في البيوت، وكان متضلعًا من الفقه الشافعي. حجَّ (٣٥) حجة ماعدا العمرات[2].

محمود عمر المسلاتي

(١٣١٣ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٨٩٥ - ١٩٨٦م)

عالم.

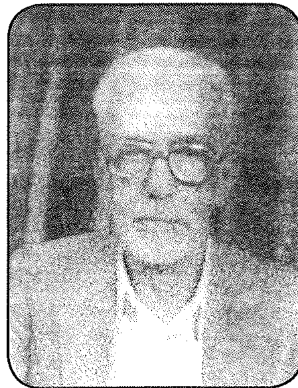


من مواليد طرابلس الغرب، أخذ العلوم الدينية على والده قاضي طرابلس، درَس، وانضمَّ إلى هيئة لقوّات المجاهدين، التي كانت تشرف على كافة سبل الجهاد ضدَّ العدوِّ الإيطالي. بعد الاستقلال عيِّن قاضيًا بمنطقة ترهونة، ثم أقام في مصر نحو عشر سنوات حصل فيها على إجازة في علوم القرآن والحديث، عاد مواصلًا نشاطه في التدريس بمعهد أحمد باشا، مع دروس دينية في المساجد، وخطبة الجمعة[3].

محمود عمر مشوح

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

من أعلام الصحوة الإسلامية في سورية.



من بلدة الميادين على نهر الفرات. تسلم إفتاء المنطقة ولما يتجاوز العشرين عامًا! وكان ذكيًا فطنًا، غائصًا في بطون الكتب، عالما، خطيبًا مصقعًا، مفكرًا مصلحًا، جريئًا شجاعًا، سائرًا على نهج السلف، بعيدًا عن البدع والضلالات، مترفعًا عن الصغائر. وكان متمكنًا من علوم اللغة والنحو والبلاغة والصرف والفقه والحديث، ويدرِّسها في دير الزور والميادين ودمشق. وامتلك مكتبة عامرة بأمهات الكتب النادرة والمخطوطات، سخَّرها لطلبة العلم، وما كان يُرى إلا وهو يقرأ أو يكتب، وأكداس من الكتب تلازم فراشه، ويؤم مجلسه كلَّ يوم كبار الكتاب والشعراء والعلماء والفقهاء. من مؤسِّسي الحركة الإسلامية في المنطقة الشرقية بسورية ومن شيوخ الصحوة فيها. ويوم كانت الأحداث على أشدها استدعاه كبير السلطة، فهدَّد وتوعَّد، فقال له بكل جرأة: «إن التاريخ والواقع لا يؤيدان موقفك، فقد فعل «غيرك» أكثر من ذلك، فأعدم وقتل، وسجن وشرَّد، وبعد ثمانية عشر عامًا عادت هذه البذرة للنماء والارتفاع، لأن التربة تلائمها والجوُّ يساعدها، فالأولى أن تحقن الدماء، ويتعايش الجميع لبناء هذا البلد ورفعته».
توفي مساء السبت ٢٣ شوال، ٢٩ يناير. ولم تشهد المنطقة أعظم ولا أضخم من يوم جنازته.

وقد فسَّر القرآن الكريم وشرح معانيه على المنبر على مدى ثلث قرن.. وترك مئات الأشرطة المسجلة في التفسير والتاريخ والأدب، تحتاج إلى من يجمعها وينشرها.
من آثاره العلمية: تجريد جامع الأصول لابن البازري (تحقيق)، مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه للبوصيري (تحقيق)، طبقات الشافعية الوسطى والصغرى للسبكي (تحقيق)، شروح البخاري (تحقيق [هكذا؟]، شرح غريب القرآن (دار الهجرة،

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص١٥٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٧٣، مجلة الحرس الوطني (السعودية) ع١٢٦ (شعبان ١٤١٣هـ) ص١٠٨ (لقاء معه)، مجلة الفيصل ع٢٣١ (رمضان ١٤١٦هـ) ص١٢ (حوار معه) والعدد التالي له ص٥١، ولقاء معه كذلك في مجلة المجتمع ع٢٠٦٤ (٢٠١٣/٨/٣م)، اليوم السابع ٢٠١٣/٨/١١. وهو شقيق الشاعر محمد.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٣٠٠.
(٣) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣٠٨.

١٣٩٢هـ)، ديوان شعر مخطوط، تهذيب تفسير الطبري (لم يكمله) [١].

محمود العمري = محمود علي العمري

محمود العميان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عواد حمادي

(١٣٩١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.

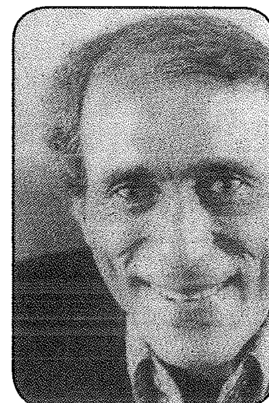
من العراق. رئيس تحرير صحيفة «الجزيرة». قتلته القوات الأمريكية في مدينة الفلوجة يوم ١١ محرم، ٢ آذار (مارس).

محمود عواد رأس تحرير صحيفة (الجزيرة)

محمود عوض

(١٣٦٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

صحفي نشيط.



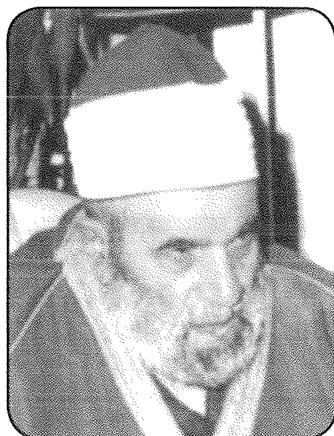
من مدينة طلخا بالدقهلية، حصل على إجازة في الحقوق، عمل في صحيفة «أخبار اليوم»، وكانت مقالاته وموضوعاته تنشر فيها بانتظام، عندما كانت توزع أكثر من مليون نسخة في عهد مصطفى أمين، وكان فيها نائب رئيس التحرير، ورأس لمدة قصيرة صحيفة «الأحرار» المعارضة في أوج توهجها عام ١٤٠٦هـ، ونشر مئات المقالات في كبريات الصحف المصرية والعربية، وذكر أنه كان منحازًا لهموم المواطن العادي، وأنه كان ذا التزام بتوجه قومي عربي، كما ذكر أنه كان مركز دائرة واسعة لنجوم السياسة والصحافة والفنّ، وأنه تمتع بعلاقات مميزة مع صانعي القرار. توفي يوم الجمعة ٧ رمضان، ٢٨ آب (أغسطس).

وله كتب، منها: أفكار ضدَّ الرصاص، بالعربي الجريح، الحرب الرابعة: سري جدًا، سياحة غرامية، شخصيات، أم كلثوم التي لا يعرفها أحد، متمردون لوجه الله: ابن حزم - ابن تيمية - رفاعة الطهطاوي - جمال الدين الأفغاني - عبدالله النديم، محمد عبدالوهاب الذي لا يعرفه أحد، مصري بمليون دولار، وعليكم السلام، ممنوع من التداول [٢].

محمود عيد

(١٣٣١ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٩م)

داعية وخطيب بليغ.



ولادته في قرية (فيشا سليم) التابعة لمحافظة الغربية بدلتا مصر، التحق بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ورافق فيها الشيخ محمد الغزالي والعديد من العلماء، وبعد تخرُّجه انخرط في العمل الدعوي، وكان خطيبًا مفوهًا، ملمًّا بقضايا الأمة، وجريئًا في قول الحق. عمل في قطاع غزة، وتعرَّف فيها على الشيخ أحمد ياسين ورجال الحركة الإسلامية هناك، وفي الإسكندرية عمل خطيبًا لمسجد السلام مدة طويلة، وقد شارك بخطبه القوية شباب الجماعة الإسلامية بجامعة الإسكندرية حين أقاموا أول صلاة عيد لهم بالملاعب الملحقة بمبنى اتحاد الطلاب عام ١٣٩٦هـ، ووفد إليه الناس من جميع أنحاء مصر، وواجه في حياته الدعوية الكثير من الصعوبات. وكان من الإخوان المسلمين، وقد اعتقل في عهد حسني مبارك، وبقي في المعتقل قرابة العام، سافر بعدها إلى الكويت عام ١٤٠٣هـ، وبقي فيها سنوات طويلة إمامًا وواعظًا، ولعله كان يعمل في الهيئة الإسلامية العالمية، وكان يسافر إلى دول العالم الإسلامي مشاركًا في الأعمال الدعوية، ومشرفًا على مشاريع خيرية، ويرفض الإقامة في الفنادق، ويصرُّ على الإقامة في المساجد، وظل صدَّاعًا بكلمة الحق، حتى توفاه الله في الكويت يوم الخميس ٢٧ رمضان، ١٧ سبتمبر [٣].

محمود عيسى المشهدي

(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود غازي = محمود أحمد غازي

---

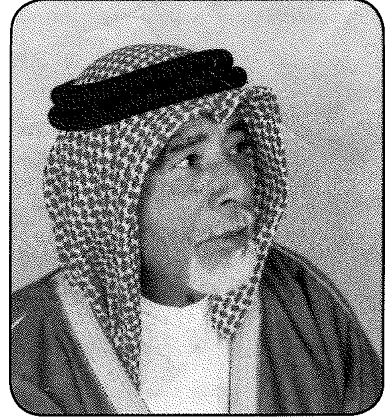
(١) المجتمع ع ١٣٨٨ (١١/١١/١٤٢٠هـ)، الحركة الثقافية في دير الزر ص١٥٢، موقع الألوكة ٩/٢/١٤٣١هـ.

(٢) الأهرام (١٠/٩/١٤٣٠هـ)، العربية نت (إثر وفاته) مع إضافات ببليوجرافية.

(٣) المجتمع ع ١٨٧١ (مما كتبه جمال الشرقاوي)، موقع أمل الأمة (الإخوان المسلمون في الإسكندرية) إثر وفاته، الموسوعة الحرة، كذلك.

محمود أبو غريب
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

ممثل وكاتب سيناريو.



من مواليد مدينة يافا، عاش طفولته في القدس، وبعد النكبة انتقل إلى غزة حتى عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وعمل في حقل التعليم نحو (٢٠) عامًا: مدرسًا للغة الإنجليزية ومسؤولًا عن النشاطات الرياضية. سكن الأردن وعمل في المسرح والإذاعة والتلفزيون. وكان مطربًا وممثلًا للمنولوجات، وقدم نحو (٣٠) مونولوجًا (حديث النفس)، إضافة إلى كونه حكمًا دوليًا في الكرة الطائرة، وفي الأردن والخليج صار نجمًا في التمثيل، ووصف بأنه «عميد» الدراما الأردنية، أنجز ما ينوف عن (٢٠٠) مسلسل وبرنامج ومسرحية وتمثيلية إذاعية، منها: وضحى وابن عجلان، رأس غليص، وتميَّز بالأعمال البدوية، وله برامج أطفال وأخرى تعليمية[١].

محمود الغول = محمود سليم الغول

محمود فتحي حاجي
(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

كاتب مسرحي قاص.

من مواليد الموصل. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد، درَّس اللغة العربية في الغربية وفي ليبيا، واعتبر أفضل مدرس في اختصاص اللغة العربية بالعراق لمدة خمس سنوات.

كتب القصة القصيرة، وألف أربعين نصًا مسرحيًا، وعشرين مسلسلًا إذاعيًا وتلفزيونيًا، كما قدَّم الكثير من المسلسلات الإذاعية في إذاعة بغداد، تحدث عن تراث وتاريخ الموصل، وكتب أكثر من (٩٠) قصة قصيرة عن الاحتلال الأمريكي للعراق[٢].

محمود فتحي الرملي
(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

صحفي، كاتب سياسي يساري.

اسمه الكامل: محمود فتحي عبدالله الرملي. وهو نفسه: فتحي الرملي.



ولد في القاهرة، حصل على الثانوية. انكبَّ على المطالعة وقرأ شتى علوم المعرفة. عمل في العديد من الصحف قبل الثورة، وانتهى به المطاف بدار التعاون للطبع والنشر. أسَّس جريدة «البشير»، وركز فيها على «حقوق الشعب من الفقراء والكادحين». استبعد من نقابة الصحافيين ثم أُعيد تسجيله. تولَّى إدارة وكالة الصحافة الإفريقية في أواخر عام ١٩٥٦ (١٣٧٦هـ). مات في مطلع شهر حزيران (يونيو)، ١٣٩٧هـ.

له كتب عديدة تدلُّ على فكر يساري اشتراكي، تزيد على عشرين كتابًا، منها: ديوان الرملي ونعي قلب، عبدالحميد الديب: حياته وشعره، لينين أكبر ثائر في التاريخ، البركان الثائر جمال الدين الأفغاني، أحاديث أخناتون، الفاشية تهزم نفسها، الطريق إلى الاستقلال، آراء مضطهدة، تعلم حرب العصابات. ومن أبرز مؤلفاته التاريخية (التي تدل على فكره المنهجي): ثورة ١٩ في ضوء التفسير المادي للتاريخ، ثورة عرابي في ضوء المنهج الاشتراكي[٣].

محمود فتحي أبو النصر
(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود فرج الدمرداش
(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

مهندس وباحث علمي إسلامي.

من مواليد محافظة الشرقية بمصر، حصل على الماجستير في الهندسة من جامعة ماكماستر بكندا، ودكتوراه الفلسفة في الهندسة من جامعة القاهرة، عمل أستاذًا للهندسة والفلزات في قسم المناجم والبترول بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ومستشارًا للمؤسَّسات الصناعية في صناعة الحديد والصلب والألمنيوم. توفي في شهر ربيع الأول، حزيران (يونيو).

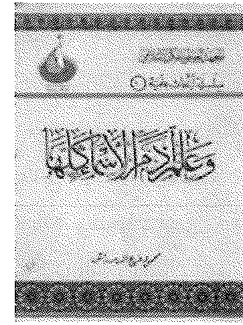
له ما يزيد على (٢٥) بحثًا علميًا بالداخل والخارج، واشترك فيما يزيد على ستين تقريرًا صناعيًا تطبيقيًا، وأسهم فيما يزيد على عشرة مشاريع صناعية قومية داخل مصر وخارجها. وطبع له كتاب: «وعلم آدم الأسماء كلها» وصدر عن المعهد العالمي للفكر الإسلامي[٤].

(١) الحياة ٢٠٠٤/١٢/١٧م، موقع أحباب الأردن (رجب ١٤٣١هـ) مع إضافات. وذكر أن ولادته ١٩١٧م؟.

(٢) وكالة واتا للأنباء ٢٠٠٨/٨/٣م، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) الجمهورية ع ١٢٦٠٠ (١٤٠٨/١١/١٣هـ).

(٤) ومنه ترجمته.



محمود فرحات

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود فريد زمزم

(٠٠٠ – ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الفضلي

(١٣٣١ – ١٤١١هـ؟ = ١٩١٢ – ١٩٩١م)

أديب، حزبي.

ولد في ود مدني بالسودان. تخرج في كلية غردون قسم الكتبة والمحاسبين. درَّس، رأس تحرير جريدة «الأشقاء»، وعندما توقفت رأس تحرير صحيفة الاتحاد. عُهد إليه سودنة شركة «ماكوركوديل» فأدارها وسماها «المطبعة الحكومية»، اختير سكرتيرًا للجبهة الوطنية المتحدة المكونة من الأحزاب بقيادة مؤتمر الخريجين إلى مصر عام ١٩٤٦م. من مؤسِّسي حزب الأشقاء والحزب الوطني الاتحادي. شاعر وأديب خطيب[١].

محمود فهمي = محمود إبراهيم فهمي

محمود فهمي زيدان

(٠٠٠ – قبل ١٤١٧هـ = ٠٠٠ – قبل ١٩٩٦م)

باحث فلسفي.

من مصر. حصل على ماجستير الفلسفة من جامعتي القاهرة ودبلن، ودكتوراه الفلسفة من جامعة لندن. أستاذ المنطق وفلسفة العلوم بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وفي جامعة بيروت العربية. من تلاميذ زكي نجيب محمود.

من عناوين كتبه المطبوعة: في النفس والجسد: بحث في الفلسفة المعاصرة، من نظريات العلم المعاصر إلى المواقف الفلسفية، المنطق الرمزي: نشأته وتطوره، في فلسفة اللغة، نظرية المعرفة عند مفكري الإسلام وفلاسفة الغرب المعاصرين، الاستقراء والمنهج العلمي، كنط وفلسفته النظرية، مناهج البحث الفلسفي، مناهج البحث في العلوم الطبيعية المعاصرة، وليم جيمس، البراجماتزم عند وليم جيمس (رسالته في الماجستير، حصَّل درجتها عام ١٣٧٦هـ).

محمود فوزي حمد

(١٣٣٩ – ١٤١٦هـ = ١٩٢١ – ١٩٩٦م)

مهندس وداعية قيادي.

من مواليد مدينة حلب. حصل على دكتوراه هندسة الميكانيكا والمعادن من جامعة الغرب بأمريكا، وعلى شهادة مهندس مهني من ولاية أوهايو، ودكتوراه في علم النفس من إحدى الجامعات الأمريكية. عاد ودرَّس في كلية الهندسة بجامعة حلب، ورأس قسم الهندسة الميكانيكية بها، ثم غادرها عام ١٣٨٤هـ، وبقي في الغربة بعيدًا عن وطنه حتى وفاته. غادرها إلى ألمانيا مدرسًا بجامعة برلين مادة علم المعادن، ومنها إلى جامعة بغداد ليرأس قسم الهندسة الميكانيكية بها، وليؤسس كلية الهندسة بجامعة البصرة ويدرِّس بها. ثم كان رئيسًا لقسم الهندسة الكهربائية والميكانيكية بجامعة الملك سعود في الرياض، ومديرًا لمشروع جامعة الإمام، ومديرًا لمشروع الجبيل في مؤسَّسة ابن لادن، وكان عضوًا في عدة جمعيات علمية. ومن نشاطه الإسلامي أنه شارك المجاهدين ضدَّ العدو الفرنسي المحتل بسورية، وكان مسؤولًا عن حركة طلاب التجهيز، واعتقل. كما شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق، وكان على رأس كتيبة من المجاهدين. وقد تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين عند دراسته في مصر، ثم كان من مؤسِّسي الجماعة بسورية ورجالها الأفذاذ، نشر الدعوة في أوساط الشباب والطلبة والرياضيين والكشافة مذ كان يافعًا، وكان بإمكانه أن يبقى في أمريكا والعمل في جامعاتها أو في الجامعات الأوروبية، ولكنه آثر أن يعود إلى سورية، ليشقى كما يشقى مجاهدوها، وهم يعانون من الحكومات العسكرية واليسارية. وقد نصحه زملاؤه وأصدقاؤه أن يبقى هناك بعيدًا عن سورية، ولكنه أبى إلا أن يكون مع إخوانه، يدخل السجن، ويُعذَّب في الله، ويحارب في الجامعة، ولم يغادر بلده إلا لاعتبارات. وقد اعتقل، وتحمَّل الأهوال من التعذيب والتنكيل لانتزاع بعض الاعترافات مما يخصُّ إخوانه، ولكن دون طائل، وكان حينها نائبًا للمراقب العام بجماعة الإخوان المسلمين (١٣٨٢ – ١٣٨٥هـ)، وشغل من قبل عدة مناصب بها، منها رئاسة مجلس الشورى بها. وكان ذا صفات إيمانية وقيادية لائقة، شجاعًا، مصرًا على الحق، ذا حركة دائبة، مع ذكاء ودهاء، وتواضع شديد، ولم يبخل بوقت أو مال في سبيل نشر دعوته، وكان شعلة نشاط حتى وهو في شيخوخته، يتنقل من بلد إلى بلد من أجل العمل الإسلامي، ويلتقي بالإخوان من أجل التأريخ للجماعة. وقد كان صريحًا مع القنصل الأمريكي، الذي عرض عليه أن يحكم الإخوان سورية مقابل ضمان المصالح الأمريكية في سورية، والاعتراف بـ(إسرائيل)، فأبى كلا الشرطين، ورفض التدخل الأمريكي في الشؤون الداخلية السورية، فقال له القنصل: سوف تندمون، هناك من قبل هذين الشرطين، وسوف

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١٢١.

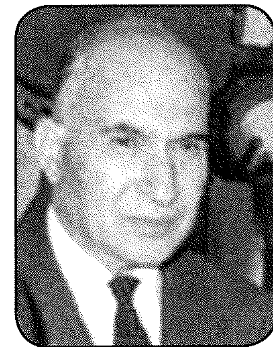
يكون حاكم سورية! وكان غيورًا على الإسلام، وعلى الوطن. وتوفي - رحمه الله - بالرياض مساء يوم الأربعاء ٢٦ شعبان، ١٧ كانون الثاني.

كتبه: الرسم الهندسي، هندسة الإنتاج، اللحام الكهربائي، علم المعادن، شدُّ المعادن، علم سباكة المعادن، الاقتصاد الهندسي، ترجمة الإستاتيكا، ترجمة الديناميكا، حسابات آلات الورش، مسحوق المعادن، الدوائر الإلكترونية، مبادئ الاقتصاد الهندسي[1].

محمود فوزي بن دسوقي جوهري

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

دبلوماسي سياسي.

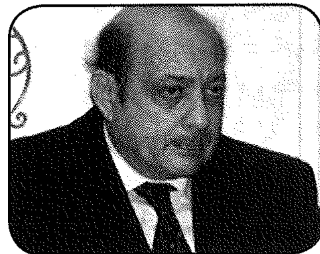


من مصر. نال إجازة في الحقوق عام ١٣٥٢هـ، بدأ مساعدًا بالنيابة العامة، ثم عمل في السلك الدبلوماسي حوالي ربع قرن قبل الثورة قنصلًا لمصر في العديد من الدول، وأصبح أول سفير للثورة المصرية في لندن بعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ثم كان مندوبًا دائمًا لمصر بمجلس الأمن عام ١٣٦٩هـ، وتولَّى مهمة وزارة الخارجية في حكومة الثورة، وكان يجيد ست لغات عالمية. وضع الخطوط العامة والرئيسية للسياسة المصرية بعد الثورة، وشارك في وضع مبادئ حركة عدم الانحياز، وأسَّس منظمة الوحدة الإفريقية (؟)، وقد اختير مساعدًا لرئيس الجمهورية للشؤون السياسية في أعقاب النكسة عام ١٩٦٧، ثم عيِّن رئيسًا للجنة المشرفة على انتخابات الاتحاد الاشتراكي، واختير أمينًا للجنة وضع مشروع الدستور، وبعد موت جمال عبدالناصر اختير رئيسًا للوزراء، ولكنه لم يستمر طويلًا، ثم اختير نائبًا للسادات، لكنه لم يستمر أيضًا، حيث قدم استقالته في عام ١٣٩٤هـ (أغسطس ١٩٧٤م)، وركن بعدها إلى الراحة. توفي يوم الجمعة ١٠ شعبان، ١٢ يونيه[2].

محمود فوزي بن محمد فوزي

(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي مشهور.



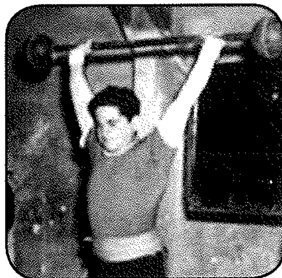
من مواليد حي شبرا بالقاهرة، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية. وعيِّن وكيل نيابة، لكنه استقال منها حبًا في العمل الصحفي، عمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة أكتوبر، وعضو مجلس إدارة بها، وعضو مجلس إدارة بدار المعارف، وعضوًا مؤسِّسًا باتحاد كتاب مصر، وإعلاميًا بقناة المحور، وقدم عدة برامج، أشهرها برنامج «حوار على نار هادئة» الذي استضاف فيه كبار الشخصيات المصرية. وقد حصَّل عدة جوائز من نقابة الصحفيين، أهمها بالنسبة له جائزة مصطفى أمين، التي تسلمها منه شخصيًا. ووصفته صحيفة الفيجارو الفرنسية بأنه أبرز كتاب الوسط السياسيين بمصر.

مؤلفاته ومحاوراته تزيد على (١٠٧) كتاب، منها: حوار ساخن مع الشيخ كشك قبل رحيله، خفايا فاروق وناريمان في المنفى، المعاهدة المصرية الإسرائيلية بين القبول والرفض، موسوعة حكام مصر (٤جـ)، مصطفى أمين ذلك المستحيل، الشيخ الشعراوي: الحكمة الإلهية للمرض والشفاء، كامب ديفد في عقل وزراء خارجية مصر، أسرار اغتيال أشرف مروان، اغتيال النساء، جارودي والإسلام وغضب الصهيونية، حوار في الممنوع. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمود فياض

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

بطل.



من مواليد الإسكندرية. البطل الأولمبي لرفع الأثقال. حصل على الميدالية الذهبية في أولمبيات لندن عام ١٩٤٨م وعلى العديد من الميداليات العالمية. مات في شهر شوال[4].

محمود قاسم البرغوثي = محمود أحمد قاسم البرغوثي

---

(١) المجتمع ع ١١٨٦ (١٠/٩/١٤١٦هـ)، وما كتبه المستشار عبدالله عقيل في المجتمع ع ١٨٧٢ (١٠/١٠/٢٠٠٩م). وفي المصدرين ورد اسمه «فوزي حمد» وفي الأول أن اسم والده (محمود). وتصحيحه من اسمه على بعض كتبه، ومن معجم المؤلفين السوريين ص١٤٧.

(٢) الجمهورية ع ١٢٢٢٦ (٢٣/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم شكري القاضي، خمسون شخصية ص٧٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٦٠. وصورته من موقع ذاكرة مصر المعاصر.

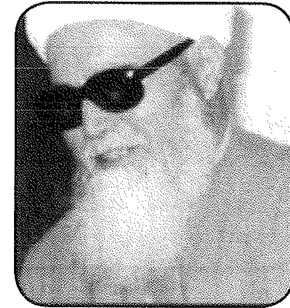
(٣) منتديات محيط (٢٦/٧/١٤٢٦هـ) وموقع رواء، بتاريخه، ومؤلفاته من الإنترنت وغيره، ولم أورد بعضها خشية الالتباس مع أسماء مشابهة.

(٤) الأهرام ع ٤٢٣٨٤ (١٨/١٠/١٤٢٣هـ).

محمود قاسم بعيون الرنكوسي

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

عالم فاضل متصوف.



ولد في قرية «رنكوس» في قلب جبل القلمون القريبة من دمشق. قرأ على المحدث محمد بدر الدين الحسني العلوم الشرعية، والعربية، وأخذ الطريقة النقشبندية من الشيخ أبي الخير الميداني، وصحبه حتى توفي. رأس جمعية دار الحديث النبوي الشريف مع الشيخ رفيق السباعي، ودرَّس في الكلية الشرعية سنين. توفي في دمشق يوم ١٣ رجب.

صدر فيه كتاب: قرة العيون في ترجمة حياة الشيخ محمود بعيون (الشهير بالرنكوسي)/ صلاح الدين فخري.- بيروت: دار الحديث، ١٤١٨هـ، ٢٢٤ص[1].

محمود القاضي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود قنديل الأنصاري

(١٣١٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود قول أغاسي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

شخصية دينية غامضة، عُرف بـ«أبي القعقاع».



من حلب. ورد أنه كردي؟ حصل على إجازة في الشريعة من جامعة دمشق. وذكرت عنه أخبار كثيرة لا يعرف فيها الحق من الباطل، لكنه كان صاحب موقع «غرباء الشام»، وذكر أنها مؤسَّسة إعلامية، بينما تشير الأخبار إلى أنها جماعة دينية، كانت تتمتع بحرية الحركة، وهو ما كان يدعو إلى الاستفهام، فلا يُسمح بمثل هذه الأمور في سورية، والحزب الحاكم هو البعث. وكان يدعو إلى التحالف بين الجهازين الأمني والإيماني؟! وكان ضدَّ الإخوان، وجند الشام، والقاعدة، ويلقي خطبًا حماسية، وذهبت أصوات كثيرة إلى أنه كان شخصية مخابراتية سورية، وفي مصدر أنه اعترف بتعاونه مع المخابرات ليُسمح له بالدعوة والحركة... والله أعلم بكل هذا. وقد اتخذت جماعته جامع العلاء الحضرمي مقرًا لها، ثم انتقل مؤسِّسها ليخطب في جامع الإيمان. وذُكر أنه كان يجنِّدُ الشباب للحرب في العراق ضدَّ أمريكا المحتلة لها. وكان قد عيِّن أخيرًا مديرًا للثانوية الشرعية بحلب. وعنوان آخر أقراصه المدمجة «زفرات بين يدي القائد» وجَّه فيها خطابه إلى بشار الأسد للقضاء على الفساد منتقدًا بشدة انتشاره في بنية المجتمع. وذكرت تحقيقات بعد مقتله أن بعض تلامذته قتلوه، بعد أن غيَّر أفكاره الجهادية التي كان يدعو إليها. قلت: وقد يكون العكس، فيكون الذين قتلوه أعداء أفكاره الجديدة، بعد أن تخلى عن التعاون مع جهات كان يتعاون معها، واستقام. ولعل الخبر اليقين في أرشيف المخابرات. قُتل بعد خطبة الجمعة ١٦ رمضان، ٢٨ أيلول[2].

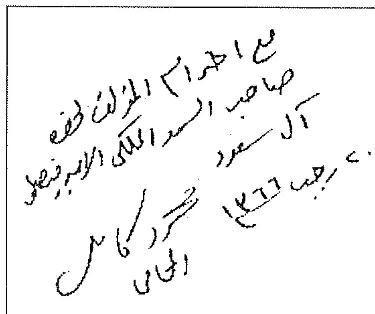
محمود كامل = محمود محمد كامل

محمود كامل

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

روائي، محام، صحفي.

من مواليد القاهرة. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. اشتغل بالمحاماة والسياحة، أصبح خبيرًا بالأمم المتحدة. أنشأ مجلة الجامعة، ورأس تحرير مجلة «اللطائف المصورة»، كما أنشأ مجلة «العشر قصص»، ومجلة «العشرين قصة».



محمود كامل (خطه)

وهذه قائمة ببعض الكتب التي عليها اسم «محمود كامل»، فلعلها جميعًا له: أشهر القضايا المصرية: الثورة العرابية - الرقيق الأسود، بين حطام ألمانيا، تحرير وادي النيل، الدولة العربية الكبرى، السياحة الحديثة علمًا وتطبيقًا، حياة الظلام وقصص أخرى، عروبتنا، عيون معصوبة، العرب: تاريخهم بين الوحدة والفرقة، بائع الأحلام (قصص)، اللهب المدفون، يوسيات محام مصري، العمل لمصر: بعث دولة وإحياء مجد. وله غير هذا مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٢٧، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨٨/٢، معجم المعاجم والمشيخات ١٠/٣. وصورته من موقع المحدث.

(٢) مواقع متعددة من الشبكة العالمية للمعلومات، ولقاء معه في موقع «العربية»، استفيد منه بتاريخ ١٤٢٨/٩/١٧هـ.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٦٠ مع إضافات.

محمود كامل محمد

(١٣٣٦ - ١٤٢١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

مؤرِّخ موسيقي.

من مواليد الإسكندرية. درس الحقوق إلى جانب دراسته بمعهد الموسيقا، عمل في عدة جهات: في وزارة الحربية، ومصلحة الأرصاد الجوية، وديوان الموظفين، ومصلحة التجارة الخارجية، وأخيرًا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وكان عضوًا في لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه، وكتب في الصحافة كثيرًا، وخاصة في (أخبار اليوم). مارس النقد الموسيقي، لحَّن، ثم تفرَّغ للتأريخ الموسيقي، فقام بجمع وتحقيق التراث الغنائي العربي. ورأس جمعية أصدقاء داود حسني، وأحباء التراث العربي، وأصدقاء سيد درويش. قدم للإذاعة برامج عديدة، أبرزها (ألحان زمان) على مدى (٢٨) عامًا. كما عمل أستاذًا بمعهد الموسيقا العربية، وكان عضوًا بلجان الاستماع واختبار المقرئين بالإذاعة والتلفزيون. مات في ٢٤ من شهر رمضان، ٢٠ ديسمبر.

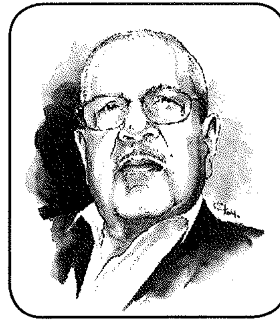
ألَّف كتبًا في أعلام الموسيقى، أمثال عبده الحامولي، ومحمد عثمان، وداود حسني، ومحمد القصبجي، وأم كلثوم، وكامل، وعبدالوهاب، والسنباطي.

ومن كتبه التي وقفت عليها أو على عناوينها: تذوق الموسيقى العربية، محمد القصبجي: حياته وأعماله[١].

محمود الكايد

(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي وزير.



وهو محمود كايد الضرغام الحياصات.

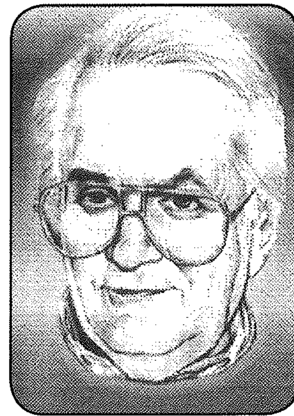
من السلط بالأردن، تخرَّج في ثانويتها، غادرها ليعمل في جريدة «الرأي» عام ١٣٩٤هـ، كما عمل في دائرة المطبوعات والنشر، وحرَّر في جريدة القدس، وصار رئيسًا لتحرير «الرأي»، ثم كان رئيسًا لمجلس إدارة المؤسَّسة، ولهيئة تحريرها، وأُقصي من رئاسة التحرير مرتين. عيِّن وزيرًا للثقافة عام ١٤٢٢هـ. وكان قد انتسب إلى الحزب الشيوعي أثناء دراسته، وخاض مع «رفاقه» المظاهرات، واعتُقل لنشاطه الحزبي. وكان يحبُّ الحياة، والموسيقا، والسهر. توفي يوم الاثنين ١٧ جمادى الآخرة، الأول من حزيران (يونيه).

وله: خارج النص: صورة قلمية لشخصيات لها حضورها[٢].

محمود كحيل

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

رسام كاريكاتير مشهور.



من مواليد طرابلس الشام، وعاش في بيروت. تابع دراسته الجامعية في الجامعة الأمريكية. بدأ الرسم مبكرًا. عمل بداية في تصميم الصفحات لمجلة «الأسبوع العربي»، ثم تنقل في العمل بين معظم الصحف اللبنانية، إلى أن غادرها إلى لندن، وظلَّ يعمل في جريدة «الشرق الأوسط» حتى وفاته، ومارس التدريس الجامعي في مادة الإخراج الصحفي في الجامعة اللبنانية. توفي مساء الثلاثاء في لندن (١٠) ذي الحجة، الموافق (١١) شباط (فبراير).



أنموذج من رسوم محمود كحيل

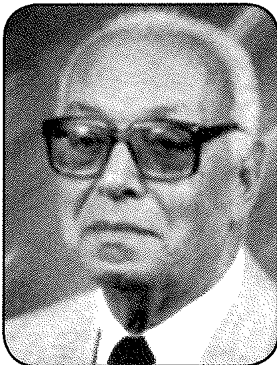
له مجموعة رسوم كاريكاتيرية أصدرها في كتاب بعنوان: بدون تعليق.- جدة: الشركة السعودية للأبحاث، د.ت، ١٩٢ص[٣].

محمود كمال عبيد

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي ريادي نحّات.

اشتهر باسم «كمال عبيد».



من محافظة الغربية بمصر. تخرَّج في قسم النحت بمدرسة الفنون التطبيقية، ونال

---

(١) الأهرام ع ٤١٦٥٣ (١٤٢١/٩/٢٥هـ)، ومما كتبه زين نصار في كتاب: دراسات موسيقية وكتابات نقدية. وهو غير عدة أسماء باسم (محمود كامل)، مثل: محمود محمد كامل (المؤرخ الموسيقي)، محمود كامل (ممثلان)، محمود كامل (مطرب)، محمود كامل (محام أديب).

(٢) الرأي (الأردن) ٢٠١٠/٦/٢م، الغد (بالتاريخ السابق).

(٣) الحياة ١٤٢٣/١٢/١٢هـ، الوطن (السعودية) ١٤٢٣/١٢/١٣هـ، الفيصل ع ٣١٩ (محرم ١٤٢٤هـ) ص ١٣١.

دبلوم معهد التربية للمعلمين من قسم الرسم. أستاذ فنّ النحت والزخرفة في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان. شارك في إنشاء كليات التربية النوعية بمصر. خطَّط وأنشأ قسم التربية الفنية بكلية التربية الفنية بجامعة الملك سعود في الرياض، وصار رئيسًا له. استشاري نحت وخزف لأكثر من جهة، عضو جماعة الفن والحياة. شارك في العديد من المعارض الدولية. له مقتنيات في كثير من بلدان العالم.

شارك مع آخرين في تأليف كتاب «التربية الفنية: لدور المعلمين، و«التربية الفنية» للصف الأول والثاني للمرحلة الثانوية[1].

محمود ماهر رجب
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود المبحوح = محمود عبدالرؤوف المبحوح

محمود المجذوب = محمود محمد المجذوب

محمود المحروق = محمود عبد فتحي المحروق

محمود محمد إدريس
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود محمد إسماعيل
(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأهرام ع ٤٢٤٤٥ (١٤٢٣/١٢/٢٠هـ)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٥هـ).

محمود محمد بابللي
(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

باحث اقتصادي ومفكر إسلامي حقوقي.



من مواليد حلب بسورية، حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بباريس. مارس المحاماة والاستشارات القانونية، وشارك في الحياة العامة بسورية، واستقرَّ بالسعودية منذ أواخر عام ١٣٨٧هـ، وحصل على جنسيتها. عمل مستشارًا قانونيًا في وزارة التجارة، ثم في وزارة الحج والأوقاف، ثم كان مدرسًا بالمعهد العالي للقضاء، وعاد إلى مهنته الأولى. أسهم في أواخر عام ١٣٩٤هـ في الندوات العلمية في الفاتيكان وغيرها من مدن أوربا حول الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان في الإسلام فيما بين فريق من كبار علماء السعودية وعدد من كبار رجال الفكر والقانون بأوروبا. وكان باحثًا وأستاذًا قديرًا وداعية معروفًا، عالما بالاقتصاد الإسلامي والفكر الإسلامي، مطلعًا على المذاهب المعاصرة، السياسية والاقتصادية، نشيطًا في الكتابة، وكان يداوم على حضور الندوة الخميسية التي كان يرعاها الأديب عبدالعزيز الرفاعي، ويحضر معه ولد له ليتأدب بأدب المجالس العلمية ويتعرَّف على أهل الفكر والأدب. وكان رحمه الله مؤدبًا رزينًا، قليل الكلام، كثير العلم. توفي صباح يوم الجمعة ١٤ ربيع الآخر، ٨ نيسان (أبريل).

له (٣٣) كتابًا ذكرها بنفسه في كتابه (عروبة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام)، منها: الأسس الفكرية والعملية للاقتصاد الإسلامي، إعمار الأرض في الاقتصاد الإسلامي واستثمار خيراتها بما ينفع الناس، الإنسان وحريته في الإسلام، الحرية الاقتصادية في الإسلام، خصائص الاقتصاد الإسلامي وضوابطه الأخلاقية، زواج المسلمة بغير المسلم وحكمة تحريمه، السوق

محمود محمد بابللي، سوري الأصل، سعودي الجنسية
ولد في حلب عام ١٩٢٢م وحصل على شهادة الحقوق
من كلية الحقوق في دمشق، وعلى شهادة الدكتوراه الجامعية
من كلية الحقوق في باريس. ومارس المحاماة والاستشارات
القانونية. وشارك في الحياة العامة في سورية، ثم
استقر في المملكة العربية السعودية أواخر عام ١٣٨٧
وحصل على جنسيتها. وعمل مستشارًا قانونيًا في وزارة
التجارة ثم في وزارة الحج والأوقاف ثم مدرسًا في المعهد
العالي للقضاء، ثم عاد إلى مهنته الأولى. وله بحوث
ودراسات إسلامية، وبعض مؤلفات في الحقوق الدستورية
والمدنية والتجارية والاقتصادية.. وشارك في بعض
المؤتمرات العلمية الإسلامية

محمود بابللي (خطه)

الإسلامية المشتركة: مؤيدات ووسائل تنمية وزيادة حجم التبادل التجاري بين الدول الإسلامية، الشريعة الإسلامية شريعة العدل والفضل، الشورى في الإسلام، عروبة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، في التشريع النبوي: بحث في صلاحية الرسول صلى الله عليه وسلم بأن يأتي بحكم زائد عما جاء به القرآن العظيم، الكسب والإنفاق وعدالة التوزيع في المجتمع الإسلامي، المال في الإسلام، مصادر تمويل الدولة الإسلامية في

منطلق الدعوة والخلافة الراشدة، المصارف الإسلامية ضرورة حتمية، معاني الأخوة في الإسلام ومقاصدها، إلى الشباب المسلم في غربته. وذكر لنفسه كتبًا أخرى لم تُطبع، أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

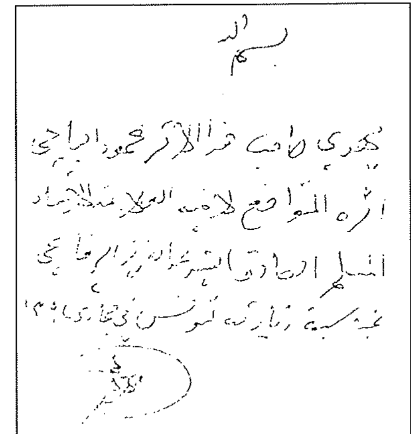
محمود محمد الباجي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

فقيه قاض وأديب شاعر.



ولد بالقيروان في تونس، انتقل إلى جامع الزيتونة بتونس العاصمة، وانخرط في سلك القضاء، وعيِّن مستشارًا في محكمة النقض والإبرام، ثم وكيلًا للنيابة في محكمة الجنايات العليا. وكان خطيبًا بجامع الرحمة بأميلكار. شارك في الكتابة لعدد من الصحف والمجلات، مثل: النهضة، الزهرة، الوزير، الثريا، الأسبوع، الندوة، العمل. كما أسهم في برامج الإذاعة والتلفزة، وهو من الأعضاء المؤسِّسين لاتحاد الكتاب التونسيين.



محمود الباجي (خطه وتوقيعه)

(١) ترجمته من مؤلفات له اطلعت عليها.

ومن مؤلفاته العديدة: وفد الله إلى حرمه الآمن: مشروعية الحج وحكمه، قيم إسلامية، مثل عليا من قضاء الإسلام، نظام القضاء في الإسلام (بالاشتراك مع جمال صادق المرصفاوي وأحمد عبدالعزيز المبارك)، المعجزة الخالدة، ابتهالات، الخراج لأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم (تحقيق)، مثل عليا من خلق الإسلام، تحت لواء الإسلام، في رحاب الإسلام، القاضي الفاضل. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

محمود محمد باشو

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود محمد البرماوي

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن محمد بلو بن إدريس = سركن زتغسر

محمود محمد جبر

(١٣٢٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

أديب ومصحح لغوي شاعر.



(٢) الموسوعة التونسية ٢٨٨/١، مشاهير التونسيين ص ٦١١.

ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا، حصل على شهادة الكفاءة، وعمل موظفًا بوزارتي الأوقاف والزراعة، ثم كان رئيسًا بقسم التصاريح في هيئة السكة الحديد، وعمل مصححًا في صحف دار الهلال لمدة طويلة. وكان عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والعشيرة المحمدية، وجمعية الشبان المسلمين. له قصائد مغنّاة، وأُطلق عليه لقب: شاعر آل البيت، والشاعر الصوفي، وشاعر الحسين، وشاعر الشبان المسلمين، وفي نظمه تصوف. توفي بالقاهرة.

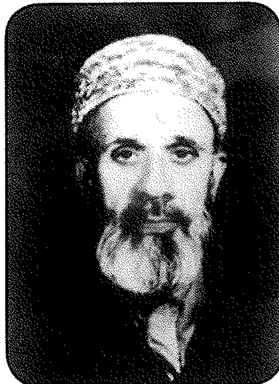
ومما طبع له من مسرحيات وكتب نثرية: رسالتي أو أنات، رسائلي أو القلب المحطم، خالد بن الوليد، الثائر الأول أو موريس (سيناريو سينمائي مخطوط).

ومن دواوينه المطبوعة: الحسينيات، قربتي، مزامير الإيمان، نهج جديد للبردة، ديوان شاعر آل البيت. وديوانه المخطوط: أسمار الندوات، ومسرحيتان شعريتان مخطوطتان كذلك: فتح العراق، عمرو الفاتح(٣).

محمود بن محمد جنيد الكعكة

(١٣٢١ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣م؟)

عالم وفقيه شافعي.



من حمص. أُصيب بشلل نصفي وهو طفل، وقد مضى والده إلى روسيا للجهاد.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

تركته والدته في مسجد الأسرة، وشفي هناك، لكن بقي ضعيف البنية، تردَّد على المشايخ وسلك الطريقة النقشبندية، ودرس الفقه وغيره على العلماء، وله إجازات من كثير منهم. وقد تبحر في فقه الشافعية والحنفية حتى أصبح المرجع فيهما. وهو أحد مؤسِّسي المعهد الشرعي بحمص، جريئًا في الحق منكرًا للبدع، مشاركًا في الحياة الاجتماعية، بعيدًا عن الشبهات، أحد البكائين العابدين المتهجدين، أحبه الناس ووثقوا به. درَّس في المسجد الكبير، ومسجد خالد بن الوليد، ومعهد الخطابة، وجمعية العلماء، مع دروس ليلية، ويفتي الناس، كلها احتسابًا، وكان له دكان يرتزق منه، وكان أيضًا دار فتوى، ومدرسة، ومشفى، وجمعية برٍّ وخدمات، وإصلاح بين الناس، ومركز استشارة، واجتماع علماء. وله كرامات وقصص. شيِّع في جنازة عظيمة، حتى النصارى شاركوا فيها. ترك رسالة مطبوعة في أحكام الصيام، وبدأ بكتابة تفسير للقرآن الكريم، ولكن المنية عاجلته قبل أن يتمه[1].

محمود محمد الجومرد

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

تربوي.

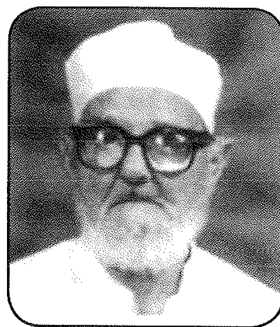
من مواليد مدينة الموصل. أخو (عبدالفتاح) و (عبدالجبار). تخرَّج معلمًا في دار المعلمين الابتدائية، ثم في دار المعلمين العالية، وتخصص في تدريس اللغة العربية بالمدارس المتوسطة، ثم كان مديرًا لمعارف الموصل، ومفتشًا عامًا للتربية في وزارة التربية ببغداد، وانصرف من بعد إلى البحث والتأليف. وقارع مصطفى سليم على صفحات الجرائد حول مفهوم القومية العربية.

وطُبع له من الكتب: معلم القرية، البيت والمدرسة، الطرق العلمية لتدريس اللغة العربية، شاعر المنارة مخلد بن بكار الموصلي، الأديب والالتزام، إنسان الحضارة في القرآن الكريم، اللهجة الموصلية ومعجم ما فيها من الكلمات الفصيحة، الحجاج رجل الدولة المفترى عليه[2].

محمود محمد الجوهري

(١٣٣٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٤م)

داعية إسلامي وقيادي منظِّم.



من مصر. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين في عهد مؤسِّسها عام ١٣٥٩هـ، اعتقل أكثر من مرة، منها في العهد الناصري ثماني سنوات. شارك في التأسيس الثاني لعمل «الأخوات المسلمات» تحت إشراف وتخطيط الإمام، فعيَّن لهنَّ وعّاظًا ومدرِّسين، وخصَّص درسًا للمتعلمات كلَّ أسبوع. واستمرت دروسهنَّ في المساجد وزاد عددهن، فتكونت أول لجنة تنفيذية لهن، وأصبح هو سكرتيرًا رسميًا لقسم الأخوات، وكان للقسم أنشطة إسلامية واجتماعية وتكافلية وصحية متعددة، وبرز دوره عندما اعتقل كثير من الإخوان. وبعد أن زادت الأعباء ولم يقدر على تحملها طلب من الإمام إعفاءه، فابتسم وكتب على طلبه «الأستاذ محمود الجوهري سكرتير قسم الأخوات حتى الممات»! ولازمه في كثير من أعماله الخاصة ونشاطاته الدعوية ورحلاته، وكان في إحدى الفترات حارسًا خاصًا له بتكليف من النظام الخاص. توفي رحمه الله يوم (٩) صفر، (٣٠) آذار (مارس).

صدر فيه كتاب عنوانه: الأستاذ محمود الجوهري حارس الأسرة الأمين/ عمرو عبدالكريم.

وله مؤلفات طيبة تخصُّ مجال عمله، منها: الأخت المسلمة أساس المجتمع الفاضل، أواصر المجتمع المسلم ومسؤولية الشباب نحوها، ماذا قدَّم الإسلام للمرأة، الأخوات المسلمات وبناء الأسرة القرآنية (مع محمد عبدالكريم خيال)[3].

محمود محمد حافظ

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود محمد الحويري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث في التاريخ.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذ تاريخ العصور الوسطى في كلية الآداب بجامعة جنوب الوادي، وجامعة أسيوط في سوهاج، عميد كلية الآداب في قنا وسوهاج، عضو اتحاد المؤرخين العرب. توفي أواخر شهر رمضان، نوفمبر.

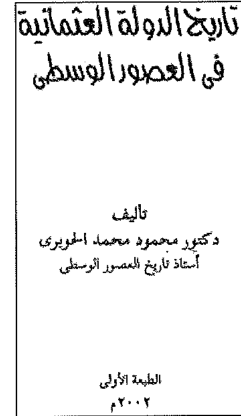
من عناوين كتبه التي وقفت عليها: رؤية في سقوط الإمبراطورية الرومانية، أسوان في العصور الوسطى (أصله ماجستير)، ساحل شرق إفريقيا منذ فجر الإسلام حتى الغزو البرتغالي، اللومبارديون في التاريخ والحضارة، بناء الجبهة الإسلامية المتحدة وأثرها في

(١) مما كتبه ممدوح بن محمد جنيد في الشبكة العالمية للمعلومات (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، موسوعة أعلام سورية ٤١٢/١، إمتاع الفضلاء ٥٩٨/٤ (وفيه اختلاف ميلاد ووفاة).

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٧/٧ وتكرر اسمه في المصدر الأول باسم محمود شيت الجومرد، وهو (محمود محمد شيت عبدالله الجومرد) وكلمة (جومرد) لفظة عسكرية تركية تعني (الفارس).

(٣) موقع إخوان أون لاين (١٢/١١/١٤٢٥هـ).

التصدي للصليبيين، الأوضاع الحضارية في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر (رسالته في الدكتوراه)، تاريخ الدولة العثمانية في العصور الوسطى، مصر في العصور الوسطى: الأوضاع السياسية والحضارية.



محمود محمد الخازندار

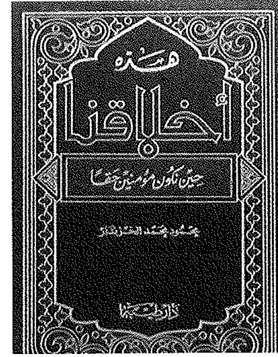
(١٣٧٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٣م)

كاتب وخطيب إسلامي مجاهد.

ولد في مدينة جبلة على الساحل السوري من أصل فلسطيني. عاش في سورية، وجاهد في أفغانستان. نال درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب عام ١٤٠٤هـ، وسجل الدكتوراه في جامعة السند بباكستان وعمل فيها، لكن عمله الدعوي حبسه عن متابعتها. وكان فارس المنابر، خطيبًا مفوهًا. توفي بقطر.

كتب سلسلة مقالات رائعة في إحدى المجلات الجهادية في زاوية «من أخلاق المجاهد»، وجمعها في كتاب صدر بعنوان: «هذه أخلاقنا حين نكون مؤمنين حقًا» صدر منها سبع طبعات بين ١٤١٦ - ١٤٢٣هـ.

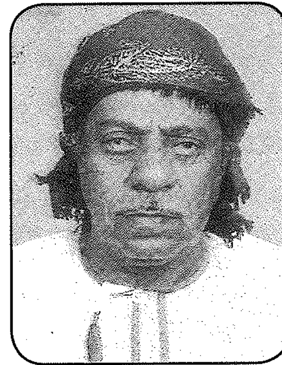
وله أيضًا: فقه الائتلاف: قواعد التعامل مع المخالفين بالإنصاف[1].



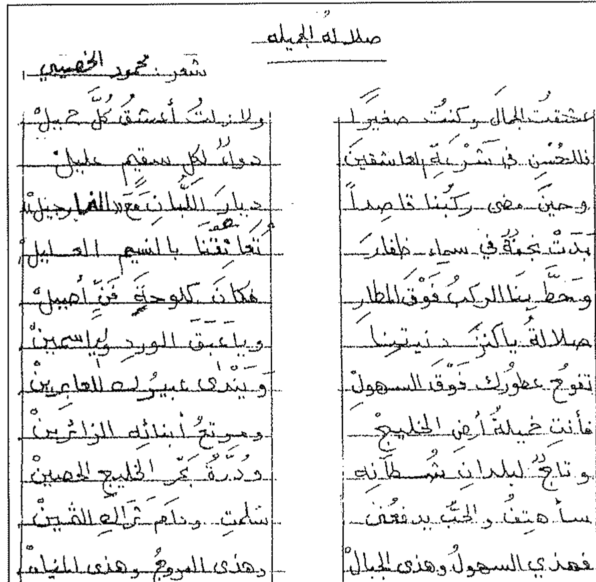
محمود بن محمد الخصيبي

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

شاعر.



من مواليد سمائل بسلطنة عُمان. تدرَّج في مختلف وظائف التعليم بدولة الكويت، ثم



صلالة الجميلة

شعر: محمود الخصيبي

عشقت الجمال وكنت صغيرا ... ولا زلت أعشق كل جميل
فللحسن في شرعة العاشقين ... دواء لكل سقيم عليل
وحين مضى ركبنا قاصداً ... ديار اللبان مع القافلة
بدت نجمة في سماء ظفار ... تعانقنا بالنسيم العليل
وحط بنا الركب فوق المطار ... فكانت كلوحة فن أصيل
صلالة يا كنز دنيتنا ... ويا عبق الورد والياسمين
تفوح عطورك فوق السهول ... ويندى عبيرك للعابرين
فأنت خميلة أرض الخليج ... وموئل أبنائه الزائرين
وتاج لبلدان سلطاننا ... ودرة بحر الخليج الثمين
سأهتف والحب يدفعني ... سلمت ونام ثراك الثمين
فهذي السهول وهذي الجبال ... وهذي المروج وهذي [illegible]

محمود الخصيبي (خطه)

عاد إلى بلده، والتحق بوزارة التعليم، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام. فاز بجائزة الشعر الأولى من وزارة الشؤون الاجتماعية عام ١٣٩٢هـ. توفي في شهر ديسمبر. ورد في موقع أنه كان حريصًا على صلاة الجماعة، ويكثر من صيام التطوع.

ذكر أنه له خمسة دواوين، وأن الخامس منها «نبع الحبّ» توفي قبل طباعته.

من عناوين دواوينه المطبوعة: صوت الناي، قيثارة حبّ، إليها، أوراق من شجرة المجد.

وله مجموعة قصصية عنوانها: قلب للبيع[2].

محمود محمد خليفة غانم

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

ثقافي شاعر.

من مواليد مدينة القاهرة، نال إجازة في اللغة العربية من جامعة عين شمس، ثم الدكتوراه من كلية الدراسات الإنسانية بنيودلهي، والدكتوراه الثقافية في الآداب من برتسون إريزونا بأمريكا. تدرَّج في أعمال إدارية بوزارة التعليم، ثم كان ملحقًا ثقافيًا لمصر في الهند، وكان عضوًا في العديد من النوادي والجمعيات المحلية والدولية، منها جمعية العقاد الدولية، والرابطة الإسلامية. وقد شارك بشعره في مناسبات وأنشطة، وسُجن.

له نحو (٣٠) ديوانًا شعريًا، طُبع منها: قاسم مظهر في دموع الشعراء (مع آخرين)، ملحمة العبور (مع آخرين)، العبور الثاني (مع آخرين)، خذني إليك، القلادة: مطولة شعرية إلى شيخ الإسلام ابن تيمية[3].

(١) مما كتبه أحمد فاضل غندور في إسلام ويب (١٤٣٥هـ) وإضافات.

(٢) معجم البابطين ٤/٦٥٠، مقال لسعيد الغداني بجريدة الوطن العمانية؟.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمود محمد خليل شندي

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن محمد خير الفحّام

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

عالم خطيب، أديب واعظ.

مولده في حماة بسورية، تخرَّج في المدرسة الخسروية بحلب، من شيوخه محمد راغب الطباخ، ومفتي حلب أسعد العبجي، والأديب كامل الغزي. خطب ودعا ووعظ في ريف حلب، وكان خطيبًا وإمامًا في الجامع الكبير، ولخطبه السياسية ضدَّ الفرنسيين نُفي إلى حماة خمس سنوات، عاد إلى حلب بعد الاستقلال فأمَّ وخطب في عدة جوامع. وكان عابدًا زاهدًا، ورعًا متواضعًا. له ديوان شعر مخطوط[١].

محمود محمد سالم

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

تربوي كاتب.

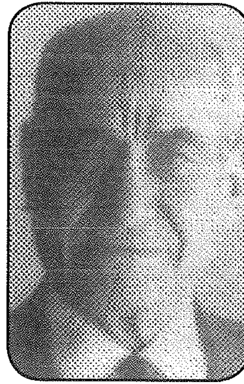
من مواليد مدينة طنطا، تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، درَّس في مصر والسعودية، ثم كان مفتش اللغة العربية، وعضوًا في نادي دار العلوم. توفي بالقاهرة.

من كتبه: هيلين كيلر المعجزة، الطفل والمكتبة، المكتبة المدرسية، مصطفى صادق الرافعي، التيسير: خلاصة تفسير ابن كثير (٢مج) [٢].

محمود محمد سليمة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.



من مصر. مارس الصحافة في عدة صحف، أهمها صحيفة «الجمهورية». وكان قد عمل سكرتيرًا لتحرير جريدة «الشعب»، ثم مديرًا لتحريرها، التي مالبثت أن انضمت إلى «الجمهورية» وصارتا صحيفة واحدة، وصار هو مديرًا لتحريرها أيضًا، كما عمل في صحافة دولة عربية أخرى لعدة سنوات، وكيل نقابة الصحفيين، عضو مجلس الأمة، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مستشار صحفي للغرفة التجارية بجدة، حائز على وسام العلوم والفنون. مات يوم الاثنين ١٠ شوال، ٢٢ نوفمبر[٣].

محمود محمد السيد شبكة

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

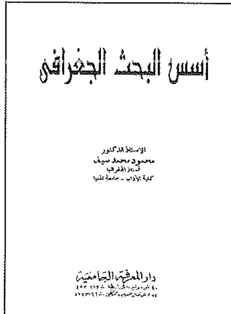
محمود محمد سيف

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أستاذ الجغرافيا.

من مصر. (والده محمد علي عضو هيئة كبار العلماء). حاصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا للجغرافيا بجامعة المنيا، وحصل على نوط الامتياز من الطبقة الأولى، ووسام العلوم والفنون، وجائزة الدولة التشجيعية في الجغرافيا، ونعي في ١٣ ربيع الأول، ٥ فبراير.

له مؤلفات مطبوعة، منها: أسس البحث الجغرافي، جغرافية المملكة العربية السعودية، وادي النطرون: دراسة في الجغرافيا الإقليمية (ماجستير، ١٣٨٨هـ)، البترول في جمهورية مصر العربية (دكتوراه)، وبحث قدم إلى ندوة جغرافية بعنوان: المشكلة والحلّ من أجل التنمية.



محمود بن محمد شاكر

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

أديب علّامة، محقِّق مؤرخ.



ولادته في الإسكندرية، ينتهي نسبه إلى الحسين رضي الله عنه. انتقل والده مع أولاده إلى القاهرة لما عُيِّن وكيلًا للجامع الأزهر، وكان عالمًا كبيرًا، شيخًا لعلماء الإسكندرية. تلقَّى مراحل تعليمه في القاهرة، وقرأ على الشيخ سيد بن علي المرصفي، وحضر دروسه التي كان يلقيها في جامع السلطان برقوق. التحق بكلية الآداب في الجامعة المصرية، واستمرَّ فيها

---

(١) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/١٢٠، ومما كتبه فياض العبسو في موقع رابطة أدباء الشام (بحث فيه بتاريخ ١٩/٥/١٤٢٨هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) فاتني توثيقه، أظنه من أحد أعداد جريدة الأهرام بعد وفاته.

إلى السنة الثانية، ثم نشب خلاف شديد بينه وبين طه حسين حول منهج دراسة الشعر الجاهلي، فترك الجامعة، وسافر إلى الحجاز سنة ١٣٤٧هـ، وأنشأ مدرسة جدة الابتدائية بناءً على طلب الملك عبدالعزيز، ومكث سنة واحدة. أتاحت نشأته معرفة عدد من العلماء والسياسيين الذين كانوا يترددون إلى والده، واتصل بأمثال محبّ الدين الخطيب، وأحمد تيمور، ومحمد الخضر حسين، وأحمد زكي باشا، وأحمد شوقي، ومصطفى صادق الرافعي. وذكر المستشار عبدالله العقيل في إحدى مقالاته بمجلة المجتمع أنه ترك ندوته لأنه كان قاسيًا في تناوله لمخالفيه، وأنه غمز الإخوان المسلمين والأستاذ البنا! بدأ الكتابة في مجلة المقتطف منذ سنة ١٣٥١هـ وفي سنة ١٣٥٧هـ أخذ امتياز مجلة «العصور» من إسماعيل مظهر لتصدر أسبوعية بعد أن كانت شهرية، ولم يصدر منها إلا عددان. ثم أسهم في إخراج «المختار»، واستطاع أن يقدم مستوى للترجمة الصحفية لم يُعرف من قبل. وكان يعرف اللغة الإنجليزية معرفة جيدة. شارك في عدد من المؤتمرات العربية، وانتخب عضوًا مراسلًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، ثم دخل مجمع اللغة العربية بالقاهرة. اعتُقل أيام حكم جمال عبدالناصر مرتين، تسعة أشهر، وثمانية وعشرين شهرًا، وكان اعتقاله بسبب قوله كلمة الحق وانتقاده الأوضاع الظالمة. نال من مصر جائزة الدولة التقديرية في الآداب، كما نالجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٤٠٤هـ، ولم تعجبني خطبته أثناء تسلمه الجائزة. كتب في كثير من المجلات والصحف، مثل: الزهراء، والفتح، والبلاغ، والمقتطف، والمقطم، والرسالة، والدستور، واللواء الجديد، والمسلمون، والكتاب، والمجلة، والثقافة، والكاتب، والأهرام، والهلال، والعربي. ورحل إلى معظم البلاد العربية، وله في كل هذه البلاد تلامذة ومحبون. وكان بحّاثة، قوي اللغة، شديد التدقيق، محترمًا للشرع ومقاييسه في الأدب، تميز بالأصالة، والموسوعية في العلم والمعرفة، وله علم بالحديث النبوي، يقول ما يعتقده بجرأة وحماسة، ممزوجة بحدة، صاحب دين ومروءة، غيورًا على الإسلام وعلى لغة القرآن، ومن أجل ذلك خاض معاركه الأدبية مع طه حسين ولويس عوض وعبدالعزيز فهمي ومع دعاة التغريب. وكان يعيش قضايا عصره، يعالجها في وعي عميق وإيمان قوي، وقد نبَّه على الدسائس التي دُسَّت في ثقافتنا، وبيَّن خطر مناهج المستشرقين. وكان يرى ضحالة علم كثير من أصحاب الألقاب والمراكز... ترك أثرًا كبيرًا في عدد من الرجال والعلماء الذين تلقوا عنه كثيرًا من المعارف وأصول التحقيق والتوعية وتقويم الرجال والأحداث. وكان ذواقة للنص الأدبي على نحو فريد، وامتاز ببيانه وأسلوبه الجزل المتين، وشعره الرصين. وكان ودودًا، لا ينسى تلامذته من طلاب العلم، مهما تباعدت الأوقات والمسافات، كريمًا في خلقه وعلمه وقِراه، دمثًا في معاملته، له مداعبات لطيفة تدلُّ على عظيم وفائه لتلامذته وإخوانه. وترك مكتبة ضخمة تملأ منزله كله، لا يستثنى منه غرفة ولا ممرّ! وفيها من نفائس الكتب والنوادر ما لا يوجد في مكتبة أخرى، وعلى كثير منها تعليقات واستدراكات وتصحيحات وفوائد. توفي بالقاهرة في (٤) ربيع الآخر، الموافق لـ(٧) آب (أغسطس).

ومما كُتب فيه وفي أدبه:

منهج التذوق عند محمود محمد شاكر/ سماء السكال.- مراكش: كلية الآداب، (دبلوم) سجل في ١٥/٤/١٩٩٦م.

محمود محمد شاكر: الرجل والمنهج/ عمر حسن القيام.

شيخ العربية وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق/ محمود إبراهيم الرضواني.

دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى أديب العربية الكبير أبي فهر محمود محمد شاكر/ إعداد مجموعة من تلامذته ومحبيه.

شعر محمود شاكر: دراسة بلاغية/ رضا راشد علي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

الشيخ محمود محمد شاكر لغويًا/ رمضان شحات محمد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٧هـ).

المتنبي بين طه حسين ومحمود شاكر/ محمد عطية إبراهيم (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤١١هـ).

محمود محمد شاكر: إسهاماته في البحث العلمي والتحقيق الأدبي/ محمد إبراهيم (رسالة دكتوراه باللغة العربية - الجامعة الملية الإسلامية بالهند).

محمود محمد شاكر ومنهج التذوق في نقد التراث الأدبي: التأصيل والممارسة/ باسم بلام (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري، ١٤٢١هـ).

المقال في أدب الشيخ محمود شاكر/ عبداللطيف أحمد عبداللطيف (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤٢٩هـ).

إني حين دعيت إلى إلقاء هذه الكلمة بين أيديكم، كان أول ما فكرت فيه أن أحدد أنواع الأخطار التي تحيط ببلادنا، والأخطار التي تتغلغل في كياننا فتعمل السوس في العرق العتيق.. ولست أعني مصر والسودان وحدهما، بل أعني جميع بلاد الشرق، وبلاد العرب، وبلاد الإسلام.. فنحن فيما أرى رقعة واحدة، لها هدف واحد هو الحرية، تنازل عدوًا واحدًا له هدف واحد، هو أن يسلبنا هذه الحرية.

محمود شاكر (خطه)

النشر الفني بين مصطفى صادق الرافعي ومحمود محمد شاكر: دراسة وموازنة/ آمال محمد السيد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بسوهاج، ١٤٢٩هـ).

محمود محمد شاكر ومنهجه في الدرس الأدبي والتحقيق (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤١١هـ).

الصورة الفنية في شعر محمود شاكر/ عبدالله خميس سنكر (رسالة ماجستير - جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢١هـ).

محمود محمد شاكر شاعرًا/ أماني حاتم بسيسو (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤٢٥هـ).

محمود محمد شاكر: سيرته الأدبية ومنهجه الأدبي/ إبراهيم الكوفجي (أصله رسالة دكتوراه بعنوان: محمود محمد شاكر الأديب الناقد).

معجم محمود محمد شاكر/ منذر أبو شعر.

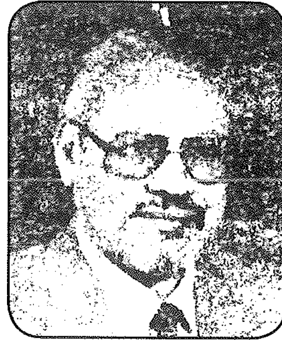
مقالات حارس التراث أبي فهر محمود محمد شاكر: دراسة/ إبراهيم بن محمد أبا نمي.

ومن آثاره المطبوعة تأليفًا وتحقيقًا: جمهرة مقالات الأستاذ محمود محمد شاكر (جمعها عادل سليمان جمال، ٢ مج)، أباطيل وأسمار، أسرار البلاغة للجرجاني (تحقيق)، اعصفي يا رياح وقصائد أخرى، إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع للمقريزي (تحقيق، مج١)، تفسير الطبري (تحقيق ١٦ جزءًا بالاشتراك مع أخيه أحمد)، تهذيب الآثار للطبري (تحقيق)، جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار (تحقيق)، دلائل الإعجاز للجرجاني (تحقيق)، فضل العطاء على العسر لأبي هلال العسكري (تحقيق)، القوس العذراء (شعر)، طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي (تحقيق)، المكافأة وحسن العقبى لابن الداية الكاتب (تحقيق)، المتنبي، نمط صعب ونمط مخيف، وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود محمد بن الشريف

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م؟)

أكاديمي أزهري مهتم بالدراسات القرآنية.



ولد بمحافظة الإسكندرية، والده من علماء الأزهر. حفظ القرآن الكريم، نال الشهادة العالية في اللغة العربية، وتخصص التدريس من الأزهر، فالعالمية (الدكتوراه) في التفسير وعلوم القرآن. درَّس جميع مراحل التعليم، عيِّن سكرتير تحرير لجريدة الطلبة العرب بوزارة التربية المركزية، أستاذ اللغة العربية والأدب العربي في المعهد العالي للاقتصاد المنزلي، وفي كلية الدراسات الإسلامية بالأزهر. درَّس في جامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية، وفي جامعة أم درمان بالسودان، وجامعة قطر وصنعاء. رشح من قبل الأزهر لجائزة الملك فيصل في الدراسات الإسلامية. زار مراكز إسلامية عديدة في الدول الأجنبية، مثَّل الأزهر في مؤتمر المنظمات الإسلامية برابطة العالم الإسلامي، ألقى في الرابطة العديد من المحاضرات. له إسهامات في أحاديث التلفزيون الدينية والإذاعية بالكويت والسعودية ومصر. أشرف وناقش العديد من الرسائل الجامعية بالأزهر.

له تآليف عديدة، منها: القرآن وحياتنا الثالثة، الرسول صلى الله عليه وسلم في القرآن، من حديث القرآن إلى من نزل عليه القرآن صلى الله عليه وسلم، من حصاد المكتبة القرآنية، من جوامع الكلم، بدر: الغزوة الإسلامية الأولى، فدائيات إسلاميات: أسماء بنت أبي بكر ونسيبة بنت كعب، عوارف المعارف للسهروردي (تحقيق مع عبدالحليم محمود)، قرة العين في شرح حكم العارف بالله ابن عطاء الله السكندري لأحمد زروق (تحقيق)، الأديان في القرآن (رسالته في الدكتوراه)، إطلالة على سورة يس، المؤمنون: آيات وأحاديث، مع فتوحات سورة الفتح، أضواء على سورة الفرقان، تفسير القرآن الكريم (خ)، الأمثال في القرآن، الدعاء في القرآن. وله كتب أخرى كثيرة أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

---

(١) الموسوعة العربية العالمية ٢٢/١٤، موسوعة أعلام مصر ص ٤٦١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٧٦، رجال ومناهج ص٩٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٧٩٩، الانحراف العقدي ٨٥٨/٢، قمم وأفكار إسلامية ص٣٠٧، من أعلامنا ١٤٥/١، موسوعة بيت الحكمة ٥٣٩/١، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢١٣/٣، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥١، زهر البساتين ٤٣١/٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢٣/٤، الموسوعة العربية (السورية) ٥٢١/١١، مع رجال الفكر في القاهرة ص٦٦، لمحات من وعي الذاكرة: عرفت هؤلاء ص٣٠٥، الرياض الندية ٣٣٣/٢، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٢٤٥، وحديث عنه في كتاب: كلمة وكليمة/ مصطفى الرافعي، ص١٣١ - ١٦٧، الفيصل ع ٢٣٢ ص٩٢، وع ٢٢٦ ص٥٥، وع ٢٥١ ص ١١٩، وع ٢٥٣ ص٥٨ (وترجمته مختصرة من هذا العدد، بقلم محمد بن لطفي الصباغ، مع إضافات)، وع ٢٥٧ ص ٤٢، وع ٢٦٦، الفرقان (لندن) ع ٣ ص ١٦، القافلة مج ٤٦ ع ١١ ص٩، أهلًا وسهلًا س ٢١ ع ١٠ ص٤٢ وع ٧٤ (١٩٩٧م) ص٤٢، البيان ع ٢٥ ص٥٩، الأزهر ج١١ س٦٨ ص١٦٩٤، صوت الأمة ع ٦ (١٤١٩هـ) ص٤٣، الفرقان (الكويت) ع ٨٩ ص٦٦، الأدب الإسلامي ع ١١ ص٥٠، وع ١٦ (ملف عنه)، وع ١٨ ص٨٢، وع ٢٩ ص ٩٤، المجتمع ع ١١٥٩ ص ٥٦، وع ١٢٦٣ ص١٥، وع ١٢٦٤ ص٥٣، وع ١٢٦٥ ص٥٤، وع ١٨٦٣، وموقفه من الإخوان المسلمين في ع ٢٠٢٧ (٢٠١٣/١١/٢١م)، التقوى ع ٦٧ (جمادى الأولى ١٤١٨هـ) ص٤٩، الأهرام ع ٤٣٠٧٥ (١٤٢٥/٩/٢٩هـ).

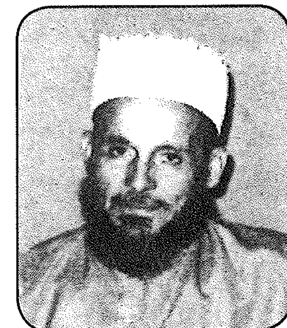
(٢) الأزهر (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص٦٧٦ (نعاه فيه ولم يذكر سنة وفاته). وهناك آخر باسم «محمود الشريف» وفاته (٢٠٠٣/٥/١٧م) عمل في صحيفة الدستور، وشارك في فعاليات ثقافية وفكرية وصحفية عديدة، ينظر: أولئك الراحلون ص١٢٥. وينظر (محمود الشريف ١٩١٢ - ١٩٩٠م في: الموسوعة العربية (السورية) ٦٩١/١١.

محمود محمد أبو الشملات
(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

المحمود بن محمد الصالح
(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن محمد صبحي الفيتوري
(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

عالم جليل.



من طرابلس الغرب. نال الشهادة العالية من الأزهر، درَّس، وعمل في السلك التربوي، فكان مفتش اللغة العربية في مدارس طرابلس، ومدير معهد المعلمين، إلى جانب قيامه بالوعظ والتدريس في المساجد، ومشاركته في الأنشطة السياسية والدينية، وكان عضو مجلس النواب، ترأس اللجنة المشكلة شعبيًا لنصرة الثورة الجزائرية، وناهض وجود القواعد الأجنبية في ليبيا، وقاد مظاهرات لأجل ذلك. أنشأ نوادي رياضية، وترأس بعثات ليبية في المحافل الدولية. عيِّن شيخًا للجامعة الإسلامية. وبعد الانقلاب ضدَّ النظام الملكي سنة ١٣٨٩هـ عيِّن عضوًا في محكمة الشعب لمحاكمة رموز الفساد السابقين، لكنه استقال منها مباشرة. أسَّست الدولة عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) جمعية الدعوة الإسلامية، وعيِّن أمينًا عامًا لها، فقام بها خير قيام، صارت مركز إشعاع للدعوة في الداخل وفي الخارج. انتشر دعاتها ومراكزها في أنحاء المعمورة؛ لإقامة الدين، وتأسيس معاهد العلم النافع، وتعليم الجاهل، ونشر الهداية. كما عيِّن رئيسًا للجنة الإفتاء بعد إلغاء وظيفة «مفتي الديار» وآخرهم الشيخ الطاهر الزاوي، ثم انسحب منها لظروف وجدها. كما استقال من جمعية الدعوة عام ١٤٠٠هـ. وتفرَّغ لإلقاء الدروس والمحاضرات الدينية في جوامع طرابلس، منها جامع ميزران. وترأس الكثير من مجالس فضِّ المنازعات، القبلية والعائلية، وكانت كلمته محترمة. كان عالما عاملاً، تزعَّم المعارضة في البرلمان أثناء العهد الملكي، ساءل الوزراء، وقاوم الفساد، ورفض استغلال النفوذ، وطالب بإرساء العدالة، ونصرة المظلوم، ومحاسبة المختلسين. ولم ينل منه القذافي رغم بطشه، بل شكَّل مع صديقه الطاهر الزاوي جبهة ممانعة رفضًا لنظرياته وأفكاره السقيمة، وكتاباته الفاسدة، ووجَّها إليه رسائل متتالية تحذيرًا من أقواله الكفرية. توفَّاه الله يوم الثلاثاء ١٦ شعبان، ٢٥ حزيران (يونية)(١).

محمود بن محمد طاهر الكردي
(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

طبيب متخصص.



من مواليد مكة المكرمة. نشأ في بيت دين وعلم، حصل على إجازة في الطبِّ والجراحة من جامعة عين شمس بالقاهرة، وعمل طبيب امتياز في الجامعة نفسها لمدة عام. ثم حصل على الدكتوراه في علم وظائف الأعضاء من جامعة لندن، وعاد فكان أستاذًا في كلية الطبِّ بجامعة الملك سعود في الرياض، ورأس فيها قسم علم وظائف الأعضاء، وكان أول متخصص في هذا العلم ببلده، وأول من أنشأ القسم بالجامعة، وتخرَّج عليه مئات الطلبة. ثم إنه حصَّل دراسات عليا في التغذية العالمية من أمريكا، وأصبح خبيرًا دوليًا في الأمم المتحدة في شأن التغذية والجوع العالمي، وكان صاحب برامج تلفزيونية وإذاعية، ومحاضرات وأبحاث، ومشاركة في مؤتمرات دولية. توفي يوم ٢٥ رجب، ٣ نوفمبر. له بحوث عديدة، ومشاركة في تأليف كتاب «الطبّ الرياضي وإصابات الملاعب» مع محمد حسن مفتي وأسامة رياض(٢).

محمود محمد الطناحي
(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

عالم لغوي محقق.



ولد في قرية كفر طبلوها بمحافظة المنوفية. انتقلت أسرته إلى القاهرة وهو في الثامنة من عمره. حفظ القرآن الكريم، حصَّل الثانوية من الأزهر، والماجستير والدكتوراه في علوم اللغة العربية من كلية دار العلوم. نشأ فقيرًا عصاميًا، جدَّ في طلب العلم، فجالس العلماء، وغاص في بطون الكتب، وتردَّد

---

(١) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣٠٩ (وفيه وفاته ١٣٩٩هـ)!، موقع دار الإفتاء الليبية ١٤٣٤/٨/١٧هـ، موقع ليبيا المستقبل ٢٠١٣/٦/٢٥م.

(٢) رواد وأعلام الطب ٦٦١/١.

على المكتبات، ونسخ وفهرس وكتب. من أساتذته محمد أبو زهرة، وعبدالسلام هارون، ومحمود شاكر. تعلق بالتراث، وشارك في نشاط معهد المخطوطات العربية بالقاهرة على مدى (١٣) عامًا، وعمل خبيرًا بمجمع اللغة العربية، ومركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية، وشارك في ندوات. كما عمل معيدًا بمعهد الدراسات العربية الأمريكية في القاهرة، وفي أواخر عام ١٣٩٨هـ انتدب أستاذًا بقسم الدراسات العليا في كلية الشريعة بجامعة أم القرى، وعومل تحت بند «كفاءة نادرة»، وقد عمل باحثًا بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي التابع للجامعة إلى أن استقال عام ١٤٠٩هـ، وعيِّن أستاذًا بكلية الدراسات العربية بجامعة القاهرة فرع الفيوم، ثم أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة حلوان حتى وفاته. وكان لغويًا نحويًا، يهتمُّ بالألفاظ والتراكيب لغويًا وبلاغيًا حتى لا يُرى أحسن منها! ومحققًا نادرًا، وفيًا لأساتذته، كريم الخلق، زاهدًا في المناصب، فيه رقة وحلاوة وفكاهة. توفي صبيحة يوم الثلاثاء ٦ ذي الحجة، الموافق ٢٣ آذار (مارس). عليه رحمة الله.

مما منّ الله به عليّ في (المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى السلام
ربيع الأنور ١٣٩٢
إبريل ١٩٧٢
محمود محمد الطناحي

محمود الطناحي (خطه)

ومما كتب فيه:

محمود الطناحي: ذكرى لن تغيب/ إعداد محمد محمود الطناحي.

محمود الطناحي: عالم العربية وعاشق التراث/ أحمد العلاونة.

له من التأليف والتحقيق عشرون كتابًا أو تزيد، إضافة إلى عشرات الأبحاث والمقالات التي نشرت في مجلات محكمة.

ومن عناوين مؤلفاته: مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي مع محاضرة عن التصحيف والتحريف، الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم، ديوان المعاني لأبي هلال العسكري وشيء من التحليل والعروض والفهرسة (نُشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق)، مستقبل الثقافة العربية، ابن معطي وآراؤه النحوية مع تحقيق كتابه «الفصول الخمسون»، مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي: صفحات في التراث والتراجم واللغة والأدب (٢مج).

ومما حققه: النهاية في غريب الحديث والأثر لمجد الدين بن الأثير (٥ مج)، طبقات الشافعية الكبرى لابن السبكي (١٠ مج، بالاشتراك مع عبدالفتاح الحلو)، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لتقي الدين الفاسي (الجزء الثامن)، الفصول الخمسون [في النحو] لابن معطي، تاج العروس شرح القاموس لمرتضى الزبيدي (جـ١٦، ٢٨)، منال الطالب في شرح طوال الغرائب لمجدالدين بن الأثير، كتاب الغريبين لأبي عبيد (مج١)، كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب لأبي علي الفارسي (٢جـ)، أمالي ابن الشجري (٣جـ)، ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات لأبي عبدالرحمن السُّلمي، أعمار الأعيان لابن الجوزي. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

(١) مجلة الأزهر ع ٦ س ٧٢ (١٤٢٠هـ) ص٨٩٧، البعث الإسلامي ع٢ (شوال ١٤٢٠هـ) ص٨٧، والكتاب الصادر

محمود محمد الطنطاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث شرعي قانوني.

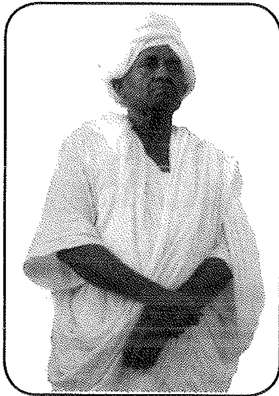
من مصر. أستاذ ورئيس قسم الشريعة بجامعة عين شمس، وكلية الشرطة بمصر، ودبي، وجامعة الإمارات. وكتب في فقه الأسرة وقوانين الأحوال الشخصية. مات في الأسبوع الثاني من شهر رمضان، آخر شهر أغسطس.

له مؤلفات ومذكرات علمية، منها: الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة بين مشروع القانون الاتحادي لدولة الإمارات العربية المتحدة ومشروع القانون العربي الموحد لمجلس وزراء العدل العرب، بحث في الحجر على السفيه بين الشريعة والقانون، درس في نظرية العقد، مذكرات في المدخل للفقه الإسلامي، نظام المواريث في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة، نظرية العقد في الفقه الإسلامي، الوصايا والوقف في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة.

محمود محمد طه

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

مدَّعي النبوة، المقتول مرتدًا.



يرجع نسبه إلى محمد الهميم الصوفي، الذي أبقى على حباله سبع نساء، وجمع على زواج الأختين. درس في كلية غردون

فيه (الثاني).

بالخرطوم، وتخصص في الهندسة، التحق بالسكة الحديد، وعمل في عطبرة، وكان قارئًا نهمًا في اللغتين العربية والإنجليزية، درس مذاهب الفلسفة وأنواع المنطق، وله دراسات عن مدرسة الجدليين منذ الفيلسوف الألماني هيجل حتى ما كتبه ماركس، ودراسات عن المنطق الرياضي، واعتراضات على وايتهد وراسل. وفد إلى الخرطوم بعدما استقال من الحكومة، وكوَّن الحزب الجمهوري، ولكنه لم ينضمَّ إليه أكثر من عشرة. بدأ الحزب سياسيًا، واعترض على أفكار حزب الأمة وأفكار حزب الأشقاء والأحزاب الأخرى. وكان الحزب زاهدًا في تجنيد المواطنين والتجار، لأن هؤلاء لهم مصلحة في السلطة، ومن ثم عمد إلى أسلوب المحاضرة في الشوارع والمقاهي وأماكن اجتماع الناس، وأصدر منشورات في أخريات عام ١٣٦٥هـ، فأزعج السلطات. حوكم مرة من قبل قاض بريطاني، وطلب منه أن يتعهد بعدم مفارقة بيته بأم درمان لمدة سنتين، وألا يعمل بالسياسة، وإلا كانت العقوبة سنتين سجنًا، لكنه لم يلتزم، فسُجن. وخرج بعد عامين ليصبح رجلًا آخر، أطلق لحيته وأرسل شعر رأسه، وأوضح أن الحزب الجمهوري حزب له رسالة، وهي رسالة الإسلام والحق، وأن محمودًا قد كلف بهذه الرسالة، وليس هو رسولًا، فرسالة الرسول هي علاقة بين الله والرسول ليهدي البشر، ولكن رسالة محمود هي علاقة العبد بالعبد، وطلب منهم أن يقسموا ولا يشركوا بالله، وأن يؤمنوا به وأن يهتدوا بالإسلام، ولا يكذبوا ولا يسرقوا ولا يزنوا ولا يشربوا الخمر، ولا يرتكبوا فاحشة محبة على ذلك. ومضى إلى بلدته رفاعة وحجب نفسه عن الدنيا لعامين، وحفظ القرآن. رجع إلى الخرطوم، فافتتح مكتبًا للهندسة، وأنشأ صحيفة الجمهورية التي أشرف عليها الكاتب جعفر السوري.

محمود محمد طه (خطه في وصية قديمة له)

وقُبض عليه مرة أخرى، وسُجن سنتين بواد مدني. أسقط عن نفسه الصلاة، وادَّعى النبوة! ولكنه نادى أتباعه بإقامة قواعد الإسلام. وكان يتأول في تفسير القرآن الكريم... نُفِّذ فيه حكم الإعدام -لادعائه النبوة وخروجه عن الإسلام - بعد أن أمهل ثلاثة أيام للتوبة والرجوع عن كفره وضلاله، فلم يتب - وذلك بتاريخ ٢٧ ربيع الآخر، الموافق للثامن من كانون الثاني (يناير) في مدينة الخرطوم بحري.

وقد بيَّن ضلاله وحقيقة دعوته محمد نجيب المطيعي في كتاب بعنوان: حقيقة محمود محمد طه أو الرسالة الكاذبة.

كما صدر كتاب عن تفاصيل محاكمته وتنفيذ الحدِّ الشرعي فيه بعنوان: الردة ومحاكمة محمود محمد طه/ المكاشفي طه الكباشي.

ومما أُلِّف فيه أيضًا:

الميزان بين محمود محمد طه والأمانة العامة للشؤون الدينية/ بتول مختار وآخرون.

موقف الجمهوريين من السنة النبوية/ شوقي بشير.- مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي ١٤٠٨هـ.

ومن الغريب أن يكون له أتباع حتى بعد قتله، وقد وقفت على كتاب بعنوان: لماذا أعدمني نميري؟ قراءة في أوراق الشيخ محمود طه/ تأليف رفعت سيد أحمد.

ووقع بين يدي كتاب لأحد تلاميذه، ألفه بعد تنفيذ الحكم فيه، وهو بعنوان: «حرية العقل والفكر والإرادة والعقيدة في الإسلام: تصحيح» تأليف عباس محمد مالك.

وآخر عنوانه «الأستاذ محمود محمد طه: رائد التجديد الديني في السودان (!!)/ حيدر إبراهيم علي وآخرون.- الدار البيضاء: مركز الدراسات السودانية.

وقد اعتاد المترجم له أن يخرج في كل مناسبة كتابًا يبين فيه رأيه في أحداث الساعة! ومما وقفت على عناوين بعض كتبه: أسس دستور السودان لقيام حكومة فدرالية ديمقراطية اشتراكية، الديباجة، رسائل ومقالات، مشكلة الشرق الأوسط: تحليل سياسي - استقراء تاريخي - حل علمي، الثورة الثقافية، الإسلام، أسئلة وأجوبة، رسالة الصلاة، لا إله إلا الله، التعليم، الدستور الإسلامي نعم لا، القرآن ومصطفى محمود والفهم العصري. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود محمد عبدالحافظ

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

داعية قيادي، عُرف بمحمود الأسيوطي.

---

(١) رواد الفكر السوداني ص٣٦٩. وتوجد حقائق مذهلة في أفكاره ما كان يعرفها كثير من الناس، وقد بسطتها مجلة المجتمع في عددها ٧٠٣ تاريخ ١٥/٥/١٤٠٥هـ ص٣٦ - ٣٨. وكذا في ع ٧٠٥ (٢٩/٥/١٤٠٥هـ) ص٤٢-٤٥ حيث بين فيه دعاواه التي قادته إلى المشنقة، وأن الجمهوريين في السودان يرون أنه أفضل من النبي صلى الله عليه وسلم لأنه مفصِّل الرسالة الثانية، وهي بزعمهم أعلى مرتبة من الرسالة الأولى!

كما حكمت المحكمة على أربعة آخرين معه بالإعدام، وهم:

عبداللطيف عمر، ٥١ سنة، مسؤول الحزب بالعاصمة.

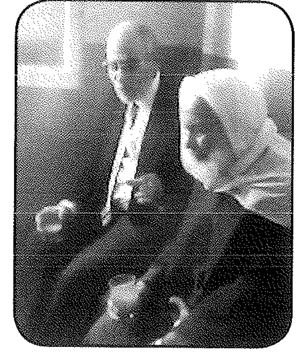
عبداللطيف محمد سالم، ٣٥ سنة، عضو الحزب وموظف بشركة الجزيرة للتجارة.

تاج الدين عبدالرزاق، ٢٩ سنة، عضو الحزب، وعامل بمصنع النسيج السوداني.

خالد بابكر حمزة، ٢٣ سنة، عضو الحزب وطالب بجامعة القاهرة - الفرع.

المجتمع ع ٧٠١ (١/٥/١٤٠٥هـ) ص٣٦ - ٣٧. وخطه من موقع جديد بلاك بيري.





من محافظة أسيوط. حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية، وإجازة بعد ختم القرآن من الشيخ عبدالرحمن عبداللطيف مقرئ المركز العام للإخوان المسلمين. عاصر الإمام حسن البنا، وكان رفيق الحاج حسن جودة في تأسيس دعوة الإخوان في محافظة بني سويف، وأسهم في تأسيس صرح جمعية الدعوة الإسلامية التي تضمُّ المراحل الدراسية الثلاثة والحضانات والمستوصفات، الذي يعتبر من أكبر المؤسَّسات التابعة للجماعة، وأشرف على دراسة ومنهج القرآن الكريم بمدارس الدعوة الإسلامية، وسافر إلى اليمن عام ١٤٠٧هـ لنشر دعوة الإخوان هناك حتى سنة ١٤١١هـ، وكان مشرفًا فيها على نشر الدعوة، وتعرَّض للاعتقال ١٩ مرة، وأطلق على حسني مبارك الإمام الظالم، ودعا للخروج عليه عام ١٤٠٥هـ. وكان أكبر أعضاء الإخوان سنًا في وقته، وممن تتلمذ عليه المرشد العام للإخوان الأستاذ محمد بديع. توفي يوم ١٠ جمادى الأولى، ٢٢ مارس[1].

محمود محمد عبدالحليم

(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

داعية قيادي.



من مواليد مدينة رشيد بمصر. أجاد تلاوة القرآن وتجويده، مضى إلى الإسكندرية لدراسة الثانوية، وتعرَّف هناك على صنوف الحياة والبشر، وعشق العمل للدعوة إلى دين الله، كوَّن في مدينته جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومال إلى حزب الوفد لشعبيته، لكن تغيَّرت وجهة نظره له بعدما رأى فيه من انتهاكات، والتقى بالشيخ طنطاوي جوهري (الذي كان مدرسًا في الإسكندرية) وسمع منه تفسيره العلمي، ورآه عالمًا قديرًا جمع بين الدين والعلوم الطبيعية، ونوى أن يلتحق بكلية الزراعة ليطبق ما سمع... فمضى إلى القاهرة لأجل ذلك، والتقى هناك بالإمام حسن البنا الذي كان صديق والده، واطلع على منهج الإخوان المسلمين واقتنع به، بعد جولة في التعرف على الأحزاب والجمعيات، واعتمد عليه الإمام البنا، فكان أحد منظمي المؤتمر السادس للإخوان، ونشط في نشر فكر الجماعة. عيِّن في مصلحة القطن بدمنهور، وعانى كثيرًا، بسبب عدم تورُّع أصحابه عن الكسب الحرام، لكنه بالصبر والدعوة بالحسنى استطاع أن يغيِّرهم، ويترك بصمات عظيمة في مجال عمله. انتمى إلى النظام الخاص بجماعة الإخوان، وأصبح مسؤولًا تنفيذيًا عنه، وعمل في هيئته التأسيسية، وحضر كل التطورات التي مرت بها الجماعة والأزمات في هذه الفترة. واعتُقل، وأفرج عنه ليتابع جهاده ودعوته، والتقى بجمال عبدالناصر ورجاله حول الأزمة بين رجال الثورة والإخوان دون فائدة، بل قُبض عليه ثانية وسيق إلى السجن الحربي، وذاق ألوان العذاب، وظلَّ مراقبًا بعد خروجه. اعتقل مرة أخرى وزجَّ به في سجن أبي زعبل، ومنه إلى سجن مزرعة طرة، وعاش في رقابة بعد الإفراج عنه حتى عهد السادات. وظلَّ داعية وسط إخوانه حتى وفاته.

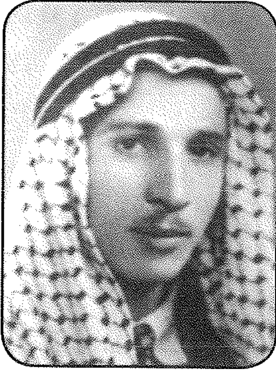
ألف كتابًا شهيرًا مؤرخًا لعهد جماعة الإخوان المسلمين، هو: الإخوان المسلمون: أحداث صنعت التاريخ[2].

محمود محمد عبدالكريم هدية

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

مدرِّس أديب وشاعر إسلامي.

عُرف بـ«محمود عبدالكريم العربي».



ولد في بلدة جهينة بصعيد مصر، حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، ودبلوم معهد التربية للمعلمين، درَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في مدارس إدلب بسورية، ومدارس في عدة مدن ومحافظات بمصر، ثم كان مدير منطقة أسيوط التعليمية، ومدير مدرسة ناصر الثانوية العسكرية، وترأس رابطة الثقافة الإسلامية ببني سويف، وشارك في احتفالات وندوات، وفي إنشاء مكتبات، وراسل أدباء عصره، أمثال العقاد وطه حسين. وتوفي بالإسكندرية.

له عدد من المقالات والقصائد في مجلة «الإخوان المسلمون» وغيرها، وله العديد من القصائد المخطوطة، ومسرحية شعرية

(١) موقع (الإخوان المسلمون) ٢٢/٣/٢٠١٣م، صحيفة (المصريون) بالتاريخ السابق.

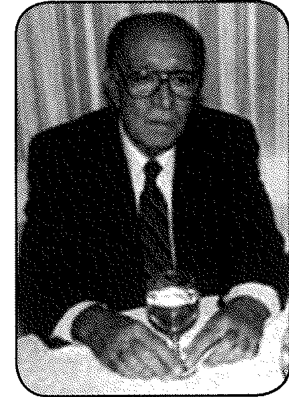
(٢) ويكيبيديا الإخوان المسلمين (مما كتبه عبده مصطفى دسوقي) استفيد منه في شعبان ١٤٣٣هـ.

بعنوان «مشرق النور» عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم وجهاده[1].

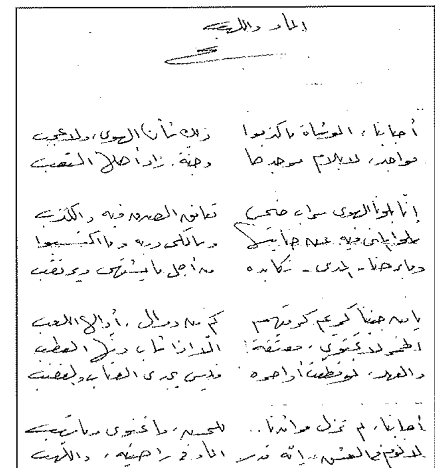
محمود محمد العتريس

(١٣٣٧ – قبل ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ – قبل ٢٠٠٨م)

شاعر محاسب.



من مواليد الإسكندرية، نال دبلوم التجارة، وعمل محاسبًا حرًا. نظم الشعر ونشره في مجلات مصرية وعربية، وأذيعت له قصائد في الإذاعة. عضو مؤسس لمجلس الثقافة بمحافظة الإسكندرية، عضو اتحاد الكتّاب، واتحاد المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى.



محمود العتريس (خطه)

دواوينه: بقايا شراع، باب المدينة، أمطار الليل، أصداف من شاطئ الفيروز[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٤/٦٤٢ وإضافات.

محمود محمد كامل

(١٣٣٨ – ١٤١٤هـ = ١٩١٩ – ١٩٩٤م)

ملحن.

من ميت حَدر التابعة لمدينة المنصورة بمصر. تخرَّج في المعهد العالي للموسيقى المسرحية، عمل في وزارة الشؤون الاجتماعية، وانتدب للتفتيش الموسيقي، ودرَّس القواعد الشرقية والعزف على العود في قطر، وكان عضو فرقة الموسيقى العربية، واعتبر عازف العود الأول في الشرق العربي. مات في ١١ شعبان، ٢٣ يناير[3].

محمود محمد المجذوب

(١٣٨٥ – ١٤٢٧هـ = ١٩٦٥ – ٢٠٠٦م)

قيادي إسلامي مجاهد.

عُرف بـ«أبو حمزة».



من مواليد مدينة صيدا. اعتقلته القوات اليهودية وهو في السابعة عشرة من عمره، ونقلته إلى سجن عتليت داخل فلسطين، وخرج بعملية تبادل الأسرى، صمَّم على الجهاد، ونفَّذ مع المجاهدين العديد من العمليات البطولية في منطقة صيدا أثناء الاحتلال اليهودي لها، وانخرط في حركة الجهاد الإسلامي بفلسطين منذ بدايتها، وتولَّى مناصب عدة إلى أن أصبح المسؤول العسكري في لبنان، ورئيس وحدة الاتصال والتنسيق بين حزب الله (الشيعي) وحركة الجهاد الإسلامي بفلسطين. اغتالته يهود مع شقيقه نضال في صيدا يوم الجمعة ٢٨ ربيع الآخر، ٢٦ أيار (مايو)[4].

(٣) أهل الفن ص٩٦. وهو غير عدة أسماء باسم محمود كامل، سبق التنبيه إليها في ترجمة (محمود كامل محمد).

محمود محمد محمود

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

باحث اجتماعي.

حصل على الدكتوراه في التنمية الريفية من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة القاهرة فرع الفيوم عام ١٤١٣هـ، ثم كان أستاذًا وعميدًا للكلية نفسها بالفيوم، وشارك في مؤتمرات علمية، وكتب أبحاثًا ونشر مؤلفات عن تنمية المجتمع. توفي نحو ٨ شوال، ٨ أكتوبر.

له أبحاث عدية منشورة في مجال تخصصه. وله من الكتب: إدارة منظمات الرعاية الاجتماعية: أسس ومبادئ، الإدارة في محيط الخدمة الاجتماعية، مدخل في تنمية المجتمع، تنمية المجتمع: رؤية معاصرة، الخدمة الاجتماعية ومشكلات المجتمع، التخطيط للتنمية، مدخل في التخطيط لتنمية المجتمع، الخدمة الاجتماعية الطبية، تنمية المجتمع: أسس – نماذج ميدانية، التخطيط للتنمية: أسس وأجهزة – مجالات، التنمية في ظل عالم متغير، البحث في الخدمة الاجتماعية، التخطيط لتنمية المجتمع في ضوء المتغيرات المعاصرة، إدارة المؤسسات الاجتماعية[5].

محمود محمد مدني

(٠٠٠ – بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

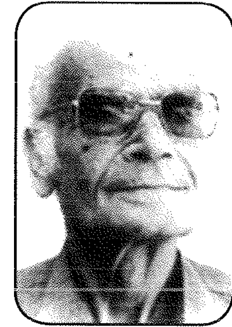
محمود محمد المصري = محمود أحمد محمد المصري

(٤) صيدا أون لاين (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ) مع إضافات.

(٥) موقع «اجتماعي» ١٢/١٠/٢٠٠٨م. وهو غير سميّه وزير اقتصاد في عهد مبارك، وآخر رئيس لبنك مصر.

محمود محمد موسى
(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

نحّات.

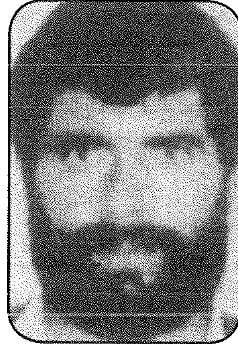


من الإسكندرية. استهواه النحت منذ صغره، وقد ورث الصنعة من أبيه. ابتكر أشكالًا جديدة قوامها نحت التماثيل الصغيرة وصبُّها في قوالب الجصّ، أو صناعة الكثير من الأقنعة المستوحاة من الطيور والحيوانات، ولم يصنع تمثالًا كاملًا. شجعته هدى شعراوي للعمل في القاهرة، لكنه عاد بعد مدة إلى الإسكندرية لفشله في الالتحاق بكلية الفنون لعدم حصوله على الشهادة الابتدائية، ثم كلف للعمل أستاذًا في كلية الفنون بالإسكندرية. أقام معارض فردية لأعماله، وشارك في معارض جماعية دولية. له تماثيل ومنحوتات عديدة في أماكن بارزة بمصر، وتمثال في ساحة بورتاروزا بيوغسلافيا، التي تضمُّ أعمالًا لأشهر فناني العالم، إضافة إلى مجموعات له في أنحاء من العالم. وكان شديد الشغف بالنحت المصري القديم، وتخصص في نحت تماثيله من الخامات، كالجرانيت والكوارتز، وعدَّ من مؤسِّسي أتيليه الإسكندرية، حيث كان الفنان المصري الوحيد بها عام ١٩٤٠م. ونال جوائز. توفي يوم ٢٣ ذي القعدة ٢٦ يناير[١].

(١) الأهرام العربي ع ٢٣ رجب ١٤٢٤هـ، موقع قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (شعبان ١٤٣٣هـ).

محمود محمد محمد أبو هنُّود
(١٣٨٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠١م)

قائد عسكري مجاهد.



ولد في قرية عصيرة الشمالية بالضفة الغربية، تخرج في كلية الدعوة وأصول الدين بجامعة القدس سنة ١٤١١هـ. شارك بقوة في فعاليات الانتفاضة، وأصيب عام ١٤٠٨هـ بجراح خطيرة خلال مواجهة مع جنود يهود. اعتقل، وبعد الإفراج عنه أصبح عضوًا ناشطًا في حركة حماس بمنطقة نابلس، ثم كان ضمن الـ (٤٠٠) الذين أُبعدوا إلى جنوب لبنان، واعتقل من قبل السلطة الفلسطينية أيضًا، وما لبث أن أُفرج عنه أو هرب منهم. ثم صار أحد أبرز القادة العسكريين في كتائب عز الدين القسّام من حركة المقاومة الإسلامية حماس، وزعيمها في الضفة الغربية. أبلى في مقاومة اليهود المحتلين، ونجا من محاولات للقضاء عليه. وكانت الصحف اليهودية تطلق عليه ألقاب «الجني الأشقر ذو العيون الزرقاء» و «روبن هود الفلسطيني» و«أبو الموت»، فقد ألقى الرعب في نفوس اليهود في فلسطين كلها! وقد اشتهر بخبرته في إقامة المختبرات القادرة على صناعة متفجرات محلية. وكان كتومًا، لا يعرف أحد سره، وقد تكشفت الكثير من الخفايا بعد استشهاده لم يعلمها حتى أقرب المقربين إليه. وكان يرفض إلحاح والدته عليه بالزواج، ويقول: لقد اخترت زوجتي في الجنة ومهرها استشهادي! ويقول والده: إن نصيحته للشهيد كانت دائمًا أن «لا يموت ببلاش، وأن يذيق الأعداء المرَّ والألم كما أذاقوه للشعب الفلسطيني، وأن لا ينام بالشقق، وأن يفترش الجبال والوديان...» استشهد مع عدد من إخوانه بصورايخ من طائرة صهيونية في ٨ رمضان، ٢٣ شهر تشرين الثاني. وأعلن متحدث باسم رئيس الوزراء اليهودي أن تصفيته تعتبر أحد أبرز الانتصارات التي حققتها «إسرائيل» ضدَّ «الإرهاب»!

ورثاه بعضهم فكان مما قال:

وتساقطـــت أقمار أمّتنا على
أرض الجدود الأكرمين الصيدِ
شهداءَنا أنتم لنا الذُخرُ الذي
يجتثُ كل مُغامرٍ وحسُودِ
ودماؤكم شهبٌ هناك تشعُّ في
زمنِ التخاذل والليالي السودِ
وعزاؤنا أن الأسودَ إذا هوت
أشبالُها ينشأن خيرَ أسودِ[٢].

(٢) المجتمع ع ١٤٧٩ ص١٨ و ع ١٤٨٢ ص٤٩ و ع ١٤٨٦ ص٥، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٣/٣٥٠، شباب ع ٣٥٤ (شوال ١٤٢٢هـ) ص٢٨، البلاغ (الكويت) ع ١٤١٣ (١٤٢١/٧/٣هـ) ص١٨، الشرق الأوسط ع ٨٣٩٨ (١٤٢٢/٩/١٠هـ)، أبطال فوق الخيال ص٦٦، الإصلاح (البحرين) ع ١٠٩ ص٢٨، الصحوة ع ٩٢٠.

محمود محمود عفيفي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود محمود مصطفى
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود مختار بربري
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مستشار قانوني.

والده أحمد محمد بربري.

من مصر. أستاذ القانون التجاري والبحري في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وكيل

الكلية، مستشار الجامعة القانوني. نعي في ١٨ ربيع الأول، ٣٠ يناير.
من كتبه المطبوعة: قانون الطيران وقت السلم، الالتزام باستغلال المبتكرات الجديدة، التحكيم التجاري الدولي: دراسة خاصة للقانون المصري الجديد بشأن التحكيم في المواد المدنية والتجارية، قانون المعاملات التجارية السعودي، قانون التجارة البحرية.

محمود مختار عبدالرحيم

(١٣٢٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

باحث مجمعي وخبير فيزيائي دولي.
ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه من بريطانيا في الفيزياء، أول مصري رأس كلية العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ الفيزياء بالجامعة الأمريكية في القاهرة، ثم في كلية العلوم. أجرى بحوثًا وتجارب في مجال الصوتيات، وفي الآلات الموسيقية الفرعونية، وما فوق الصوتيات في جامعة درهام بإنجلترا. أنشأ أول مدرسة بحثية في علم فوق الصوتيات بمصر على مستوى المدارس المماثلة في الدول المتقدمة، كما أنشأ مدرسة بحثية بالمركز القومي للبحوث تعتني بالنواحي التطبيقية في مجال استخدام فوق الصوتيات في الطبِّ والبيولوجيا. أسهم في أعمال أول لجنة عُهد إليها إنشاء مؤسَّسة الطاقة الذرية في مصر للاستخدامات السلمية. اهتمَّ بتعريب العلوم، خبير بمجمع اللغة العربية، ثم عضو عامل، عضو في عدة هيئات دولية، منها الاتحاد الدولي للفيزياء البحتة والتطبيقية، اللجنة الدولية للصوتيات، ولتعليم الفيزياء، شارك في نشاطات علمية عديدة. مات في أوائل يناير.
له (٣٦) بحثًا في مجالي السمعيات والإشعاعات. تضمَّنت كتب الدراسة الجامعية في إنجلترا عرضًا مسهبًا عن بعض أبحاثه عن فوق السمعيات. وقد ألف وترجم (٣٣) كتابًا في الفيزيقيا منفردًا أو بالاشتراك، منها معاجم متخصصة في الرياضيات والفيزياء والحاسبات الإلكترونية.
ومما وقفت له من عناوين مطبوعة: أصول علم الطبيعة (٥ مج)، الطبيعة التجريبية، أساس علم الطبيعة (٥ مج)،
ومما ترجمه إلى العربية: الفيزيقا الذرية، أصوات لا تسمع، حدود العلم، الاختيار غير المتلف.
وحقق: معجم الفيزيقا النووية والإلكترونية، معجم الفيزيقا الحديثة، تنقيح المناظر للحسن بن هيثم[1].

محمود مراد الصابوني

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

خطّاط.



من حلب، تعلم في المدرسة الخسروية، ثم درَّس في الحمدانية وفي ثانوية هنانو، وتعلم الخطَّ عند أستاذه حسين حسني، أمَّ وخطب في أكثر من مسجد، اشتهر بكونه أبرع الخطّاطين وأمهرهم ولاسيما خطَّ الثلث، وكان أسرع خطّاط في القطر مع إتقان، ولوحاته التي خطّها عبر نصف قرن تعادل ما خطّه الخطاطون في سورية! وله قصائد منشورة[2].

(١) الأزهر ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٢٤هـ) ص٧٨٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٧٩، موسوعة أعلام مصر رقم ١٧٥٦ ص٤٦٢، الأهرام ع ٤٢٤٠٥ (٩/١١/١٤٢٣هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ٤/٢٢٢٣.
(٢) مئة أوائل من حلب ص٨٣٦.

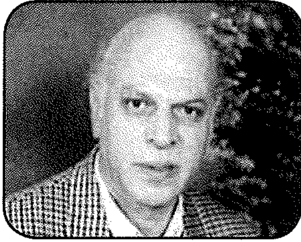


لوحة خطية لمحمود الصابوني

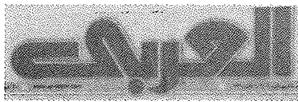
محمود المراغي

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

صحفي ناصري.



من مواليد الإسكندرية. تخرج في أول دفعة من قسم الصحافة في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) مع زوجته نجاح عمر التي توفيت قبله، أسهم في تأسيس حزب التجمع عام ١٩٧٦م، كما شارك في تأسيس أول رابطة للصحفيين الاقتصاديين. التزم الأفكار الناصرية، تولَّى رئاسة تحرير صحف معارضة وقومية، منها صحيفة «العربي» لسان حال الحزب الناصري، و «الأهرام» و «العالم اليوم»، نائب رئيس تحرير مجلة «روز اليوسف»، مدير تحرير جريدة «الأهالي»، ثم «الوطن» الكويتية، ثم كان من كبار كتاب «الأهرام» متخصصًا في الشؤون الاقتصادية. وكيل نقابة الصحفيين المصريين. شارك في مؤتمرات عالمية وإقليمية. عُدَّ أحد أبرز رجال الصحافة المصرية. مات إثر حادث سير بعد اشتراكه في مؤتمر الإدارة والأعمال الذي عقد في الإسكندرية، يوم ٢٨ شعبان، ١٢ تشرين الأول (أكتوبر).



محمود المراغي رأس تحرير (العربي) الناصرية

نشر الكثير من المقالات، وله كتب، منها: حرب الجلباب والصاروخ: وثائق الخارجية الأمريكية حول الإرهاب، القطاع العام في مجتمع متغير: تجربة مصر، نقود من طراز خاص: دراسة حول أموال النفط ومتغيرات الثمانينات، أرقام تصنع العالم (مع آخرين)؟، سيناء الحرب والمكان، سفر الموت من أفغانستان إلى العراق، السدّ العالي[١].

محمود المردي

(١٣٤٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩م)

صحفي ريادي.



من البحرين. تعلم في مدارسها. بدأ العمل الصحفي عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وكتب في الصحف عن هموم الوطن وضدَّ المحتلّ البريطاني، وكان يكتب افتتاحياته تحت عنوان: كلمات لا تنقصها الصراحة، وعلى مسؤوليتي. أصدر عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) صحيفة (الأضواء)، ثم صحيفة (أضواء الخليج) لكنها توقفت، ثم أسَّس صحيفة (أخبار الخليج) عام ١٣٩٦هـ التي رأس تحريرها حتى وفاته، وأصدر قبل وفاته بعام صحيفة (GULF DAILY NEWS) الإنجليزية، وقد توفي وهو يكتب أحد مقالاته في شهر أبريل[٢].

محمود مرسي

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

فنان، مخرج، حزبي.



ولد في الإسكندرية. تخرج في معهد السينما بباريس، وعمل في القسم العربي بالإذاعة الفرنسية، درس المسرح في لندن، وعمل مدة في الإذاعة البريطانية، عاد وعمل مخرجًا في الإذاعة، ثم في التلفزيون، وبلغت سلسلة أفلامه أكثر من (٣٠٠) فيلم، شارك في العديد من المسلسلات التلفزيونية، والعشرات من الأعمال الإذاعية، درَّس بمعهد السينما، ورأس قسم الإخراج فيه، وحصَّل جوائز، عضو اللجنة الاستشارية لشؤون الأدباء والفنانين بالاتحاد الاشتراكي، ولجنة الإشراف على إعادة بناء الاتحاد الاشتراكي[٣].

محمود المستيري

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

دبلوماسي أممي.



ولادته بتونس العاصمة، درس الحقوق والعلوم السياسية بباريس، واستكملها بمدينة ليون. انتمى إلى الحزب الدستوري الجديد، ورأس شعبة الحزب بباريس، وبعد الاستقلال التحق بوزارة الخارجية حتى تقاعده، عمل ممثلًا للأمين العام للأمم المتحدة بالكونغو، وسفيرًا بكندا، وبالاتحاد السوفيتي، وباريس، فوزيرًا للخارجية. وبعد التقاعد مثَّل الأمين العام بأفغانستان، حتى تقديمه استقالته عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م). ومات في ٥ ذي الحجة، ٢٥ ديسمبر. ألَّف مع صالح عطية كتاب: أفغانستان: السياسة الغائبة والسلام المسلح: قصة ثمان وعشرين شهرًا من الوساطة في أفغانستان: إشكاليات العرب والعالم الإسلامي الجديد[٤].

محمود مسعد محمود

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث حقوقي اقتصادي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٩٦هـ، درَّس القانون الدولي في جامعة قسنطينة بالجزائر، أستاذ في كلية الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة. توفي في شهر صفر، آذار (مارس).

من عناوين كتبه: آثار الأحكام الأجنبية والاختصاص الدولي للقضاء في المملكة العربية السعودية: دراسة مقارنة على ضوء أحكام الشريعة الإسلامية، أنظمة الإدارة العامة في المملكة العربية السعودية، دور منظمة العمل الدولية في خلق وتطبيق قانون دولي للعمل (أصله دكتوراه)، منظمة العمل الدولية.

محمود المسعدي = محمود عبدالرحمن المسعدي

---

(١) الشرق الأوسط ع ٩٤٥١ (١٤٢٥/٨/٢٩هـ)، الأهرام ع ٤٣٠٤٥ بالتاريخ نفسه، وع ٤٣٠٥١ (١٤٢٥/٩/٥هـ)، وما كتبه شكري القاضي في جريدة الجمهورية بتاريخ ٢٠١٠/١٠/١٥م.

(٢) صحيفة البلاد ٢٠١٢/١١/٤م.

(٣) دليل الممثل العربي ص٢١٩، موسوعة أعلام مصر ص٤٦٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٨٠، الفيصل ع ٣٣٤ ص١٢٥، الأهرام ع ٤٢٨٧٤ (١٤٢٥/٣/٥هـ)، وع ٤٢٨٨٠، و ع ٤٢٨٩٢، أدب ونقد ع ٢٢٦ ص٥٨.

(٤) العربية نت ١٤٢٥/٩/١٧هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٤م.

محمود مشهور = محمد بن عمر المشهور

محمود مشوَّح = محمود عمر مشوح

محمود مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

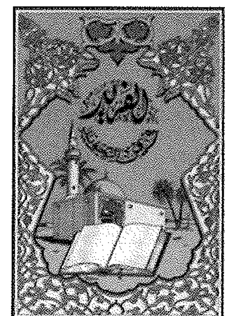
محمود مصطفى الحبّال

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

فقيه مشارك.

عمل في بدء حياته في صناعة الحبال، ثم تركها إلى طلب العلم وحفظ القرآن الكريم، فقرأ على الشيخ محمد بدر الدين الحسني، ومحمود العطار، ومحمد أبي الخير الميداني، وغيرهم. تعيَّن إمامًا في عدة مساجد بدمشق ودرَّس فيها، مثل جامع ستّ الشام، وجامع الصلخدية، وجامع العنابي، بدءًا من عام ١٣٥٩هـ. وكان ذا اطلاع واسع على المذهب الحنفي والشافعي والمالكي، ويفتي على المذهب الشافعي. وأُثر عنه الصلاح والتلاوة وكثرة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والتمسك بالسنة. توفي يوم الثلاثاء ١٢ شوال، ٣ آذار.

وله بمشاركة أكرم محمود خضر: الفريد في فن التجويد[1].



(١) الترجمة من إعداد الأستاذ عمر بن موفق النشوقاتي

محمود مصطفى دسوقي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود مصطفى الطاهر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

صحفي، حزبي.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم الكتبة والمحاسبين. التزم بمقاطعة البضائع البريطانية حتى وفاته. عمل في عدة صحف، ورأس تحرير صحيفة «النيل». أدار قسم المطبوعات بوزارة الإعلام حتى عام ١٤٠٥هـ. من مؤسِّسي وأقطاب حزب الأمة، والجبهة الاستقلالية[2].

محمود مصطفى قمبر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث تربوي.

من مصر. حصل على دكتوراه دولة في الآداب من جامعة السوربون. درَّس في جامعات مصرية وعربية، أستاذ ورئيس قسم أصول التربية بجامعة قطر، أستاذ بجامعة القاهرة. وله بحوث إسلامية، وتآليف في التنمية والتعليم والثقافة. مات في أوائل ربيع الآخر، مايو.

من كتبه في مجال تخصصه: الإبداع في الثقافة والتربية (مع آخرين)، أهداف التربية العربية، أهداف وخطط محو الأمية وتعليم الكبار بدول الخليج العربي، تعليم الكبار، التنمية العربية، مبادئ وخطوات تصميم مناهج محو الأمية، الاتجاهات العالمية في إعداد وتدريب المعلمين (مع آخرَيْن)، بانوراما الأصول العامة للتربية، دور مؤسَّسات التعليم العالي في التنمية الاقتصادية للمجتمع (مع عبدالله جمعة الكبيسي)، التربية في حضارات الشرق الأدنى القديم المصرية واليهودية والفارسية.

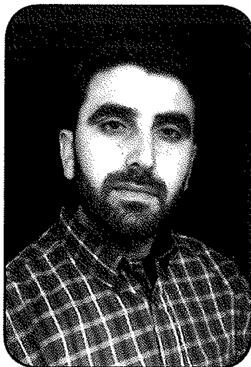
(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١٢٢.

وكتب أخرى ذُكرت له في (تكملة معجم المؤلفين).

محمود مطلق عيسى

(١٣٨٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.



ولد في مخيم دير البلح بقطاع غزة. نشأ في بيوت الله، تعلم السباحة وأتقنها، التحق بالجامعة الإسلامية في غزة وانتظم في كلية التجارة، ولكنه لم يكمل دراسته فيها، بسبب تعلقه بالجهاد واعتقاله. وكان مؤدبًا، جادًا، ومن أكثر الناس تواضعًا وخدمة لإخوانه، ولا تكاد الابتسامة تفارق وجهه، ويتفقد أسر الشهداء والمجاهدين. وقد دخل في صفوف الإخوان المسلمين منذ عام ١٤٠٣هـ، وانخرط في الجهاز الأمني للحركة، وظهرت عليه مخايل الشجاعة والإقدام والفداء، فانخرط في فعاليات الانتفاضة ومقاومة الاحتلال، وكان يوزع البيانات في المنطقة الوسطى وخاصة في فترات منع التجوال، ويكتب على الجدران، وكان مشهورًا بخطه الجميل. وفي عام ١٤٠٨هـ انخرط في صفوف الجهاز العسكري للحركة، الذي كان يسمى في ذلك الحين «المجاهدون الفلسطينيون» الذي شكله الشيخ صلاح شحادة عام ١٤٠٦هـ، ونفذ (٨) عمليات إلقاء عبوات ناسفة، منها خلف الجدار العازل، وشارك في انتفاضة الأقصى بقوة، واعتقل، وحكم



عليه بالسجن (٧) سنوات، قضى منها خمس سنوات في سجن النقب، ثم اعتقلته السلطة الفلسطينية، وخرج ليتابع حركة الجهاد، ويشارك فيه بالتخطيط والتنفيذ، وقد عيِّن قائدًا لكتائب الشهيد عزالدين القسّام في المنطقة الوسطى والجنوبية، وقام بأقوى العمليات أثناءها، وفجَّر آليات عسكرية للعدو... ثم قتلته يهود عن طريق مروحية شرق مخيم المغازي يوم ٨ ذي الحجة، ٢٠ شباط (فبراير)[1].

محمود المطلق قناه

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود مغاوري السعدني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود المفتي = محمود دود يوسف المظاهري

محمود ملا عزت

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

تربوي ومناضل قومي مصنف.



من مواليد السليمانية بالعراق، تخرَّج في قسم التاريخ بجامعة بغداد، ثم درَّس، وصار مشرفًا على المدارس الابتدائية بالمدينة، ناضل لأجل قوميته، وصار عضوًا مركزيًا في الحزب الديمقراطي، وكلف بلجنة حلبجة وهورامان للحزب البارتي، ثم نُفي إلى النجف والعمارة والرمادي، واعتقل وعُذِّب، اضطرَّ من بعد للسفر إلى السويد، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة المعلم، وأسَّس في السويد قسمًا أرشيفيًا لجمهورية مهاباد.

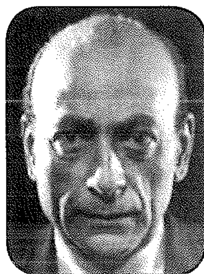
وكان غزير الإنتاج. له كتب ذكرت عناوينها باللغة العربية، ولا أعرف ما إذا كان مضمونها أيضًا باللغة العربية أو بغيرها من اللغات، وهي: دبلوماسية الحركة الكردية، جمهورية مهاباد الشعبية، الجذور التاريخية لمحاولات تعريف الكرد والقضية الكردية، دولة جمهورية كردستان (٣جـ)، الكرد والصراع الاستراتيجي الأمني للقومية الكردية، قابلة بلا نهاية: نظرة إلى جمهورية مهاباد، أمريكا والعراق والاحتمالات، الدراويش يبحثون عن الحقيقة (ترجمة)، الحركة التحررية الكردية من النضال إلى الاستقلال القومي والسياسي (مترجم)، نبذة تاريخية عن الفلسفة، كيف نكتب (مترجم)، نضال العمال، كردستان العراق والتصويت[2].

(١) شبكة فلسطين للحوار ٢٠/٢/٢٠١٠م، انتفاضة الأقصى ٢٠٠٠م، الكتاب السادس ص٩٢، المركز الفلسطيني للإعلام.

محمود المليجي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

ممثل سينمائي ومسرحي.



من مواليد القاهرة، من أصل كردي. بدأ حياته الفنية في مسرح رمسيس مع فرقة يوسف وهبي. اشترك مع فؤاد شفيق وبشارة واكيم في تكوين فرقة، كما عمل بفرقة إسماعيل يس في بدايتها. وتميز بقدرات على تجسيد الشخصيات المختلفة. اشترك بالتمثيل في حوالي ٨٠٠ فيلم منها: «الله معنا» و«إسكندرية ليه» و «المجرم» و «الأرض». عيِّن عضوًا بمجلس الشورى عام ١٤٠٠هـ، وحصَّل عدة أوسمة وجوائز، منها جائزة من بابا الفاتيكان لتجسيده أدوار الشر! ولم ينجب، على الرغم من تعدد زوجاته[3].

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٨٦/٤.

محمود منسي = محمود حسن صالح منسي

محمود منير الزهير

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود منير محمد راغب

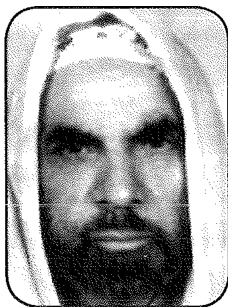
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود مهدي الإستانبولي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

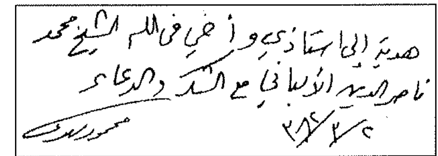
كاتب تربوي إسلامي سلفي.



ولد في حي الأكراد بدمشق. أتمَّ دراسته الثانوية في مكتب عنبر. درَّس المرحلة الابتدائية في دمشق وأريافها، وكلِّف بإدارة مدرسة عثمان ذي النورين، تمكن خلالها من الحصول على إجازة في الحقوق من

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٠٣/٥.

جامعة دمشق، ثم أسَّس مدرسة التربية الاستقلالية الخاصة، وعمل مديرًا لمدرسة روضة الطفولة، وأصدر مجلة المعلمين والمعلمات (٥ مج). له مقالات وكتب في شؤون الأسرة المسلمة وغيرها، أصدرها له مع مقالات جمعية التمدن الإسلامي، وكان صاحب آراء ونظريات متجددة في التربية والتدريس ضمَّنها كتبه المنشورة. توفي في ١١ محرم، ٢٦ نيسان.



محمود مهدي الإستانبولي (خطه وتوقيعه)

من تصانيفه: تحفة العروس أو الزواج الإسلامي السعيد، منكرات الأفراح وآثارها السيئة على الفرد والأمة/ جماعة من علماء الأزهر (قدم لها وعلق عليها)، نساء حول الرسول والردُّ على مفتريات المستشرقين (بالاشتراك مع مصطفى أبو النصر الشلبي)، لفتة الكبد إلى نصيحة الولد لابن الجوزي (تعليق بالاشتراك مع محمد ناصر الدين الألباني)، الشيخ محمد بن عبدالوهاب: المصلح المظلوم والمجدد المفترى عليه/ أحمد أمين (تقديم وتعليق)، كيف نربي أطفالنا: مباحث مبسطة في التربية وعلم النفس تهمُّ الآباء والأمهات، كيف حجَّ النبيُّ صلى الله عليه وسلم: دليل عملي في مسائل الحج والعمرة، كيف تتعلم الإسلام بدون معلم بأسلوب سهل ومشوق، كتب ليست من الإسلام، تقاليد يجب أن تزول: منكرات المآتم والموالد/ طائفة من علماء الأزهر (تحقيق وتقديم وتعليق)، نحو أسرة مسلمة: السبيل إلى أسرة أفضل، رياض الجنة في أذكار وأدعية القرآن والسنة، رياض الأطفال وطريقة إعدادها وتنظيمها، شيخ الشام: جمال الدين القاسمي، حكم القراءة للأموات: هل يصل ثوابها إليهم/ محمد أحمد عبدالسلام (مراجعة وتحقيق أحاديث). وله كتب أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) [١].

محمود مهدي عبدالحليم

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي، كاتب إسلامي.



من مواليد محافظة قنا بمصر، تخرَّج في قسم اللغة العربية من جامعة القاهرة، عضو نقابة الصحفيين، عضو اتحاد الكتّاب، خبير بالمجالس القومية المتخصصة، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام. مات في الأول من شوال، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر).

له أربعة مؤلفات، هي: الأسوة الحسنة، ذكريات الشعراوي، كلمات في الدنيا والدين، وكان يعد الجزء الثاني من كتابه: هؤلاء وأنا: حوارات حول الإسلام وقضايا العصر [٢].

محمود موسى = محمود محمد موسى

محمود موعد = محمود عبدالله موعد

محمود ناظم نسيمي

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٠١هـ = نحو ١٩٣١ - ١٩٨١م)

طبيب فقيه وباحث علمي.

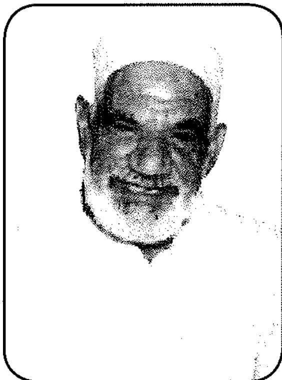
من مدينة حلب. تخصص في الطبِّ الإسلامي وبرع فيه، وكتب في مجال الربط بين العلم والدين، وأشرف على رسائل تخرُّج عديدة في الطبِّ البشري، وعمل نقيبًا للأطباء في حلب.

وله من المطبوع: الطبُّ النبوي والعلم الحديث (٣ ج)، في الطبِّ الإسلامي.

محمود نافع

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

نقابي وبرلماني إسلامي نشيط.



من الدقهلية بمصر، تخرَّج في كلية التجارة سنة ١٣٧١هـ، درَّس، ومارس العمل النقابي، خطب وألقى دروسًا في المساجد، أصبح نقيبًا للمعلمين منذ عام ١٣٨٩هـ حتى وفاته. كان حافظًا للقرآن الكريم، فقيهًا، يستشهد في أحاديثه دائمًا بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة. شارك في الدعوة والإعداد لانتفاضة المعلمين من أجل مطالبهم المشروعة، وتنقل في مدن كثيرة لأجل ذلك، وقابل المسؤولين، دخل البرلمان سنة ١٣٩١هـ من خلال برنامج انتخابي يطالب فيه بتطبيق الشريعة الإسلامية، وقدم مئات المشروعات لعدة قوانين تتصل بتطبيق الشريعة، واستطاع أن يحصل على موافقة المجلس على العديد منها، كتحريم إنتاج الخمر وبيعها وتداولها وشربها، وقد أرسل إليه أحد

---

(١) حي الأكراد ص١١٨، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩، موسوعة أعلام سورية ٩١/١، حصول التهاني ١/١.
(٢) الأهرام ع ٤٣٧٨٧ (٢/١٠/١٤٢٧هـ).

أصحاب مصانع الخمور (١,٥) مليون جنيه ليتخلَّى عن هذا المشروع فأجابه بقوله «إن الكفن بلا جيوب». وقاومته قوى الشرِّ والفساد دون جدوى، ووصل الأمر في النهاية إلى تحريم الخمر وقصرها على الأماكن السياحية، وواصل جهوده وأقنع بعض المحافظين بتحريم الخمر داخل محافظاتهم، كما في بني سويف والفيوم والدقهلية وغيرها. وطالب بتعديل المادة الثانية من الدستور المسماة بحرب الألف واللام، حيث ينصُّ الدستور المصري على أن تكون الشريعة الإسلامية مصدرًا رئيسًا للتشريع، وطالب بتعديلها لتكون المصدر الرئيس للتشريع، وكان يحتاج إلى موافقة ثلث أعضاء المجلس (١٢٠) عضوًا، وطرح الموضوع، وهدد الأعضاء الذين يرفضون المشروع بفضحهم في دوائرهم الانتخابية، وكان لهذا التهديد أثره في قبول المشروع بأغلبية الثلثين اللازمة، ثم طرح المشروع للاستفتاء الشعبي وتم إقراره. وفي عام ١٣٩١هـ طالب بإطلاق العمليات الفدائية في سيناء، وعدم تجميد الجهاد الشعبي. وفي عام ١٣٩٤هـ ظهرت فكرة المنابر في مصر، فأقام المنبر الإسلامي، وقدم برنامجًا تفصيليًا لذلك، ثم قام مع تحويل المنابر إلى أحزاب بإنشاء الحزب الإسلامي، وأرفق بطلب إقامته البرنامج السياسي والاقتصادي والاجتماعي للحزب، ولكنه لم يرَ النور لأسباب كثيرة. ومع دخول الإخوان المسلمين انتخابات مجلس الشعب دخل في قوائمهم، وعندما قاطعوا الانتخابات سنة ١٤١٠هـ التزم بقرار المقاطعة رغم قدرته على النجاح في أية قائمة كانت. وكان يسأل عن الصغير والكبير، يرعى الأيتام، ويواسي الناس في مصائبهم، بارًا بوالديه، رغم مشاغله السياسية والبرلمانية والنقابية، حسن الصحبة، تراه مستيقظًا قبل الفجر، وفي صلاة الفجر بالمسجد يستقبل ذوي الحاجات ليحملها عنهم، ويذهب إلى المصالح الحكومية لقضائها، وفي طريق العودة يقضي حوائج أخرى، ويصل الرحم، ويزور المرضى، مع حيوية ونشاط لا مثيل لها. رحمه الله، وجزى أمة الإسلام عنه خيرًا[1].

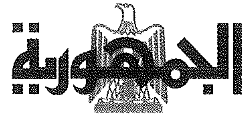
محمود نافع

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

محرِّر صحفي.



من مصر. أجيز من شعبة الصحافة بكلية الإعلام في جامعة القاهرة، بدأ محررًا في صحيفة «الجمهورية» عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، عمل بقسم التحقيقات الصحفية، وترقَّى فيها حتى كان رئيسًا لتحريرها عام ١٤٣٢هـ (٢٠١١م)، كما عمل رئيسًا للتحرير بتلفزيون أوربت، ورئيسًا لتحرير جريدة «نهضة مصر» (العدد الأسبوعي)، وكتب مقالات عديدة. توفي يوم الثلاثاء ٢٢ رمضان، ٣٠ يوليه[2].



محمود نافع رأس تحرير جريدة (الجمهورية)

(١) الكوثر ع ٦٩ (جمادى الأولى والآخرة ١٤٢٦هـ) ص٥٢.

(٢) بوابة الأهرام ٢٠١٣/٧/٣٠، المصري اليوم (بالتاريخ السابق)، اليوم السابع ٢٠١٣/٧/٢٩م.

محمود النبوي بن محمد حسام الدين حجَّاج

(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

روائي، شاعر، حاسوبي.



من مواليد مصر القديمة (القاهرة). حصل على إجازة في التجارة، ودبلوم في الحاسب الآلي، عمل مدير مراجعة في شركة طيبة للتصنيع الغذائي، ومبرمج حاسب في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية في جدَّه، ومديرًا ماليًا في شركة مصر الفيوم. كتب روايات ونظم أشعارًا، كما كتب في علوم الحاسب الآلي. وكان مدير تحرير جريدة (الحياة)، وعضو مجالس ولجان، منها: اتحاد كتاب مصر، رابطة الزجالين وكتّاب الأغاني، جمعية الحاسبات السعودية، وعضوًا مؤسِّسًا بجماعة الفجر الأدبية. نعي في ١١ شعبان، ١٢ يوليو.

مؤلفاته: علم نفسك: مقدمة أساسية في مبادئ علوم الكمبيوتر (عربي - إنجليزي)، الكمبيوتر والإدارة للمدير الناجح، مجلة كمبيوتر طفل لتبسيط الكمبيوتر للأطفال.

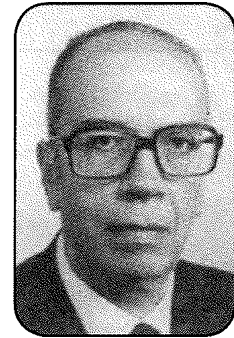
رواياته وقصصه: الموتى يتأثرون، رشوة ما تمت، أطول نصف يوم في التاريخ، الحرف الأوسط.

دواوينه بالفصحى: تعالي إلي، الزمن الآخر. وبالعامية: حواديت[3].

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (استفيد منه في ١١/ ٨/ ١٤٣٢هـ).

محمود نجيب حسني
(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

حقوقي جنائي.



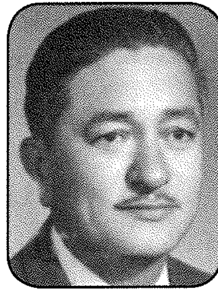
ولد في القاهرة. نال شهادة الدكتوراه في القانون الجنائي من باريس، ودبلومًا في القانون الخاص، وآخر في العام، من جامعة باريس، أستاذ القانون الجنائي في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم عميدها، فرئيس الجامعة، أستاذ القانون الجنائي في جامعة بيروت العربية، محام لدى محكمة النقض، أول وزير عدل في حكومة ثورة يوليو عام ١٩٥٢م. عضو لجان حقوقية وغيرها، خبير في مجمع اللغة العربية. شارك في مؤتمرات عالمية وحصَّل جوائز، اعتبر من رواد الفقه الجنائي في مصر والعالم العربي، تخرج عليه أساتذة وقضاة ومحامون في دول عربية وأجنبية، عضو مجلس الشورى والمجلس الأعلى للصحافة. مات في ٨ رمضان، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر).

وله كتب، منها: المساهمة الجنائية في التشريعات العربية، القصد الجنائي، شرح قانون العقوبات اللبناني: القسم العام، دروس في قانون العقوبات اللبناني: القسم العام والقسم الخاص، الجرائم الواقعة على أمن الدولة، جرائم الاعتداء على الأموال في قانون العقوبات اللبناني: دراسة مقارنة، دروس في العقوبة، دروس في علم العقاب، شرح قانون العقوبات: القسم العام: النظرية العامة للجريمة، والنظرية العامة للعقوبة والتدبير الاحترازي، وآخر في جرائم الاعتداء على الأشخاص، ثم: القسم الخاص: الجرائم المضرة بالمصلحة العامة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين). وله (١٠) كتب وبحوث بالفرنسية. وبحوث وتقارير وأوراق عمل ذكرت في آخر كتابه «علاقة السببية»[1].

محمود نديم الدرويش = نديم علي الدرويش

محمود نديم بن عبدالحميد الأفغاني
(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٨م)

شاعر، مجمعي.



ولد في يافا بفلسطين، والده من المتبحرين في العلم والأدب. تلمذ لعلماء بارزين، منهم محمد أمين الكردي، وأبو الإقبال اليعقوبي. اشتغل في الأعمال الحرة. كان صاحب نخوة وحمية إسلامية. أسهم في نشاطات حزب الاستقلال الذي أنشئ بدمشق، واعتقلته السلطات البريطانية أكثر من مرة. نُزح إلى السلط بالأردن واستقرَّ في عمّان. كان يحضر المجالس الأدبية مع الملك عبدالله في قصر رغدان، وله مساجلات شعرية مع العديد من الشعراء. عُرف بإتقانة اللغة العربية، وإجادته عدة لغات شرقية وأوربية. وكان عضوًا في مجامع لغوية. نشر قصائد ومقالات في الصحف، وكان يوقع قصائده بتوقيع «شاعر شباب فلسطين». مات في ٤ ذي الحجة، ٤ تشرين الثاني.

ومن شعره:

«يافا» عليك تحيتي وسلامي
«يافا» عروس الشرق، والإسلامِ
«يافا» ذكرتك في العشية في الضحى
في الليل، في سهري، وفي أحلامي
«يافا» يعزُّ عليَّ أن تتألمي
آلام يافا، إنها آلامي!
أنا، من يصون العهد يا «يافا» فهل
ما زال في يافا، يُصان ذمامي؟
هذا دمي بدل الدموع أصوغه
فعسى، فديتك، تفهمين كلامي؟!
ياليت شعري، هل نعود، فنلتقي
بعد الفراق، ولو.. لقاء منام!!
يافا تُرى يومًا أراك بعيني
أم يا تُرى ألقاكِ بعد حِمامي؟

أصدر أولاده بعد وفاته «ديوان الأفغاني شاعر شباب فلسطين» جـ١، وله الكثير مما لم يطبع[2].

محمود نذير الطرازي
(١٣١٣ - ١٤١١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩١؟)

أستاذ فقيه مصنف.



(١) موسوعة أعلام مصر ص ٤٦٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٠، الأهرام ع ٤٣٠٦٠ (١٤٢٥/٩/١٤هـ)، وع ٤٣١٠٥ (١٤٢٥/١٠/٢٩هـ). وصورته من موقع جامعة القاهرة.

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٠١، موسوعة كتاب فلسطين ص٤٢١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٥٢، الفيصل ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ)، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٢٤، معجم أدباء الأردن ١٨٥/١ (وفيه وفاته ١٩٨٢م؟). معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: محمود عبدالحميد عبدالحكيم خان الأشكري الأفغاني).



ولد في تركستان؛ في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، في بيت علم اشتهر بالفضل. حفظ القرآن الكريم مع بعض القراءات، وأخذ العلم عن علماء بلاده، منهم والده، وابن الكمال الناصر الكاساني، ومحمد العسلي الشامي، وآخرين، وعكف على قراءة الكتب القيّمة، حتى أصبح عالما في بلاده، وبدأ يعطي الدروس العلمية لتلاميذه، واستمرَّ على ذلك حتى ضاقت نفسه من الحكم الشيوعي، فقرّر الهجرة إلى الحرمين الشريفين، وأقام بالمدينة المنورة، وعيِّن مدرسًا بالمسجد النبوي الشريف، وكانت حلقته تعقد بعد صلاة الفجر، وفي المساء بعد صلاة المغرب، واستمرّت هذه الحلقة زهاء ثلاثين سنة. وكان على صلة وطيدة بعلماء العالم الإسلامي، وقام بزيارة كثير من البلاد الإسلامية.

وألف الكثير من الكتب، منها: ترجمة القرآن الكريم مع تفسيره (باللغة التركستانية)، ترجمة رياض الصالحين للإمام النووي (باللغة التركستانية، ٤ مج)، ترجمة الفقه الأكبر للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، ترجمة نور البصر، ترجمة كتاب عن الصيام، مسدَّسات محمودية (أبيات شعر باللغة التركية)، عرض حال المهاجرين (بالتركية)، رباعيات محمودية (بالفارسية)، النظم الحاوي (باللغة العربية)، الجوهر المنظوم في إسناد العلوم (بالعربية)، الردُّ الحسن على مفسدي الزمن (بالأوردية). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وهناك العديد من الكتيبات والرسائل الدينية التي لم يقيض لها أن تطبع[1].

محمود نعمان الأنصاري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

اقتصادي إسلامي.

من مصر. حصل على الماجستير (١٤٠١هـ)، ثم الدكتوراه (١٤٠٣هـ) من كلية التربية بجامعة الأزهر، في تخصص البنوك الإسلامية. ثم كان الأمين العام المساعد للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية. وقد مارس مهنته عمليًا، وكتب بحوثًا متخصصة في ذلك. وشيعت جنازته يوم الأحد ٢٨ رجب، ١٧ يونيه.

من مؤلفاته: مجموعة اتفاقيات وأنظمة وقوانين البنوك الإسلامية (إعداد مع محمد محمد محجوب ومحمود أحمد شافعي)، مائة سؤال ومائة جواب حول البنوك الإسلامية (إعداد مع أحمد عبدالعزيز النجار ومحمد سمير إبراهيم)، دور البنوك الإسلامية في التنمية الاجتماعية، المقابلة الشخصية في انتقاء العاملين: دليل عملي (قلت: ولعله نفسه رسالته في الماجستير، وهي بعنوان: تقويم عملية انتقاء العاملين في البنوك الإسلامية). أما رسالته في الدكتوراه فهي: العلاقة بين الكفاية المهنية لدى العاملين في البنوك الإسلامية وبعض سمات الشخصية.

محمود النقراشي السيد علي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

عالم بالتفسير.

من مصر. حصل على الدكتوراه في القرآن وعلومه من جامعة الأزهر سنة ١٤٠٣هـ. وكان من تلامذة الشيخ المفسِّر حسين الذهبي.

له تأليفًا وتحقيقًا: أخلاق العلماء للآجري (تحقيق)، أخلاق حملة القرآن للآجري (تحقيق، وأصله رسالة دكتوراه)، ...الأربعين حديثًا للآجري (تحقيق)، مناهج المفسرين من العصر الأول إلى العصر الحديث. وعنوان رسالته في الماجستير: تفسير سورة عبس وما تهدف إليه من حقائق وآداب.

محمود نور الدين

(١٣٥٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨م)

أمني ثوري قيادي.

ويقال له: محمد نور الدين سليمان.



من محافظة الإسكندرية، أُجيز في الاقتصاد من جامعة لندن، التحق بمكتب المخابرات العامة في السفارة المصرية، واختصَّ بمتابعة النشاط الصهيوني في بريطانيا، لكن زيارة الرئيس أنور السادات للكيان الصهيوني جاءت صدمة له، فقدَّم استقالته من جهاز المخابرات، وانصبت جهوده على تأسيس مجلة في لندن سماها (٢٣ يوليو) لمناهضة سياسة السادات، وساعده في ذلك مجموعة من المصريين، ولكنها سرعان ما توقفت لأسباب مادية. وفي عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) تشكلت في ذهنه فكرة العمل المسلح لمواجهة الوجود الإسرائيلي على أرض مصر، وكان هدفه مواجهة رجال الموساد الذين يتخفون تحت غطاء دبلوماسي، وحمل التنظيم اسم (ثورة مصر)، وضمَّ مدنيين وعسكريين، مع رفض اغتيال أي مصري مهما كان موقفه السياسي، وكان يردد دائمًا: صدور الصهاينة أولى بكلِّ رصاصة. وفي عام ١٤٠٥هـ تمكن التنظيم من اغتيال مسؤول الأمن في السفارة الإسرائيلية بالقاهرة، وآخر ذي عداوة شديدة وصف بأنه (كان يتلذذ بفقء أعين الأسرى المصريين. ونفذت عمليات أخرى جريئة وهادفة، مما جعل التنظيم ملاحقًا من قبل الحكومة المصرية

---

(١) ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦٥٨ (١٤١٤/٥/١٣هـ) مما كتبه أنس يعقوب كتبي.

والصهيونية، وحُكم عليه بالسجن (٢٥ عامًا)، ومات في السجن بعد أن قضى (١١) عامًا فيه، يوم ٢٥ جمادى الأولى، ١٦ سبتمبر[1].

محمود هاشم البرقوقي

(٠٠٠ – بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود هشام الحناوي

(١٣٧٥ – ١٤٢٦هـ = ١٩٥٥ – ٢٠٠٥م)

قيادي إسلامي.

هو محمود هشام محمد مصطفى الحناوي.

وقد يُعرف بـ«هشام الحناوي».

أحد أبرز قادة تنظيم «الجهاد» في مصر. جاهد في أفغانستان، حُكم عليه في قضية «العائدون من ألبانيا»، عاش متنقلًا بين عدة دول في آسيا للتجارة، كما عمل في السعودية، رافق أيمن الظواهري، قُتل في الشيشان.

محمود أبو هنود = محمود محمد أبو هنود

محمود الهواري أحمد

(١٣٤٠ – ١٣٩٩هـ = ١٩٢١ – ١٩٧٩م)

صحفي.

من مصر. وكيل وزارة الإعلام، رئيس مجلس إدارة الشركة القومية للتوزيع. ترقَّى في مناصب وكالة أنباء الشرق الأوسط حتى كان مدير تحريرها، ثم مدير مكاتبها في أوربا وإفريقيا، مدير المؤسَّسة المصرية العامة للأنباء والطباعة والنشر، ومدير عام المجلات والمشرف على النشر باللغات الأجنبية بالدار القومية للطباعة والنشر، ثم مدير عام الهيئة المصرية العامة للكتاب[2].

محمود أبو الوفا

(١٣١٩ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ – ١٩٧٩م)

شاعر.



ولد في قرية الديرس، من أعمال محافظة الدقهلية في دلتا النيل. انتظم في معهد دمياط الديني ثلاث سنوات، ولما بلغ العاشرة من عمره أُصيب بعلَّة في ساقه اليسرى، اقتضت بترها من منتصف الفخذ، فأصبحت العكازة رفيقة عمره على مدى سبعين عامًا! وقد تأثر أبوه أشدَّ تأثر عندما علم بقرار الأطباء، فتوفي في اليوم الذي أجريت فيه جراحة البتر. وفد يتيمًا إلى القاهرة، والتحق بالأزهر، لكنه سرعان ما هجر الدراسة لأجل لقمة العيش، فعمل في حرف متواضعة، مثل بيع الفول المدمس، والخدمة في المقاهي، وبيع السجائر، وما إلى ذلك! فعاش حياة معيشية بائسة، ولم يكن يملك مسوغات التعيين في الوظائف، لأنه لم يكن لديه مؤهل علمي. وكان يُعين في الوظائف لظروف استثنائية ثم يفصل. وكانت القراءة هوايته الأولى، واستطاع أن يثقف نفسه بنفسه بعصامية فريدة، مما فجَّر فيه ينابيع الشعر بتلقائية وعفوية. وكانت قصيدته الأولى «الإيمان» نظمها، ثم طواها في جيبه ثلاث سنوات وهو لا يدري ماذا يصنع بها! وكانت «دار المقتطف والمقطم» قريبة من مطعم الفول الذي يعمل فيه، فقصدها، وأعجب بها المسؤول، فنشرت، وتتالت بعد ذلك قصائده في «المقتطف» ثم في مجلة «أبولو« بعدما انضمَّ إلى هذه الجماعة. وشعره قوي، متنوع، مع عاطفة إسلامية، اهتمَّ به النقَّاد، واعتبر من أكابر شعراء مصر. وله ديوان بعنوان «أناشيد إسلامية»، قدم له الشهيد سيد قطب، لينتفع بها ناشئة الإخوان المسلمين أو غيرهم ممن يريد أولياؤهم أن ينشؤوا في ظلال الإيمان. واعتبره «شاعرًا صوفيًا»، كما اعتبره رائدًا من رواد حركة الإحياء (الإسلامي) قبل أن تبرز هذه الحركة بكل قوتها. وأصدرت وزارة الأوقاف ديوانه «شعري» عام ١٣٩٣هـ بعدما استبعدت منه جميع قصائد الحب وقصائد «الشطحات»، وصدر بمقدمة لشيخ الأزهر الإمام الدكتور عبدالحليم محمود. وقد احتفى به الشاعر أحمد شوقي، وحياه بقصيدة جاء فيها:

البلبـــل الغرد الذي هزَّ الربى
وشجى الغصونَ وحرَّك الأوراقا
سبّاق غايات البيان جرى بلا
ساقٍ، فكيف إذا استردَّ الساقا

وكان الشاعر أحمد شوقي قد أوصى نجليه عليًا وحسينًا بأن يعهدا إلى الشاعر أبي الوفا – من دون سواه – الإشراف على نشر بقية أجزاء ديوان «الشوقيات»، وقام فعلًا بالإشراف على نشر الجزء الثاني.

توفي في ٢٨ من شهر صفر، الموافق ٢٧ كانون الثاني (يناير)، ودفن في قريته.

محمود أبو الوفا (اسمه بخطه)

وصدر فيه وفي أدبه من الكتب والرسائل الجامعية:

أبو الوفاء.. رحلة الشعر والذكريات/ فتحي

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١/٢٥م.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٣.

سعيد.

حياة الشاعر محمود أبو الوفا ومصريته في شعره/ حامد محمد مرسي.

محمود أبو الوفا: حياته وشعره/ عبدالجواد محمد عبدالحميد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٠١هـ).

الاتجاه الإسلامي في شعر محمد مصطفى حمام ومحمود أبو الوفا: دراسة تحليلية وفنية وموازنة/ عصمت محمد رضوان (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٤هـ).

الأساليب الإنشائية في شعر محمود أبو الوفا / خالد إبراهيم أبو النجا (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢١هـ).

أما آثاره فتتمثل في دواوينه، وهي: أعشاب، أشواق، أنفاس محترقة، شعري، أناشيد دينية، أناشيد وطنية، عنوان النشيد، النشيد. وصدر ديوانه المجموع بعنوان «محمود أبو الوفا: دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه». وحقق أبو الوفا ديوان الهذليين، وقصيدة «اليتيمة»، ووُضع اسمه كمترجم على رواية «جريمة سان سلفستر» مع أن دوره اقتصر على تنقيح أسلوب الترجمة، وكان ذلك تصرفًا من الناشر. وكان قد دفع إلى المطبعة كتابًا عن تجربته الشعرية التي امتدت إلى نصف قرن، وأطلق عليه عنوان «رحلة الحياة والشعر»[1].

محمود ياسين
(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

إعلامي وأديب حزبي.

لقب بابن الريف.

ولادته باللاذقية في سورية، تخرَّج في الثانوية التجارية بحلب، وتخصَّص في إدارة الأعمال، التحق بالكلية الجوية الحربية، ونال أهلية التعليم. عزف على العود وغيره، عمل مذيعًا في التلفزيون، ومديرًا تجاريًا للمؤسَّسة العامة للصناعات الكيميائية في سورية، وشارك في تأسيس هيئة المناطق الحرة، وترأس جمعية الصمِّ والبكم في اللاذقية، صاحب ومدير عام مؤسَّسة أفاميا للإنتاج الإعلامي، نائب رئيس حزب الاتحاد الاشتراكي (الناصري) في سورية، ورئيس تحرير جريدته، وتركه عام ١٤١٠هـ بسبب تمزق الحزب. كتب وراسل دوريات، وكان كاتب دراما أول في الإذاعة المصرية، وأنتج أفلامًا وثائقية عديدة، ومسلسلات، وأعدَّ حلقات إذاعية، ومسرحيات وأوبريتات، وسيناريوهات، وحصَّل جوائز. توفي بدمشق في ٢١ شعبان، الأول من آب.

دواوينه: قصائد ناشئ، أغنيات جريحة، قصائد ناصرية، شعراء معاصرون من سورية (إعداد).

وكتاب: سورية الحضارات، ومسرحية للأطفال بعنوان: فرسان الإرادة في مملكة الحبّ (مثلث)، وله دواوين مسموعة[2].

المحمود بن يحيى الأنصاري
(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود يحيى الشناوي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود يوسف البسيوني
(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

باحث في تربوي وفنان تشكيلي.



ولد في دمياط بمصر. حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ولاية أوهايو بأمريكا. تدرَّج في وظائف التدريس حتى كان عميد المعهد العالي للتربية الفنية للمعلمين بالقاهرة، وعميدًا لكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، وأستاذًا ورئيسًا لقسم التربية الفنية بجامعة قطر. أقام معارض خاصة وجماعية بالقاهرة، وله مقتنيات رسمية في متحف الفنّ المصري الحديث، ومجموعات خاصة بدمشق. وكان وكيل الجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفنّ (الانسيا) لكلٍّ من أوروبا وإفريقيا والشرق الأوسط، ورئيسًا للجمعية المصرية عن طريق الفن (الانسيا). وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في التربية.

من كتبه المطبوعة التي بلغت أكثر من (٣٠) كتابًا: اتجاهات في التربية الفنية: عرض نقدي لآراء أحدث المربين، أسرار الفنّ التشكيلي، أصول التربية الفنية: تاريخها أهدافها مناهجها، تربية الذوق الجمالي، الثقافة الفنية والتربية، الرسم في المدرسة الابتدائية، سيكلوجية رسوم الأطفال، الشخصية الفنية: دراسة اجتماعية نفسية تربوية جمالية، طرق تعليم الفنون لدور المعلمين والمعلمات العامة، العملية الابتكارية، الفنُّ الحديث، الفنُّ في تربية الوجدان، الفنُّ والتربية: الأسس السيكولوجية لفهم الفنِّ وأصول تدريسه، الفنُّ وتنمية السلوك الاشتراكي، ميادين

---

(١) الحياة ع ١١٦٧٩ (١١/٩/١٤١٥هـ) مما كتبه وديع فلسطين، وسماه: الشاعر البائس، وكذا في مجلة الضاد (شباط ٢٠١٢م)، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١٤٠، معجم شعراء الطفولة ص٣٣٤، منار الإسلام ع ١١ (١٤١١هـ) ص١٠٩، مصادر الدراسة الأدبية ص١٢٦٦ (وفيه وفاته ١٩٦٣م ؟!)، الحركة العلمية في الأزهر ٣/٥٧٣، الأهرام ع ٤٣٣٥٩ (١٨/٧/١٤٢٦هـ).

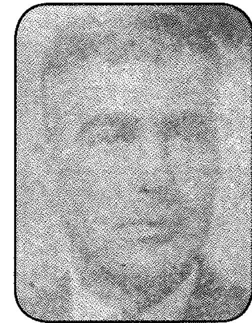
(٢) مما كتبته ابنته لبنى في موقع بوكرش (شوال ١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص٥٣٦.



التربية الفنية، الخبرة والتربية، التربية الفنية والتحليل النفسي، تحليل رسوم الأطفال. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود يوسف زايد
(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

باحث في التاريخ، مترجم.



ولد في بلدة عنبتا بقضاء طولكرم، حصل على إجازة في التاريخ من جامعة القاهرة، والماجستير في التخصص نفسه من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة بيل بأمريكا، درَّس في فلسطين والكويت، ثم كان أستاذ التاريخ العربي والإسلامي في العصر الوسيط وتاريخ مصر الحديث في الجامعة الأمريكية، وتوفي ببيروت.
له قصائد ومقالات وقصص منشورة في المجلات، وشارك في وضع الموسوعة العربية الميسرة، وله عدد من الكتب المدرسية، منها: نساء خالدات، قصص من التاريخ، يوليسيز التائه، العربي في حروبه.
وحقق كتاب: الكواكب الدرية في السيرة النورية لابن قاضي شهبة.
وترجم كتبًا، منها: آراء توماس جيفرسون الحية/ جون ديوي، الأسس الثقافية للحضارة الصناعية/ جون نيف، الإسلام وتنظيم الأسرة/ تنظيم المؤتمر الإسلامي في الرباط عام ١٣٩١هـ (ترجمة مع عصام الناظر ويوسف النجار)، أفكار روسو الحية/ رومان رولان، بالسيف: أميركا وإسرائيل في الشرق الأوسط/ ستيفن غرين، الجليل ومخططات التهويد/ غازي فلاح. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمود يوسف سعادة
(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود يونس
(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

مهندس عسكري.

من القاهرة. حصل على إجازة في الهندسة. التحق بسلاح المهندسين. عيِّن مديرًا لمكتب الشوون الفنية بمجلس قيادة الثورة عام ١٩٥٢ وقام بجرد القصور الملكية وتصفية ممتلكات الملك فاروق وأسرته. تولى تنفيذ قرار تأميم قناة السويس عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). كلفه الرئيس جمال عبدالناصر بتسلم كل ممتلكات شركة قناة السويس وإدارتها. استطاع مواجهة قرار الشركة الأجنبية بسحب المرشدين الأجانب، وارتبط اسمه مدة طويلة بقناة السويس. عمل بعد ذلك في عدة مناصب، منها عضوية المجلس الدائم لتنمية الإنتاج، نائب رئيس الوزراء لقطاع النقل والمواصلات، وزير الكهرباء والتعدين والبترول. تفرغ من عام ١٣٨٨هـ لأعماله الخاصة في بيروت.
توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ١٨ أبريل.
وقفت له على كتاب بعنوان: قناة السويس: حاضرها ومستقبلها[3].

محند وعلي = الحاج عليلي

محند يسعد
(١٣٧٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي محمود حسن
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين أحمد حسين
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

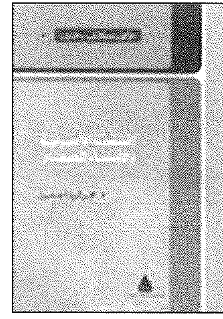
باحث نفساني.
من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذًا في القسم نفسه. توفي نحو ٢٠ رمضان، ٢ أكتوبر.
من عناوين كتبه: التنشئة الأسرية والأبناء الصغار، دراسات في الدافعية والدوافع، ديناميات الجماعة: دراسة سلوك الجماعة الصغيرة/ مارفن شو (ترجمة مع مصري حنورة)، القيم الخاصة لدى المبدعين (أصله دكتوراه)، مشكلات التفاعل الاجتماعي بين التجديد والمعالجة، دراسات في شخصية المرأة المصرية، العمر وعلاقته بالإبداع لدى الراشدين (رسالته في الماجستير).

---

(١) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة (رجب ١٤٣٣هـ) مع استفادة من كتب له وإضافات ببليوجرافية.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/٧٠١، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٣٢٠، دليل كتاب فلسطين ص ٢٠٨، معجم البابطين لشعراء العربية. وصدرت كتب له باسم محمود زايد، وهو غير «محمود إبراهيم زايد».

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٣، موقع سويس أون لاين ١٨/٤/٢٠١١م. وتولى رئاسة الهيئة بعده بشهور أحمد مشهور المتوفى سنة ١٤٢٩هـ ولم أترجم له.



محيي الدين بن أحمد الدرويش
(١٣٢٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٢م)

عالم نحوي متمكن.



من حمص. تخرَّج في دار المعلمين بدمشق، واجتاز امتحانًا في الغة العربية. درَّس في قرية طيبة الإمام من أعمال حماة، أُقصي عن الوظيفة لأسباب سياسية، فعيِّن أستاذًا في التجهيزية الخيرية الإسلامية في حمص، وعاد معلمًا في مدرسة تدمر، ثم نُقل إلى حمص. أصدر مجلة «الخمائل»، ورأس تحرير جريدة «الضحى» الصادرة في حمص. انتمى إلى الكتلة الوطنية عام ١٣٥٥هـ، وإلى الحزب الوطني عام ١٣٦٨هـ. وقد عكف على دراسة القرآن الكريم ومطالعة كتب اللغة ودواوين الشعراء الفحول، حتى صار حجة في اللغة وفنونها، من نحو وصرف وبديع وبيان، وقد قام بتدريسها في مدارس حمص أكثر من أربعين عامًا، وكان شعاره دائمًا ما يخاطب به تلامذته بقوله: جدِّدوا ما شئتم في الأفكار ولكن حافظوا على لغة الأجداد، لغة القرآن الكريم، لغة المعرِّي والمتنبي. قلت: إذا صحَّت نسبة هذا القول إليه فإنه مردود عليه إذا خالفت الأفكار الإسلام، والمرء يحافظ على دينه وعقيدته أكثر من لغته. وكانت قمَّة إنجازاته «إعراب القرآن الكريم وبيانه»، الذي بقي معه عشرين عامًا، وصدر في عشرة مجلدات.

ودُرس جانب منه في رسالة ماجستير بعنوان: المسائل البلاغية في كتاب إعراب القرآن الكريم وبيانه لمحيي الدين الدرويش/ عايد بن بركي الصاعدي (الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣٢هـ). وله كتب أخرى، وكان في كلِّ ما كتبه وألفه وحققه محافظًا على القديم، متمسكًا به أدبًا ولغة، ونثرًا وشعرًا. ومع كلِّ ما أوتي من علم وبيان، فقد عانى الفقر والبؤس والشقاء، وكان يخرج إلى الناس متهلل الوجه، هاشًا باشًا، فيحسبه الكثيرون سعيدًا موسرًا، ويحسدونه على سعادته المزعومة، وقد ذكر ذلك في قصيدة له، أولها:

قالوا لقد شاخ الزمان
وأنت في شرخ الشباب

وآخرها:

فأجبتهم لا تعجبوا
هذا النعيم صدى العذاب!

وقد توفاه الله يوم ٢١ ذي القعدة، ٩ أيلول (سبتمبر).

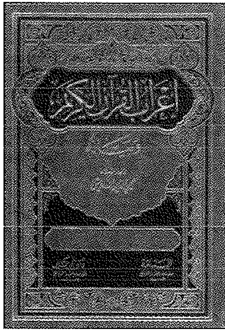
تصانيفه: إعراب القرآن الكريم وبيانه (١٠مج)، ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق مع عبدالمعين الملوحي)، تقويم اليد واللسان في اللغة والقواعد (مع رفيق فاخوري).

وله سلسلة دراسات بعنوان: الصور الفنية المقتبسة من القرآن الكريم، وقد نشرها في مجلته «الخمائل»، و«حديث الثلاثاء».

كما أصدر سلسلة من الدراسات بعنوان: صور زاهية من تاريخنا العربي.

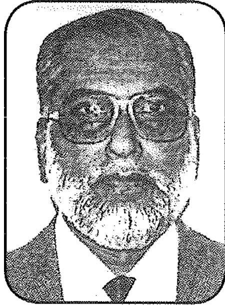
وأخرى بعنوان: سوانح وبوارح، وله ديوان شعر مخطوط[1].

(١) الضاد (أيار ٢٠٠٨م) ص٥٩، معجم المؤلفين السوريين



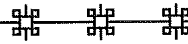
محيي الدين الألوائي
(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

داعية علم، مفكر إسلامي، محرر صحفي.



تلقى تعليمه في المدارس الإسلامية بالهند، تابع تحصيله العلمي في جامعة الأزهر بالقاهرة، وحصل منها على الدكتوراه، وكانت رسالته بعنوان «الدعوة الإسلامية في الهند وأهم إنجازاتها». وهناك تأثر بالحركة الإسلامية ورجالاتها. درَّس في جامعة الأزهر، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأخيرًا في كلية الدعوة وأصول الدين - كيرالا حتى وفاته. ترأس تحرير مجلة الأزهر التي كانت تصدر بالإنجليزية، وصوت الهند لسان حال السفارة الهندية في القاهرة، وأخيرًا خليج اليوم الإنجليزية. وكان مدير مركز البحوث والتدريب الإسلامي التابع للمجلس الإسلامي للتعليم في كيرالا، ومن رجال الجماعة الإسلامية. توفي في ٢٣ تموز.

ص١٩٠، عالم الكتب (ذو القعدة والحجة ١٤١٣هـ) ص٢٩٠، موسوعة أعلام سورية ٢٨٣/٢.



ألف كتبًا متعددة بالإنجليزية والعربية والأردية، وترجم كتبًا عربيًا إسلامية إلى لغة أهل كيرالا «MALAYLAM».

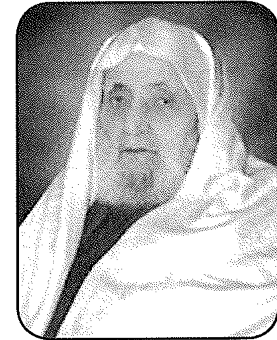
ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة بالعربية: النبوة المحمدية ومفتريات المستشرقين، الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية، منهاج الدعاة، الإسلام وتطورات العالم[1].

محيي الدين بشتارزي
(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين بن حسن الكردي
(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

مقرئ.



ولد في دمشق. حفظ القرآن الكريم، ودرس العلوم الشرعية على علماء أجلاء، منهم صالح العقاد، والشيخ فايز، الذي جمع عليه القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة، وأمَّ في جامع الفاخورة، ثم أمَّ وخطب في الذهبية، وأقرأ القرآن في جامع زيد بن ثابت. وقد بدأ مع الشيخ عبدالكريم الرفاعي في دمشق نهضة قرآنية عامرة، منذ عام ١٣٦٩هـ، فجلس لتعليم القرآن الكريم للشباب، وبذل أوقاته لهم في ليله ونهاره السنوات الطوال، فتخرَّج عليه المئات من الحفّاظ للقرآن الكريم والعشرات

(١) المجتمع ع ١٢١٣ (١٤١٧/٤/٥هـ) ص٥٣، الأزهر (شوال ١٣٩٧هـ) ص١٧٠١.

من الجامعيين للقراءات العشر. توفي يوم الجمعة ١٦ شعبان، ٧ آب[2].

محيي الدين حميد زنكنه
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

مدرِّس وكاتب مسرحي.



من أسرة كردية بكركوك، تخرَّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، درَّس اللغة العربية في بابل وغيرها، وكتب مسرحيات عديدة تعاقب على تقديمها أكثر من (٤٠) فرقة مسرحية داخل العراق وخارجه، وحازت على جوائز. توفي يوم ١٢ رمضان، ٢١ آب.

من مسرحياته المطبوعة: السر، الجراد، السؤال أو حكاية الطبيب صفوان بن لبيب وما جرى له من العجيب الغريب، اليمامة، مساء السلامة، كاوة الدار، مسرحيات، رؤيا الملك أوماندانا وستاخروب، مسرحيتان.

وطُبع له كتاب (مساء السلامة أيها الزنوج البيض) ويضمُّ تلك المسرحية إضافة إلى مسرحيتين: لمن الزهور، وأخرى.

وعُرضت له مسرحيات أخرى بالعربية، وأخرى بالكردية، وترجم بعض العربية منها إلى الكردية.

وله أيضًا روايات مطبوعة، هي: بحثًا عن مدينة أخرى، كتابات تطمح أن تكون قصصًا، هم ويبقى الحبُّ علامة[3].

(٢) إمتاع الفضلاء ٦٠٨/٤، الموسوعة الحرة ٣ أبريل ٢٠١٣م.

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٠٦/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤٥/٧، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٢٨م.

محيي الدين خريِّف = محيي الدين بن محمد خريِّف

محيي الدين بن خليفة
(١٣٥٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)

أديب قاص.



ولد بمدينة مساكن في تونس، تعلم في المدرسةالصادقية، ثم اشتغل بالتدريس، وتولَّى مهمة حافظ مكتبة، والتحق بجامعة السوربون بفرنسا، وشرع في إعداد دكتوراه حول الأسرة والتربية.

اشتهر بغزارة مؤلفاته القصصية التي امتازت بتصوير واقع المجتمع التونسي، منها الروايات المطبوعة التالية: الشجرة، الرماد، سوق الكلاب.

وله كتب أخرى كان قد أعدها للطبع، كما أعدَّ مسلسلات لتلفزيونات عربية[4].

محيي الدين خليل الريح
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين الدرويش = محيي الدين بن أحمد الدرويش

محيي الدين شريف
(١٣٤١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

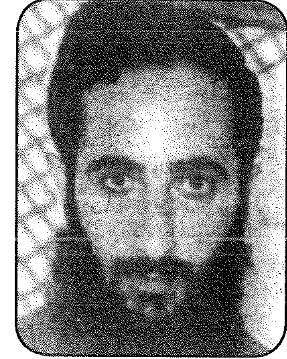
(باحث شعبي نوبي)

(٤) مشاهير التونسيين ص٦٢٢.

محيي الدين شريف

(١٣٨٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٦٦ - ١٩٩٨م)

مهندس إلكترونيات، قائد عسكري إسلامي مجاهد.



ولد في بيت حنينا شمال القدس، درس هندسة الإلكترونيات في إحدى جامعات القدس المفتوحة، انتظم في صفوف الحركة الإسلامية أثناء دراسته الجامعية، واعتقل عام ١٤١١هـ لمدة سنة ونصف السنة، وفي عام ١٤١٥هـ حاولت سلطات الاحتلال اعتقاله ونجح في الإفلات منهم، وأدرج على قائمة المطاردين، وكان من أوائل المجاهدين في المجموعات الاستشهادية التي شكلها المجاهد يحيى عياش، وطور أسلوبًا شديد التعقيد حرم الصهاينة من معرفة المكونات الأصلية للعبوات المتفجرة، واعتبر المطلوب الأول في الضفة الغربية بعد عمليات الثأر ليحيى عياش التي وقعت بعد استشهاده، وكان أحد قيادات كتائب عز الدين القسّام. اغتيل يوم الأحد الأول من شهر ذي الحجة، ٢٩ آذار (مارس) بالرصاص، ثم وضع في سيارة مفخخة تم تفجيرها من بعد[(١)].

محيي الدين شمس الدين = محيي الدين محمد حسين شمس الدين

(١) المجتمع ع ١٢٩٥ (١٠/١٢/١٤١٨هـ) ص١٦، و ع ١٢٩٦ ص٢٢، ٥٣، وع ١٣٠٣ ص١٩، أبطال فوق الخيال ص١٠٧.

محيي الدين صابر

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

إداري ثقافي تربوي وزير.



ولد في دلقو بمنطقة النوبة في السودان. حصل على الدكتوراه في علم الإناسة (الإنسان) من جامعة القاهرة، وأخرى في الآداب من جامعة بُردو الفرنسية، وإجازة في العلوم الاجتماعية من جامعة باريس. تنقل في مراكز مختلفة، خبير في الأونيسكو، عمل في المجلس الدستوري السوداني، والجمعية التشريعية، وزير التربية والتعليم العالي، مدير منظمة معرفة الكتابة والقراءة وتربية الراشدين في الجامعة العربية، مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، نائب رئيس المجلس الدولي لتربية الراشدين، عضو في العديد من الجمعيات ومجالس الإدارة. وله شعر.

(بقلمه)



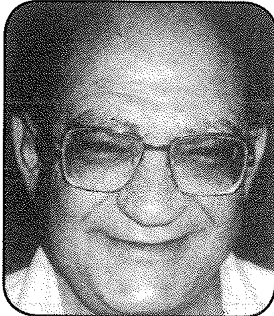
محيي الدين صابر كان مديرًا عامًا للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مؤلفاته: الحضارة والتنمية، التغيير الحضاري وتنمية المجتمع، تعليم الكبار في السودان، علاقة الجامعة العربية بالمنظمات العربية المتخصصة، من قضايا الثقافة العربية المعاصرة، الأمية: مشكلات وحلول، قومية العمل في الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية، البدو والبداوة: مفاهيم ومناهج (مع لويس مليكة)، قضايا التنمية في المجتمع العربي، دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار، من قضايا الثقافة العربية، كلمات ومواقف، وذكر له ديوان شعر تحت الطبع. وله كتب غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[(٢)].

محيي الدين صبحي العجان

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

أديب ناقد.



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل في التعليم، ثم في الصحافة السياسية والأدبية، نُقل إلى وزارة الإعلام، حرَّر في مجلة «الموقف الأدبي» الصادرة عن اتحاد الكتاب. كتب المقالات الأدبية والنقدية في عدد من الدوريات، رأس تحرير مجلة المعرفة، أحد مؤسِّسي صحيفة تشرين ورئيس

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٤٦٥، معجم البابطين ٧٠٤/٤، دليل الإعلام والأعلام ص٧٠٥، الوطن (السعودية) ٥/٣/١٤٢٤هـ، معجم المؤلفين السودانيين ٢٨١/٣. وهو غير سميّه المتوفى سنة ١٤٠٤هـ، مدرِّس من أسوان، له قصائد منشورة، لم أعمل له ترجمة، له ترجمة في معجم البابطين لشعراء العربية.



القسم الثقافي بها. شارك في مؤتمرات وندوات فكرية كثيرة. مات وحيدًا على جبل قاسيون.

وله كتب عديدة، منها: دراستان: من قتل بشارًا؟ الخير والشر في لزوميات أبي العلاء، ملامح الشخصية العربية في التيار الفكري المعادي للأمة العربية، المختار من الوساطة بين المتنبي وخصومه لعلي الجرجاني، أبطال في الصيرورة: دراسات في الرواية العربية والمعربة، مقالة في النقد/ جراهام هو (ترجمة)، شاعرية المتنبي في نقد القرن الرابع للهجرة، ديوان أبي تمام (شرح)، عصر الأيديولوجيا/ هنري ايكن (ترجمة)، العربي الفلسطيني والفلسطيني العربي: دراسات في القومية العربية وصراعها مع الصهيونية، النقد الأدبي: تاريخ موجز/ لمؤلفين أجانب (ترجمة مع حسام الخطيب)، نظرية الرواية: مقالات جديدة/ جون هاليرين (ترجمة)، د. إحسان عباس والنقد الأدبي: دراسة، دراسات رؤوية، عرب اليوم: صناعة الأوهام القومية، نزار القباني شاعرًا وإنسانًا، الأدب والموقف القومي، البطل في مأزق، الكون الشعري عند نزار قباني، الشعر وطقوس الحضارات. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محيي الدين عباس الخرادلي

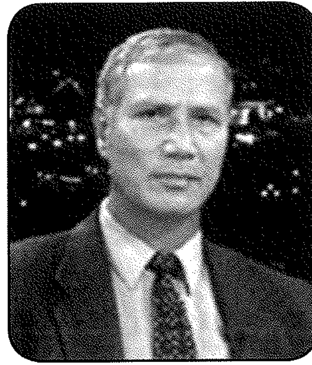
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين عبدالحليم حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

إعلامي إسلامي ريادي.



من مصر. حصل على الماجستير من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) عن رسالته (الإعلام الحكومي وأثره في الرأي العام المحلي)، والدكتوراه من قسم الإعلام بالجامعة نفسها عام ١٣٩٨هـ عن رسالته (الإعلام الديني وأثره في الرأي العام). ثم كان أستاذ الصحافة والدراسات الإعلامية في جامعة الأزهر، ورئيس قسم الإعلام بها، وأسهم في تأسيس أقسام الإعلام بمصر وأقطار من العالم العربي، وكان مستشارًا وخبيرًا إعلاميًا بوزارة الأوقاف، وعضوًا في اللجنة الوطنية باليونسكو. من أوائل الإعلاميين الإسلاميين في العالم العربي، الذين أسهموا في توضيح وإرساء دعائم الإعلام الإسلامي. توفي يوم الجمعة ١١ شوال، ٩ سبتمبر.

صدر فيه كتاب: الدكتور محيي الدين عبدالحليم الأستاذ والرائد في حقل الإعلام الإسلامي/ بكر إسماعيل.

من عناوين كتبه المطبوعة: الإعلام الإسلامي وتطبيقاته العملية، خطبة الجمعة والاتصال بالجماهير، الرأي العام في الإسلام، الرؤية الإسلامية لإعلام الطفل، الدراما التلفزيونية والشباب الجامعي (دراسة ميدانية)، العربية في الإعلام: الأصول والقواعد والأخطاء الشائعة (مع حسن محمد أبو العينين الفقي)، الدعوة الإسلامية والإعلام الإسلامي، الإعلام عن الإسلام في غير ديار الإسلام.

محيي الدين بن عبدالرحمن السفرجلاني

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

صيدلاني، باحث في التاريخ.



ولد في بيروت، تعلم في دمشق وسكن بها، حصل على الدكتوراه في الصيدلة من جامعة باريس، مع شهادات في الاختبار على أعمال التحاليل الطبية والغذائية والسموم من باريس ومصر. عمل صيدلانيًا ورئيس مختبر ومفتشًا عامًا للشؤون الصيدلية بوزارة الصحة، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، مدير مصلحة المخدرات، وفي السعودية رئيس مختبر مستشفى الطائف العسكري.

من عناوين كتبه: فاجعة ميسلون والبطل الوزير يوسف العظمة، من وحي الأيام، تاريخ الثورة السورية، في سبيل الإصلاح، نضال حتى النصر، موكب العبرات (خ)، المجد الخالد (خ)، العرب في طريق السيادة (خ). وله تقرير عن تاريخ المخدرات في البلاد ومكافحتها[2].

محيي الدين عبدالله قطينة

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

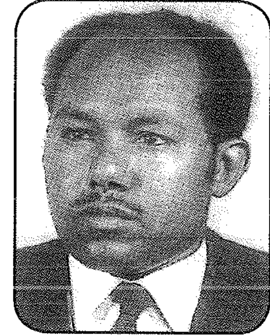
(١) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٢/٢٥هـ، معجم المؤلفين السوريين ص٣٠١، الأهرام ع ٤٢٨٩٢ (١٤٢٥/٣/٢٣هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨١٢/٢، شخصيات سورية ص٩٥.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٥٥، معجم المؤلفين السوريين ص٢٤٩، موسوعة أعلام سورية ٤٣٧/٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٧٦٨/١.

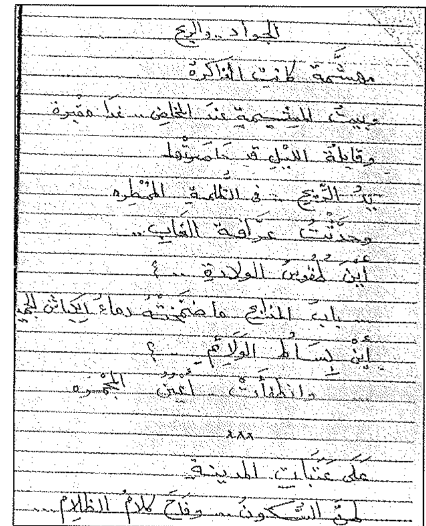
محيي الدين فارس عبدالمولى

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



ولادته بقرية الحفيرة في جزيرة أرقو بالولاية الشمالية من السودان، أتمَّ دراسته الجامعية بالقاهرة، وعمل محاضرًا بكلية بُخت الرضا، ومفتشًا فنيًا في تعليم ود مدني، ثم تفرَّغ للإنتاج الأدبي، فنشر شعره في صحف ومجلات مصرية وعربية، وشارك في مهرجانات محلية وعربية، وانطلق مع دعوات الواقعية الاشتراكية، وعند الانتقال إلى شعر التفعيلة انتقل إليها. وقد مرض فبُترت ساقاه، وتوفي يوم الخميس ١٠ جمادى الأولى، ١٥ مايو.



الجواد .. والريح
مهشّمةً كانت الذاكرة
[illegible]
[illegible]
[illegible] في الظلمة المُمطرة
وحدّثت عرّافة الغاب ..
أين طقوس الولادة ..؟
[illegible]
أين بسائط الولائم ..؟
[illegible]
على عتبات المدينة
[illegible] الظلام

محيي الدين فارس (خطه)

كُتب في شعره رسالة ماجستير بعنوان: التجديد في شعر محيي الدين فارس/ عواطف أحمد الإمام (جامعة أم درمان الإسلامية، ١٤٣٢هـ).

دواوينه: الطين والأظافر، نقوش على وجه المفازة، صهيل النهر، قصائد من الخمسينات، القنديل المكسور، تسابيح عاشق، إفريقيا لنا، مهرجان العصافير (خ).

وله أيضًا: شعراء الجبل. ومذكراته نشرها (أو بعضها) في مجلة المنتدى بدبي[1].

محيي الدين فكري

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

ناقد رياضي.



من مصر. وصف بأنه عميد النقد الرياضي العربي. بدأ رحلته مع جريدة المصري، ثم انتقل للعمل بجريدة الجمهورية، التي تدرج فيها حتى صار سكرتيرًا عامًا للتحرير، انتقل إلى مؤسَّسة دار الهلال، ورأس تحرير القسم الرياضي بمجلة المصور. وكان آخر مقال له في مجلة الأهرام الرياضي. تولَّى مناصب عديدة بالاتحادات العربية، وكان نائب رابطة النقاد والرياضيين العرب. حصل على وسام الرياضة من الطبقة الأولى من رؤساء مصر الثلاثة... مات في أوائل شهر ذي القعدة، أواخر ديسمبر، بعد مرض استمرَّ أكثر من (١٥) عامًا[2].

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٤٦٨، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٢٨٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٤/٧٠٨، الموسوعة الحرة ٣/٤/٢٠١١م.

(٢) الأهرام ٢٨/١٢/٢٠٠٣م.

محيي الدين القابسي

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

إذاعي كاتب.

من أوائل من عمل في الإذاعة السعودية، ومن أبرز معدِّي البرامج التوثيقية والمنوَّعة.

له العديد من الكتب الإعلامية، منها: التضامن الإسلامي: رسالة الحقِّ والخير والسلام، على طريق البناء، فهد في صور، المصحف والسيف: مجموعة من خطابات وكلمات وأحاديث ومذكرات الملك عبدالعزيز.

وله تسجيلات مرئية محفوظة.

ويبدو أنه من سورية، فقد أورد اسمه صاحب (معجم المؤلفين السوريين) وذكر له كتاب «القومية العربية بين الاستعمار والشيوعية»[3].

محيي الدين قناوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

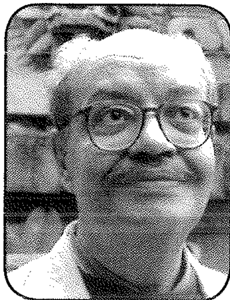
(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين الكردي = محيي الدين بن حسن الكردي

محيي الدين اللبّاد

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

رسّام ومصمِّم جرافيك.



ولد في القاهرة، درس التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ثم عمل في العديد

(٣) المجلة الثقافية (التابعة لصحفية الجزيرة) ٢٧/١/١٤٢٩هـ. معجم المؤلفين السوريين ص٤٠٧.

من المؤسَّسات الصحفية، فكان رسَّامًا بمجلة روز اليوسف، وصباح الخير، ثم رسَّامًا ومؤلفًا لكتب الأطفال في دار المعارف، وفي مجلة سندباد التي أصدرتها الدار، وشارك في تأسيس عدد من المجلات المتخصصة ودور النشر، وعمل مديرًا فنيًا ومصمِّم جرافيك للعديد من دور النشر، كما صمَّم صحفًا ومجلات عربية، وملصقات ثقافية، وشارك في لجان تحكيم عدد من المسابقات المحلية والدولية. ورسم لروايات نجيب محفوظ وغيره. وعُدَّ من أبرز مصمِّمي أغلفة الكتب في العالم العربي. وتُرجمت له كتب إلى لغات أخرى. توفي يوم السبت بالقاهرة في ٢٦ رمضان، ٤ سبتمبر.

كتبه: حسن فؤاد: نهر الفن والحياة، لغة بدون كلمات، ومن الكتب التي قام بتأليفها وتصميمها: المراهقون فوق سن الحادية عشرة، الرسم والتلوين الزيتي، كشكول الرسّام، نظر (٤ ج)، إفريقيا إفريقيا، معرض ملصقات اليابان، كاريكاتر، ثقافة الطفل، الخطُّ العربي وتصميم الحروف، حروف معبرة، ثوب الجريدة القشيب (تصميم)، تراث جرافيكي[1].

محيي الدين بن محمد جواد الغريفي

(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين محمد حسين شمس الدين

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

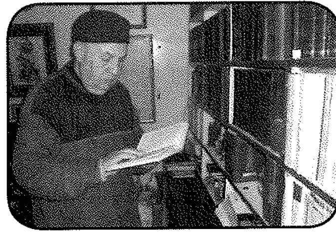
(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين بن محمد خريِّف

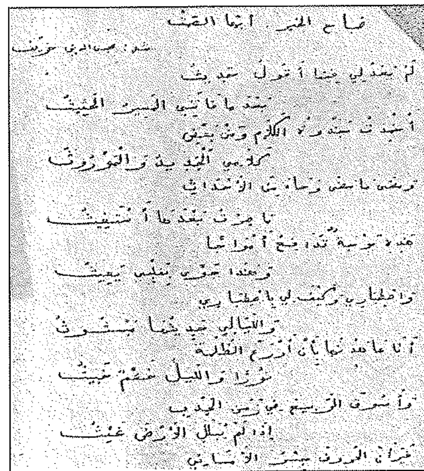
(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

أديب شاعر.

(١) موقع المعرفة، وديوان العرب، و good Reads (إثر وفاته).



ولد في مدينة نفطة جنوب تونس، تعلم في المدارس الزيتونية وحفظ القرآن الكريم، ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم، وعمل مدرسًا. اهتمَّ بالشعر الشعبي، وأشرف على إدارة الشعر الشعبي بوزارة الثقافة، كما اعتبر من أبرز كتَّاب أدب الطفل، وشارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية، وأسهم في برامج إذاعية، في الأدب والتاريخ والشعر، وكتب في الصحافة التونسية والعربية، وذكر في لقاء معه أنه مغرم بالأدب الروسي، وأنه سار على درب بدر شاكر السياب، وحصل على عدة جوائز، منها جائزة البابطين للإبداع الشعري. توفي يوم السبت ٢٣ ذي الحجة، ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر).



صباح الخير.. أيها الصيف

شعر: محي الدين خريف

محيي الدين خريف (خطه)

وله ما يزيد على (٢٠) ديوان شعر، إضافة إلى كتب أخرى، منها: صور وذكريات مع مصطفى خريف، المختار من الشعر الشعبي التونسي، أحمد بن موسى.

ومن عناوين دواوينه: كلمات للغرباء، حامل المصابيح، السجن داخل الكلمات، الرباعيات، البدايات والنهايات، وغيرها، ودواوين للأطفال، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [2].

محيي الدين محمد شعبان

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين محمد فكيني

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين مراد

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين مهدي خيري

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب إداري.

من السودان. تخرَّج في كلية غردون سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، تخصَّص في أمراض الصدر والباطنية، مدير مستشفى الشعب، مؤسِّس ورئيس الهلال الأحمر السوداني، طبيب خاص للرئيس علي الميرغني، عضو فاعل ومشارك في تأسيس كثير من منظمات الصحة والعمل المدني محليًا وعربيًا وعالميًا. له بحوث واستشارات عالمية في مجال أمراض الصدر والطبّ العام. توفي أوائل شهر ذي القعدة، أواخر شهر تشرين الثاني (نوفمبر) [3].

محيي الدين يوسف محمود

(١٣٣٦ - ١٤٢١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الموسوعة التونسية ٧٣٢/١، معجم البابطين ٧٠٢/٤، الجزيرة نت ١٤٣٢/١٢/٢٤هـ، الأربعاء (ملحق المدينة) ٢٠١١/٤/٦م.

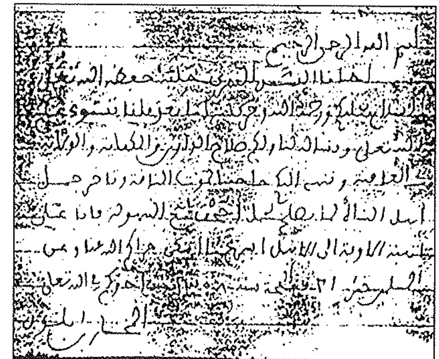
(٣) المخطوط ع ٦٢٢٢ (١٤٢٧/١١/٩هـ).

مخايل = ميخائيل

المختار بن أبلول الجكني
(١٣٠٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٨م)

عالم مشارك.

ولد في بئر أنجوك بمقاطعة المذرذرة في موريتانيا، نشأ في بيت علم، واستفاد من مكتبة أبيه، ودرس العلوم الشرعية في محضرة عبدالله بن مختارنا، كما تتلمذ على الشيخ يحظية بن عبدالودود، ومحمد فال بن أحمد العاقل قاضي منطقة الترارزة، وصار عالما أديبًا، وقام بالتدريس في محضرته في «المبروك»، وشارك في أنشطة حزب النهضة السياسية والثقافية، وأفتى بعدم جواز إرسال الأطفال إلى المدرسة الفرنسية.



المختار بن أبلول الجكني (خطه)

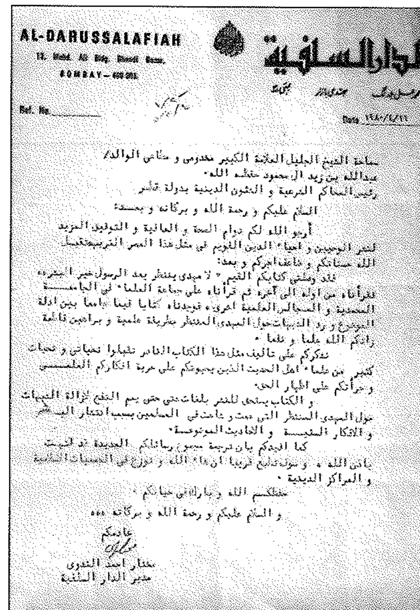
قدِّمت فيه رسالة جامعية بعنوان: دراسة للشخصية العلمية والاجتماعية والسياسية للمختار بن أبلول/ أحمد سالم بن مولاي علي.- نواكشوط: المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ١٤٠٥هـ.

له بحوث ومنظومات وشروح لمنظومات في العقيدة والشريعة، وله مجموعة من الفتاوى مخطوطة باسم «نوازل ولد أبلول». وحققت فاطمة بنت أوَّ رسالته حول «إدْوَلحاج» بجامعة نواكشوط[1].

مختار أحمد الندوي
(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

عالم، خطيب، ناشر.

ولد في مدينة مئونات شمالي الهند. حصل على العالمية من ندوة العلماء، والفضيلة من جامعة فيض عام، وإجازة باللغة الإنجليزية من جامعة علي كره الإسلامية، ثم خطب وأمَّ في المساجد (٥٥) عامًا، وعُرف بقوة البيان، واختير نائبًا لرئيس الجامعة السلفية بنارس، ورئيسًا لجمعية أهل الحديث لعموم الهند. وكان نائبًا لرئيس هيئة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند، وهي منظمة رسمية شرعية تدافع عن حقوق المسلمين، وأنشأ الجامعة المحمدية في ثلاث مناطق، وتفرَّع منها مؤسَّسات وكليات ومستشفيات، كما أنشأ (إدارة إصلاح المساجد)، والدار السلفية لنشر الكتب، التي طبعت ٢٥٠ كتابًا بعدة لغات، وأشرف على عدد من الصحف، مثل مجلة (صوت الحق)، ومجلة (البلاغ). توفي يوم ٢٥ شعبان، ٩ أيلول.



AL-DARUSSALAFIAH

الدار السلفية

BOMBAY

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

مختار أحمد الندوي

مدير الدار السلفية

مختار أحمد الندوي (خطاب منه عليه توقيعه)

له مؤلف بعنوان (الصلاة) ترجم إلى عدة لغات، وشارك في تحقيق (المصنف) لابن أبي شيبة الذي نشرته داره السلفية، كما ترجم كتبًا إلى الأردية والنيبالية[2].

مختار بشري رياض
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المختار بن التقي القلاّوي
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

عالم مدرِّس.

ولد في نواكشوط. أخذ عن نخبة من العلماء، منهم المختار بن أبلول، ومحمد عالي بن نعم، ومحمد عال بن عدُّود. كما تعلَّم في معهد الدراسات الإسلامية، وابتعث للالتحاق بمعهد تكوين المعلمين في تونس. درَّس في التعليم النظامي (٣٠) سنة. توفي بالعاصمة.

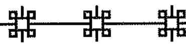
له أنظام وأراجيز في العقيدة والوعظ، وكلها مخطوطة، عدا واحدة منها، منها: منظومة في مسائل فقهية نافعة، توعية المتعصبين في الحثِّ على تعلم الحديث، التعليق المرفوع على التوسل المشروع (كلاهما له)، المذكرات الواضحة السنية في شرح ألقاب الحديث في البيقونية، هذي نصيحتي لكلِّ أشعري، التحذير من أخطار الهيئات التنصيرية، توعية المتصوفين، المكافحة لمن يرى للأجنبي المصافحة، دليل الطلاب في معاني رسم الكتاب، التحذير من التخنفس.

وطُبع له: تحفة الأحباب فيما نُسخ وخُصِّص من السنَّة والكتاب[3].

(١) بلاد شنقيط: المنارة والرباط ص٥٣٠ (واسمه فيه «المختار بن بلول»)، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: المختار بن سيد بن أبلول» ووفاته: ١٣٩٥هـ؟

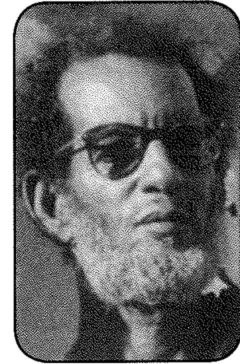
(٢) الإعلام بمن زار الكويت ص٧٢ مع إضافات. وخطابه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.

(٣) وترجمته من مقدمة محقق الكتاب محمد توفيق الكيناني.



المختار بن حامد الديماني
(١٣١٥ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٣م)

مؤرخ مشهور.



ولادته في اتْوَيْرجه بمنطقة الترارزة الموريتانية، ونبغ في محضرة والده القاضي، ثم مارس التجارة في السنغال، واشتهر بمعرفة التاريخ والوقائع والأنساب أكثر من العلوم الأخرى، عيِّن أستاذًا للتاريخ العربي والإسلامي في معهد بوتلميت، وعمل منذ ذلك الوقت في إعداد موسوعة عن تاريخ البلاد، وقضى في تأليفها نحو أربعين عامًا، وقد استفاد من مصادر عديدة بعد أن عينه المختار ولد دادة مستشارًا ثقافيًا خاصًا، فتجول في عدد من المكتبات العالمية، واعتمدت نصوص من كتابه في المقررات الدراسية، وأعدت عن أدبه وإنتاجه رسائل علمية، وشارك في ندوات ولقاءات ممثلًا لبلاده، وفي سنة ١٤٠٠هـ جاور في المدينة المنورة وتفرَّغ فيها للعبادة، وكان يتردد عليه طائفة من علماء موريتانيا والسعودية، ومات هناك في غرة شهر محرم، ٢٠ يونيو.

تصانيفه: تاريخ وجغرافية موريتانيا الحديثة، موسوعة تاريخ موريتانيا (طبع منها الجزء الجغرافي والجزء الثقافي وجزء التاريخ السياسي، وبقي ما يزيد على ٣٠ جزءًا)، المعجم (بمشاركة هيموفيسكي): فيه أكثر من ٤٠٠٠ مؤلف شنقيطي، كتاب في المنطق، مختصر في علوم البلاغة، أنظام فقهية في نوازل محددة (منها نظم في القبض)، معجم اللهجة الزناقية، كتاب عن القبائل الموريتانية، حياة موريتانيا: حوادث السنين: أربعة قرون من تاريخ موريتانيا وجوارها. ودواوين شعرية كثيرة نشر مختارات منها في كتاب مستقل، ومقامات متنوعة (منها مقامة في الشاي بعنوان/ ذات الدخان والشاي)[1].

مختار خليل كبارة = مختار محمد مختار خليل كبارة

المختار السالم بن علي الأحمذن
(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

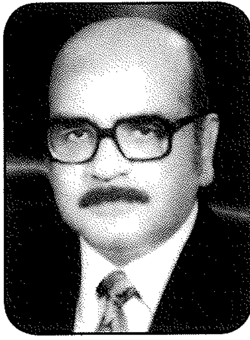
عالم فقيه مصنِّف.

ولادته في العرية، التابعة لولاية الترارزة بموريتانيا. درس مختلف العلوم على عدد من كبار مشايخ عصره، وكان صاحب محضرة مشهورة، وعُدَّ من أكثر العلماء تأليفًا في الفقه خاصة، وكان يتولَّى الإفتاء.

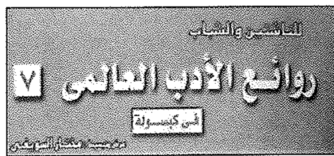
له رسائل ومنظومات في العقيدة والفقه واللغة والأدب والتصوف والمنطق، ومن تآليفه الأدبية: أنظام متفرقة في البيان، مورد الظمآن في الشعر والشعراء، نثر في طبقات الشعراء، ديوان شعر مجموع لدى أسرته[2].

مختار السويفي
(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

كاتب وأديب موسوعي، باحث بحري.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق والاقتصاد، ودبلوم عال في القانون البحري، عمل محاضرًا في الاقتصاد والعلوم البحرية والنقل الدولي في مراكز التدريب والتنمية الإدارية بمصر والدول العربية. وتعتبر آثاره في علوم النقل البحري من الكتب الرائدة غير المسبوقة باللغة العربية (١٨ كتابًا). كتب العديد من سيناريوهات الأفلام الثقافية التسجيلية عن التاريخ المصري القديم، والآثار الإسلامية بمصر، وأعلام العرب، وقصص القرآن، إضافة إلى العديد من البرامج الثقافية بالتليفزيون والإذاعة المصرية وهيئة الإذاعة البريطانية، نُشرت له عشرات من القصص القصيرة المؤلفة والمترجمة في مجلات روز اليوسف وصباح الخير ونصف الدنيا وغيرها، كما كتب عشرات المقالات المتخصصة في مجلات الهلال والعربي والمسرح والقاهرة والجمهورية والأخبار والأهرام وغيرها، عضو اللجنة الدائمة بالمجلس الأعلى للآثار المصرية، مستشار التحرير بالدار المصرية اللبنانية، رئيس تحرير سلسلة «روائع الأدب العالمي للناشئين» التي تصدرها هيئة الكتاب. مات في ٢٦ ذي الحجة، ٥ شباط (فبراير).



مختار السويفي رأس تحرير سلسلة (روائع الأدب العالمي للناشئين)

---

(١) أعلام الشناقطة ص٤٠٥ مع إضافات، أعلام من الصحراء ص ١٩٦ (وفيه اسمه: مختار ولد حامدون). ورسمه من مدونة اغشوركيت.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



من كتبه التي بلغت (٦٢) كتابًا: حضارات مفقودة، روائع الأدب العالمي في كبسولة، المصطلحات التجارية الدولية ومصطلحات النقل الدولي، مراكب خوفو: حقائق لا أكاذيب، مصر والنيل في أربعة كتب عالمية، أساسيات النقل البحري والتجارة الخارجية مع دراسة تحليلية لعقود النقل البحري وعقود التجارة الخارجية، أم الحضارات: ملامح عامة لأول حضارة صنعها الإنسان، مصطلحات التجارة الدولية والنقل البحري وأنواع النقل الدولي الأخرى (٣ مج)، الضحك بسبب.

ومن مترجماته: الإسلام في ممالك وإمبراطوريات إفريقيا السوداء/ جوان جوزيف، أطلس التاريخ الإفريقي/ كولين ماكيفيدي، اقتصاديات النقل البحري: دراسة تحليلية عن العلاقة بين النقل البحري والتجارة الخارجية/ كارلين أولولين، الحضارة المصرية من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة/ سيريل ألدريد، حول العالم في ثمانين يومًا/ جون فيرن، تبسيط هارولد بارمر (ترجمة مع صبري الفضل). إضافة إلى كتب أخرى عديدة له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

المختار بن الصادق حشيشة

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

كاتب مسرحي وممثل وشاعر غنائي.



من صفاقس بتونس، حصل على شهادة الكفاءة، وعمل في مهن حرَّة، ودرَّس، ثم التحق بالإذاعة، وصار رئيسًا لمصلحة الإنتاج التمثيلي، وشارك في التمثيل المسرحي والإذاعي والتلفزيوني والسينمائي، وكوَّن أكثر من فرقة تمثيل.

كتب مسرحيتين: محكمة الشياطين، السلطان عبدالعزيز.

وعددًا كبيرًا من التمثيليات والسيناريوهات، ونحو (٨٠) أغنية، وأزجالًا، وكتب القصص ونظم الشعر[٢].

مختار بن الطاهر التليلي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مختار بن عارف هاشم

(١٣٣٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

طبيب مجمعي.

من دمشق. تخصَّص في طبِّ الأطفال بجنيف، تطوع طبيبًا في الجيش حتى إحالته إلى التقاعد وهو برتبة عميد طبيب، وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية، وفي لجنة المصطلحات الطبية.

له بحوث، وشارك في وضع المعجم العسكري (عربي - فرنسي)، وأسهم في تحقيق «العبورية الودية في الأبحاث الوردية» لمحمود بن يونس الخطيب، وكشف الأسرار عن حِكَم الطيور والأزهار لعبدالسلام المقدسي. وله قصائد متفرقة في مجلة مجمع اللغة العربية، ومبحثان بعنوان: كلمات حائرة، أوزان الأطباء ومكاييلهم[٣].

مختار بن عثمان العلايلي

(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)

عالم مجتهد.



ولد في بيروت، حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، انكبَّ على تدريس العلوم الشرعية والفقه لطلبة العلم، وتتلمذ عليه الكثير، أُسندت إليه إمامة الجامع العمري الكبير، عيِّن معاونًا لأمين الفتوى، ثم أمينًا أصيلًا، ورئيسًا لمجلس العلماء في بيروت.

وكتب فيه: الجواهر واللآلي في أسانيد الشيخ مختار العلايلي/ يوسف المرعشلي[٤].

مختار علي الشهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المختار اللغماني

(١٣٧٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٥٢ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مختار محمد حسين

(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٢م)

رئيس الصومال.

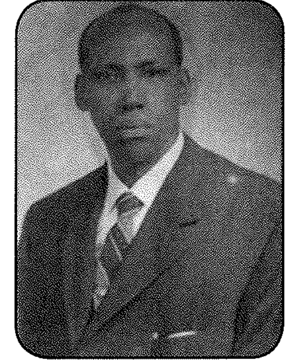
---

(١) ترجمته من الجزء الأخير من كتابه «مصطلحات التجارة الدولية»، وصورته من جريدة الرياض ١٤٢٦/١/٥هـ.

(٢) مشاهير التونسيين ص٦٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم المعاجم والمشيخات ٨/٣، علماؤنا في بيروت ١١/١.



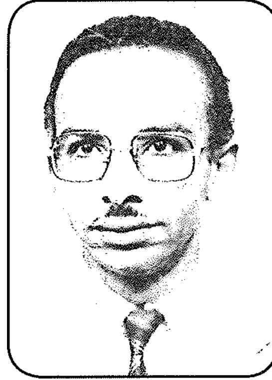
من مواليد (عاش غابو) قرب مدينة بيدوا، ونشأ في (قوف غلول)، وهناك حفظ القرآن كاملًا، ثم انتقل إلى مدينة واجد بمحافظة بكول، وتلقَّى فيها علوم الدين الإسلامي حتى صار (شيخًا)، كما امتهن التجارة مدة، وانضمَّ إلى حزب (وحدة الشباب الصومالي) عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، ثم انضمَّ إلى السلك القضائي بمقديشو، وصار عضوًا بارزًا في البرلمان عن مدينة حدر، وتابع عضويته فيه بعد الاستقلال، وصار نائبًا لرئيس البرلمان، فرئيسًا له عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م). وفي سنة ١٣٨٩هـ (١٥ أكتوبر ١٩٦٩م) اغتيل رئيس الصومال عبدالرشيد علي شرماركي، فأصبح المترجم له رئيسًا دستوريًا للبلاد (مؤقتًا)، وبتكتيك من الاتحاد السوفيتي قام اللواء محمد سياد بري بانقلاب عسكري على السلطة في ٢١ أكتوبر من العام نفسه، واعتقل الرئيس مختار لمدة سنة ونصف السنة، وفيما كان يؤدِّي عمرة في الحجاز صدر أمر باعتقاله عام ١٤١٠هـ بسبب بيان وقَّع عليه مع آخرين بإصلاح الحكم، ولم يعد إلا بعد رحيل سياد بري، وتابع جهود المصالحة مع آخرين في الصومال، ثم زهد عن السياسة وارتحل إلى أمريكا عام ١٣٩٩هـ، وتوفي بنيروبي عاصمة كينيا يوم ٢٣ رجب، ١٢ يونيو[1].

(١) موقع الصومال اليوم ١٦/٦/٢٠١٢م.

المختار محمد خليفة طابون
(١٣٧٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مختار محمد مختار خليل كبارة
(١٣٧٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٧م)

باحث آثاري نوبي.



ولد في مدينة أبو سنبل التابعة لأسوان بمصر. حصل على الماجستير في الآثار من جامعة القاهرة، والدكتوراه في علم المصريات من جامعة بون بألمانيا، درَّس في القسم المصري من كلية الآثار بجامعة القاهرة. له علاقة بتوثيق الحروف النوبية والإسهام في كتابتها. مات أيام عيد الأضحى، ١٨ نيسان (أبريل).

من مؤلفاته: اللغة النوبية كيف نكتبها[2].

مختار محمود السباعي
(١٣٢٩ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠م)

شيخ الطريقة العيساوية.

من مواليد مصراتة بليبيا، وبها تعلم، وأخذ عن علمائها علوم الفقه والتوحيد، حتى صار عالمًا، وكان ملتزمًا باللغة العربية الفصحى، وقد نشأ على الصدق في القول والعمل، وهو من أسرة كانوا مشايخ للطريقة العيساوية، وقام هو بخدمتها أكثر من (٥٠) عامًا، وشكل أورادها. توفي في ١٠ صفر، ٣١ أغسطس[3].

(٢) وترجمته منه، ومن الأهرام ع ٤٢٧٨٥ (٥/١٢/١٤٢٤هـ)، أعلام النوبة ٧٥/١.

مختار الوكيل
(١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

أديب شاعر ناقد.



ولد في مدينة أجا بمحافظة الدقهلية، حصل على الدكتوراه في الصحافة من إحدى الجامعات الفرنسية، عاد إلى القاهرة وعمل في الميدان الصحافي، التحق بجريدتي (الأساس) و (الدستور)، وكتب في الصحف والمجلات الأدبية التي صدرت بعد مدرسة (أبوللو)، واشترك في نشاطها، وحرر في مجلتها «الفصول النقدية الطوال»، وكتب في مجلة (الرسالة) ومجلة (الثقافة). ثم التحق بجامعة الدول العربية منذ بدء قيامها عام ١٩٤٥م، وعمل في الإدارة الثقافية بها، ثم ندب للعمل بالوفد الدائم للجامعة في جنيف، وعاد إلى القاهرة ليتولَّى أعباء الإدارة الاقتصادية بالجامعة العربية، ثم إدارة معهد المخطوطات. وقد اختير عضوًا في لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب، وفي المجالس القومية المتخصصة، ولجنة النصوص بالإذاعة وغيرها، وأنشأ مع عبدالعزيز شرف ومحمد عبدالمنعم خفاجي جماعة «أبوللو الجديدة» التي تعتبر امتدادًا لجماعة «أبوللو« السابقة، مع الأخذ بما طرأ على العصر من جديد.

(٣) الموسوعة الحرة ٤/١٠/٢٠١٠م.

مع كل حب وتقدير وشكر ووفاء
الرياض في ٢٦ ربيع الأول ١٣٩٧
د. مختار الوكيل

مختار الوكيل (خطه)

وله عدة أعمال أدبية، مثل: رواد الشعر الحديث في مصر، الزورق الحالم (ديوان شعر)، ترجمة قصة «سعادة الأمير» لتولستوي، ترجمة مسرحية «تلميذ الشيطان» لبرناردشو، ترجمة مسرحية «تاجر البندقية» لشكسبير، على باب طه (ديوان شعر)، سفراء النبي صلى الله عليه وسلم، إيوب/ ا.د. ونيتل (ترجمة)، جنيف: المدينة الدولية، موكب الذكريات (شعر)، نجونا بأعجوبة/ ثورنتون وايلد (ترجمة)، ثورة الحبّ (شعر)، عطر الحبّ (شعر) [1].

المختار ولد باب ولد حمدي

(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

عالم مصنِّف.

ولادته في بادية مقاطعة المذرذرة، نشأ يتيمًا، تابع دراسة العلوم الشرعية واللغوية على علماء عصره، منهم محمد ولد المختار ميلود، واستفاد من الشيخ المختار ولد أبلول كثيرًا، وعكف على دراسة فتاوى ومؤلفات علماء، وجمع مكتبة كبيرة بين مخطوط ومطبوع، وكان يخشى عليها من الترحال، فبقي في قرية دار البركة. وكانت له محضرة، وتخرَّج عليه طلبة كثيرة، ولم يترك فيها التدريس حتى أيامه الأخيرة، وكان آمرًا بالمعروف، ناهيًا عن المنكر، متمسكًا بالسنة، عارفًا بالمذهب المالكي، ورعًا، كثير البكاء من خشية الله، وعُرض عليه القضاء فامتنع، قوّامًا بالليل، كثير الدعاء، مشتغلًا بالعبادة والعلم، شاذلي الطريقة، وبينه وبين العلماء والطلبة مراسلات. توفي فجر يوم الاثنين ٣٠ صفر، ٢ نوفمبر.

له فتاوى ونوازل فقهية مختلفة، وتقييدات وفوائد منظومة في مختلف المجالات، وله شعر رصين في كثير من الأغراض، وخاصة الرثاء.

ومن مصنفاته: القرآن وعلومه، نظم في أحكام الردة، نظم كتاب العول للقاضي أحمد طالب ولد المرابط، نظم في رسم غير القرآن الكريم، نظم في أنساب العرب، نظم في الطب، نظم في تاريخ الدولة الأموية بالأندلس، نظم في معاني الحروف. وغير من المؤلفات المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) [2].

المختار ولد حامد = المختار بن حامد الديماني

مختار ولد داده

(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

رئيس موريتانيا.



ولد في بلدة بوتيليميت جنوب البلاد لعائلة من المرابطين. أتم دراسته الثانوية ودخل مدرسة الترجمة، ثم عمل في حقل الترجمة. تخرّج في كلية اللغات الشرقية، وفي كلية الحقوق بباريس. وتشبَّع هناك من الثقافة الغربية، كما تزوج من فرنسية. عاد ومارس المحاماة، وانضمَّ إلى حزب الاتحاد الموريتاني التقدمي، وبرز سياسيًا وطنيًا. انتخب نائبًا في الجمعية الوطنية الفرنسية، وعندما حصلت موريتانيا على استقلالها عام ١٣٧٩هـ كان أول رئيس لها عام ١٣٨١هـ، بعد أن تمكن من الحصول على تصويت «نعم على انتماء موريتانيا إلى الأمة الفرنسية»! ونجح في الحصول على اعتراف غربي شامل باستقلالها. وفي أواخر عهده انسحب من منطقة الفرنك الفرنسي وانضمَّ إلى الجامعة العربية، ونادى بوحدة المغرب، والعمل على إنتاج ساسية التعريب الشاملة. تميزت سياسته إزاء الصحراء المغربية بالغموض، ثم عقد اتفاقًا مع المغرب تقاسم بموجبه هذه الصحراء معها، فلم تغفر له الجزائر ذلك، وهي التي ساعدته في وجه مطالبة المغرب بضمِّ موريتانيا إليه، وكلفه ذلك منصبه، فأُطيح في ١٠ تموز ١٩٧٨م (١٣٩٨هـ) بقيادة العقيد مصطفى ولد السالك في انقلاب عسكري فُرضت عليه بعده الإقامة الجبرية، وبعد سنة أُفرج عنه وسمح له بالإقامة في فرنسا، وبعد عام آخر حُكم عليه غيابيًا بالأشغال الشاقة المؤبدة، ثم سُمح له بالعودة عام ١٤٢٢هـ. وهو من المؤسِّسين لمنظمة الوحدة الإفريقية. وأنشأ العاصمة نواكشوط، وأمَّم مناجم الفحم. وفي سنواته الأخيرة التزم الصمت، وذكر أنه كان يمضي جلَّ وقته منكبًا على مصحفه، أو مطالعة الكتب الدينية والسياسية، أو مستمتعًا بمعزوفات مطربته الأثيرة منينة! توفي يوم الثلاثاء مساء ١٨ شعبان، ١٤ تشرين الأول (أكتوبر) في فرنسا، ودفن في بلدته.

أنهى كتابة مذكراته، وأعلن صدورها أواخر أكتوبر، ولعله توفي قبل صدورها [3].

مخلد عبيد المبيضين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الفيصل ع ١٤٣ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) ص١١٤ مع إضافات.

(٢) موقع لكوارب (١٤٣٣هـ).

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٠٨٨ (٢٠/٨/١٤٢٤هـ)، موسوعة السياسة ١٢٨/٦، القاموس السياسي ص١٤٤٩، الموسوعة السياسية والعسكرية ٩٨٠/٣، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢٦/٤.



مدثر علي البوشي

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

قاض وزير.

اسمه «مدثر بن علي بن محمد بن أبي النجا»، واشتهر بالبوشي.



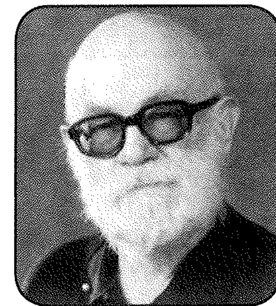
ولد في مدينة أم درمان بالسودان، وانتقل إلى واد مدني ليتخرج قاضيًا شرعيًا من كلية غردون، فاز في انتخابات أول برلمان سوداني، وعيِّن وزيرًا للعدل، وكان عضوًا في الحزب الوطني الاتحادي، وفي مؤتمر الخريجين. له شعر وكتب مقالات.

من مؤلفاته: البعث الوطني، روافد الزحف، هل أديت واجبي. وصدر له «ديوان البوشي» بعد وفاته، ومذكرات نُشرت في الصحافة، ومناظرة له بين الإسلام والمسيحية[١].

مدحت إسماعيل عاصم

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

أديب وشاعر موسيقي.



ولد في القاهرة، ترك الدراسة في مدرسة الزراعة العليا لتوجهاته الفنية نحو العزف والموسيقى، فدرس في معهد برجرين الموسيقي، وبدأ حياته بنشر مقالات فنية، ثم تفرغ للتلحين والموسيقى. أول مدير مصري للإذاعة المصرية، قدم من خلالها عمالقة الفنّ والموسيقى، فحقق لهم سرعة الانتشار في العالم العربي. لحن ٥٠٠ أغنية على النمطين الشرقي والغربي، ولحن أول نشيد لثورة تموز (يوليو) المصرية «على الإله القوي الاعتماد» وغنى له كبار المطربين، وهو الذي «اكتشف» فريد الأطرش، وأول من أدخل التانجو في الغناء العربي، وكان مقررًا للجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بأكاديمية الفنون. مات في ٢٨ جمادى الآخرة، ٤ فبراير.

له مؤلفات موسيقية بدون غناء، والعديد من الأناشيد الوطنية الشفهية والملحنة، ومئات المقالات الفنية المنشورة، وعدد من القصص المخطوطة[٢].

مدحت أبو بكر

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مدحت رفعت شيخ الأرض

(١٣١٧ - ١٤٢٢هـ = ١٨٩٩ - ٢٠٠١م)

طبيب داعية.



من دمشق. حصل على شهادة المعهد الطبي العربي، وتخصص بالأمراض الهضمية. لازم الشيخ محمد أمين كفتارو، قاتل الفرنسيين، وداوى الجرحى من الثوار. هرب إلى السعودية، ومنحه الملك عبدالعزيز الجنسية السعودية، وعيَّنه وزيرًا للدولة، ووزيرا للصحة، وكان طبيبه الخاص، ومستشاره، ثم عيَّنه سفيرًا لدى فرنسا، وإسبانيا، وليبيا، وسويسرا، وممثلًا للسعودية لدى الأمم المتحدة بجنيف حتى عام ١٤١١هـ، وهناك أنشأ المؤسَّسة الثقافية الإسلامية، وكلَّفه الملك فيصل ببناء مسجده الذي افتتحه الملك خالد عام ١٣٩٧هـ، ثم تفرَّغ للدعوة إلى الإسلام.

كتب عن رحلة قام بها مع الملك عبدالعزيز ونشرت مع «الرحلة الملكية عام ١٣٤٣هـ»[٣].

مدحت شيخ الأرض = مدحت رفعت شيخ الأرض

مدحت صابر الشافعي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٤٧٣، معجم المؤلفين السودانيين ٢٩٢/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

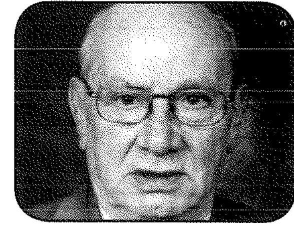
(٢) الحياة ع ٩٥٨٣ (١٩٨٩/٢/٦)، أهل الفن ص٩٧، الموسوعة العربية (السورية) ٧٤٧/١٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: مدحت عاصم إسماعيل عاصم)، وصورته من موقع أساطين النغم.

(٣) الجزيرة ع ١٠٤٦٠ (١٤٢٢/٢/٢٥هـ)، علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٣٠/١.

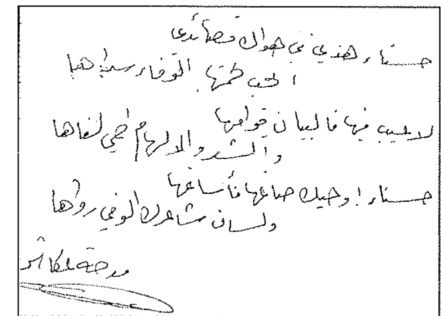
مدحة عاصم عكّاش

(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

أديب ومحرر صحفي.

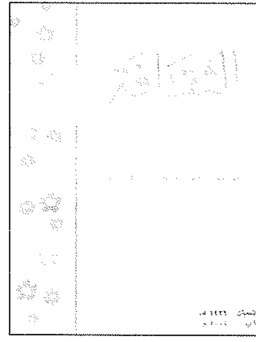


ولد في درعا من أصل حموي حيث كان يعمل والده هناك، وتلقَّى تعليمه في حماة، ونال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، درَّس في ثانويات بدمشق، كما عمل في الصحافة والنشر، فأسَّس دارًا سمّاها (دار مجلة الثقافة) نشرت المئات من الكتب. وأصدر مجلة (الثقافة) الشهرية عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، التي صار اسمها من بعد (الثقافة) الأسبوعية واستمرت، وقد استفدت منها على الرغم من (تواضعها). وكان عضوًا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ومقررًا لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب، كما شغل منصب نقيب التدريس الخاص بسورية. ونال جائزة جبران خليل جبران. توفي في ٢٢ ذي القعدة، ١٩ تشرين الأول.



مدحة عكاش (خطه وتوقيعه)

صدر كتاب: مدحة عكاش رائد أمة وأمل جيل/ أحمد الخوص.



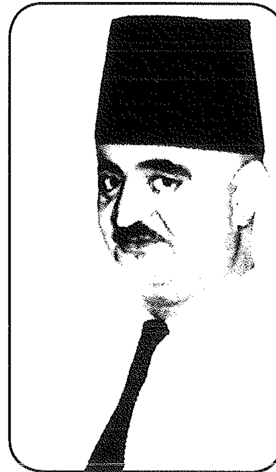
مدحة عكاش أصدر مجلة (الثقافة) واستمرت عقودًا من الزمن

كتبه: يا ليل (شعر)، من روائع الأدب الأندلسي، بدوي الجبل: مقدمة ومختارات، ابن الرومي، رسائل الجاحظ: الحنين إلى الأوطان (تحقيق) [1].

مدحت فتفت

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

دبلوماسي وجيه.



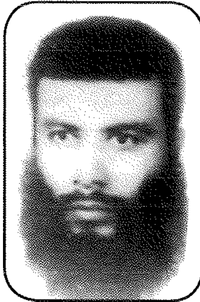
من مواليد سير الضنية من ضواحي طرابلس الشام. حصل على الشهادة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر، والدكتوراه في الآداب، عيِّن سكرتيرًا ثقافيًا بالأمانة العامة في جامعة الدول العربية، ثم نقل إلى السلك الدبلوماسي اللبناني، وتنقَّل وترقَّى بها في مناصب مختلفة، فكان مندوبًا عامًا للبنان بالجامعة، وسفيرًا في ليبيا، وعميد السلك الدبلوماسي هناك، ثم سفيرًا في الحبشة، والسودان، ثم عمل بالسفارة في القاهرة وبقي هناك. وكان منزله ملتقى أقطاب الحياة السياسية من مختلف أرجاء العالم العربي، وكسب صداقات الملوك والرؤساء، وكان كريمًا، يقضي حوائج الناس. توفي بالقاهرة يوم الثاني من رجب، ٢٨ كانون الثاني (يناير)[2].

مدحت مرسي السيد عمر

(١٣٧٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٨م)

قائد ومهندس كيميائي عسكري من تنظيم القاعدة.

عُرف بأبي خباب المصري.



أصله من مصر، عاش في أفغانستان. وصفته وكالات الأنباء بأنه خبيرُ صنع المتفجرات والعبوات الكيماوية في التنظيم، وأنه أجرى تجارب إطلاق غازات سامة على كلاب في أفغانستان، وأنه أدار معسكرًا لتدريب مئات من عناصر القاعدة على استخدام الغازات السامة والعبوات الناسفة أثناء الحكم الإسلامي لطالبان فيها. ورصدت الخارجية الأمريكية خمسة ملايين دولار لمن يدلُّ عليه. ذكرت الأخبار في (٢٥) رجب (٢٨) يوليو أنه قُتل في قصف صاروخي في باكستان، وأكد سكان محليون أن مصدرها طائرة أمريكية من دون طيار.

ألف كتبًا تتناول كيفية صنع أسلحة

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٣٦٣، وفيات المثقفين ص ١٥٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٤/٧٢٠.

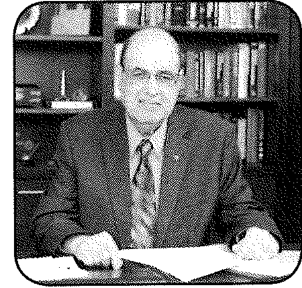
(٢) التقوى ع ١٥١ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص٣٢.

كيماوية وبيولوجية بطرق مبسطة ومن مواد أولية يسهل الحصول عليها [١].

مدحت موافي = محمد مدحت بن حامد موافي

مدحت هارون
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

خبير دولي في هندسة الزلازل.

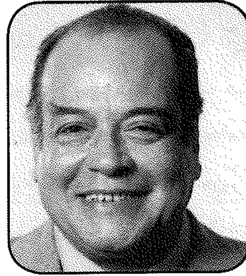


من مصر. تخرَّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وحصل على شهادة الدكتوراه من معهد كالتك بأمريكا متخصصًا في هندسة الزلازل، التحق بجامعة كاليفورنيا، وخلال ٦ سنوات أصبح رئيسًا لقسم الهندسة المدنية وهندسة البيئة. عيِّن عميدًا لكلية العلوم والهندسة بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وكان أول أستاذ غير أمريكي يتولَّى منصب عميد بالجامعة منذ ٩٠ عامًا. أسهم في تطوير الطرق التقليدية في تصميم الخزانات في أيام قليلة بدل ما كان المهندس يتكبد أعمالًا شاقة في ذلك لمدة أسابيع، تحت مسمى (نموذج هارون) المتبع في كودات العالم كله. وفي صناعة الجسور استحدث مصنوعة من البلاستيك مقوّاة بالألياف الصناعية تستخدم في ترميم الجسور والطرق لمقاومة الزلازل، ثم اتجه في أبحاثه إلى تقوية المباني. وأحدث برنامج الدكتوراه في الجامعة الأمريكية. وكان صاحب مشروعات ومخترعات أخرى في تقنية البناء والصحراء وغير ذلك. توفي يوم الخميس ٣ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر [٢].

مدحي المغاوري
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مدكور ثابت
(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

باحث ومخرج سينمائي.



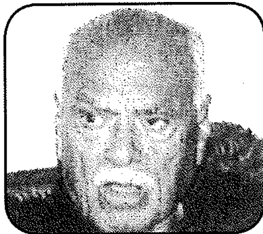
من مواليد سوهاج بصعيد مصر. تخرَّج في المعهد العالي للسينما. أخرج أول أفلامه بعد هزيمة ١٩٦٧م (ثورة المكن). ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في الفنون، ودرَّس في معهد السينما حتى وفاته، كما انشغل بأفكار بريخت طوال حياته! وصار عميدًا لأكاديمية الفنون، وأشرف فيها على سلسلة كتب (سينما)، وعلى سلسلة كتب (ملفات السينما) الصادرة عن المركز القومي للسينما، ثم تفرَّغ للبحث والتدريس، وصدَّر لعدة كتب، وأخرج ثمانية أفلام تسجيلية، وتوفي قبل أن ينتهي من فيلم عن ثورة ٢٥ يناير التي أسقطت الرئيس حسني مبارك، في يوم السبت ٢٣ صفر، ٥ يناير.

ومما كتب فيه: صورة نجيب محفوظ ومدكور ثابت/ وفاء كمال (تحليل لفيلم حكاية الأصل والصورة في إخراج قصة نجيب محفوظ المسماة: صورة).

وله كتب عديدة في مجال تخصصه، من مثل: صناعة التشويق في حرفية الكتابة للفيلم، موسوعة نجيب محفوظ والسينما ١٩٤٧-٢٠٠٠م (تحرير)، النظرية والإبداع في سيناريو الفيلم السينمائي (أصله ماجستير)، الفنّان السينمائي: مآزق وقدرات خاصة، ألعاب الدراما السينمائية، كيف تكسر الإيهام في الأفلام: الإيهام التعاقدي — الإيهام (أصله دكتوراه)، سيناريو ثلج فوق صخور ساخنة، سيناريو حكاية الأصل والصورة، الأورجانون الكبير للسينما (بحثه الأول) [٣].

مدكور أبو العز
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

قائد طيار.



من مواليد قرية بني غالب بكفر سعد من محافظة دمياط. عيِّن محافظًا لأسوان، وعقب حرب حزيران يونيو ١٩٦٧م عيِّن قائدًا للقوات الجوية، فنفذ العديد من العمليات التي تمَّ على إثرها تدمير قوات ومنشآت عسكرية أقامها الكيان اليهودي داخل سيناء بعد الاستيلاء عليها، ثم أعفاه جمال عبدالناصر من منصبه، وتردَّد أن السبب هو تخوفه من «تهوره» الذي قد يتسبب في نشوب الحرب بأسرع من المخطط لها. ومن مناصبه العسكرية كونه مديرًا للكلية الجوية، ومستشارًا لرئيس الجمهورية لشؤون الطيران سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). توفي ليلة ٢٧ رمضان، ٢٠ أكتوبر [٤].

---

(١) الأهرام ع ٤٣٥٠٩ (٢٠/١٢/١٤٢٦هـ)، ثم ع ٤٤٤٣٦ (٣/٨/١٤٢٩هـ).

(٢) مستخلص من لقاء معه نشر في (الشروق الجديد) ١٦/٤/٢٠١١م.

(٣) مما كتبه سمير فريد في موقع الجزيرة الوثائقية ٩/١/٢٠١٣م.

(٤) الأهرام ع ٤٣٧٨٢ (٢٧/٩/١٤٢٧هـ).



مدني الخيمي = محمد مدني بن علي الخيمي

مدني دسوقي مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مدني بن صالح الهيتي

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

ناقد وباحث فلسفي.



من مدينة هيت في محافظة الأنبار بالعراق. حصل على الماجستير في الفلسفة من جامعة كمبردج بإنجلترا، ورفض أن يناقش رسالته في الدكتوراه على الطريقة التقليدية! أستاذ في جامعة بغداد، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة بأسلوب ساخر، واستخدم الأسلوب الفلسفي في الدراسة والنقد.

من كتبه: ابن طفيل: قضايا ومواقف، ابن طفيل وقصة حي بن يقظان: نظرية ومنهج وتطبيق، بلال والجميلة رباب، أشكال وألوان، التربيع والتدوير: نظرية ومنهج وتطبيق، الفيلسوفة رباب (قصص للأطفال)، مقامات مدني صالح، هذا هو البياتي، هذا هو السياب، هذا هو الفارابي: مدخل وتمهيد، الوجود (بحث في الفلسفة الإسلامية) [1].

(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٤/٧. وصورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف.

مدني علي الخيمي

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

طبيب وزير.



ولد في المدينة المنورة، نشأ في دمشق، نال الدكتوراه في العلوم الطبية من الجامعة الأمريكية ببيروت. عاد إلى جامعة دمشق أستاذًا فرئيسًا لها، ثم عيِّن وزيرًا للصحة، فأمينًا عامًا للمجلس العربي للاختصاصات الطبية، ورئيسًا لجمعية تنظيم الأسرة بدمشق. حصل على زمالة أمراض القلب الأمريكية، مثَّل سورية في مؤتمرات علمية واجتماعية. زاول مهنة الطبّ (٦٠) عامًا مما أعطاه لقب شيخ الأطباء!

من مؤلفاته الطبية: أمراض القلب مع موجز في أمراض الأوعية والكلية، الأمراض الإنتانية وأمراض المناطق الحارة، علم الأمراض العام: أبحاث في الآليات المرضية، الأمراض الباطنة والأمراض الخمجية وأمراض المناطق الاستوائية، طبُّ الأمراض المعدية والتغذوية (ترجمة مع آخرين) محاضرات في أمراض القلب والأوعية [2].

مديحة السلمان

(١٣٣٦ - بعد ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مديحة بنت عبدالسلام شحاتة

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) شخصيات سورية ص٥٤، موسوعة أعلام سورية ٢٤٧/٢.

مديحة محمد عامر

(١٣٥٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مديحي عمر = عمر مديحي

مدينة عبدالله

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

تربوية ريادية.

من مواليد أم درمان بالسودان. تعلمت مع نساء آل المهدي، تخرجت في كلية المعلمات، منحتها جامعة الخرطوم درجة الماجستير الفخرية لجهودها في مجال التعليم، فقد عيِّنت أول مفتشة لتعليم البنات في السودان ولمدة (١٧) عامًا، زارت خلالها كلَّ مناطق السودان تقريبًا، أول من فتحت مدرسة ليلية، حجَّت (٢٧) مرة، وزارت بيت المقدس، عضو في الاتحاد النسائي، مُنحت نيشان الإمبراطورية البريطانية للخدمة الممتازة!

لها قصائد وأبيات متفرقة لم تنشر [3].

مراد الداغستاني

(١٣٣٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢م)

مصور فوتوغرافي.



ولد في الموصل، وفيها أكمل الثانوية، احترف فنَّ التصوير منذ سنة ١٣٥٤هـ(١٩٣٥م)، فبرز فيه على الصعيد العالمي، إذ شارك في

(٣) الحركة النسائية في السودان ص١٦٣.

أكثر من (٩٠) معرضًا عالميًا، ونوه بإبداعه وفنه أكثر من ناقد فني، وكتبت عنه المجلات الفنية العالمية، كما على حصل شهادات تفوق وتقدير من الصين والبرازيل وألمانيا وفرنسا.
أصدر نجمان ياسين كتابًا في سيرته بعنوان: الداغستاني: جدل الإنسان والطبيعة [1].

مراد رحمين ميخائيل

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

شاعر، قاص، صحافي يهودي.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الحقوق. حصل على الماجستير في موضوع اللغة العربية وآدابها والحضارة الإسلامية، ثم الدكتوراه. مدير مدرسة شماش، دُعي إلى طهران لإدارة المدرسة التي أنشأها العراقيون هناك. سافر إلى باريس، ومنها إلى «إسرائيل» حيث عمل محررًا في جريدة «اليوم» الصادرة في حيفا، وأسهم في إذاعة برامج أدبية بالإذاعة. ثم كان مفتشًا للغة العربية بوزارة المعارف. وكان يوقع كتاباته في مبدأ الأمر باسم «نزيل الشرقاط». مات في (٤) جمادى الآخرة، (١٣) شباط في يافا.

وكتبه هي: المروج والصحاري، دموع الأسى، نصوص مختارة (٢مج)، تاريخ الأدب العربي (٣مج)، النصوص الأدبية، الحضارة الإسلامية، وغيرها. وطبعت زوجته ديوان شعره بعد وفاته بعنوان «الأعمال الشعرية الكاملة للدكتور مراد ميخائيل» [2].

مراد رشدي

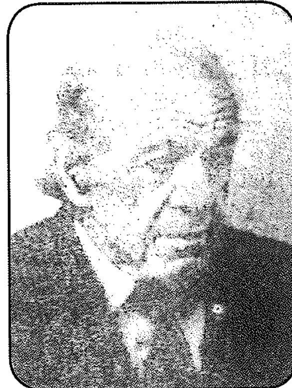
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مراد السباعي

(١٣٣٣ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١٤ - ٢٠٠١م)

كاتب مسرحي وقصصي.



ولد في حمص بسورية. ترك الدراسة قبل الحصول على الشهادة الثانوية، توظف في بلدية حمص، وفي المركز الثقافي ليشكل فرقة مسرحية ويكون مديرها ومخرجها، وفي رئاسة المكتب الفرعي لاتحاد الكتاب بحمص، تُرجمت بعض أعماله الأدبية إلى عدة لغات.

له قصص ومسرحيات عديدة، منها: كاستيجا، الدرس المشؤوم، هذا ما كان، الشرارة الأولى، الحكاية ذاتها، تحت النافذة، هدية عيد الأم، أسئلة تطرح وأصداء تجيب، سباق في مسبح الدم، شيطان في بيتنا، مقاطع من رسائل صديقتي شارلوت، محطات في حياتي، من مرآة الذاكرة (والأخيران سيرة ذاتية) [3].

مراد العماري

(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مراد غالب = محمد مراد غالب

مراد بن ويسي زنكن

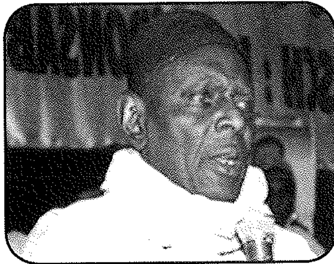
(١٢٨٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٧٠ - ١٩٧٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى جوب

(١٣٦١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

سياسي معارض.



ولد في مقاطعة أمبان التابعة لولاية البراكنة في موريتانيا. تابع تعليمه الثانوي في مدينة سينلوي بالسنغال، تعرَّض للسجن والتنكيل مع آخرين مما سبَّب له الصمم، واضطرّ للجوء السياسي إلى الغرب، عاد بعد سقوط نظام ولد الطايع، ونشط في هيئات سياسية محسوبة على الأقلية الزنجية في موريتانيا، واعتبر الزعيم الروحي لجبهة تحرير الأفارقة في موريتانيا [4].

مرتضى حسين بن قاسم صدر الأفاضل

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى الشيخ حسين

(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

كاتب صحفي، قاص، مترجم.

من البصرة. كتب في الصحف، وكان صديقًا للشيوعيين، مؤيدًا بقوة لانقلاب عبدالكريم قاسم. عمل في ألمانيا كاتبًا ومترجمًا، ودرس الصحافة في كليتها ببرلين، واللغة العربية في جامعة هومبولد، وأسهم في ترجمة الكثير من الدراسات والمقالات. وعمل مراسلًا لصحيفة ١٤ تموز، وشارك في نشر جريدة

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٨/٢، وله ترجمة طويلة في موسوعة أعلام الموصل.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٨٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩١/٣، يهود العراق ص٣٧.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٢٨، موسوعة أعلام سورية ٤١٦/٢.

(٤) موقع (الأخبار) أول وكالة أنباء موريتانية مستقلة (إثر وفاته).

الرأي التي كان يصدرها محمد مهدي الجواهري، وصحف أخرى. أسَّس جمعية أسرة الأدب الواقعي مع صلاح خالص، وعمل محررًا في مجلة الصادرات الألمانية، وفي إذاعة برلين العالمية، ومترجمًا في دار الترجمة، وذكر «كاظم حبيب « مغامراته مع نساء برلين وصحبة الشاعر الجواهري له في المراقص مع كاسات الويسكي. وقد صُمَّ وعمي في أواخر حياته. توفي نحو ٧ ذي الحجة، ١٦ كانون الأول.

له من القصص: قصة من الجنوب، لقاء في الظهيرة اللاهثة.

وترجم: استمعوا إليَّ، سندس والكلب الأصفر، عندما أكبر[1].

مرتضى طاهر فرج الله
(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى بن عبدالحسين آل ياسين
(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى بن عبدالكريم اليزدي
(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى بن علي البروجردي
(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

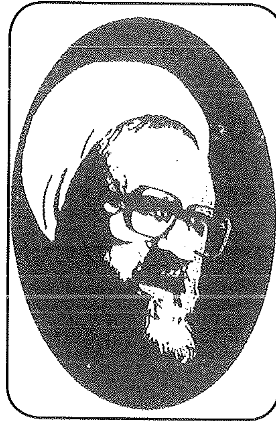
المرتضى محمد بن أحمد الإدريسي
(١٣٥٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجلة الثقافية (التابعة لصحيفة الجزيرة بالرياض) ع ٢٣٣ (١٤٢٩/٢/٤هـ) بقلم قاسم حول، موقع الحوار المتمدن (بقلم كاظم حبيب)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٩٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٣٥٨.

مرتضى بن محمد حسين المطهري
(١٣٣٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)

عالم شيعي بارز.

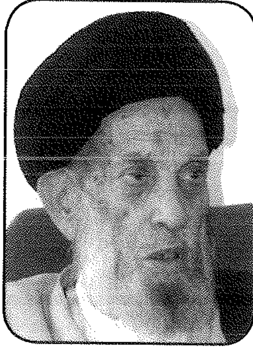


ولد في قرية فريمان من توابع خراسان. درس مقدمات العلوم الدينية في مشهد الرضا، ثم في قم، من شيوخه روح الله الخميني، ومهدي الشهيدي، ومحمد حسين الطباطبائي. اشتغل في طهران بالتدريس والتوجيه العلمي والديني، حاضر في كلية الإلهيات أكثر من ٢٠ عامًا، وكان يثير حماس الشباب ضدَّ النظام الملكي القائم آنذاك. وازداد نشاطه السياسي بعد نجاح الثورة الشيعية، وأصبح من الأعضاء البارزين الذين تولوا إدارة الحكم بالرغم من عدم إشغاله منصبًا حكوميًا رسميًا. أُطلق عليه الرصاص في طهران عند خروجه من اجتماع حضره رؤوس الساسة هناك، فقُتل ليلة الرابع من جمادى الآخرة.

له تصانيف مطبوعة كثيرة، كلها بالفارسية، تُرجم بعضها إلى العربية، مثل: المعرفة في القرآن، القرآن يستدل بالحياة على التوحيد، الجهاد وحالاته المشروعة في القرآن، التعرف على القرآن الكريم، تفسير القرآن: محاضرات عامة وخاصة، نظام حقوق المرأة في الإسلام، العدل الإلهي/ ترجمه إلى العربية محمد عبد المنعم الخاقاني، الحركات الإسلامية في القرن الرابع عشر الهجري: دراسة وتحليل، الدوافع نحو المادية/ ترجمة محمد علي التسخيري. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

مرتضى محمد العسكري
(١٣٣٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)

كاتب شيعي عالم (آية الله)، محقق بحّاثة.



من مواليد سامراء بالعراق. تتلمذ على خاله نجم الدين، ثم اتجه إلى «قم» ودرس علوم الشيعة على ثلة من علمائها، منهم شهاب الدين المرعشي، والخميني، عاد إلى سامراء، وانتقل إلى بغداد ليكون أستاذًا في كلية أصول الدين ثم عميدًا لها، وكان له دور في تأسيس «مدارس الإمام الجواد»، والكلية المذكورة، وجمعية الصندوق الخيري، وغيرها. ثم كان «إمام الجماعة» في حسينية الكرادة الشرقية، ونشرت له الصحف المحلية بحوثًا ومقالات، ذهب إلى إيران منذ ١٣٨٩هـ، ثم سكن الشام. وهو من مؤسِّسي حزب الدعوة الشيعي الذي حكم العراق أثناء وبعد الاحتلال الأمريكي، ويقول في أئمة الشيعة الاثني عشر: حديثهم هو حديث رسول الله. ومات بإيران في شهر رمضان.

كتبه المطبوعة: آراء وأصداء حول عبدالله بن سبأ وروايات سيف في الصحف السعودية، أحاديث أم المؤمنين عائشة، خمسون ومائة صحابي مختلق (٢مج)، طبُّ الإمام الرضى (تحقيق)، عبدالله بن سبأ:

(٢) تراجم الرجال ٢/٨١٦، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٧٠، ٨٩، ١٠٢، ١١٢، ١٢٦، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٨١.



بسم الله الرحمن الرحيم
اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم
وتقييده بالكتابة غني عن البيان وقد قيض الله رجالا لخدمة العلم
النجفي نعم ومنحت لطرفي بمطالعة بعض نفائسها فأعجبت بما حوت
امينها المشرف عليها ومثابرته على جمعها لتقدمها إلى روّاد العلم
هذا التراث الضخم وفق الله الحاج سيد محمود ان يواصل السير

مرتضى العسكري (خطه)

المدخل، كيف تعلم الدين (٢ مج)، مع الدكتور الوردي في كتابه وعاظ السلاطين، موسوعة معالم المدرستين (١١ مج)، موسوعة معالم الإسلام (٩ مج)، القرآن الكريم وروايات المدرستين (٢ مج)، عقائد الإسلام من القرآن (٢مج)، يكون لهذه الأمة اثنا عشر قيمًا، عدالة الصحابة، قيام الأئمة بإحياء الدين (١٤ مج)، على مائدة الكتاب والسنة (١٩ مج). وغيرها المذكورة في (معجم المؤلفين المعاصرين)[١].

مرتضى بن محمد الفيروزابادي

(١٣٢٩ - ١٤١٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى المظاهري الأصفهاني

(١٣١٦ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى الله رفاعي محمد

(١٣٥٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٨ - ١٩٧٦م)

رئيس دولة نيجيريا.

ولد في كانو بشمال نيجيريا. درس في الكلية الحكومية بزاريا، تلقَّى تدريبًا عسكريًا في بريطانيا، التحق بقوات الأمم المتحدة لحفظ السلام في الكونغو. أصبح نائبًا لرئيس أركان حرب الجيش، ثم وزيرًا للمواصلات. شارك في الانقلاب ضدَّ غوون عام ١٣٩٥هـ، وأصبح رئيسًا للمجلس العسكري الأعلى وقائدًا للجيش. قُتل على يد مجموعة من العسكريين الناقمين على سياسته الإصلاحية بعد محاولة انقلاب عسكري في ١٣ شباط عام ١٩٧٦م قادها ضباط نصارى، تسلمت بعدها زمام الأمور هيئة عسكرية غالبية أعضائها من المسلمين[٢].

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٦٤٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٩٣.

مرتينوس جرجس حرب

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرجريت ماكاي

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

مستشرقة بريطانية، كاتبة، نائبة.

عضو في البرلمان، من حزب العمال. عرفت بمواقفها المؤيدة للعرب، حتى إنها أقامت نموذجًا لمخيم اللاجئين الفلسطينيين في ميدان الطرف الأغر في لندن (قلب لندن)، ومن ثم رفض حزبها إعادة ترشيحها لخوض الانتخابات. ثم دُعيت إلى الإمارات العربية المتحدة من قبل أميرها، فاستقرت في أبوظبي.

من أبرز كتبها: بلاد العرب الخالدة، قصة الخليج، التركة الشرق أوسطية[٣].

مرسال يوسف قطريب

(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

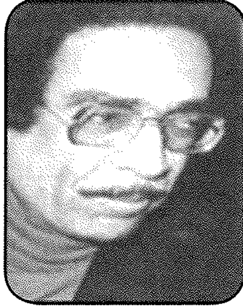
(٢) موسوعة السياسة ٦/١٠٢، مركز التأصيل للدراسات والبحوث ٢٤/١١/٢٠١١م (موقع).

(٣) الفيصل ع ٢٣٤ ص١٢٧.

مرسي جميل عزيز

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)

شاعر غنائي.



ولادته بمدينة الزقازيق في مصر، كتب الشعر منذ كان طالبًا، درس في كلية الحقوق، ومارس أثناء دراسته هواية الموسيقى والتصوير ونظم الشعر، وعندما أنشئ معهد السينما عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) كان شاعر الأغاني الوحيد الذي التحق به، وحصل على دبلوم في كتابة السيناريو، حيث كتب القصة، والمعالجات السينمائية، والبرامج الغنائية، وغنى له كبار المطربين والمطربات، وكان صاحب صالون أدبي. وخلف مكتبة موسيقية كبيرة، وأكثر من (١٠٠٠) أغنية مغناة. مات في ٢٣ ربيع الأول، ٩ فبراير بالإسكندرية.

صدر فيه كتاب: مرسي جميل عزيز موسيقار الكلمات/ خيري شلبي[٤].

المرسي بن حسين جوهر

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

شاعر إسلامي، قارئ.



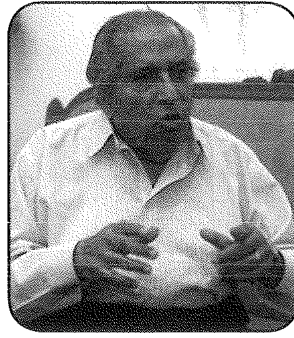
(٤) شعراء أم كلثوم ص٢٥٩، أهل الفن ص٤١.

من قرية جُديِّدة الهالة التابعة لمركز المنصورة بمصر. درس على نفسه جميع العلوم التي يدرسها طلاب المعهد الديني. ثم اتجه إلى الأدب، فنبغ في علم العروض، وتفنَّن في نظم الشعر، وتتابعت كتابته فيه حتى بلغ ما كتبه (٥٠٠٠٠) بيت، منها مسرحية تحتوي على (١٤٠٠٠) بيت! شارك مشايخه في افتتاح كُتّاب بالقرية لتحفيظ القرآن الكريم ومبادئ القراءة والحساب، ثم انفرد بهذا الكتّاب من عام ١٣٥٥هـ حتى آخر عمره، فتخرَّج على يديه المئات من أهل القرية. وخلال ذلك تلقّى القراءات العشر الصغرى والكبرى على كبار علماء وقته، ومن شيوخه أحمد عبدالعزيز الزيات. عيِّن إمامًا وخطيبًا في مسجد القرية، ومات ليلة الأحد ٢٥ محرم، ٢٦ آب (أغسطس). بلغت مؤلفاته (٧٤) كتابًا، منها: شرح متن الفريد في التجويد، القرّاء السبعة، متن الدرِّ المنضود في قراءة الإمام عاصم بن أبي النجود، شرح تحفة الأطفال، المرأة في الإسلام، مذكرات في التفسير، نظم في البدع والمنكرات، رائية العروبة، أناشيد ثورية، تسبيع بردة المديح للبوصيري، في التعازي، الأنبياء عليهم السلام، في محراب الزهد، أمراض الشتاء، شرح رباعيات الخيام، مذكرات حياته... وكتب أخرى ذكرت له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مرسي سعد الدين حمدي

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي ثقافي مترجم.



من مصر. شقيق بليغ حمدي. درس في لندن. عُيِّن رقيبًا على الكتب الخاصة الواردة للرئيس جمال عبدالناصر، فكان يقوم بإعداد ملخص عن الكتب الإنجليزية له ويرسلها إليه. وكان مكلفًا أيضًا بتعليم بعض الوزراء والسفراء الجدد اللغة الإنجليزية. أول مستشار ثقافي بلندن. ربطته علاقة قوية بالرئيس السادات، فاختاره أول رئيس لهيئة الاستعلامات، ومتحدثًا باسمه، كما عمل في المجالس القومية المتخصصة، ومستشارًا ثقافيًا بألمانيا، ورئيسًا لتحرير صحيفتين بالإنجليزية: مصر اليوم، والعمل اليوم. واتهمه السادات بالشيوعية، وإدمان الخمر. هكذا في مواقع. توفي ليلة الأربعاء ٧ جمادى الآخرة، ١٧ أبريل.

من آثاره: صخرة الرعد/ روبرت أردري (ترجمة)[2].

مرسي السيد محمد خيري = السيد محمد خيري

مرسيل محمد الميوني

(١٤٠٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرشد أحمد شبو

(١٣٥٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٦م)

ثوري اشتراكي.



ولد في برجا الشوف بلبنان، وتعلَّم في مدارسها، كتب في مجال القصة والمسرح والنقد الأدبي في سنٍّ مبكِّرة. ناهض مشروع إيزنهاور، وأسَّس الجبهة التقدمية اللبنانية لمكافحة الصهيونية، كما أسَّس الحرس الثوري اللبناني، ثم الحركة الثورية الاشتراكية اللبنانية، وأنشأ خليَّة سرية نضالية داخل الجيش اللبناني عُرفت باسم «منظمة العقاب». ترأس المؤتمر التوحيدي الذي أقرَّ تأسيس حزب الشعب الاشتراكي الثوري، الذي تحوَّل فيما بعد إلى «منظمة الاشتراكيين الثوريين»، واقتربت هذه المنظمة في ماركسيتها من الماوية، واتصلت بالمنظمات الثورية العالمية، وكان المترجم له أمينًا عامًا لها. وصار لها في كلِّ منطقة خلايا، حتى بين الرهبان والراهبات، وطالبت المنظمة بضرورة تطويع الماركسية للتعايش مع الثقافة الدينية وليس اعتمادها وسيلة لمحاربة الدين وإلغائه من المجتمع. وقد صدر بحقه حكم الإعدام، فكانت السلطة تلاحقه، وهو يعمل متخفيًا، ومات فقيرًا بعد معاناة مرضية[3].

مرشد بن سعد البذالي

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

شاعر شعبي.

---

(١) إمتاع الفضلاء ٤/٦١٦. وصورته من معجم البابطين.

(٢) العربية نت ٦/٥/١٤٣٤هـ. واسمه وحده مركب (مرسي سعد الدين)، فهو مرسي سعد الدين حمدي بن عبدالحميد حمدي. هكذا في نعيه في الأهرام.

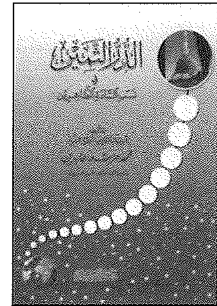
(٣) موقع بلدة برجا ١٦ يونيو ٢٠١٢ (مما كتبه جمال جميل بشاشة).



من الكويت، تقلب في الوظائف الحكومية، وآخر ما تولاه الإشراف على ركن البادية في إذاعة الكويت. عُدَّ من أبرز رواد الشعر الشعبي في الخليج.
له في جزأين: ديوان الشاعر مرشد البذال[1].

مرشد بن محمد بن عابدين
(١٣٣٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٧م؟)

فاضل حقوقي مسند.
من دمشق، أخذ العلم عن والده علامة دمشق أبي الخير بن عابدين (ت١٣٤٣هـ) وهو صغير، وأخذ العلوم العقلية والنقلية عن شقيقه محمد أبي اليسر (ت١٤٠١هـ). تخرَّج في كلية الحقوق، وله أسانيد عالية.
من تآليفه: مرشد الحيران إلى بحوث القرآن (٣ مج)، الأدعية والأوراد والأذكار، التقرير في التكرير، المستظرف في النوادر والقصص والحكايات والحكم، الدر الثمين في نسب السادة الطاهرين[2].



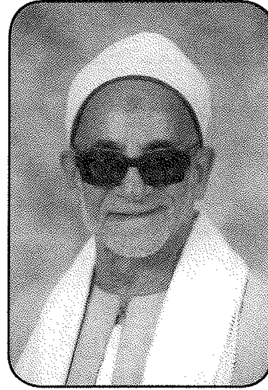
(١) الفيصل ع ١٦٢ (ذو الحجة ١٤١٠هـ) ص١٢٢. وهو مرشد بن سعد البذال البذالي.
(٢) مما كتبه يحيى الغوثاني في «ملتقى أهل الحديث» (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

مرقس سميكة
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مرقص داود (القمص)
(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مروان أحمد مروان
(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

شيخ صوفي.



ولادته في قرية الخضيرات التابعة لمركز نجع حمادي بمحافظة قنا في صعيد مصر، تخرَّج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودرَّس في محافظات قنا والمنيا وأسيوط، واستقرَّ في الأخيرة، وأصبح مديرًا عامًا للتعليم الأزهري بمنطقتي أسيوط والوادي الجديد. أنشأ معاهد أزهرية في قريته، وشارك في تأسيس معهد القويري بمصراته مع بعض رجال البعثة المصرية إلى ليبيا، وصار شيخ مشايخ الطريقة الخلوتية المروانية العامرية الطاهرية الرملية الدومية في نجع حمادي، وتوفي يوم الجمعة ٦ رمضان، ٣١ أكتوبر.
من تصانيفه: نور القلوب لتفريج الهموم والكروب، نبذة عن التصوف، الصلوات النورانية، النور المبين في سيرة سيد المرسلين، التوسل والوسيلة، الفقه في الدين المحلى بالصلاة والسلام على سيد المرسلين، رسالة في التوحيد، أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم، البدعة في إتقان الصنعة، أذكار الليل والنهار. وله قصائد وأدعية مجموعة[3].

مروان برزق = مروان محمد برزق

مروان حديد = مروان خالد حديد

مروان خالد حديد
(١٣٥٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٦م)

داعية مجاهد.



ولد في مدينة حماة بسورية، درس الثانوية في مدينة القامشلي، وتخرج منها عام ١٣٧٦هـ، وكان حديثه حتى وهو في تلك السن عن الدعوة والعمل الإسلامي ووجوب الجهاد في سبيل الله. التحق بكلية الزراعة في جامعة عين شمس بمصر، وتخرج منها مهندسًا زراعيًا، عاد وعمل في تخصصه، وتاجر، وقام بأعمال حرة. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، ودعا بعزيمة وصبر. وبعد هزيمة ١٩٦٧م عرفته معسكرات الفدائيين في الأردن وهو يدرب الشباب لاسترداد الأقصى، كما عرفته المنابر والمجالس والهيئات الرسمية خطيبًا متميزًا داعيًا إلى الجهاد والأخلاق. وقد اعتقلته السلطات وأمعنت في تعذيبه حتى لفظ أنفاسه الأخيرة من التعذيب، وكان قد حوكم محاكمة عسكرية، وحكم عليه المقدم مصطفى طلاس (وزير الدفاع من بعد) بالإعدام شنقًا. وقد توفي في سجن المزة العسكري في شهر حزيران. وقصته في

(٣) مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في شعبان ١٤٣٣هـ).

الدعوة والصبر والمواقف الإيمانية وما تعرض له من تعذيب تعدُّ من أروع البطولات وأغرب قصص العصر وأقساها، وكان في عهد البعث والحكم الطائفي!

ومن شعره:

لهيـــب الشوق للجنَّةْ
يصـــبِّرني على المحنةْ
وزادي في الوغى دومًا
مـــن القرآن والسنَّةْ
صليلُ السيف يطربني
وبذلُ الروح يعجبني
مـــن المـــولى يقرِّبنـــي
ويرضيـــني ويسعدني

صدر فيه كتاب: القائد الشهيد المجاهد مروان حديد/ عبدالله الطنطاوي، ١٤٠٤هـ. له ديوان شعر بعنوان: ديوان القائد الشهيد مروان حديد/ عني بتحقيقه ودراسته محمد ناصر المزني؛ قدم له سعيد حوى؛ ترجم له نافع علواني[1].

مروان زلوم = مروان نايف زلوم

مروان شيخو = محمد مروان بن محمود شيخو

مروان صقر

(١٣٧١ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٥١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مروان بن عبدالقادر الجابري

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢م)

صحفي، كاتب، مترجم.

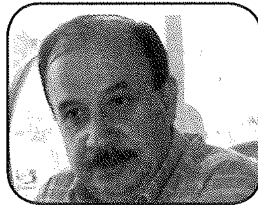
من حلب، وفيها تلقَّى علومه الأولية. عمل محررًا في جريدة (برق الشمال) بحلب، ثم سكرتيرًا للتحرير، وكانت يومية سياسية، استمرت حتى سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م). انتقل إلى لبنان منذ عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وتوفي ببيروت.

من ترجماته: الصحافة اليوم: تطورها وتطبيقاتها العملية/ توماس بيري، آراء في قضايا الساعة/ جواهر لال نهرو، خنجر إسرائيل/ ر.ك. كرانجيا، صفحات مطوية من حياتي/ جواهر لال نهرو، وبعنوان: قصة حياتي أيضًا، النثر غير القصصي في أميركا/ ماي برودبيك، جيمس جراي، والتر ميتزجر، أسرار سقوط فرنسا، الطبقة الجديدة، الوجودية فلسفة إنسانية، البطل في التاريخ، هكذا تكلم نهرو (مختارات من أقواله وكتاباته). وترجمات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

مروان عرفات

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

رياضي.



من سورية. أحرز شهادة الدكتوراه في التربية الرياضية من أمريكا، وعمل محاضرًا في جامعة دمشق، وكان لاعبًا في كرة القدم، وحكمًا دوليًا، وأول حكم عربي وآسيوي شارك في تحكيم مباراة المركز الثالث في دورة الألعاب الأولمبية بموسكو عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م). رأس الاتحاد الرياضي العام بدمشق، واتحاد كرة القدم، مدير معهد التربية الرياضية بدمشق، كتب تحليلات جريئة، وكان صاحب مواقف محاربة للفساد في المؤسَّسات الرياضية، وإعلاميًا رياضيًا قويًا، ورأس العديد من البعثات الرياضية واللجان الرياضية التخصصية، وقد نأى بنفسه أيام الثورة عن حكم البعث، ومضى مع أهله إلى الأردن، وفي أثناء عودته قُتل برصاص الجيش، يوم الثلاثاء ٢٣ رجب، ١٢ حزيران.

وله عدة مؤلفات[3].

مروان عوكل

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مروان قباني

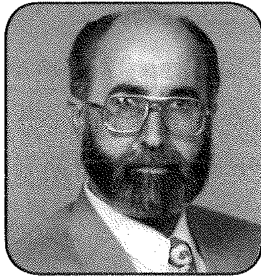
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مروان كُجُك

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب إسلامي محقق.



من مواليد مدينة تلكلخ التابعة لمحافظة حمص بسورية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات العليا من القاهرة، وأقام بها (١٥) عامًا، ثم أقام بالرياض وبها مات. اهتمَّ بالأدب شعرًا ونثرًا، وكتب في الدين والإعلام والتربية، وحقق وخرَّج، وقد عمل في مجلة البيان، وكان مديرًا لتحرير مجلة الآفاق، وصاحب إسهامات أدبية، نشر كثيرًا منها في مجلة البيان (الإسلامية - السعودية)، والعديد

---

(١) شعراء الدعوة الإسلامية ٥/٩٥، معجم الأدباء الإسلاميين ٣/١٢٣٧، معجم البابطين لشعراء العربية. وحديث عنه وعن محاكمته بجريدة العروبة ع ٢٨٥ (١٩٦٤/٢/٣م) في كتاب: دعاة لا بغاة/ علي جريشة ص٦٤، وفي الصفحة التالية وصيته التي كتبها في السجن بظفره على قطعة صابون.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٨٩، الثورة (سورية) ٢٠١٠/١٢/٣١م.

(٣) من صفحة ظهرت على الفيس بوك منقولة من جريدة معارضة بتاريخ ٢٠١٢/٦/١٦م، موقع الكرة السورية ٢٠١٢/٦/١٣م. ووقفت على مؤلفات تربوية تحمل اسم (مروان عرفات) فلم أوردها، خشية الالتباس.

من القصائد في الدعوة الإسلامية، ودرَّس من قبل في المرحلتين الإعدادية والثانوية.
ومن مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: أحكام عصاة المؤمنين لابن تيمية (جمع وتقديم)، الأربعون حديثًا لابن تيمية (تخريج أحاديث)، الأسرة المسلمة أمام الفيديو والتلفزيون، أناشيد إسلامية (اختيار وتقديم)، انتفاع الموتى بأعمال الأحياء لابن تيمية وابن القيم (جمع وتقديم)، التحفة العراقية في الأعمال القلبية لابن تيمية (تحقيق)، تخريج أحاديث مجموعة فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية (٦ مج)، آثار الفيديو والتلفزيون على الفرد والمجتمع، تهذيب سيرة ابن كثير، الفرقان بين الحق والباطل لابن تيمية (اعتناء)، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية (تحقيق)، المغني اليسير: مختصر تفسير ابن كثير: تفسير جزء عمّ، منسك شيخ الإسلام: مختصر مناسك الحج والعمرة (اعتناء)، الموالاة والهجرة والمعاداة لابن تيمية وسيد قطب (جمع وتقديم)، الوصية الكبرى: في الدعوة للاعتدال والبعد عن الغلو لابن تيمية (إعداد)[1].

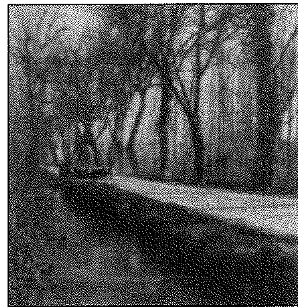
مروان كحال المسلماني

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

مصوِّر ريادي.



من مواليد دمشق. اقتنى آلة تصوير وهو فتى. سافر إلى باريس للعلاج عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وجمع خلال رحلته المئات من اللقطات الفنية، أقام معرضًا ضوئيًا عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، رأس قسم الأرشيف بمديرية الآثار والمتاحف حتى عام ١٤١٦هـ، وقدَّم برنامجًا أسبوعيًا تعليميًا حول فنِّ التصوير في الإذاعة واستمرَّ سنوات، شارك في تأسيس نادي فنِّ التصوير الضوئي عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، وانتخب أول نقيب للفنانين الضوئيين السوريين، درَّس التصوير في قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة دمشق، ورافق العديد من البعثات الأثرية وأسهم في تصوير مكتشفاتها الأثرية، وأقام نحو (٧٠) معرضًا تصويريًا في أنحاء العالم، وقدِّر إنتاجه بأربعة ملايين لوحة تصويرية. وله إسهامات كذلك في فنون الرسم والنحت وصبِّ التماثيل. توفي يوم الخميس ١١ ربيع الآخر، ٢١ شباط.



أول لوحة تصويرية لمروان المسلماني (١٩٤٦م)

قام بالتصوير لـ (١٥) كتابًا للآثار السورية، في لوحات فنية تصويرية.
وألَّف ثمانية كتب متخصصة في الآثار والمواقع الأثرية، أبرزها: البيوتات الدمشقية، تدمر فنٌّ وعمارة، الجامع الأموي الكبير، الكنائس والأديرة التاريخية في سورية، بُصرى المدينة الكاملة[2].

مروان محمد برزق

(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

إعلامي شاعر.

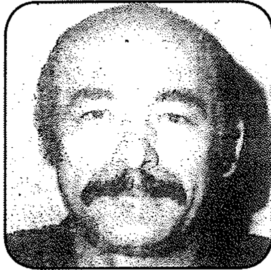
ولد في مدينة غزة، وتخرّج في كليتها الأهلية، عمل محررًا للأخبار في إذاعة فلسطين بالقاهرة، ومديرًا لمكتب الهلال الأحمر الفلسطيني في طنطا، عاد وعمل صحفيًا في غزة، ونشط ثقافيًا واجتماعيًا. ومات في ١٢ شعبان، ٨ تشرين الأول (أكتوبر).
له خمسة دواوين مطبوعة: الرعد لن يموت، المدى والفصول، وطن بلون الشفق، يوم ممطر، رحيل مفاجئ[3].

مروان المسلماني = مروان كحال المسلماني

مروان المصري

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

قاص.



من دمشق، وبها تلقَّى تعليمه، ثم عمل في الطباعة والصحافة، وكان عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الأحد ١٣ جمادى الآخرة، ٩ تموز.
له من القصص المطبوعة: تفسير الأحلام في جزيرة نامو، التغريبة اليمانية، أقاصيص دمشقية، ما حدث لعبدالله، أحلام عامل المطبعة، العهد (قصص للأطفال).
ومن الدراسات: أدب المرأة في سورية، الكاتبات السوريات ١٨٩٣ - ١٩٨٧م (مع محمد علي وعلاني)[4].

---

(١) من لقاء معه في موقع المسلم بتاريخ ١٣/٣/١٤٢٨هـ، موقع أبيات ١١/١٢/٢٠١٠م.

(٢) موقع المديرية العامة للآثار والمتاحف (١٤٣٥هـ)، وما كتبه محمد خالد حمودة ونشر في موقع محطة أخبار سورية بتاريخ ٤/٣/٢٠١٣م، وما كتبته سمر وعر في موقع دمشق ٢٣/٩/٢٠١٣.

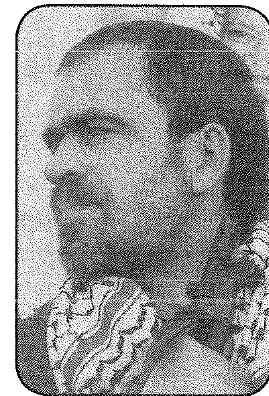
(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٣٩٣/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص١١٠١.

مروان نايف زلّوم

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

قائد كتائب الأقصى في محافظة الخليل.



أمضى أكثر من (٣٣) عامًا في صفوف حركة فتح، وكان أحد مقاتليها في لبنان، وقاد عمليات كبيرة هناك. وبعد إخراج مقاتلي المقاومة منها عام ١٤٠٢هـ تنقل بين سورية والأردن وليبيا وتونس، وبعد اتفاق أوسلو ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) عاد ليكون مسؤولًا في أحد أجهزة الأمن، وقاد مجموعات عسكرية في الخليل، وأصبح مسؤولًا عن عمليات إطلاق النار على البؤر الاستيطانية، وعن العمليات الفدائية التي نفذتها كتائب شهداء الأقصى، وصار مطلوبًا ومطاردًا من قبل قواد الاحتلال، إلى أن اغتالته يهود بصاروخين أُطلقا من طائرة مروحية على سيارته في الخليل في ليلة ١٠ صفر، ٢٢ نيسان. وانتقمت له حماس[١].

مروة علي الشربيني

(١٣٩٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٩م)

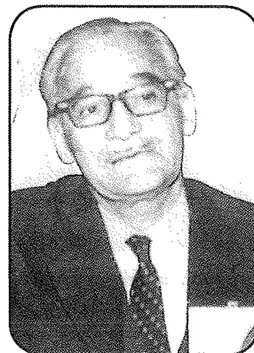
صيدلانية ديِّنة.

ولدت في مدينة الإسكندرية. حصلت على إجازة في الصيدلة من جامعتها، وعملت في صيدلية، لعبت في المنتخب المصري لكرة اليد، وحققت بطولات فيها، وحصلت على أكثر من عشر شهادات تقدير. سافرت مع زوجها إلى ألمانيا لدراسة الماجستير والدكتوراه. وفي الأول من يوليو حضرت جلسة محاكمة رفعها الألماني أليكس دبليو عليها بعد أن غرمته المحكمة لاعتدائه على مروة من قبل، ووصفها بالإرهابية، وحاول نزع حجابها، فلمّا أقرَّت المحكمة الحكم عليه بالغرامة ثارت ضغينته وطعنها في المحكمة بالسكين (١٨) طعنة فارقت الحياة بعدها الحياة، كما طعن زوجها عدة طعنات. وقد أثار قتلها موجة من الغضب العارم في أنحاء العالم الإسلامي[٢].

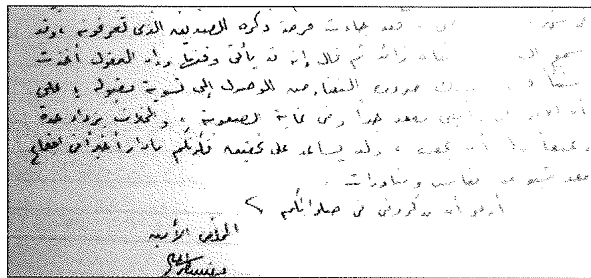
مريت بن نجيب غالي

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

وزير قبطي.



من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم مدرسة العلوم السياسية من جامعة باريس. عاد والتحق بوزارة الخارجية، ثم كان وزيرًا للشؤون البلدية والقروية، واهتمَّ بدراسة الآثار، وأسَّس جمعية الآثار القبطية ورأس مجلس إدارتها، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات، وكتب بالعربية والإنجليزية والفرنسية، واهتمَّ بالجالية القبطية في إثيوبيا. مات في ٢٤ أبريل.



مريت غالي (خطه وتوقيعه)

وله كتب طبعت، هي: سياسة الغد: برنامج سياسي واقتصادي واجتماعي، الأداة الحكومية (مع إبراهيم مدكور)، الإصلاح الزراعي: الملكية والإيجار والعمل، مشروع قانون الإصلاح الزراعي، تنمية الاقتصاد القومي/ هنري مونييه (ترجمة)، الأزمة الاقتصادية والاجتماعية، البرنامج الاجتماعي لمشروع السنوات الخمس، الأقباط في مصر، TRAD ITION FOR THE FURTURE[٣].

مريم جميلة

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

مهتدية داعية.

من أمريكا. اسمها قبل إسلامها مارغريت ماركوس. من أصل يهودي. قرأت عن الإسلام، وقرأت ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية وهي في نيويورك، وبعد سنوات من البحث والدراسة أسلمت عام ١٣٨١هـ، وقد راسلت للاستفسار والمناقشة العلامة أبا الأعلى المودودي، والمفكر الأستاذ سيد قطب وهو في السجن. دافعت في كتاباتها عن الإسلام، ونقدت المدنية الغربية نقدًا لاذعًا. تزوجت من شاب مسلم من تلاميذ المودودي وهاجرت معه في سبيل الله إلى باكستان... وكانت تعتزُّ بجلبابها وتدنيه على وجهها. ومن كلماتها: «الإسلام هو الدين الذي لا يسمح بالتنازلات الرخيصة والنفاق على

---

(١) الشرق الأوسط ع ٨٥٤٨، موقع المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد منه في شعبان ١٤٣٣هـ).

(٢) الموسوعة الحرة ٣٠/١٢/٢٠١٠م.

(٣) العائلة البطرسية/ خالد عزب وآخرون، ص١٥٠ وهو مريت بن نجيب بن بطرس غالي.

الإطلاق»، «لولا رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم لكان العرب شعبًا مجهولًا كالأسكيمو أو الزولو، ولولا القرآن الكريم لكانت اللغة العربية غير ذات أهمية إن لم تكن قد بادت»، "المسلم الحقيقي لا يرفض أي حكم ورد في القرآن"، "اتبعوا هدي القرآن ليس كمجموعة من الشعائر التعبدية فقط، بل كمرشد عملي للسلوك في حياتنا اليومية الخاصة والعامة، اتركوا جانبًا الخلافات الطائفية والنعرات المذهبية، وهيا للتعاون والعمل بتوافق في سبيل الله لنصرة الحركات الإسلامية أينما وجدت، لا تضيّعوا وقتكم الغالي الثمين في الأشياء غير المجدية، وبمشيئة الله سيتوّج المولى حياتكم بالفلاح العظيم في الدنيا، وبالفوز الأعظم في الآخرة"، "من يكفر بالسنة لا بدَّ أنه سيكفر بالقرآن". توفيت يوم الأربعاء ١٥ ذي الحجة، ٣١ تشرين الأول (أكتوبر) في لاهور.

كتب عنها ذاكر الأعظمي كتابًا.

وآخر بعنوان: قصة إسلام الكاتبة الأمريكية المهتدية مريم جميلة/ محمد يحيى (صدر في القاهرة عام ١٤٠٥هـ، ٢٥٤ص).

لها مؤلَّفات باللغة الإنجليزية تُرجمت إلى العربية، وطُبع معظمها في مصر، مثل: رحلتي من الكفر إلى الإيمان، الإسلام في مواجهة الغرب، الإسلام والتجدد، الإسلام في النظرية والتطبيق، المراسلة بين أبي الأعلى المودودي ومريم جميلة، شهداء الحركة الإسلامية، تحذير إلى المرأة المسلمة اليوم وغدًا، الإمبريالية الغربية تتوعد المسلمين، جاذبية الإسلام الروحية[١].

(١) مجلة الرابطة ع ٤٧٤ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص٤٤، موقع الألوكة ١٤٣٤/٢/١١هـ، الموسوعة الحرة (استفيد منها في شهر ربيع الأول ١٤٣٤هـ). وهي غير (مريم جميلة) زوجة عبدالله الجكرالوي من فرقة هندية أنكرت الحديث الشريف (لها ترجمة في تكملة أعلام النساء).

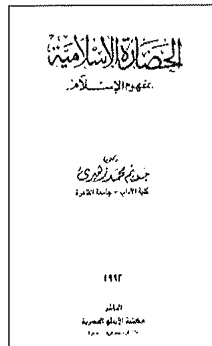
مريم محمد زهيري

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

كاتبة إسلامية وناقدة أدبية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت أستاذة بالقسم نفسه، وكتبت في آداب الشعوب الإسلامية. توفيت بالمدينة المنورة في أوائل شهر شعبان، سبتمبر (أيلول).

من تآليفها: الحضارة الإسلامية بمفهوم الإسلام، الشعر الفارسي منذ نشأته حتى عصر السلاجقة، محمود خان صبا وديوانه (ماجستير)، الله والإنسان في ديوان شمس تبريزي لجلال الدين الرومي (دكتوراه)، العلاقات بين جمال الدين الأفغاني وناصر الدين شاه في ضوء التوجيهات الإسلامية، محمد إقبال وأسرار الذات.



مريم محمد عبدالعليم

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

فنانة تشكيلية مصمِّمة.

من مصر. حصلت على الماجستير في الفنون، مع دراسات تخصص جرافيك وتاريخ الفنون في جامعة كاليفورنيا، ودكتوراه من جامعة حلوان، ثم عملت أستاذة ورئيسة لقسم التصميمات المطبوعة، في مصر وجدَّة بالحجاز، وهي التي أنشأت شعبة التربية الفنية بكلية البنات بجدة، وأول من درَّس الطباعة الحريرية بمصر، وأول من أدخل الحفر والطباعة على الخشب بكلية الفنون، وأول من أدخل التصوير الفوتوغرافي للأعمال المطبوعة، وكانت عضوًا في لجنة الفحص للأعمال المقدمة لجائزة الدولة التشجيعية، وعضو لجنة الفحص والاقتناء، وعضوًا مؤسِّسًا لنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، وشاركت في العديد من المؤتمرات والمعارض الجماعية في دول العالم، وأقامت معارض فنية، ولها مقتنيات خاصة ورسمية في متاحف وجامعات مصرية وأمريكية وألمانية ونرويجية ويابانية، وحصَّلت جوائز محلية ودولية، وكان لأدائها فريضة الحج أثرًا في أعمالها وتوجهاتها الفنية. وبدت محجبة في صورها. توفيت يوم ١٢ جمادى الأولى، ٢٦ أبريل[٢].

(٢) قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (موقع)، أعلام وشخصيات مصرية (موقع، استفيد منه إثر وفاتها).

مزاحم أحمد البلداوي

(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مزاحم الأمين الباجه جي

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

سياسي، إداري، دبلوماسي.



ولد في بغداد، وانتمى إلى مدرسة الحقوق في استانبول، وأتمها في بغداد، استهوته المبادئ العربية منذ مطلع شبابه، فكان من مؤسِّسي النادي الوطني العلمي في آذار ١٩١٣، وأصدر جريدة النهضة

في العام المذكور. تقلد مناصب سياسية عديدة، فكان وزيرًا للمواصلات والأشغال، وعيِّن ممثلًا سياسيًا للعراق في لندن، وعاد فأصدر جريدة «صوت العراق» في عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م)، وعيِّن وزيرًا للاقتصاد والمواصلات، ثم مندوبًا للعراق في عصبة الأمم، ووزيرًا مفوضًا في روما، ثم في باريس. عيِّن رئيسًا للوزراء عام ١٩٤٨، ثم تقلد وزارة المالية، واشترك في وزارة علي جودت الأيوبي الثانية نائبًا لرئيس الوزراء ووزيرًا للخارجية. عاش بعد ذلك متنقلًا بين العراق وسويسرا، وأقام في أبوظبي مع ابنه، وأدركه الموت في جنيف في أكتوبر (تشرين الأول).

صدر فيه كتاب: مزاحم الباجه جي ودوره في السياسة العراقية ١٨٩٠ - ١٩٣٣م/ فهد مسلم الفجر[1].

مزهر الشاوي

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مزهر ناجي الدليمي

(١٣٧٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مزيد نجيب الخطيب

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠م)

تربوي وكاتب إسلامي أديب.



ولد في بلدة شحيم بإقليم الخروب في لبنان، تابع دراسته في دمشق، درَّس في مدارس المقاصد الإسلامية، وعمل مفتشًا تربويًا، وإمامًا وخطيبًا في مسجد بلدته، وقد جاهد عندما كان في سورية ودبِّر لاغتياله من قبل الفرنسيين، وكان عضوًا مؤسِّسًا في النادي الاجتماعي الرياضي بشحيم.

كتبه المطبوعة: من أعماق الثورة العربية، التغلغل الأجنبي في الجزيرة العربية، الشعر والشاعرية والشاعر، نفثات في النثر والشعر، رباعيات الخطيب، وحي الإسلام، دولة الأنباط العربية وعاصمتها البتراء، سدّ مأرب والسيل العرم في اليمن، خواطر (ديوان).

والمخطوطة: تدمر الخالدة، تاريخ فتح الأندلس: بلاد المجد المفقودة، تأملات (ديوان)[2].

مساعد سالم العبد الجادر

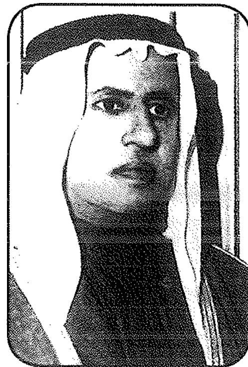
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مساعد بن عبدالرحمن آل سعود

(١٣٤١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

أمير وزير.



ولد في الرياض، أخو الملك عبدالعزيز، تلقَّى علومه في كتّاب المصيبيح، ودرس على مشايخ، أقبل على العلم واهتمّ بالتاريخ، وصارت له مكتبة كبيرة، عيِّن مستشارًا للملك سعود في أوائل ولايته، ثم رأس ديوان المظالم، فديوان المراقبة العامة، ثم تولَّى وزارة الداخلية، فوزارة المالية والاقتصاد الوطني، رئيس مجلس إدارة معهد الإدارة العامة. كان يستشار في أمور سياسية خارجية وداخلية مهمة، ويحبُّ الترحال، وله آراء في التعليم، ويكره الإسراف والتبذير حتى اتهم بالبخل! ويكتفي بلون واحد من الطعام على مائدته، وثوبين، أو مثل هذا.. توفي صباح يوم الثلاثاء ٨ ربيع الآخر، ٩ كانون الأول (ديسمبر).

صدر فيه كتاب: الأمير مساعد بن عبدالرحمن آل سعود في حوارات تلفزيونية توثيقية وقراءات في سيرته وشخصيته/ عبدالرحمن الشبيلي.

له رسالتان نشرتا بالقاهرة سنة ١٣٦٠هـ، هما: نصيحتي إلى إخواني في الدين والنسب: الرسالة الأولى: الغايات التي يرمي إليها الإسلام وموقفنا منها وبيان بعض ما يجب عمله، نصيحتي إلى إخواني في الدين والنسب: الرسالة الثانية: في التربية والتعليم.

وكان قد جلب مطبعة خاصة لإصدار دورية جديدة، وُجد من بين موادها المخطوطة سلسلة مقالات بعنوان: الحكمة في خلق الإنسان[3].

مساعد بن عليّان الصبحي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مستورة الأحمدي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ص٢١٥، وصورته من الموسوعة الحرة (الإنجليزية).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.

مسرَّة بنت كامل شاكر
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

شاعرة قاصَّة.

ولدت في دمشق، مجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة دمشق، درَّست بمدارس دمشق، وكانت عضوًا في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب، وكتبت روايات للأطفال، ومجموعات قصصية، ونظمت الشعر، «وفي شعرها تمُّرد، وبوح، وشعور وطني، وهواجس خوف».

لها مجموعتان قصصيتان: هرَّة لا تموء، ذلك الإنسان وقصص أخرى.

وروايات للأطفال، منها: أولاد الملك السبعة، مستشار الملكة، سلوى الطيبة.

ودواوينها: بوح السنين، تأملات وشجن، قيثارة، تحت الأمطار، قصة طفل[1].

مسرور مبروك عوض
(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسعد عبدالعاطي الحفني
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسعد بن عوَّاد الجهني
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسعد قطب
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسعد محمد القاضي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٩٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

مسعد الهواري عبدالفتاح
(١٣٤٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

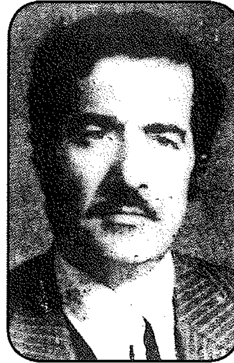
(تكملة معجم المؤلفين)

مسعود بوبو = مسعود سعيد بوبو

مسعود جوني = مسعود حسن جوني

مسعود حسن جوني
(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

شاعر قاص.



من مواليد بلدة مشقيتا في محافظة اللاذقية بسورية. انتسب إلى الكلية العسكرية وحصل منها على إجازة في العلوم العسكرية، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق. رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية. توفي مساء الخميس ٣ ذي القعدة، ١٦ أيار (مايو). كتب الشعر ونشر قصائده في الصحف والدوريات المحلية والعربية، لاسيما مجلة جيش الشعب ومجلة الشرطة، ومجلة الضاد، ومجلة الثقافة. وإضافة إلى نظم الشعر كتب القصة والرواية.

له من الكتب: أغنيات للحب والشعب (شعر)، اللهب والظلّ (شعر)، بيني وبينك خطوتان (قصائد من الشعر الحديث)، البلاغ رقم (٩) (رواية)، بيت من البازلت (رواية) [2].

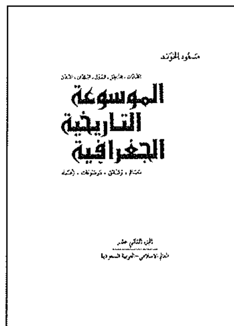
(٢) عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ)، معجم كتاب سورية ٣٦/١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١٦٦، دليل الإعلام والأعلام ص٤١٧.

مسعود الخوند
(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

كاتب موسوعي سياسي.

من مواليد حِيْداب بقضاء جَزِّين في جنوب لبنان. تخصَّص في العلوم السياسية بالجامعة اللبنانية وحصل على شهادة الدكتوراه في العلاقات الدولية والفكر السياسي، برز في الحركة الطلابية المساندة للقضية الفلسطينية، وعمل أستاذًا جامعيًا أكثر من ثلاثين عامًا داخل لبنان وخارجه، ودخل مجال الصحافة فكتب مقالات عديدة في الصحف اللبنانية والعربية، ودعم بشير الجميِّل وأيَّد سياسته. وكان أخوه بطرس من قادة الكتائب (المسيحية). مات في ١٩ جمادى الأولى، ١٥ حزيران.

له من الكتب: دوركيم/ جان دوفينيو (ترجمة مع سليم مكسور)، الموسوعة التاريخية الجغرافية (٢٠ج)، موسوعة الحرب اللبنانية: ذاكرة وطن وشعب (١٠ج)، الأقليات المسلمة في العالم: انتشار المسلمين في الدول والبلدان غير العربية وغير الإسلامية، من آلام الأزمة إلى آلام الحل. وأسهم في كتابة وتحرير (موسوعة السياسة) الصادرة عن مركز الدراسات الفلسطينية[3].



(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٨/٢٤م، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٣٠٦، مع إضافات.



مسعود زقار

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

مخبر.

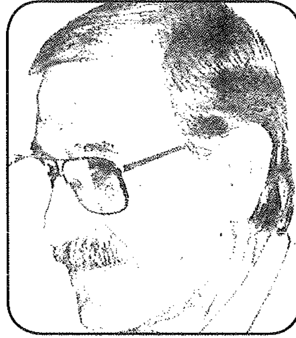


من بلدة العلمة في ولاية سطيف بالجزائر، ترك الدراسة الابتدائية ليساعد والده في المقهى، ثم أنشأ معملًا للحلوى، وبدا حركيًا نشطًا، وعُرف بعدَّة ألقاب، احتكَّ بالضباط الأمريكان المعسكرين بالقاعدة الأمريكية في المغرب، وحصل منهم على جهاز إرسال متطور، ونقل الأخبار إلى المقاومة، قام بإنشاء مصنع سري للسلاح في المغرب ليمدَّ به المقاومة، وكانت حركاته ومعلوماته نواة لشبكة المخابرات، التي قامت بدور بارز في الاستعلام الحربي، وقام بوساطات عدة في الكونجرس لعلاقته مع شخصيات كبيرة منهم من أصبحوا رؤساء، وكانت تهابه رجال المخابرات الفرنسية. وفي حرب ١٩٦٧م بين العرب والكيان اليهودي كادت أمريكا أن تقصف الجزائر، فكانت جهود المترجم له متواصلة حتى توقفت عن ذلك. وله اتصالات أخرى الله أعلم بمداها، وعندما مات في مدريد بأحد فنادقه ٣٠ ربيع الأول، ٢١ نوفمبر، ودفن بمسقط رأسه، شيعه طوائف من مشارب ثقافية وسياسية عدة، بينهم الرئيس بوتفليقة، ومن دول الخليج، ورجال أعمال..[(١)]

مسعود سعيد بوبو

(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي مجمعي.



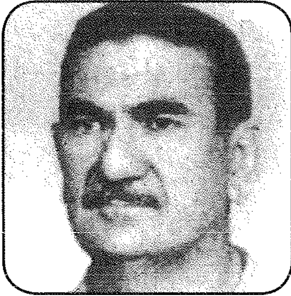
ولد في قرية المزرعة بمنطقة البسيط في سورية، استقرَّ مع الأسرة في اللاذقية. انتسب إلى حزب البعث. درَّس، ثم أوفد إلى فرنسا، لكنه حوَّل إيفاده إلى جامعة الإسكندرية ليحصل منها على الدكتوراه في اللغة العربية. عاد أستاذًا في جامعة دمشق، ثم جامعة صنعاء. عيِّن مديرًا عامًا للموسوعة العربية (السورية)، وعضوًا في مجمع اللغة العربية. أشرف وناقش العديد من الرسائل الجامعية، وقدم في الإذاعة زاوية لغوية يومية بعنوان «لسان العرب»، وشارك في ندوات عدة حول اللغة، وكذا مؤتمرات، وكان عضوًا في لجان علمية، وكتب مقالات وخواطر وبحوثًا في اللغة. توفي يوم ١٠ جمادى الآخرة، ٢٠ أيلول. بباريس.

له سلسلة بحوث بعنوان «تاريخ اللغة العربية»، ومؤلفات أخرى منها: أثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج، في فقه اللغة العربية، أبحاث في اللغة والأدب، الصوت والصدى، نافذة على اللغة، دراسات في اللغة[(٢)].

مسعود محمد

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

أديب وكاتب لغوي مجمعي وزير.



ولد في كويسنجق بمحافظة أربيل، من أسرة (جلي) العلمية ذات الشهرة في ربوع الكرد. تخرج في كلية الحقوق، عيِّن قاضيًا، ثم نائبًا، فوزيرًا، ثم عضوًا في مجلس الخدمة العامة، فعضوًا ونائبًا أول في المجمع العلمي الكردي. كتب في اللغة والأدب والسياسة والتاريخ وعموم الفكر. وأبرز كتبه في الكردية هما (الحاج قادر الكويي) بأجزائه الثلاثة في نحو ١١٠٠ صفحة و(مروف ودمورويه ر، أي: الإنسان وما حوله) في جزأين. وله (٩) كتب أخرى بالكردية، وألف بالعربية كتبًا ورسائل هي: كيفية النهوض بالمرأة في منطقة الحكم الذاتي، إعادة التوازن في ميزان مختل، التفسير البشري للتاريخ، لسان الكرد، من هموم الحياة، إلى العظيم غورباتشوف، تحية ورجاء، بيريسترويكا غورباتشوف (٢ جـ)، إلى أمير حسن يور حيثما يكون، سياج الصمت[(٣)].

مسعود محمد آل زيد

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسفر بن مشعل الحارثي

(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

مهندس عسكري، شاعر إسلامي.

ولد في الطائف، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالرياض، وأخرى في الاقتصاد والعلوم السياسية

---

(١) الموسوعة الحرة (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ).

(٢) الموسوعة العربية (السورية) ٥/٤٥٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٣٩، موسوعة أعلام سورية ١/٢٨٦، الأسبوع الأدبي ملحق رقم ١٠٩ (٢٩/١/٢٠٠٠م) ملف عنه، حديث العبقريات ص١٧٢.

(٣) المجمعيون في العراق ١١٤، أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٢٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٣١٤، موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٢.

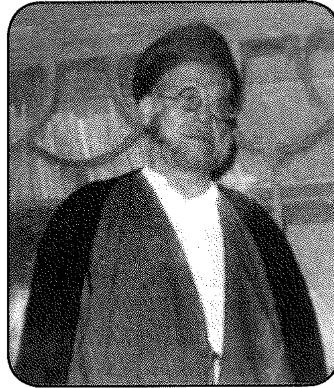
من جامعة الملك سعود بالرياض، ودرس الهندسة المساحية في بريطانيا، وحصل على ماجستير هندسة المساحة والجيوديسيا من جامعة ولاية أوهايو الحكومية بأمريكا، عضو في جمعية المسح الجوي الأمريكية، ركن تعليم بمعهد الدراسات المساحية والجغرافية العسكري بالرياض. كتب في مجلة «الدفاع»، وله مقالات وبحوث علمية منشورة في مجلات علمية أجنبية، وشارك في إلقاء بحوث في مؤتمرات دولية. كما أنه شاعر ذو اتجاه إسلامي، وله ديوان شعر مخطوط، كان من المزمع إصداره. توفي على إثر حادث مروري بمدينة الرياض صباح يوم الثلاثاء ٧ جمادى الأولى.

من شعره: قصيدة بعنوان: «للعلم أصبو« ألقاها في يوم عيد الأضحى سنة ١٤٠٣هـ في اجتماع الطلبة المسلمين للاحتفال بالعيد في جامعة ولاية أوهايو الحكومية بأمريكا، وهي:

تركت بلادي والمحاجر تدمع
وفي القلب مني لوعة وتوجُّعُ
وما طمعًا في رغد عيش تركتها
ولكنني للعلم أصبو وأطمعُ
وكم لمتُ نفسي والهموم تحيطُ بي
فتفرجها الآمال عني فأقنعُ
معي فتية في الحقّ صعبٌ مراسهم
لهم في سبيل الله فجرٌ ومطلعُ
وإني وإن فارقتُ أهلي وصحبتي
ودارًا بها الإسلام يزهو ويسطعُ
فأم القرى قلبي بها قد تركته
يطوف على البيت العتيق ويركعُ
يلبي إذا لبَّى الحجيج وكبروا
وفي كل ميقات إلى الله يضرعُ
فلا خير في الدنيا إذا لم يكن بها
مكان به الإسلام يقضي ويشرعُ
ألا يابن عبدالله لو كنت بيننا
لألفيت منا من يخون ويتبعُ
تركنا كتاب الله للهو والهوى
فصرنا لأهل الشرق والغرب نخضعُ
تأمركت الأعرابُ والويل للذي
يقول لسانُ الضاد أصلٌ ومرجعُ
فألقابهم فيها نشاز وعجمة
وأفكارهم من منهل الغرب تنبعُ
إذا كان زندي لم يخض ساحة الوغى
لساني على الأعداء أمضى وأقطعُ
أنا عربي في لساني ومحتدي
نشأت على الإسلام والحقَّ أتبعُ[1]

مسلم بن حمود الحلي
(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١م)

من علماء الشيعة وأدبائها.



ولد في الحلة بالعراق. انتقل إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على علماء إمامية. درَّس في بغداد وعمل داعية إلى التشيع، وأسَّس بها «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية». عاد إلى النجف مواصلًا مهمته، ودرَّس الأبحاث العالية، عاد إلى بغداد ثانية ونشر الكثير من شعره في الصحف. أُجيز بالاجتهاد من محمد حسين كاشف الغطاء. مات في ١٧ جمادى الأولى.

وطُبع له: محاضرات في أصول العقائد، الأصول الاعتقادية في الإسلام، الميزان الصحيح أو ملحوظات على كتاب تاريخ التشريع الإسلامي، القرآن والعقيدة (٢ جـ)، كتاب الصوم (٢جـ)، كتاب الزكاة، الآراء المختلفة أو الوضع عند أهل اللسان.

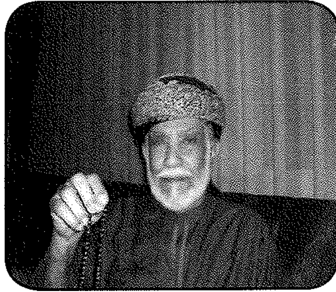
والمخطوطة: بلوغ الغاية في شرح الكفاية في الأصول (٣ جـ)، الطرائف العلمية والظرائف الأدبية، المسائل في شرح الرسائل للأنصاري، اشتراكية أبي ذر، ديوان شعره. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

مسلم بن سعد بن رزيج
(١٣٤١ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسلم بن نفل الكثيري
(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

ثائر.



من ظفار بسلطنة عُمان، وعاش فيها حياته، أعلن أول طلقة بيده ضدَّ حكم سعيد بن تيمور المدعم من بريطانيا، في عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وأعلن في ذلك الوقت عن قيام جبهة تحرير ظفار، واستمرَّ في قيادتها بدعم من السعودية حتى أتت الشيوعية، فعارض وجودها، ورفض الانضمام إليها، وقد تغيَّر اسم الجبهة إلى «الجبهة الشعبية لتحرير الخليج العربي المحتل» بعد مؤتمر عُقد في ظفار عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) وتسلمتها

(١) من أدباء الطائف المعاصرين ص٣٠٥. والمقصود بـ«الأعراب»: الذين يتكلمون الإنجليزية ويقلدون الغرب. وبـ«ألقابهم»: لقب دكتور وما شابه.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص٦٥٢، موسوعة أعلام العراق ٢٤٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠١/٣.



الشيوعية، فانسحب منها المترجم له، كما انشقَّ عنها العديد من الشخصيات المؤثرة، وتحالف بعدها مع النظام الجديد بقيادة السلطان قابوس، وابتعد عن المناصب والحقائب مفضلًا أن يكون حرًا، وقد تعرَّض للاعتقال والمضايقات. توفي يوم الأحد ٢٩ شعبان، ٧ يوليه.

ورد في خبر أنه حُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات ما لم يتنازل عن إصدار مذكراته «الجرح الدامي»[1].

مشاري بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

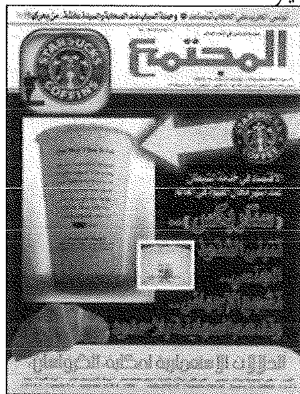
مشاري محمد الخشرم

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

داعية ومحرر صحفي إسلامي ريادي.



من مواليد مدينة الكويت، نشأ في بيئة دينية، وتعوَّد على الصلاة في المسجد منذ الصغر، انضمَّ مع زميله فيصل المقهوي إلى جمعية الإرشاد الإسلامي، ثم جمعية الإصلاح الاجتماعي، وكانا من بين المؤسِّسين لها. ثم مضى إلى أمريكا ونال منها الدرجة العلمية في الهندسة، ونشأت هناك فكرة تأسيس اتحاد للطلبة المسلمين، مع زميله وبالتعاون مع الدكتور أحمد توتنجي، ونشروا الفكرة بين الطلبة، الذي هدف إلى إيجاد جو إسلامي بين الطلاب وربطهم بدينهم وبأوطانهم وثقافتهم، ومساعدة القادمين من العالم الإسلامي ودعمهم في حياتهم الدراسية الجديدة في الغربة. عاد وأسَّس مدرسة إسلامية للبنين باسم مدرسة النجاة، وكان طويل البال، يتعامل مع الناس على علاتهم، ومحبًا للقراءة وخاصة التاريخ الإسلامي. وكان أول رئيس لمجلة (المجتمع) الكويتية، التي تحمَّل مسؤولياتها وهي تخطو خطواتها الأولى عام ١٣٩٠هـ في عالم الصحافة، في وقت كانت الساحة تموج بأحداث كبرى وتحديات كبيرة للعالم الإسلامي، وهو الوقت ذاته الذي شهدت فيه الساحة ميلاد الصحوة الإسلامية في العصر الحديث، وقد نجح مع زملائه في التحرير في قيادة (المجتمع) في سنواتها الخمس الأولى (التي تولَّى فيها رئاسة تحريرها) وإرساء سياسة تحريرية تتبنى قضايا المسلمين حول العالم، وتتصدَّى لكل القضايا التي تهُمُّ العالم، وتؤسِّس لمدرسة فكرية وسطية، وتواجه موجات الغزو الثقافي واللاأخلاقي، وتعمل على ترسيخ الهوية الإسلامية في مواجهة محاولات التذويب، وفي الوقت الذي كان الفكر الشيوعي منتشرًا انتشارًا واسعًا في العالم الإسلامي، بينما كانت الصحوة الإسلامية وليدة، ولذا كانت مهمة (المجتمع) صعبة، لكنها شقَّت طريقها بنجاح بقيادته، وقد قام بعدة جولات خليجية ناجحة أسفرت عن توزيع المجلة في بلدان الخليج، ولاقت إقبالًا كبيرًا من القراء. وتبرَّع بمكتبته الخاصة للجامع الكبير بمنطقة الرميثية محلِّ سكنه، ووافاه أجله يوم الخميس ٢٠ رجب، الأول من يوليو[2].



مشاري الخشرم.. أول رئيس لتحرير مجلة (المجتمع)

مشتاق أحمد خان الندوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشتاق بن جعفر شير علي

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشحن حردان مظلوم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشعان الفيصل الجربا

(١٣١٠ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩٢م)

شيخ مشايخ شمَّر.



(١) مما كتبه محمد الشحري ونشر في القدس العربي، وفي موقع سبلة عُمان (استفدت منه في محرم ١٤٣٥هـ)، مجالس الكثيري، والكثيري نت ٢٠٠٦/٩/١٩م.

(٢) المجتمع ع ١٩١٠ (٢٠١٠/٧/١٠م)، وع ٢٠١١ (٢٠١٢/٧/١٤م).



ولد في بادية الجزيرة ضمن أرياف الموصل، من فصيلة آل الجرباء أمراء شمَّر منذ زمن قديم، وكان أجداده قد نُزحوا من الجزيرة العربية قبل قرون واستقرُّوا في الجزيرة الفراتية، ترك الدراسة متفرغًا لشؤون عشائره ومزارعًا، حيث تزعمها بعد صفوك العجيل، وصار قاضيًا لهم وحاكمًا وراعيًا لشؤونهم الاجتماعية والسكانية، وامتاز بخبرته في ذلك، وخاصة أحوال البدو وأعرافهم وآدابهم، كما عرف بشجاعته في المواقف الصعبة وعدم تردُّده، وخاض تجارب عديدة في ذلك، وضرب المثل بكرمه وجوده، سُجن بعد فشل ثورة الشواف في الموصل عام ١٣٧٩هـ وأطلق سراحه لقوة عشيرته[١].

مشعان بن ناصر المنصور

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

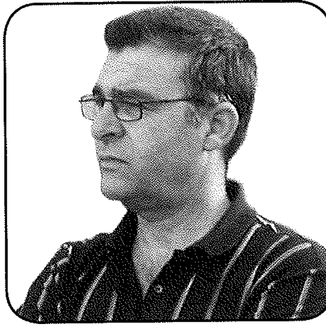
عالم سلفي داعية.

ولد في الزبير بالعراق، وتعلم فيها على جملة من العلماء، منهم محمد أمين الشنقيطي، وعبدالرحمن بن سعدي. تخرَّج في مدرسة النجاة بالزبير (المدرسة السلفية الوحيدة بالعراق) وكان من نبلاء تلاميذها. عمل قاضيًا في رأس الخيمة، وأسَّس فيها مدرسة «التميمية»، ودرّس في عُمان وجاهد على أرضها، كما درَّس في المسجد الحرام. وكان محبًا للأسفار للدعوة إلى دين الله، فتجول في بلدان السعودية، وبلدان الخليج، وسافر إلى الهند، واستقرَّ في مسقط رأسه[٢].

مشعل تمو

(١٣٧٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١١م)

مناضل كردي.



من مواليد الدرباسية في الجزيرة الفراتية بسوريا، ثم أقام بمدينة القامشلي، درس الهندسة الزراعية، وعمل بين قيادات حزب الاتحاد الشعبي الكردي أكثر من (٢٠) عامًا. وفي عام ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م) أسَّس مع ميشيل كيلو وآخرين لجان إحياء المجتمع المدني، كما أسَّس «منتدى جلادت بدرخان» مع ما سمِّي ربيع دمشق عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) مع تسلم بشار الأسد السلطة في البلاد، لكن أُغلق المنتديان. ثم أسَّس (تيار المستقبل الكردي)، وهو تيار شبابي ليبرالي وليس حزبًا سياسيًا، باعتبار أن الأكراد لا يتجزؤون من سورية الوطن، وكان منفتحًا على الأحزاب السورية الأخرى، وزادت شعبيته، ثم اعتُقل وسُجن، ثم دعي إلى الحوار فرفض، ووقف إلى جانب ثورة الشعب على حكم البعث والسلطة الطائفية الحاكمة، ودعا إلى إسقاط الرئيس جهارًا، وشارك في مؤتمر الإنقاذ الوطني. قُتل في مدينة القامشلي أيام الثورة في يوم الجمعة ٩ ذي القعدة، ٧ تشرين الأول (أكتوبر)، واتهمت التنسيقيات الكردية عناصر حزب الاتحاد الديمقراطي باغتياله، وهو الفرع السوري لحزب العمال الكردستاني، الموالي للنظام. ونفى الحزب ذلك[٣].

مشكور مهدي الأسدي

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

كاتب رحّالة.

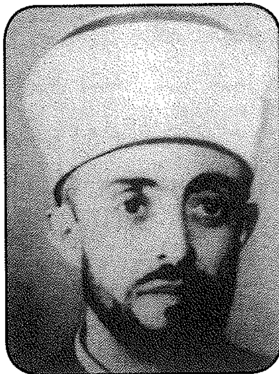


من كربلاء. نال إجازة في الأدب العربي من جامعة القاهرة. عيِّن في وزارة الثقافة والإرشاد مديرًا للمكتبات، نشر عشرات المقالات في الصحف العراقية، كما نشر في القاهرة العديد من البحوث والتعليقات في مجلة «الرسالة» وصحف مصرية أخرى. رحل إلى شمال إفريقيا وكتب عن رحلته، كما رحل إلى أفغانستان وبقي فيها ردحًا من الزمن، ونشر عن رحلته هذه عدة مقالات، وكتب رحلات أخرى عن اليونان والنمسا، وعقد صلات وثيقة مع المستشرقين وكتب عنهم مع مفكرين عرب. وله من الكتب: لمحات خاطفة ورؤوس أقلام عن الأستاذ جعفر الخليلي، مشاهدات في أفغانستان[٤].

مشهور بن بركات الضامن

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

من أعلام الحركة الإسلامية في فلسطين والأردن.



(١) موسوعة أعلام القبائل العراقية ٢٧١/١.

(٢) المبتدأ والخبر ٤٥٢/٥، علماء نجد ٤٢١/٦.

(٣) العربية نت ١٤٣٢/١١/٩هـ.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٠٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٧/٧.

ولد في مدينة نابلس، من عشيرة المساعيد المنتسبة إلى عبدالله بن مسعود رضي الله عنه. رأى أكثر من رؤيا تحثه على طلب العلم، فمضى إلى الأزهر لمتابعة دراسته الشرعية، وهناك عرف الإمام حسن البنا ودخل في عضوية جماعة الإخوان المسلمين، كما عرف في مقاعد الدراسة بالأزهر الشيخ مصطفى السباعي، الذي أصبح المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية، وتعمقت الصلة بينهما، وقاما بجهود مميزة في التعريف بقضية فلسطين، والدعوة إلى الجهاد، لكن الشرطة داهمت سكنهم وسُجنوا. ونُقل عن البنا أنه كان يؤمِّل دورًا كبيرًا للشيخ الضامن في فلسطين، وقبيل عودته إلى نابلس طلب منه الإمام البنا أن يجمع عناوين رجالات وشخصيات فلسطين ويرسلها إليه، وقد قام بذلك خير قيام، وتواصلت من خلال هذه العناوين المراسلات بين البنا ورجالات فلسطين، وكان عنوان الضامن نفسه يستخدم لإيصال المراسلات إلى هذه الشخصيات. عيِّن مدرسًا في المدرسة الأحمدية بعكا. وفي نابلس قام بتشكيل فرع علني لجماعة الإخوان المسلمين. وكان من أنشط الفروع، واستمر رئيسًا له عشرين عامًا، وجاهد مع إخوانه برغم إمكاناتهم المحدودة، وأنشأ «جمعية التضامن الخيرية»، وأسهم في بناء المدارس والمعاهد الشرعية، وبناء دار كبيرة للإخوان أصبحت مركز إشعاع إسلامي ووطني في المنطقة، كما شغل منصب نائب المراقب العام للإخوان المسلمين عام ١٣٧٧هـ، وأصبح مفتيًا لنابلس، وشكل الإخوان فيها أول فرقة من شبابهم في آب (أغسطس) ١٩٥٠ (١٣٧٠هـ) لتدريبهم ضمن قوات الحرس الوطني، مقدمين بذلك نموذجًا جهاديًا رائدًا أمام الشعب. كما شكلوا فرقة للجوالة والكشافة شارك في عضويتها أعداد كبيرة من الطلاب، وكانوا يدرَّبون على الجهاد. وبعد احتلال الضفة عام ١٩٦٧م أمر موشي دايان بعدم قبول وجود الشيخ في نابلس. وفي الأردن عام ١٣٨٢هـ فاز بأغلبية كبيرة في انتخابات البرلمان الأردني، وقدم مع إخوان له اقتراح حجب الثقة عن حكومة وصفي التل لأنها «لم تعمل على تطبيق الإسلام، ولأنها فشلت في إبعاد الأردن عن التأثيرات الغربية، ولعدم قيامها بأي شيء للجهاد ضدَّ إسرائيل». وكان عضوًا في هيئة كبار العلماء هناك، ومع حلِّ مجلس النواب الأردني مضى إلى السعودية، وعمل خبيرًا في الخطوط السعودية، وهي الخبرة والمهارة التي أجادها عندما كان يدرس في الأزهر مع دراسته الشرعية. ثم زار نابلس، وعاد إلى عمّان وقد زاد مرضه، وكان قد حضَّر لمشروع إنشاء جامعة بنابلس، فأمر عرفات أن يسلمه دراسة عن المشروع، فأعطاه المشروع أكثر من مرة لكن أهمله، فازداد ألمًا وإحباطًا. وكان كريم النفس، وفيًا وقورًا، حسن الحديث، يؤثر أن يعيش بعيدًا عن الأضواء. توفي رحمه الله يوم الثلاثاء (٢٢) جمادى الآخرة، الموافق (١٣) آب (أغسطس). وفي مصدر أنه توفي ٣١ أكتوبر.

له كتاب مخطوط بعنوان «قصة حياتي»، وملحوظات على الموسوعة الفلسطينية في (٢٠) ورقة عند زهير الشاويش، ذكر أنه كان يزمع إرفاقها مع ملاحظاته السابقة على الموسوعة...[1].

مشهور عبدالله فواز

(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٢م)

شاعر.

(١) المجتمع ع ١٣٢٤ (١٤ رجب ١٤١٩هـ) ص٥٧، و ع ١٣٣٥ (٩ شوال ١٤١٩هـ) ص٥٦. و ع ١٧٢٦ (١٤٢٧/١٠/٢٠هـ) ص٤١. ويقال له: مشهور الضامن بن بركات.



ولد في محافظة سوهاج من أسرة شعر، نال شهادة الدكتوراه في الأدب من كلية دار العلوم، درَّس اللغة العربية في القاهرة والإمارات، وصار موجهًا للمادة، وأعدَّ وقدَّم برنامجًا تلفزيونيًا عبر قناة الشارقة باسم «لغة الشعر»، وكان عضو الورشة الأدبية لمناقشة الأعمال المقدمة لمسابقة الشارقة الأدبية، وشارك في مهرجانات أدبية، وقد حصَّل جوائز، ومات بالقاهرة.

دواوينه المطبوعة: تاريخ يؤرقه الظمأ، هجمة من الغرام في البلاد، قصائد الفرح المتاح، يقين الغرباء، أرعى خوفي، ذاكرة أسير لها، معصية حرة.

ودواوينه المخطوطة: جغرافية الضليل، احتفالات موسمية (مسرحية شعرية).

ورسالته في الماجستير: الشعر السياسي في مصر من ١٩٦٧ - ١٩٨٠م.

وفي الدكتوراه: ظاهرة التمرد في الشعر العربي الحديث من ١٩٧٣ - ١٩٩٦م[2].

مصباح أحمد قويدر

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصباح الغفري

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

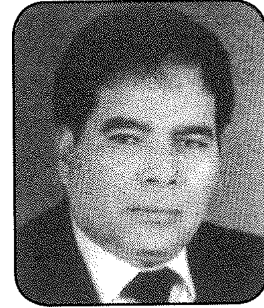
مصري عبدالحميد حنورة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث نفساني أدبي.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.





من كوم حمادة بمصر. تخرَّج في جامعة القاهرة، خدم في الجيش وشارك في حرب رمضان، عمل أستاذًا في كلية الآداب بجامعة المنيا، ثم كان عميدًا لها، كما عمل في جامعة الكويت، وسافر إلى اليونان، وعمل على إصدار مجلة علم النفس، ومركز المعادي، ومجلة نفسي. وقد أسهم في ميدان علم نفس الأدب كثيرًا، من خلال التأليف والبحث والإشراف على الرسائل العلمية، وقد بلغ ما كتبه في هذا الجانب (٢٥) كتابًا، ما يقرب من نصف مجموع الكتب التي أصدرها. وذكر أنه سبقه في هذا مصطفى سويفي وسامي الدروبي ومحمد خلف الله. وله عشرات البحوث في الشأن المذكور نُشرت في المجلات المتخصصة.

وله أكثر من (٤٠) مؤلفًا في مجال علم النفس والأدب والإبداع، منها: الخلق الفني، رعاية الطفل المعوق طبيًا ونفسيًا واجتماعيًا (مع أحمد السعيد يونس)، طه حسين وسيكولوجية المخالفة، فنُّ إعداد وكتابة البحوث والرسائل الجامعية/ س. ج. بارسونز (ترجمة مع أحمد النكلاوي)، المشرف الناجح في الصناعة والهيئات الحكومية/ وليم فاندرسال (ترجمة مع عبدالهادي الجوهري وإبراهيم أبو الغار)، سيكولوجية تعاطي المخدرات، الأسس الفنية للإبداع الفني في الرواية، علم نفس الأدب (٢جـ)، نجيب محفوظ وفنُّ صناعة العبقرية، عتبات العشق (مذكراته). وكتب أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

مصطفى إبراهيم الحسُّون

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى إبراهيم مصطفى

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٧م)

كاتب صحفي.

اختار لنفسه اسم «مصطفى مرجان» هروبًا من اسمه الطويل!

وهو من مصر، من تلاميذ لويس عوض في تحرير الملحق الثقافي بصحيفة الأهرام. استوطن باريس. وكان مطلعًا على الكتب. عمل مديرًا لتحرير مجلة «المنار»، ومسؤولًا عن القسم السياسي في صحيفة «الشام» السورية الصادرة في باريس. عاد إلى مصر مضحيًا بزوجته الفرنسية، لكنه رجع إلى باريس مرة أخرى ليعيش وحده، وتكالبت عليه الديون والأمراض حتى مات، وكان يواسيه صديقه سعيد هجرس.

له عدد من الترجمات والمؤلفات، ونشر مئات المقالات والدراسات في دوريات علمية بالفرنسية والإنجليزية(٢).

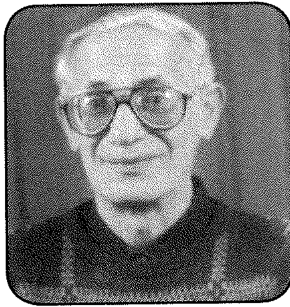
مصطفى أحمد = مصطفى أحمد مصطفى

مصطفى أحمد = مصطفى لطفي أحمد

مصطفى أحمد الأسمر

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

أديب قاص.



من مواليد دمياط بمصر. حاصل على الشهادة الابتدائية. كتب القصة والرواية والتراجم، وعالج موضوعات واقعية في مواجهة السلطة والظلم. وكان عضو اتحاد كتّاب مصر، ونادي القصة، ورابطة الأدب الحديث، وشارك في تأسيس جمعية الرواد الأدبية بدمياط، ونال جوائز. توفي يوم الخميس ٢٦ ذي القعدة، ١١ أكتوبر.

قصصه: المألوف والمحاولة، لقاء السلطان، الصعود إلى القصر، انفلات، غوص مدينة، ابتسموا للحكومة، حيوانات، جديد الجديد في حكاية زيد وعبيد، الغالب والمغلوب.

دراسات وتراجم: الشاعر محمد الأسمر، دمياط الشاعرة، تراجم الأساتذة: طاهر أبو فاشا - كامل الدبي، سعد الدين عبدالرازق، رحلة شاعر(٣).

مصطفى أحمد الريسوني

(١٣٤٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أحمد الزرقا

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

فقيه مجتهد، خبير اقتصادي، عالم بالشريعة والقانون، سياسي تربوي أكاديمي.

---

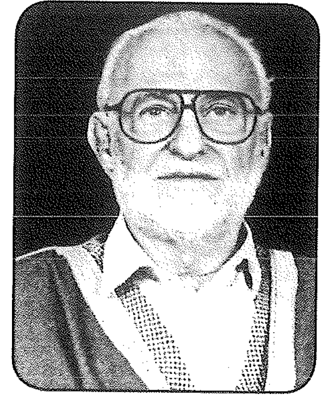
(١) الأهرام ع ٤٤٤٦٠ (١٤٢٩/٨/٢٧هـ)، وع ٤٤٤٧٤ (١٤٢٩/٩/١١هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٤١٧١ (١٤٢٨/١١/٣هـ). ولعل وفاته قبل ١٤٢٨هـ بكثير.

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (١٤٣٣هـ)، موقع حزب الوفد ٢٠١٢/١٠/١١م.



مصطفى أحمد



ولد في مدينة حلب من أسرة علمية دينية عريقة اشتغلت بالفقه الحنفي وبرزت فيه. درس العلوم الشرعية على والده وشيوخ عصره وتفوّق فيها. وكان متأثرًا بشخصية جده المرموقة والمهيبة، ومن مشايخه محمد الحنفي، ومحمد راغب الطباخ. اتجه إلى دراسة العلوم الكونية دراسة خاصة. درس الحقوق والآداب في الجامعة السورية، وبعد تخرجه فيها عُيِّن أستاذًا للحقوق المدنية والشريعة في كلية الحقوق، وبقي فيها حتى بلوغه سنَّ التقاعد في آخر عام ١٣٨٦هـ، كما درَّس الفقه والقانون في حلب. وخطب في الجامع الأموي. انتخب عضوًا في مجلس النواب السوري في دورتين، وتولَّى وزارة العدل والأوقاف مرتين. شارك في تأسيس مناهج عدد من الجامعات العربية، منها: كليات الشريعة بدمشق والأزهر والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وأم القرى بمكة المكرمة. وكان يتقن الفرنسية. وذكر أنه لم ينتم إلى حزب أو كتلة.. بل كان يتعاون مع الإسلامية والوطنية منها... وله دور في مشروع الموسوعة الفقهية بالكويت، ومجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة، ونادى بفكرة الاجتهاد الجماعي، وله أثره حول ما سمي بتوحيد القانون المدني في الدول العربية. وكما ذكر عنه أن «الله آتاه البصيرة النيرة، والعقلية المتفتحة، والذهن اللماح، والذاكرة اللاقطة، والقدرة على الاستنباط والتعليل، والتحليل والموازنة والنقد، مع أناة عُرف بها... وبراعة في التمحيص والتحقيق، ونفس سمحة تميل إلى التيسير لا التعسير، والتبشير لا التنفير، والتسهيل لا التعقيد». وكان من «مدرسة الرأي» أو كما قال الشيخ يوسف القرضاوي: أقرب إلى مدرسة ابن عباس منه إلى مدرسة ابن عمر، من حيث التيسير. «وقد تخرجت أجيال على يديه، خلال ثلاثة أرباع قرن من الزمان، نهلت من معينه، وتعلمت من نهجه، وسارت في خطه، الذي ينقاد للنقل، ولا يعطل العقل، ويعمل النصَّ ولا يغفل الواقع، ويستفيد من التراث ولا يهمل الحاضر، ويوازن بين النصِّ الجزئي والمقصد الكلي». قلت: هو أحد أعلام الدنيا وعمالقة الأمة، فكرًا، وفقهًا، واقتصادًا، وكانت له اجتهادات في أعقد وأخطر المشكلات الاقتصادية وبيان حكم الإسلام فيها. وتحظى آراؤه بمناقشات العلماء. ثم إنه عمل في سنواته الأخيرة عند مؤسسات الراجحي المصرفية بالسعودية؛ للنظر في مواءمة المسائل المصرفية للشريعة الإسلامية. ونال جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤٠٤هـ. وكان قد ثقل سمعه، وبلغ من الكبر عتيًا. توفي بمدينة الرياض يوم السبت مساء (ليلة الأحد) بتاريخ ١٩ ربيع الأول، الموافق لـ(٣) تموز في بيته. رحمه الله رحمة واسعة.

وله شعر. من ذلك قوله في القرآن العظيم:

ألا إنه القرآن فاعلـم ملاذنا

فما دونه خير ولا عنه منزعُ

بلاغ كساه الله ثـوب بلاغة

تـردُّ بليغَ القوم عيًّا فيُخضعُ

علاجُ لبؤس البائسـين محققٌ

ورَوْحٌ لروح اليائسين مشجعُ

مصطفى الزرقا (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي علمه:

المنهج الفقهي عند الشيخ مصطفى الزرقا/ ياسين محمد عبود (رسالة دكتوراه - الجامعة الأردنية، ١٤٢٤هـ).

مصطفى أحمد الزرقا فقيه العصر وشيخ الحقوقيين/ عبدالناصر أبو البصل.

وله مؤلفات عديدة، في الفقه والقانون، فضلًا عن بحوث كثيرة تعالج مشكلات حيوية معاصرة. ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: أحكام الأوقاف، ديوان قوس قزح، صياغة قانونية لنظرية التعسف باستعمال الحق في قانون إسلامي، عظمة محمد صلى الله عليه وسلم خاتم رسل الله، عقد الاستصناع ومدى أهميته في الاستثمارات الإسلامية المعاصرة، عقد التأمين (السوكرة) وموقف الشريعة الإسلامية منه، العقل والفقه في فهم الحديث النبوي، فتاوى مصطفى الزرقا (٧٠٠ ص)، الفعل الضارّ والضمان فيه، الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد، الفقه الإسلامي ومدارسه، في الحديث النبوي، المدخل إلى نظرية الالتزام العامة في الفقه الإسلامي، المدخل الفقهي العام إلى الحقوق المدنية، المصارف: معاملاتها - ودائعها - وفوائدها، نظام التأمين: حقيقته والرأي الشرعي فيه، نظرة عامة في فكرة الحق والالتزام ونظريتي الأموال والأشخاص في الفقه الإسلامي. وله كتب أخرى ذكرها

في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى أحمد الساعي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أحمد الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

قيادي شيوعي.

من السودان. أحد المؤسِّسين لعدد من النقابات العمالية، من مؤسِّسي اتحاد الشباب السوداني والعديد من التنظيمات السياسية والاجتماعية، من بينها مجمع القوى الاشتراكية في البراري.

مصطفى أحمد الطائر

(١٣٥٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أحمد عبدالقادر

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس فلكي.

من مصر. حائز على جائزة الدولة التشجيعية، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

وقفت له على كتاب بعنوان: «تناقض علم الفلك مع القرآن الكريم وتوافق نظرية الكون معه». يعني نظرية كوبرنيكوس الفلكية السائدة، وأنه يحتم على المسلمين رفضها بالكامل، ثم يعرض البديل الجديد لهذه النظرية.

مصطفى أحمد عبيد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أحمد الفرا

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

رئيس المؤذنين في الجامع الأموي.

ولد في دمشق، وتلقَّى علومه في مدرسة الملك الظاهر، ثم تردَّد على حلقات الذكر، وتلقَّى الموشحات القديمة وأوزانها من شيوخها. ثم ترأس حلقات الذكر التي تقام في التكايا والمساجد بدمشق، وعمل رئيسًا للمؤذنين في الجامع الأموي، وكان على اتصال بكبار العلماء. سافر إلى مصر. كما زار القدس، وحجَّ تسع حجَّات[2].

مصطفى أحمد القضاة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أحمد مصطفى

(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

فنان تشكيلي.



من مواليد القاهرة، حصل على إجازة من قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة، مع دراسات بمتاحف لندن وباريس ونيويورك وغيرها. عمل أستاذًا لفنِّ الرسم بالألوان بكلية التربية النوعية، ومصوِّرًا بالتلفزيون عند إنشائه، وتولَّى إدارة مركز الفنون التابع للإدارة العامة للمعاهد الأزهرية. اهتمَّ بقضايا المجتمع الاشتراكي الجديد في فنه وعمله الأكاديمي، كما اهتمَّ بالفنِّ المصري القديم وخاصة الفرعوني، صاحب لوحات جدارية متحفية. اتسمت أعماله بالرمزية الغامضة، أقام معارض عدة، وحصَّل جوائز.

صدر فيه كتاب: الفنان مصطفى أحمد/ صبحي الشاروني[3].

مصطفى أحمد ناجي

(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

عالم سلفي.

ولد بمدينة سواكن في السودان. تلقَّى تعليمه الشرعي على الشيخ «أبو طاهر محمد السواكني» من علماء الأزهر. عمل في مصلحة البريد والبرق. كوَّن عام ١٣٦٥هـ «جماعة التوحيد»، ولما سمع بجماعة «أنصار السنة» في أم درمان بادر بالانضمام إليها والعمل في صفوفها، وتولَّى إمامة وخطابة مسجد المركز العام للجماعة منذ افتتاحه سنة ١٣٧٧هـ، وصار نائبًا

(١) في وداع الأعلام ص٩٣، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص ١٢١، مئة أوائل من حلب ص٣٥٠، الموسوعة العربية العالمية ١١/ ٥٧٠، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٣٤٣، شخصيات وأفكار ص١١، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١١١، رجال وراء جهاد الرابطة ص٨٩، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص٦٣٠، معجم المؤلفين السوريين ص٢٢١، المحامي ع ١ (ذو القعدة ١٤١٩هـ) ص٢٢، الشقائق ع ٢٣ ص ٢٨، الحياة ع ١٦٠٤٥ (١٤٢٨/٢/٢٠هـ)، الأسرة ع ٧٥ ص٣٨، المجلة العربية ع ٢٧٢ ص ٣٤، مجلة الحج س ٥٦ جـ ٩ - ١٠ ص٩٤، مجلة درع الإسلام ع ٤٥ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ)، الفيصل ع ٢٧٥ ص١٣٦، الأدب الإسلامي ع ٢٠ ص ٩٠ و ع ٢٣ ص١٠٧، البعث الإسلامي ع ٩ (١٤٢٠هـ) ص٩٢، التقوى ع ٨٥ ص١٨، الداعي ع ٦ (١٤٢٠هـ) ص ٣٥، المجتمع ع ١٣٥٨ ص ١٩، و ع ١٣٥٩ ص٤٤، و ع ١٣٦٢ ص ٤٥، الخيرية ع ١١٣ ص٢١، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (١٤٢٠هـ)، منبر الداعيات ع ٥٠ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ). وتوقيعه من كتاب: الشيبة أبو بشير ٢/ ٣٧٤.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٠٨.

(٣) البيان (ملحق بيان الثقافي) ١٤٢٣/١/٣هـ، قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (موقع، ١٤٣٣هـ)، ومما كتبه سيد هويدي في الشبكة العالمية للمعلومات.

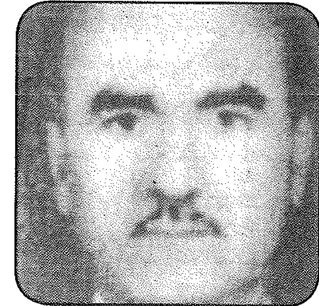
لرئيس الجماعة، ومن أعلام دعوتها. وكان غزير العلم، سلس الأسلوب، استقطب الكثير من الشباب من خلال دروسه ومحاضراته، وتعامل مع خصومه بالحكمة، وكان سخيًا، ينفق في نصرة الدعوة. توفي يوم (٩) شوال[1].

مصطفى أحمد نريمان

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

أديب كردي، كاتب صحفي.

هو مصطفى أحمد محمد، و«نريمان» لقبه. كما يرد اسمه «مصطفى سيد أحمد البرزنجي».



ولد في مدينة كفري بمحافظة ديالى في العراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية ومارس التعليم، فدرَّس اللغة العربية، وعمل في الصحافة الكردية في أكثر من مجلة (سكرتير تحرير). ولعل له ميولًا اشتراكية، فقد ذُكر شاعرًا كرديًا «تقدميًا» في الموسوعة السوفيتية الكبرى عام ١٩٥٣م مج ٢٤ ص١٩. أسهم في العديد من المؤتمرات التربوية والأدبية والوطنية، منها: مؤتمر معلمي الأكراد في شقلاوة ١٣٨٠هـ، ومؤتمر الإملاء الكردي للمجمع العلمي الكردي ١٤٠٩هـ، وهو أول من أعدَّ البيبليوغرافيا في المجال الكردي، وأول من وضع تقويمًا كرديًا عام ١٣٧٧هـ واعتقل بسببها، ثم نظم مفكرات وتقاويم كردية عديدة لغاية عام ١٤٠٤هـ، عضو اتحاد الأدباء، عضو المجمع العلمي الكردي في لجنة التراث منذ تأسيس المجمع. توفي يوم ١٧ ذي الحجة، ٢٧ أيار.

له (١٩) مؤلفًا باللغة الكردية وكتاب واحد بالعربية، هو: ما أسداه الأكراد إلى المكتبة العربية.

ومن مؤلفاته بالكردية: بيليوكرافيا كتيبي كوردي ١٨٧٨- ١٩٧٥م (أصدره المجمع العلمي الكردي)[2].

مصطفى أحمد هولة

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى إسماعيل = مصطفى محمد المرسي

مصطفى إسماعيل النجار

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى الأسمر = مصطفى أحمد الأسمر

مصطفى الأشرف

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

وزير دبلوماسي.



ولد في مدينة شلالة العذاورة بولاية المدية في الجزائر، تخرَّج في جامعة السوربون، وعاد فعمل في ليسيه مستغانم (مدرسة). انضمَّ إلى حزب الشعب، وشارك في الكتابة الصحفية، وقبض عليه مع ابن بله وآخرين، وأمضى في السجن عدة سنوات، وكان عضوًا في المجلس الوطني للثورة، وشارك في تحرير ميثاق طرابلس أثناء الثورة، والميثاق الوطني عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان سفيرًا في الأرجنتين عام ١٣٨٥هـ، ثم ممثلًا للجزائر في اليونسكو، ووزيرًا للتربية الوطنية، وعضوًا في المجلس الاستشاري. وقد أشرف من قبل على إدارة وتسيير مجلة «المجاهد» بعد الاستقلال، وله كتابات ومقالات كثيرة.



مصطفى الأشرف أشرف على إدارة وتسيير مجلة (المجاهد)

صدر فيه كتاب: مصطفى الأشرف: المسار والأعمال المرجع/ تقديم وتنسيق عمر لرجان.

وله كتب باللغتين العربية والفرنسية، أشهرها: الجزائر الأمة والمجتمع، مجموعة شعرية، في إطار الفكر الاجتماعي، التاريخ، الثقافة والمجتمع (بالعربية)، أعلام ومعالم: مآثر عن جزائر منسية (ترجم إلى العربية بهذا العنوان)، القطيعة والنسيان[3].

مصطفى أمين يوسف

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

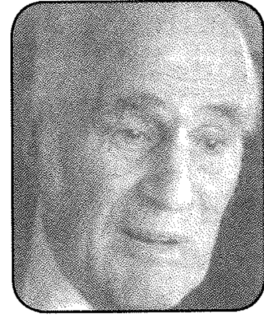
كاتب ومحرر صحفي ريادي.

---

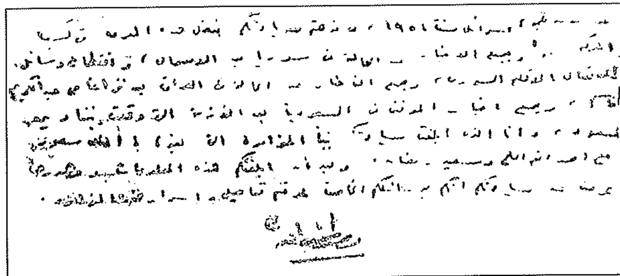
(١) المجتمع ع ١٥٣٣ (١ ذو القعدة ١٤٢٣هـ) ص٥.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٢٤/٤، موسوعة أعلام العراق ٢٢٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣١١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٥/٧.

(٣) موقع أصوات الشمال (٢٠٠٨/١/١٣م)، موقع الخبر الأسبوعي (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة (٢٨ أبريل ٢٠١٠م).



من مصر. تربَّى مع شقيقه. في منزل سعد زغلول، فقد كانت أمهما أخته. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. حصَّل شهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بأمريكا. صاحب مدرسة صحفية متميزة، تخرج على يديه جيل من الصحفيين. وقد بدأ حياته الصحفية بالكتابة في مجلات «الرغائب» و«روز اليوسف» و«آخر ساعة» التي عمل نائبًا لرئيس تحريرها، ثم رئيسًا عام ١٩٣٨م، بعدها انتقل إلى الأهرام. كما تولَّى رئاسة تحرير مجلة «الاثنين»، وأصدر مع شقيقه علي أمين العديد من المجلات والصحف، منها: «المنيرة»، و«التلميذ»، و«الاثنين». كما أسَّسا صحيفة «أخبار اليوم»، واشتريا مجلة «آخر ساعة»، وأسَّسا مجلتي «آخر لحظة» و«الجيل». وفي عام ١٩٥٢م أصدرا صحيفة «الأخبار». إضافة إلى عمله مراسلًا لصحف أجنبية مثل: «واشنطن بوست»، و«واشنطن نيوز». وعندما أُمِّمت الصحافة عمل رئيسًا لمجلس إدارة دار الهلال، ثم تولَّى رئاسة مجلس إدارة مؤسسة «أخبار اليوم»، ورئس تحرير صحيفة أخبار اليوم بعد خروجه من السجن الذي قضى فيه نحو تسعة أعوام. تفرغ منذ عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) للكتابة الصحفية، وكان له عمود يومي ثابت في جريدتي «الأخبار» و«الشرق الأوسط» بعنوان (فكرة)، وهو العمود نفسه الذي كان يحرره شقيقه علي. وقد اتهم بالتجسُّس منذ الأربعينات الميلادية لحساب السفارة الإنجليزية، كما ذكره محمد حسنين هيكل، ولذلك قُبض عليه سنة ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) أثناء اجتماعه بمندوب المخابرات الأمريكية، وأُفرج عنه سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) بطلب من جولدا مائير وهنري كيسنجر. وحرَّض المرأة على الخروج عن القيم الدينية والأخلاقية، وسفَّه مطلب تطبيق الشريعة الإسلامية، وأسقط عمدًا من مذكرات سعد زغلول (١٥٠) صفحة عن تجربته مع القمار! كتب ألوف المقالات عن الملك فاروق تمجيدًا وتشريفًا وإعلاء، ثم هدمه بعد ذلك وكشف عوراته، وكذلك فعل مع عبدالناصر. وكان يستظلُّ بالنغمة الوطنية، ويدافع عن قيم الغرب. حمل مع محمد التابعي وغيره لواء الدفاع عن الراقصات والمغنيات والممثلات. وكانت له مشاركات واضحة في مجال العمل الخيري من خلال أبواب تعنى بالمشكلات الحياتية مثل: «لست وحدك»، و«أسبوع الشفاء»، و«ليلة القدر»، و«مؤسسة مصطفى وعلي أمين الخيرية» قدَّمت إعانات ومساعدات للمحتاجين. توفي يوم الأحد ٦ ذي الحجة، ١٣ نيسان (أبريل).



مصطفى أمين (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

أسرار علي أمين ومصطفى أمين/ محمد السيد شوشة.

القضية رقم ١ في متحف المخابرات المصرية: جاسوسية مصطفى أمين.../ عبدالله إمام.

نجوم وأقلام: مصطفى أمين.../ نوال مصطفى.

مصطفى أمين يتذكر/ جمال الغيطاني.





مصطفى أمين أسس مع شقيقه علي (الأخبار) و (أخبار اليوم) وغيرهما.

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: أسماء لا تموت، أمريكا الضاحكة، تحيا الديمقراطية، سنة أولى حبّ (رواية)، سنة أولى سجن.. وثانية.. وثالثة... ورابعة... وخامسة (كلٌّ في كتاب)، شخصيات لا تُنسى، صاحبة الجلالة في الزنزانة، قلمي يضحك ويبكي، الكتاب الممنوع: أسرار ثورة ١٩١٩م، ليالي فاروق، ١٠٠ فكرة وفكرة، الـ٢٠٠ فكرة، معبودة الجماهير، من فكرة لفكرة. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى البارزاني = مصطفى محمد البارزاني

مصطفى بدوي = مصطفى بهجت بدوي

مصطفى البدوي = مصطفى حسين البدوي

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٩٠/١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٨٩، موسوعة أعلام مصر ص٤٦٨، معجم الروائيين العرب ص٤٢٨، قمم مصرية ص ٢٣، أعلام وأقزام ٥٦١/١، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٨٤/٤، الفيصل ع ٢٤٧ ص١١٤، المجلة العربية ع ٢٤٠ ص٨٢.

مصطفى بديع
(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

مخرج سينمائي.

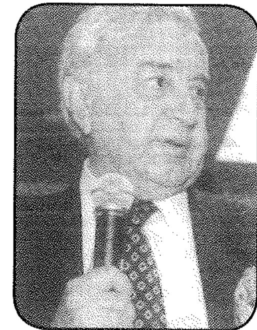
من الجزائر. أحد مؤسِّسي السينما إبّان الثورة. من ألمع مخرجيها الجزائريين. أطلق عليه «البروفيسور» أو «المدرسة». من أهم أعماله مسلسل «الحريق» المقتبس من رواية محمد ديب[1].

مصطفى بعيو = مصطفى عبدالله بعيو

مصطفى بغداد
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بكري العقاد
(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

مخرج سينمائي عالمي.



ولد في حلب. درس السينما إلى جانب الفنون المسرحية في أمريكا، وتخرج في جامعة لوس أنجلوس بكاليفورنيا عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). اعتبر أشهر مخرج عربي حقق شهرة على الساحة العالمية في هوليود في مجال الإخراج والإنتاج، ونُقش اسمه مع المخرجين العالميين عندما أنتج وأخرج رائعتين للسينما العالمية مثّلتا قمّة الإبداع السينمائي، هما فيلما «الرسالة» و«عمر المختار أسد الصحراء» الذي قام ببطولتهما الممثل أنتوني كوين. والأول عن البعثة المحمدية، قدم نسخة أخرى منه باللغة العربية، وفيه يمثل الممثل الأجنبي حمزة عمَّ النبي صلى الله عليه وسلم، ولم يظهر فيه الرسول عليه الصلاة والسلام، وفيه مخالفة لاجتهاد الفقهاء المسلمين بعدم تمثيل الصحابة، وخاصة من قبل شخصيات غير إسلامية وغير ملتزمة، فمُنع من عرضه في جميع الدول العربية. كما أنتج (٨) أفلام من أفلام الرعب (هالوين). وكان يحضر لفيلم «صلاح الدين الأيوبي» لكن لم تتحمَّس له أية دولة عربية كما قال، ويبدو أنه كان ينتظر تمويله، وكان حوارُ الفيلم جاهزًا معه، وكذلك مشروع فيلم عن الأندلس، وقد مات قبل إنجازهما. وذكر في آخر لقاء معه - نشر في مجلة المستقبل الإسلامي - أنه في أمريكا كان يمارس قوميته وينافح عن دينه... وأن الفضائيات العربية كلها بلا مضمون أو رسالة، فلم تستطع أن تعرض الإسلام بصفته رسالة عالمية لهداية البشرية، وإخراج البشرية من الظلمات إلى النور، ومن عبادة الطواغيت إلى عبادة الواحد الديان.. قال: ومما يؤسف له أن العديد من الشباب العرب يأتون إلى أمريكا ولكن جذورهم ضعيفة، فتراهم سرعان ما يقلدون الأمريكيين ويغيرون أسماءهم؛ أنا لا أغير أسمي أبدًا، ولو استهجن الجميع اسم «مصطفى»، لأنه رمز لديني وجنسيتي معًا، وهما مصدر فخري واعتزازي دائمًا. وقال حول مشروع فيلمي صلاح الدين والأندلس إنه لم يقبل تمويلًا بشروط، لأنه يريد «خدمة تراث أمة دون أي علاقة بالسياسات الحالية». وذكر أنه يقدِّم فيلم صلاح الدين لعدة عوامل:

أولًا: الإعلام الصهيوني الآن صبغ الإسلام بالإرهاب، وحين أتواجه مع المفكرين في أمريكا أقول لهم: إذا أردنا أن نتحدث عن الإرهاب الديني فليس هناك أكثر من الحروب الصليبية إرهابًا باسم الدين.

ثانيًا: وضع المنطقة الآن أشبه بوضعها أيام صلاح الدين، دويلات، بعضها يتعاون مع العدو - سرًا أو جهرًا - لذلك عندما جاء صلاح الدين نظف وطهَّر، ووحَّد وجمع، ثم غزا، وبعد ذلك أكد مبدأ «إسلامية القدس». أضف إلى كل ذلك الأخلاقيات الإسلامية التي تمتع بها صلاح الدين.

وكان يعتبر أن السينما أحد المنابر المهمة مع وسائل الإعلام لتقديم صورة إيجابية لمواجهة الإعلام الغربي والإسرائيلي الذي يعمل على تقديم الصورة المشوهة والمفاهيم الخاطئة للإسلام، وأنه لا يوجد حاليًا في العالم العربي سوى التاريخ الذي يجب أن نرتكز عليه لمواجهة حملات التشويه.

وذكر لي أنه رفض إنتاج فيلم عن الرئيس المصري حسني مبارك، وكذا عن الرئيس السوري حافظ الأسد.

وقد قُتل عندما كان في عمّان، حيث تمَّ تفجير ثلاث فنادق كبيرة فيها، كان هو في إحداها «حياة عمّان» فأصيب إصابات بليغة، نُقل إثرها إلى العناية المركزة، ومات بعد أيام قليلة، يوم الجمعة ٩ شوال، ١١ تشرين الثاني (نوفمبر). ودُفن في حلب بعد خمسة عقود في هوليود[2].

مصطفى بهجت بدوي
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

شاعر، محرر صحفي حزبي، حقوقي عسكري.

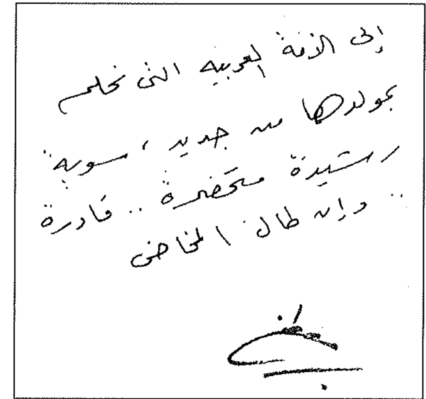


(١) البيان ٣ يوليو ٢٠٠١م.

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٤٠ (١٠/١٠/١٤٢٦هـ)، الجزيرة ع ١٢٠٩٨ (بالتاريخ نفسه)، المستقبل الإسلامي ع ١٧٥ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص٢٢٨، الفيصل ع ٣٥٣ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص١٣٤، الضاد (تشرين الثاني ٢٠٠٥م) ص٣، موسوعة المخرجين ص ٤١١.



من الإسكندرية. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية، وإجازة في الحقوق من جامعة عين شمس. عمل ضابطًا في القوات المسلحة، ثم محاميًا ومستشارًا قانونيًا. شارك في تأسيس وإصدار مجلة «التحرير» سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وكانت أول لسان حال لثورة ٢٣ يوليو، ثم جريدة «المساء». رأس تحرير جريدة «الجمهورية»، ثم رأس مجلس إدارتها، فكاتبًا في جريدة الأهرام. عضو المجلس الأعلى للثقافة، رئيس اللجنة المؤقتة لمجلس نقابة الصحفيين. نشط سياسيًا في حزب مصر الاشتراكي «مصر الفتاة» والاتحاد الاشتراكي العربي. وله مذكرات.



مصطفى بهجت بدوي (خطه وربما توقيعه)

كتب في شعره: مصطفى بهجت بدوي شاعرًا/ محمد عيد الشيشي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٤هـ).

من عناوين كتبه: رحلات جادة مرحة، كلام عنا وعن إسرائيل، وجاء العيد بعد العاشر من رمضان، حكايات عن مهنة المتاعب، من مذكرات رئيس التحرير، شيوعيون في كل مكان، سلام على النبي وصحابته.

ومن دواوينه الشعرية: وجدان حائر، لن نخون فلسطين، القناة والمعركة وأختي، عندما توحي الليالي، خماسيات عربية أوروبية، رسالة إلى المسيح، أوراق من قضية العمر الحالم[1].

مصطفى بهجت عبدالمتعال

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بوعلي = مصطفى علي الزبري

مصطفى بويعلى

(١٣٥٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٧م)

زعيم الحركة الإسلامية بالجزائر.

من مواليد العاصمة الجزائرية. بدأ مجاهدًا ضدَّ المحتل الفرنسي وهو في السادسة عشر من عمره، وكان عمله الترصُّد والاتصال وشراء المؤونة، اعتقلته الشرطة الفرنسية عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) وسُجن لمدة سنتين، وبعد إطلاق سراحه التحق بالمجاهدين، وعيِّن ضابطًا في جيش جبهة التحرير الوطني. وبعد خروج الفرنسيين عارض السلطة لكونها خرجت عن الإسلام وتبنت نهج الاشتراكية والشيوعية تحت غطاء القومية العربية، وقام بتأسيس الحركة الإسلامية، وتبنت الجهاد ضدَّ النظام العلماني القائم، وعملت بسرية في المدة ١٤٠٢- ١٤٠٧هـ، بنت خلايا مسلحة ونفذت هجمات ضدَّ مراكز الشرطة، وارتبط بها عدد كبير، اعتقل بعضهم، وقام بعضهم الآخر بدور مهم في الجبهة الإسلامية للإنقاذ، وانتهت بمقتل قائدها[2].

مصطفى التازي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته من ديوانه الأخير (وسنة ولادته منه)، وفي المصادر الأخرى ولادته ١٩٢١م)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٨٩، موسوعة أعلام مصر ص٤٦٨.

(٢) موسوعة الحركات الإسلامية ص٢١٢، ٢٣٨، ومعلومات أولية من الشبكة العالمية للمعلومات.

مصطفى توفيق شاهين

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

فيزيائي ومهندس فضائي نابغة.



ولد في حي أم النبع ببيروت، تخرَّج في كلية المقاصد الإسلامية الخيرية، وحصل على شهادة الدكتوراه في فيزياء الموائع من جامعة بيركلي بولاية كاليفورنيا الأمريكية وهو في الخامسة والعشرين من عمره. عمل في وكالة «ناسا» الفضائية، وقضى (١٥) عامًا في القسم التقني، أُجري خلالها معظم الرحلات الفضائية غير المأهولة. وترأس الدائرة الخاصة بدراسة الأحوال الجوية للكواكب، وأسَّس قسم «علوم الأرض والفضاء» في قسم (جي بي إل) التابع لناسا، وتولَّى رئاسته ثماني سنوات، وضمَّ (٢٠٠) باحث، طوَّر خلالها طرقًا حسابية لقياس وحرارة واستكشاف مناخ كواكب، كما رأس اللجنة الدولية الخاصة بدراسة دور الطاقة والمياه في الكرة الأرضية، ومن ١٤٠٤ - ١٤٢٢هـ شغل منصب كبير العلماء في (مختبر الدفع النفاث)، و(مختبر جي بي إل) أكبر مختبرات (ناسا) وأهم مؤسَّسات الفضاء في العالم. وترأس هيئة علمية لدراسة دورة الماء والطاقة في الطبيعة. وكان باحثًا ومصممًا ومطورًا ومحللًا في تجارب (الاستشعار عن بعد) التابعة لناسا الفضائية، وقامت أبحاثه بدور مهم في دراسة حرارة الأرض ورصد المناخ باستخدام الأقمار الاصطناعية. وفي عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م) أطلق أول قمر صناعي أشرف على تصميمه وحدَّد مهمته عالم عربي، هو

المترجم له، واختار له اسم (أكوا) يعني الماء باللاتينية، الذي يعكس مهمة هذا القمر في جمع معلومات شاملة عن دورة المياه في الطبيعة. وقد ابتعد عن لغته العربية (٤٠) عامًا، ومع ذلك كان يقرأ بها ويتذوقها ولكن لا يستطيع استخدامها. وكان مؤمنًا بوجود (حياة عاملة) خارج الأرض. وذكر أنه كان زاهدًا في الشهرة. وسمي كوكب باسمه. وقد توفي بلوس أنجلوس في ١٩ ربيع الآخر، ٢٤ آذار (مارس)(١).

مصطفى ثابت

(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى جبر

(٠٠٠ – ؟١٤٠هـ = ٠٠٠ – ؟١٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى الجبلي

(١٣٣٢ – ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ – ١٩٨٦م)

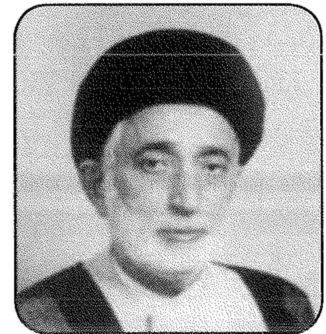
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى جحا = مصطفى علي جحا

مصطفى بن جعفر جمال الدين

(١٣٤٦ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ – ١٩٩٦م)

فقيه إمامي، شاعر متمكن.



ولد في قرية المؤمنين بقضاء سوق الشيوخ في العراق. أرسل إلى النجف وعمره ١١ عامًا، فدرس فيها علوم الفقه واللغة، وتخرج في كلية الفقه، وعيِّن معيدًا بها. ثم حاز على درجة الماجستير في الشريعة الإسلامية ثم الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة بغداد، وكانت أطروحته في «البحث النحوي عند الأصوليين». عيِّن مدرسًا في كلية الآداب وفي كلية الفقه وكلية أصول الدين ما يزيد على عشرين عامًا. وكان رئيس جمعية الرابطة الأدبية في النجف. اضطرَّ إلى مغادرة العراق سنة ١٤٠٠هـ فأقام في دمشق. وقدم لندن للمعالجة من داء السرطان، وعاد إلى دمشق في عام ١٤١٦هـ ليدركه الموت بها في ١٠ جمادى الآخرة، ٢٣ تشرين الأول. ونعاه حافظ الأسد ودُفن بمقبرة السيدة زينب هناك.

صدرت فيه دراسة بعنوان: سيد النخيل المقفى.

وله من الكتب: الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة، الاستحسان: معناه وحجيته، القياس: حقيقته وحجيته، الذكرى الخالدة، عيناك واللحن القديم (شعره)، ديوان شعره، الانتفاع بالعين المرهونة، رواية جميل بثينة في ٩٠٠ بيت (خ)، تقريرات الأصول من بحث الخوئي (خ).

وجمع أشعاره بين دفتي كتاب أسماه «الديوان». وذكر له ديوان مخطوط بعنوان: أوتار الحبّ(٢).

مصطفى جمال الدين = مصطفى بن جعفر جمال الدين

مصطفى حافظ غانم

(٠٠٠ – ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٦م)

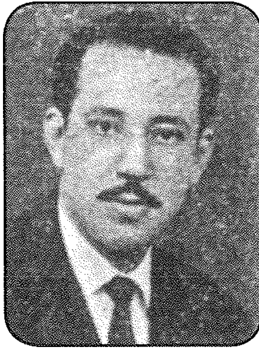
طبيب متخصص في أمراض السكر والروماتيزم.

من الإسكندرية. اهتمَّ بالبحث الطبي والعلاجي في مجال تخصصه، عضو الجمعية الملكية الباطنية بلندن. حصل عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) على جائزة «نوبل الفضية» من جامعة استكهولم لأبحاثه في العلوم الطبية والفسيولوجية، وبصفة خاصة في مجالات السكر والغدد والروماتيزم، وشارك في مؤتمرات عالمية. مات في هيوستن(٣).

مصطفى الحبيب البحري

(١٣٥١ – ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٠م)

مدرِّس أديب شاعر.



ولد في قرقنة بتونس، أحرز شهادة الأهلية والتحصيل من المعهد الزيتوني، وزاول التعليم العالي ببغداد، وبالقاهرة، كما أُجيز في الأدب من جامعة القاهرة، ودرَّس في تونس، وعمل مديرًا للمعهد الثانوي في مدينة بنزرت، وتأثر في شعره بالسياب والبياتي وأمثالهما.

من دواوين شعره المطبوعة: ثورة العبيد، أوراس، رقصة البركان.

كتب أخرى له: الشابي: النبيء المجهول، رواد الكلمة في تونس، اتجاهات الشعر العربي في تونس في عصر الاحتلال، نظريات وخواطر.

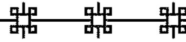
ومن المخطوط: أغنيات (أناشيد)، وعدد من المقالات في شكل كتب (مخطوطة

---

(١) موقع (موهوبون) وموقع (يوميات كونية)، استفيد منهما في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٢/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٠/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص٦٥٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٣/٣، الفيصل ع ٢٤٢ ص١١٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨١/٧.

(٣) أطباء مصر كما عرفتهم ص ١٠٥.

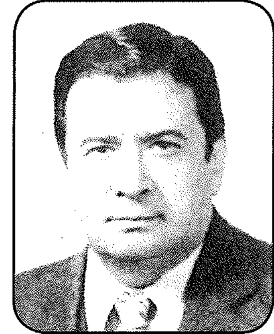


كذلك)، منها: أعاصير قلب، ثورة البعث، ذئاب وقطيع، كلمات الخطيئة[1].

مصطفى حداد

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

أكاديمي حزبي وزير.



ولد في سلقين شمال حلب. انتمى إلى حزب البعث منذ شبابه. حصل على الدكتوراه في العلوم من جامعة باريس. عمل في وزارتي التعليم العالي والنفط. عيِّن وزيرًا للتربية. شارك في مؤتمرات عربية ودولية، عضو بمجلس الشعب التأسيسي. رأس جامعة دمشق بعد اغتيال محمد الفاضل، أسَّس وأدار المركز العربي لبحوث التعليم العالي، ثم تفرغ لتأليف المعاجم والمساهمة في حركة التعريب، وكان منكبًا على مشروع «المعجم الصناعي العربي». قلده حافظ الأسد وسام الاستحقاق السوري. وافته المنية يوم الأربعاء ٢٧ شوال، ٢٩ نيسان.

صدر فيه كتاب: ذكرى مرور عام على رحيل المرحوم الأستاذ الدكتور مصطفى حداد: وقائع الحفل التأبيني الذي أقامته وزارة التعليم العالي.- دمشق، ١٤١٢هـ.

ألف العديد من الكتب الجامعية، وأسهم في تأليف «المعجم العربي الزراعي» (١٤ مجلدًا) الذي نشر في الخرطوم، وله أعمال أخرى بالعربية والفرنسية، وبحوث[2].

(١) مشاهير التونسيين ص ٦٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

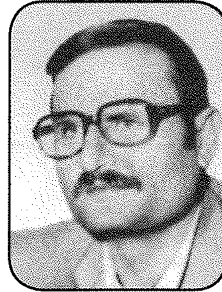
(٢) مئة أوائل من حلب ص٦٥٦، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

مصطفى بن حدري حبط

(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٤٥ - ١٩٩٤م)

أديب لغوي محقق.

عُرف بمصطفى الحدري.



ولد في مدينة حماة بسورية، وحصل من جامعة دمشق على الدكتوراه في اللغة العربية، درَّس في ثانويات حماة، وفي مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وفي جامعة البعث بحمص، وجامعة قاريونس بليبيا، وعاد فعمل محررًا ومصححًا في جريدة الفداء بحماة.

له بحوث ودراسات أدبية ونقدية موثقة نشرت في عدد من الدوريات العربية.

ومما حققه من كتب: رسالة الاشتقاق لابن السراج، المسائل المنثورة لأبي علي الفارسي، الأحاجي النحوية للزمخشري، تذكرة الموضوعات لأبي الفضل المقدسي، المتجر الرابح في ثواب العمل الصالح للدمياطي، السلاح والعُدَّة في تاريخ جدة لعبد القادر بن أحمد بن فرج، إجازة الشيخ محمد سعدي الكيلاني (نشرت في مجلة عالم الكتب، الربيعان ١٤١٣هـ)، الذلُّ والانكسار للعزيز الجبار لابن رجب.

وله «ديوان الحدري» (ط)، و«ديوان الرحيل» (خ)[3].

مصطفى حراجي أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص١٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام سورية ٤٢/٢ (وفيه أو في غيره: مصطفى محمد الحدري).

مصطفى حسن إسحاق

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى حسن الجركس

(١٣٢١ - ١٤١١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى حسن السكران

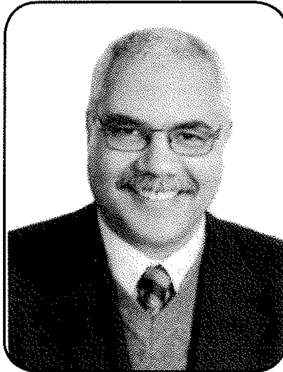
(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى حسن النشار

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث فلسفي.



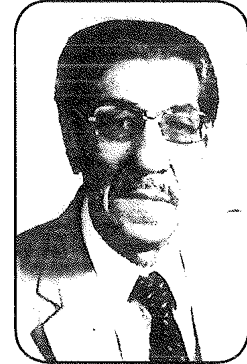
من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا بالقسم نفسه، وعميد كلية العلوم الاجتماعية بجامعة ٦ أكتوبر. مات في أواخر شهر رجب، آب (أغسطس).

له كتب كثيرة في موضوع تخصصه، هي: بين قرنين: معًا إلى الألفية السابعة، تاريخ الفلسفة اليونانية من منظور شرقي (٣ مج، لعل مج ٣ منه مخطوط)، تطور الفكر السياسي القديم من صولون حتى ابن خلدون، الخطاب السياسي في مصر القديمة، ضدَّ العولمة، نظرية المعرفة عند أرسطو، مدخل جديد إلى الفلسفة، تحليل الخطاب بين أرسطو وابن رشد، نظرية

العلم الأرسطية: دراسة في منطق المعرفة العلمية عند أرسطو، فلاسفة أيقظوا العالم، نحو تاريخ جديد للفلسفة القديمة: دراسات في الفلسفة المصرية واليونانية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).

مصطفى حسين البدوي
(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

شاعر.



ولد في بلدة الباب قرب حلب، حصل على التعليم الابتدائي، وتعلم القرآن الكريم وأحكامه، بدأ حدادًا، ثم كان مدرِّسًا ومعلم حرفة بدمشق، أمَدَّ الحركة الثقافية بمجهودات أدبية خلال نصف قرن مضى.

وافته المنية يوم السبت ١٧ جمادى الأولى، ٢٣ كانون الأول (ديسمبر).

دواوينه الشعرية: أوراق مهملة، البعد الخامس، متعب في وجه المرايا، عائد من طفولتي. وله أيضًا: الشاعر مصطفى البابي الحلبي (دراسة وتحقيق وشرح)[١].

مصطفى حسين سعد
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

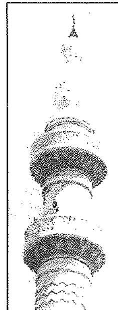
(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٥ (الربيعان ١٤١٣هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، ومن مصادره هناك: الأسبوع الأدبي ع ٢٩٤ (١٩٩٢/١/٢م)، معجم أدباء حلب ص ٦٤ (ووفاته فيه: ١٩٩٣م ربما نقلًا من دليل أعضاء الاتحاد، وهو خطأ)، معجم البابطين لشعراء العربية (ومنه اسمه الثلاثي)، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٩٧ (وفيه نسبته: بديوي!)، معجم المؤلفين السوريين ص٥٨.

مصطفى حكمت اليازجي
(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

مهندس معماري إسلامي.



ولد في حلب، تخرَّج في قسم العمارة بمدرسة الأشغال العامة في باريس، عاد إلى حلب وتعاقد مع مديرية الأوقاف والبلدية والأشغال العامة. أحد أعلام فنِّ العمارة بحلب، وخاصة تصميم المساجد والأبنية الضخمة، صمَّم ونفذ جامع التوحيد الكبير بمآذنه الأربعة الرشيقة فصارت تحفة معمارية رائعة وفريدة، وكان له أسلوب خاص ومميز في تصميم المساجد تبناه معظم المصممين بعده، وهو أول من أدخل نظام تعدد المآذن والقباب في مساجد مدينته، واسمه منقوش على عدد كبير جدًا من الأبنية الضخمة، وهو الذي نفذ الأعمال التكميلية للسفارة السورية بالرياض وجسَّد فيها الفنَّ الإسلامي بروعته وجماله، وقد بُنيت كاملة من حساب المغتربين في السعودية، ولم تكن تنفذ معاملات المراجعين إلا بدفع مبالغ، في كلِّ معاملة، حتى سنوات[٢].

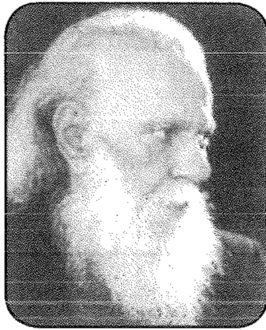


مئذنة جامع التوحيد صممها مصطفى اليازجي

(٢) مئة أوائل من حلب ص١٩٣٥ وإضافات.

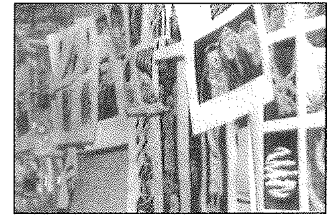
مصطفى الحلاّج
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي. رائد في فنِّ الحفر.



ولد في قرية سلمة التابعة لمدينة يافا. درس فنَّ النحت في كلية الفنون الجميلة، سكن دمشق. أقام عدة معارض في عواصم عربية وموسكو وإيران. اعتبر من أهمِّ رسامي الجرافيك عربيًا، ومن المعروفين عالميًا. أتت النار على كل لوحاته وأعماله وأثاث بيته، وكان على مقربة من إنجاز أول لوحة في العالم ١١٤ مترًا (يبدو أن لها علاقة بالقرآن الكريم، ١١٤ سورة) تتعرض لمسيرة الشعب الفلسطيني، وكأنها عمل ملحمي عظيم يؤرخ للقضية الفلسطينية باللون والريشة منذ بدايات القرن الماضي. وكانت اللوحة ستُعرض في الولايات المتحدة بدعوة خاصة وتسجل في كتاب جينيس للأرقام القياسية بعد عرضها هناك. وكان عضوًا في عدة نقابات فنية، ونال جوائز عربية متميزة. وكانت وفاته في يوم الأحد ١١شوال، ١٥ كانون الثاني[٣].

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ٤٦٦/٨ (وفيها اسمه: عوض الله مصطفى الحلاج)، إبداعات عربية ص١٢٦، الرياض ع ١٢٦٠١ (١٤٢٣/١٠/٢٠هـ)، اليوم ع ١٠٧٨٣ (١٤٢٣/١٠/١٩هـ)، المدينة ع ١٤٤٩٤ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ) موسوعة أعلام فلسطين ٤٢٥/٧. وهو غير سميه وزير الاقتصاد السوري، له مسرحيات.. مواليده ١٣٤٦هـ.



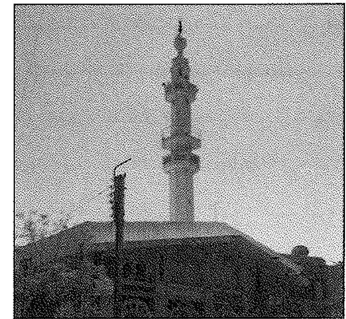
من أعمال مصطفى الحلاج

مصطفى حمدي بن محمد وحيد الجويجاتي

(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩١م)

عالم مشارك، قارئ.

ينتهي نسبه إلى العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه.



مصطفى حمدي أمّ في جامع المرابط

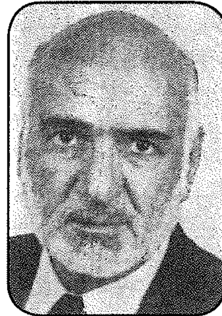
ولد في دمشق، وقرأ على علمائها الأعلام، كالشيخ بدر الدين الحسني، ومحمد عطا الكسم، ونجيب كيوان. قاتل في معركة ميسلون، واشترك في الثورة السورية سنة ١٩٢٥م، وكان يقوم بجمع التبرعات، ويشتري السلاح ويوصله إلى المسؤولين عن الثورة. اشتغل بالتجارة، وتولّى إدارة الجامع الأموي مدة، وأمَّ في جامع السنانية، ثم في جامع الروضة، إلى أن استقلَّ بإمامة جامع المرابط، فتولاها حتى عام ١٤١٠هـ. إضافة إلى قيامه بالخطابة في جامع الدلامية. واهتمَّ بتعليم القرآن الكريم، وحفظ عليه جماعة من الطلاب كانوا من أهل العلم المشهورين، كالشيخ بشير الشلاح، وبشير الخطيب. وكان قوي الشكيمة، عالي الهمة والمروءة. تصدَّى لأصحاب البدع والأهواء من الفرق الضالة والمبتدعة، وناظر القساوسة، وكانت له جولات موفقة، مثلما ردّ على النظريات المادية الحديثة.

ومما ترك من كتب: الحقُّ المبين في الردِّ على القاديانية الدجّالين، العقيدة الإسلامية والردُّ على نظرية الماديين، سلسلة من الرسائل سماها: الإصابة[1].

مصطفى حيدر زيد الكيلاني

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

أديب وداعية إسلامي تربوي.



ولد في نابلس. حصل على الثانوية العامة في مدينة السلط بالأردن. عمل في سلك التعليم حتى عام ١٣٩٠هـ. بعد التقاعد عمل مشرفًا تربويًا لمادتي التربية الإسلامية واللغة العربية في مدارس الكلية العلمية الإسلامية. عضو رابطة الأدب الإسلامي منذ عام ١٤٢١هـ. توفي يوم الجمعة (١١) محرم، الموافق (١٤) آذار وهو يؤدي صلاة الجمعة في الركعة الأولى، بعد أن ألقى خطبة الجمعة في موعظة بليغة مؤثرة.

ومن تآليفه: مضرب الأمثال، مسرحية: ليت الجبابرة يتعظون: مسرحية تاريخية عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، منظومة في ترتيب سور القرآن الكريم (٥٠) بيتًا، أناشيد للأطفال (مجموعة شعرية)، ديوان أناشيد إسلامية ومدرسية، التربية الإسلامية (بالمشاركة). وله إنتاج غزير من الشعر ما زال مخطوطًا[2].

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٦٣/٣.

(٢) الأدب الإسلامي ع ٣٦ (١٤٢٤هـ) ص٩٥، موسوعة أعلام فلسطين ٤٣١/٧، وما كتبه زياد أحمد سلامة في موقع «رابطة السادة آل الكيلاني حول العالم» (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ، وفيه أنه من مواليد السلط).

مصطفى خالد

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى خالدي

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

طبيب أديب، كاتب إسلامي.



ولد في بيروت، ودرس الطبَّ في جامعتها الأمريكية. عمل (٤٥) سنة طبيبًا للولادة، وأجرى نحو (٣٠٠٠٠) عملية، منها (١٥٠٠٠) ولادة، والباقي مختلفة. عُرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية. من آثاره الكتبية: حاضر لبنان المسلم، التبشير والاستعمار في البلاد العربية (بالاشتراك مع عمر فروخ)، الحمل والولادة[3].

مصطفى الخشاب = مصطفى محمد الخشاب

مصطفى الخضيري

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

داعية قيادي.

من مصر. من جماعة الإخوان المسلمين. من المقربين لسيد قطب. كان على لائحة الاتهام في قضيته، وصدر في حقه حكم

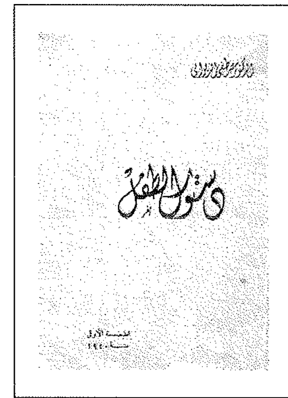
(٣) معجم أعلام المورد ص١٧٨، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٦٦، سجل الأيام ٣٠٧/٣ (وفيه أنه مات في ١٥ أيلول ١٩٧٨؟).

السجن المؤبد، أصدر السادات عفوًا عنه عام ١٣٩٥هـ، ثم أعيد اعتقاله عام ١٤٠١هـ، ١٤٠٧هـ لفترات محدودة. انشقَّ عن الجماعة بعد الإفراج عنه. كوَّن جماعة «القطبيين» انكمشت بعد ظهور جماعات أخرى، ثم اعتزل العمل السياسي، وترك مهنة المحاماة، وتفرغ للتجارة[1].

مصطفى خليل الديواني

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

طبيب ماهر.



من جزيرة بدران في شبرا بمحافظة القاهرة. حاصل على إجازة في الطبِّ والجراحة من كلية الطبِّ بجامعة القاهرة، ودبلوم الأطفال من لندن. زامل بول غليونجي، وتدرَّب في المستشفيات، ودرَّس، واختير عضوًا بكلية الأطباء الملكية بأدنبرة. مارس مهنة الطبِّ، واهتمَّ بفيروس شلل الأطفال، وكتب في الصحف بأسلوب جذاب، وشغف بنابليون وسيرته وكتب عنه، وكان مواظبًا على الصلاة، وقد حجَّ، كما زار المسجد الأقصى، وزار عتبات الشيعة في كربلاء، كما زار قبر (علي خان)، وبكى على إسحاق صروف. وكتب مذكراته. توفي يوم ٥ رجب، ٢٨ ديسمبر.

له كتب، مثل: حديث صديق العائلة، حديث في الطبِّ، حتى يصل طبيب الأطفال، حياة الطفل في الصحة والمرض - في المنزل والمدرسة، شلل الأطفال إلى أين، صديق الأسرة: دليل الأمهات، في محيط الروح، قراءات ورحلات، للألبان فلسفة وأسرار، دستور الطفل، من وحي الحرمين، من وحي الرحلات، نابليون على فراش الموت[2].

مصطفى خليل الشرقاوي

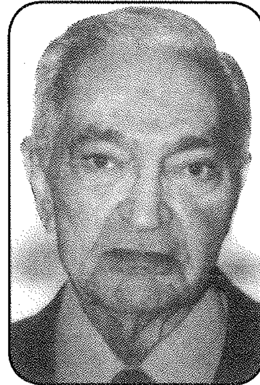
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى خليل كامل

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس وزير.



ولد في كفر تصفا بمحافظة القليوبية في مصر، حصل على الدكتوراه من جامعة ألينوى بأمريكا، عمل مهندسًا بهيئة السكك الحديدية، وأستاذًا بكلية الهندسة في جامعة عين شمس. تدرج في المناصب الوزارية فكان وزير النقل والمواصلات، ثم وزيرًا للإسكان، ونائبًا لرئيس الوزراء للصناعة والبترول، وتم تعيينه رئيسًا للوزراء في ٥ أكتوبر ١٩٧٨ حتى مايو ١٩٨٠، وعين وزيرًا للخارجية بجانب عمله رئيسًا للوزراء، وقد شارك في صياغة قانون الأحزاب، ورافق الرئيس السادات في زيارته للقدس، ورأس الوفد المصري في مباحثات كامب ديفيد بين مصر والكيان الصهيوني، وقام برعاية العلاقات مع الكيان المذكور، حتى قال عنه السفير اليهودي في مصر ديفيد سلطان: «لم يخفِ تأييده المطلق وبلا أي تحفظ لدفع العلاقات مع إسرائيل قدمًا، حتى في فترات تدهور العلاقات». وذكر أنه اعتاد زيارته في منزله بالقاهرة للمشاركة في الحفلات. وقد تمَّ تعيين المترجم له في المكتب السياسي للحزب الوطني، واختير نائبًا لرئيس الحزب للشؤون الخارجية. توفي يوم السبت ٣ جمادى الآخرة، ٧ يونيو. ومما كتب فيه: دكتور مصطفى خليل شاهد على ثلاثة عهود/ أميرة خواسك. ومن عناوين كتبه: أزمة الطاقة في الولايات المتحدة، تطور الصراع نحو السيطرة على البترول العالمي. وبحوث أخرى[3].

مصطفى درويش الخش

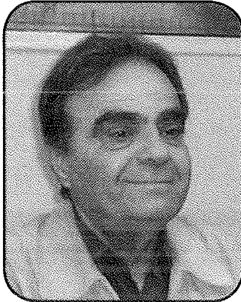
(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى دندشلي

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

قومي حزبي.



ولد في صيدا بلبنان. حصل على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع السياسي من

---

(١) الشرق الأوسط ع ٨٥١٨ (٢٠٠٢/٣/٢٥م). وفي موقع أن (القطبيين) ما زالوا موجودين في معظم دول العالم، وخاصة العالم العربي.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٦٩، نساء ورجال من مصر/ لمعي المطيعي ص ٧٩١ (وفيه أنه: مصطفى صلاح الدين الديواني)، مع إضافات ببليوجرافية. وهو غير سميه رئيس نادي الروتاري.

(٣) الأهرام ع ٤٤٣٧٩ (١٤٢٩/٦/٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٨٩، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٦٦.

جامعة السوربون بباريس، عمل أستاذًا في جامعة بيروت العربية ومعهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية، مؤسِّس ورئيس المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا، مؤسِّس ورئيس حركة الحوار والثقافة في لبنان منذ عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م). وكان إلى جانب معروف سعد ضدَّ التجديد للرئيس كميل شمعون، وضدَّ حلف بغداد، وضدَّ الاحتلال الإسرائيلي لصيدا. انتمى إلى حزب البعث منذ الخمسينات الميلادية، ودافع عنه، واعتبره «أعظم حركة قومية تاريخية»! وطلب دعم بشّار الأسد على المستوى العربي ضدَّ الثورة الشعبية عليه. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين والعديد من الجمعيات واللجان العلمية والثقافية، وشارك في مؤتمرات وندوات حوارية. وترك مكتبة كبيرة ومركزًا توثيقيًا لصيدا، ضمَّ آلاف المنشورات والوثائق والكتب والمؤلفات، وخلاصات الندوات والمحاضرات. توفي يوم السبت ١٩ ربيع الأول، ١١ شباط (فبراير).

كتبه: حزب البعث العربي الاشتراكي، مدخل إلى علم الاجتماع العام/ غي روشيه (ترجمة)، قراءات في الفكر القومي والماركسية والسياسة الدولية: أوراق من مسيرة حياة ثقافية مديدة[١].

مصطفى الديواني = مصطفى خليل الديواني

مصطفى رام حمداني

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن رحمون = أبوبكر مصطفى بن رحمون

(١) موقع حزب البعث العربي الاشتراكي (ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، موقع صيدا الآن ١٣ شباط ٢٠١٢م، معجم أسماء الأسر ص٣٣٤، قرى ومدن لبنان ٧/٣٠٥.

مصطفى رسَّام = ابن عباس مصطفى رسَّام

مصطفى رضوان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى رضوان زيُّور

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

باحث في علم النفس.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الآداب من جامعتها، وعلى الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، أستاذ ومؤسِّس قسم علم النفس بجامعة عين شمس، أحد أبرز العلماء في مجاله، مؤسِّس جماعة التحليل النفسي، الذي اعتبر الرائد فيه، وقد أسهم في إصدار أول مجلة علمية متخصصة في علم النفس في مصر والعالم العربي، وأمدَّ المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات في المجال، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وسميت جائزة باسمه.

صدر فيه كتاب: مصطفى زيور: في ذكرى العالم و الفنان و الإنسان/ أسامة خليل.

من مؤلفاته: في النفس: بحوث مجمعة في التحليل النفسي - الطب النفسي الجسمي - الطب النفسي — الفلسفة، القيم والإنتاج، من النرجسية إلى مرحلة المرآة: قراءات في علم النفس التحليلي، قصة علاجي بالتحليل النفسي، في التحليل النفسي (بالاشتراك مع أحمد فؤاد الأهواني)، حياتي والتحليل النفسي/ فرويد (ترجمة بالاشتراك مع عبدالمنعم المليجي)[٢].

مصطفى رفيق الأرنؤوطي

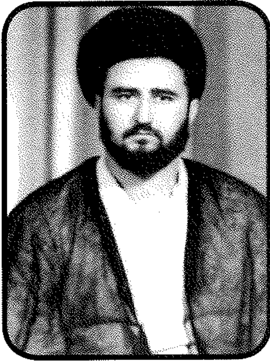
(١٣٣٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن روح الله الخميني

(١٣٤٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٧م)

من علماء الشيعة الإمامية.



هو ابن الزعيم الإيراني روح الله الموسوي الخميني. اسمه «محمد» ولقبه «مصطفى». ولد في قم، وفيها درس. مات في النجف، وذكر أعداء الشاه أنه اغتيل بأيدي النظام السري الإيراني. وقامت المظاهرات لأجله، وأجبر الخميني على مغادرة العراق. ورفضت الكويت استقباله، فسافر إلى فرنسا.

صدر له «تفسير القرآن الكريم» عن وزارة الإرشاد الإسلامي بطهران، في أربعة أجزاء ضخمة، ولم يكمله المؤلف.

وله أيضًا: القواعد الحكمية، القواعد الرجالية، القواعد الأصولية، كتاب الإجارة، كتاب البيع، أصول الفقه[٣].

(٢) موسوعة أعلام العلماء ١١/٤٦٣، الموسوعة العربية الميسرة ٤/٢٢٨٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٧٠، الفيصل ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤١١هـ) ص١٢٢. مع إضافات.

(٣) جولة في الأماكن المقدسة/ إبراهيم الموسوي الزنجاني،

مصطفى الزرقا = مصطفى أحمد الزرقا

مصطفى زريق

(١٣٢١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى زيد = مصطفى السيد زيد

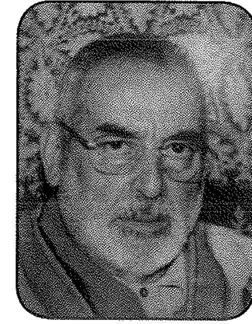
مصطفى زيور = مصطفى رضوان زيور

مصطفى سعد = مصطفى معروف سعد

مصطفى سعيد الخنّ

(١٩٢٢ - ١٤٢٩هـ = ١٣٤١ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي محقق.



من أسرة دمشقية عريقة. درس على الشيخ حسن حبنكة، ودرَّس في معهد التوجيه الإسلامي الذي أنشأه بجامع منجك. من شيوخه الأُخر علي عبدالغني الدقر ومحمد أمين سويد. تعرَّف على أعلام عندما درس في الأزهر، وقد عاد من هناك مجازًا ليدرِّس في ثانويات حلب ودمشق، وأسهم في مناهج دراسية ولجان الامتحانات. ثم حصل على الدكتوراه من الأزهر فدرَّس في كلية الشريعة بدمشق والرياض، وكان عضوًا في المجلس العلمي بجامعة الإمام في الرياض، وأشرف فيها على رسائل علمية. عاد إلى دمشق فكان بيته مقصد طلبة العلم، ودرَّس في فرع جامعة أم درمان بمجمع أبي النور في دمشق، ورأس كلية الشريعة التابعة لمعهد الفتح الإسلامي، مع تدريس أصول الفقه، وكانت له غرفة خاصة بجامع الدقاق. توفي يوم الجمعة ٢٣ محرم، الأول من شباط.

صدر فيه كتاب: مصطفى سعيد الخن: العالم المربي وشيخ علم أصول الفقه في بلاد الشام/ محيي الدين مستو.

ومن تصانيفه: أثر الاختلاف في القواعد الأصولية في اختلاف الفقهاء، الإيضاح في علوم الحديث والاصطلاح (مع بديع اللحام)، حسن الأسوة بما ثبت لله ورسوله في النسوة للقنوجي (تحقيق)، الحسن بن يسار البصري: الحكيم الواعظ الزاهد العالم، عبدالله بن عباس: حبر الأمة وترجمان القرآن، نزهة المتقين: شرح رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين للنووي (مع آخرين)، الأدلة الشرعية وموقف الفقهاء من الاحتجاج بها، الكافي الوافي في أصول الفقه الإسلامي، الفقه المنهجي على مذهب الإمام الشافعي (مع مصطفى البغا وعلي الشربجي)، العقيدة الإسلامية: أركانها - حقائقها - مفسداتها (مع محيي الدين مستو)، المنهل الراوي في تقريب النواوي (تحقيق)، أنوار التنزيل للبيضاوي (تحقيق مع مستو واللحام). وكتب وتحقيقات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

مصطفى سند = مصطفى محمد سند

مصطفى سيد أحمد البرزنجي = مصطفى أحمد نريمان

مصطفى سيد أحمد سيف

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

ممثِّل مضحك.

معروف باسم وحيد سيف.



من مواليد منطقة (سيدي بشر) شرق الإسكندرية. نال إجازة من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ومثَّل في فرقة الجامعة، وفي مسرح الريحاني، ومسرحيات كوميدية عديدة، وشارك في نحو ١٠٠ فيلم من الأفلام السينمائية، إضافة إلى عشرات المسرحيات والمسلسلات، بدور البطولة أو البطل الثاني، وتحلَّى بروح الدعابة التي تميَّز بها في غالبية أفلامه ومسرحياته، بما في ذلك شخصياته التي جسَّدها في دور الشرير. توفي يوم السبت ٧ ربيع الأول، ١٩ يناير[٢].

مصطفى سيد أحمد الصياد

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر أديب، لغوي، محام.

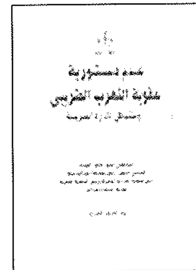
من مصر. محام بمحكمة النقض، وكيل أول وزارة المالية، رئيس مصلحة الضرائب. مات في العاشر من محرم، آخر شهر فبراير أو أول مارس.

من دواوينه التي وقفت عليها: ملحمة كليلة ودمنة: منهج جديد في صياغة الشعر العربي (فيه ٢٣٠٠ بيت جاءت صياغتها من بحر الكامل بضروبه التسعة)، ديوان مزامير الحبِّ من بحور الشعر الستة عشر. وله أيضًا: عدم دستورية عقوبة التهرب الضريبي ومشاكل الإدارة الضريبية.

ص٢٢١، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص٨٩، معجم الدراسات القرآنية عن الشيعة الإمامية ص١٠٢، ٢٤١. ووفاته في المصدر الأخير: ١٣٩٩هـ.

(١) موقع أنا مسلم (محرم ١٤٢٩هـ) وغيره من المواقع، وقد اختصرت ترجمته من الكتاب الذي ألف فيه.

(٢) أهل الفن ص٤٠٩، العربية نت ١٤٣٤/٣/٨هـ، الأهرام، والشرق الأوسط (بالتاريخ نفسه).



مصطفى سيد أحمد المقبول
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى السيد زيد
(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨م)

عالم مالكي.

من مواليد إحدى قرى كفر الشيخ بمصر، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة في تخصص الشريعة الإسلامية، وأخذ عن علماء كبار، منهم محمد أبو زهرة، وعلي حسب الله، ومحمد الزفزاف، ثم كان رئيسًا لقسم الشريعة بالكلية نفسها، وعمل أستاذًا للعلوم الشرعية بجامعات مصر، وبيروت، والخرطوم، وأخيرًا الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فعمل أستاذًا ورئيسًا لقسم الدراسات العليا بها، وأشرف على أكثر من (٣٦) رسالة علمية، وكان معتنيًا بكتاب الله تعالى، وحريصًا على سنة المصطفى صلى الله عليه وسلم، ويجلُّ الإمام مالكًا، ويبكي إذا ذُكر. وكانت له قدرة على الجمع بين الأقوال والترجيح بينها إذا اقتضى الأمر. توفي في شهر شوال، ودفن بجوار الإمام مالك في بقيع الغرقد بالمدينة المنورة.

تآليفه: النسخ في القرآن الكريم: دراسة تشريعية تاريخية نقدية (٢ مج، أصله دكتوراه)، سورة الأحزاب: عرض وتفسير، سورة الأنفال: محاضرات في التفسير، الأحاديث النبوية (مع أحمد الحوفي ومحمد محمد الشورى (للسنة الثانية الثانوية بمصر)، من هدي السنة (مع علي حسب الله)، أدب مصر الحديث، محاضرات إسلامية (بالمشاركة)، الهدي الإسلامي (بالمشاركة)، تفسير سورة البقرة (٢جـ)، المصلحة في التشريع الإسلامي (بعناية محمد يسري)[1].

مصطفى شاهين = مصطفى توفيق شاهين

مصطفى شاهين
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

عالم وداعية مفكر.

من مصر. قضى عشر سنوات مدرسًا في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد. وكان طيبًا مرحًا، لا يحقد ولا يعادي. وكان حديثه في آخر محاضرة له عن قصة استشهاد الدكتور عبدالله عزام الذي كانت تربطه به علاقة وطيدة، وكانت آخر كلماته في المحاضرة دعاؤه بأن يلقى الله شهيدًا. وجد مقتولًا في بيته صباح الخميس ٢٩ رمضان، وكان مقيَّدًا، وقد فتح الجناة أنابيب الغاز وأشعلوا النار ليحترق البيت بمن فيه، وخرجوا بسيارته. ولم تعرف الجريمة إلا بعد صلاة الفجر، حيث افتقده الناس في الصلاة!

وكان يقضي معظم وقته في المكتبات وفي القراءة والكتابة والبحث، مما ساعده على أن تأليف كتب عديدة في الفكر الإسلامي ومقارنة الأديان والفلسفة والمنطق وعلم الاجتماع، مثل: تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام، المبين في المنطق القديم: عرض واف وأمين لفصول المنطق القديم، علم الاجتماع والمجتمع الإسلامي، النصرانية تاريخًا وعقيدة وكتبًا ومذاهب، بحث في علم الاجتماع الديني[2].

(١) ومن مقدمة تحقيق الكتاب الأخير ترجمته، مع إضافات.

(٢) المسلمون ع ٥٠٧ (١٦/٥/١٤١٥هـ. قلت: وهناك اثنان كتبوا في الفلسفة الإسلامية: مصطفى محمد شاهين، ومصطفى سيد شاهين، ولم أعرف المقصود منهما. وما أورته من كتب هو لاسم (مصطفى شاهين) فقط.

مصطفى شردي = مصطفى محمد شردي

مصطفى شريف العاني
(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى الشكعة = مصطفى محمد الشكعة

مصطفى شلبي
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

داعية إسلامي.

بدأ نشاطه في الدعوة والجهاد في أمريكا بحي بروكلين في نيويورك عام ١٣٩٨هـ، عندما استأجر مكتبًا فوق مسجد الفاروق - وهو مسجد الجالية اليمنية - وأسماه «مركز اللاجئين الأفغان». ونجح في فتح حوالي ١٧ مكتبًا في مختلف أنحاء الولايات المتحدة، تركز دورها على جمع التبرعات، وتشجيع التطوع في الجهاد، وترتيب سفر المتطوعين، وتدريبهم. وأقام معه الشيخ عمر عبدالرحمن مدّة، وطلب منه الأخير تحويل بعض المبالغ من حصيلة التبرعات التي جمعت لأجل أفغانستان إلى صالح الجهاد في مصر، فلم يوافقه، وحصل بينهما نوع اختلاف. اغتيل في منزله يوم ١٥ شعبان، الأول مارس في بروكلين، في إطار سلسلة تصفية القيادات الإسلامية المؤيدة للجهاد في أفغانستان[3].

مصطفى شوقي = مصطفى فهمي شوقي

مصطفى صادق توكل
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) أمريكا والجماعات الإسلامية/ عادل الجوجري ٦٨ - ٧١.

مصطفى صالح الحديدي

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

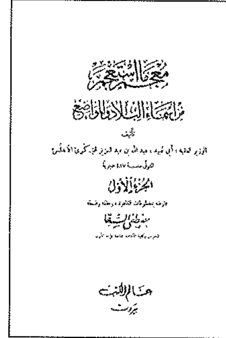
مصطفى بن صالح السقا

(... - بعد ١٤٠٥هـ = ... - بعد ١٩٨٥م)

عالم لغوي مجمعي.

من مصر، من أسرة فلسطينية بغزَّة، درس على علماء الأزهر، وتخصص في النحو وأبدع فيه، وانتمى إلى مجمع اللغة العربية وصار ركنًا فيه، وشارك في وضع مناهج النحو والصرف بمصر والسعودية ودول عربية أخرى، وقد درَّس اللغة العربية في جامعة الملك سعود بالرياض وصار عميدًا لكلية الآداب بها، كما درَّس بكلية الآداب في جامعة القاهرة. واهتمَّ بالتراث الإسلامي عامة: أدبه ولغته وتاريخه وعلومه، مع تخصص في الأدب واللغة والتأليف فيهما، فحقَّق وصحح وعلَّق وعارض وفهرس ودقَّق. وكان كريمًا متواضعًا، قد انقطع عن أهله بغزة وخان يونس.

من آثاره تحقيقًا وتأليفًا: أدب الدنيا والدين للماوردي (تحقيق)، أزهار الرياض في أخبار عياض للمقَّري (تحقيق مع إبراهيم الإبياري وعبدالحفيظ شلبي)، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب للبطليوسي (تحقيق مع حامد عبدالمجيد)، تعريف القدماء بأبي العلاء (تحقيق مع آخرين)، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان (ضبط وتصحيح وفهرسة مع الإبياري وشلبي)، ديوان الرصافي (أتم شرحه وصححه)، ديوان الشاعر العالم الشيخ أحمد بن محمد الحملاوي (أخرجه من أصوله وصححه)، السيرة النبوية لابن هشام (تحقيق مع الإبياري وشلبي)، شروح سقط الزند للتبريزي والبطليوسي والخوارزمي (تحقيق مع آخرين)، الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة (تحقيق مع كامل المهندس)، القرى لقاصد أم القرى لمحب الدين الطبري (عارضه بمخطوطات مكة والقاهرة). وله غير هذا أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



مصطفى بن صالح الملوحي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

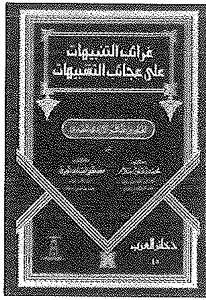
مصطفى الصاوي الجويني

(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

أديب بلاغي وناقد إسلامي كبير.

من مصر. حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عن رسالته «منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه» ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٣٨٢هـ في موضوع «ملامح الشخصية المصرية في الدراسات البيانية في القرن السابع الهجري». أستاذ الدراسات الإسلامية والبلاغية في كلية الآداب بالجامعة المذكورة، ثم عميد الكلية، أستاذ في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة، وفي جامعات مصرية أخرى، وقد رأس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية البنات في جامعة عين شمس.

له دراسات أدبية وإسلامية عديدة تدلُّ على علوِّ كعبه في البحث الأدبي والتأليف الإسلامي، منها: بلاغة العرب في بيئات الإسلام، البلاغة العربية: تأصيل وتجديد، جماليات المضمون والشكل في الإعجاز القرآني، دراسات إسلامية، قراءة في تراث الزمخشري، مدارس البلاغة المعاصرة، أعلام الدراسات القرآنية في خمسة عشر قرنًا، الجُمان في تشبيهات القرآن لابن ناقيا البغدادي (دراسة وتحقيق)، حول أدب الأطفال، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات/ علي بن ظافر الأزدي (تحقيق مع محمد زغلول سلام)، معارف من السيرة النبوية، مناهج في التفسير، منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه، المنظور الأدبي للنص القرآني، البلاغة المقارنة، البديع في علم البديع. وكتب أخرى له عديدة في (تكملة معجم المؤلفين).



مصطفى صلاح الدين الديواني = مصطفى خليل الديواني

مصطفى صونغور

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

داعية.



من مواليد أفلاني بتركيا. خريج معهد ريفي في كولكوي التابع لقسطموني. رافق

(١) ترجمته - عدا مؤلفاته - مما كتبه نزار بن رشاد السقا في «موقع عائلة السقا» في ٢٠٠٩/٤/١٠م.



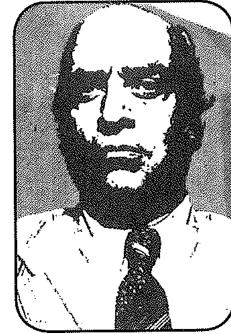
بديع الزمان النورسي منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) حتى وفاته عام ١٣٧٩هـ (١٩٦٠م)، وظلَّ في خدمته وخدمة (رسائل النور) وتوعية الأتراك بما فيها من مضامين إسلامية وتربوية وعقائدية، ولقب بـ(بطل رسائل النور) لما بذله من جهود مضنية متواصلة في نشر تلك الرسائل التي كتبها الشيخ بديع الزمان مؤسس جماعة (النور) كبرى الجماعات الإسلامية في تركيا. توفي يوم السبت ١٨ محرم، الأول من شهر ديسمبر[١].

مصطفى طيب الأسماء = مصطفى محمد طيب الأسماء

مصطفى طيبة

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

كاتب صحفي شيوعي.



من مصر. قضى (١٢) عامًا في السجون، حكى ذلك في مذكراته التالية.

من كتبه المطبوعة التي وقفت عليها أو على عناوينها: الثورة العلمية والتكنولوجية والعالم العربي، حرب التحرير الوطنية بين إلغاء معاهدة ١٩٣٦ وإلغاء اتفاقية ١٩٥٤ (إعداد)، الحركة الشيوعية المصرية ١٩٤٥-١٩٦٥: رؤية داخلية، سيارة صفراء بدون أرقام، قضايا التنمية والتقدم في العراق، هل انهار المشروع القومي الناصري؟، رسائل سجين سياسي إلى حبيبته (٢ مج).

(١) موقع أخبار العالم ٢/١٢/٢٠١٢م وإضافات.

مصطفى عاطف الحمادي

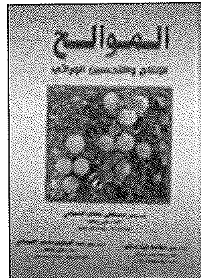
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مهندس زراعي أكاديمي.

والده (محمد مصطفى الحمادي)، فاسمه مركب.

من مصر. أستاذ ووكيل بكلية الزراعة في جامعة كفر الشيخ، كما عمل أستاذًا في قسم الإنتاج الحيواني بكلية الزراعة في جامعة الملك سعود بالرياض وأشرف فيها على رسائل جامعية. وكان متخصصًا في علم البساتين. وكتب بحوثًا في مجلات زراعية متخصصة. شيعت جنازته يوم السبت الأول من شهر محرم ١٤٣٣هـ، ٢٦ نوفمبر ٢٠١١م.

من مؤلفاته: الموالح: الإنتاج والتحسين الوراثي (مع سلامة عيد سالم وعبدالعظيم الحمادي، في ٧٠٠ص)، استخدام نخيل البلح وأشجار الفاكهة للزينة والتنسيق (مع فهد عبدالعزيز المانع وطارق محمود القويعي) (نشرة إرشادية)، زراعة العنب في المملكة العربية السعودية (مع محمد علي باشة وعبداللطيف سرور) (نشرة إرشادية)، زيادة تكوين الجذور على فسائل النخل ورواكيب نخيل البلح (مع فهد المانع)، تداول أزهار القطف ونباتات الزينة (مع إمام محمد صابر نوفل)، إنتاج الحمضيات في المملكة (مع باشة).



مصطفى بن عامر

(١٣١٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٠م)

صحفي مناضل.

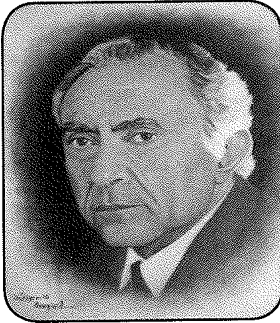


من بنغازي بليبيا. تأثر بأخبار المجاهدين وخاصة عمر المختار فكان في طرفهم، نال الثانوية من الأزهر بمصر، وإجازة في الآداب من جامعة فؤاد الأول، وطال مكثه في مصر. عاد لينضمَّ إلى «جمعية عمر المختار» التي أسَّسها الشاب أسعد بن عمران، ثم رأسها، وكان صاحب امتياز جريدة «الوطن» التي صدرت عام ١٣٦٣هـ، وتعرَّض للسجن والاعتقال من أجل الرأي والموقف، كما رأس تحرير مجلة «عمر المختار» التي صدرت في العام نفسه، ودخل مجلس النواب في انتخابات تكميلية...[٢].

مصطفى عائشة الرحماني

(نحو ١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

موسيقار.



من المغرب. درس على نخبة من الأساتذة الإسبان، نال ثلاثة دبلومات في الصولفيج والبيانو وعلوم التأليف الموسيقي، درَّس في المعهد الموسيقي بتطوان، وقضى حياته بين البيت والمعهد. وكان يحبُّ العزلة. خلَّف

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٨٢/١.



العديد من الأعمال والتآليف الموسيقية التي عرفت عربيًا وعالميًا، واستلهم تآليفه من ألوان الموسيقى العالمية والتراث الأندلسي، واشتغل بالنص الشعري.
صدر فيه كتاب بعنوان: العائش في النغم الموسيقار مصطفى عائشة الرحماني/ سعاد أنقار[1].

مصطفى عباس الموسوي

(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالباسط فتح الله

(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)
كشفي ريادي.

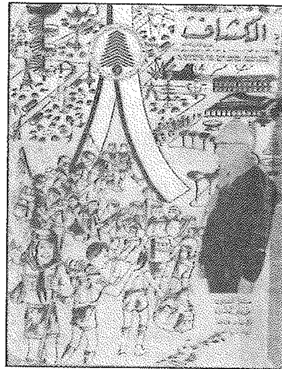


من لبنان. عشق الحركة الكشفية منذ نعومة أظفاره، فكان من مؤسّسي الكشاف المسلم، وتقلّب في مراكز القيادة به، أنشأ الفرق والأفواج، ونظم الرحلات، وقاد المخيمات، وترأس البعثات بكفاءة، وانتخب في عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) أول رئيس للاتحاد الكشفي اللبناني، كما رأس من قبل جمعية الكشاف المسلم، وهو الذي أسَّس (جمعية قدامى الكشافين والمرشدات)، وهو صاحب (دار الكشاف للطباعة والنشر)، وتولّى رئاسة نقابة أصحاب المطابع في لبنان، وشارك في تأسيس اتحاد الناشرين اللبنانيين، وكان صاحب فكرة إقامة معارض الكتاب.



مصطفى فتح الله أول رئيس لاتحاد كشاف لبنان

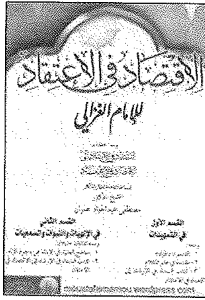
أصدر في عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) مجلة (النجاد) التي حملت بعد عشر سنوات اسم (كشاف لبنان)، ثم اسم (الكشاف) التي استمرت حتى وفاته، وقد لاقى صعوبة للإبقاء عليها. توفي في بيروت يوم ٧ ربيع الأول، ٢٤ كانون الثاني[2].



مصطفى فتح الله أصدر مجلة (الكشاف)

مصطفى عبدالجواد عمران

(... - ١٤٣٥هـ = ... - ٢٠١٣م)
عالم محقِّق أزهري.
من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر عام ١٣٩٣هـ.
عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر. دُفن في القاهرة يوم الأحد ١٤ محرم، ١٧ نوفمبر.
آثاره تأليفاً وتحقيقاً: الاقتصاد في الاعتقاد للغزالي (تحقيق) ومعه كتاب السداد في الإرشاد إلى الاقتصاد في الاعتقاد للمترجم له، تهافت البابية والبهائية في ضوء العقل والنقل، تحفة المريد في النظر والتقليد، المطالب العالية للرازي (تحقيق ودراسة الكتاب الأول، دكتوراه).



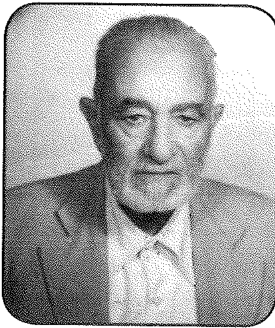
مصطفى عبدالحميد مندور

(... - نحو ١٤٢١هـ = ... - نحو ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالرحمن = مصطفى علي عبدالرحمن

مصطفى بن عبدالرحمن الهوسري

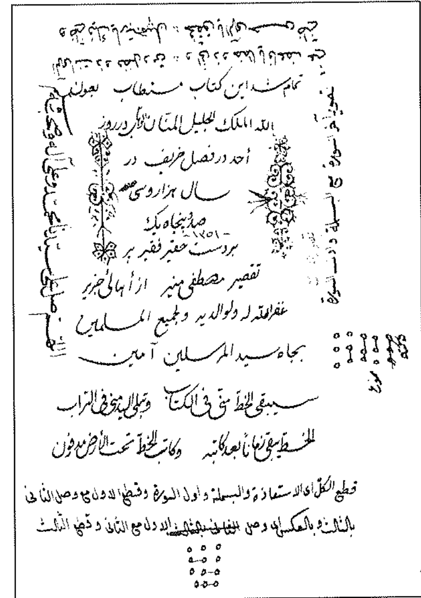
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)
عالم، مفت.



لقبه بهاء الدين، وقد يعرف بالجزري.
ولد في جزيرة بوطان بتركيا، درس العلوم الشرعية على والده العالم (الملا)، برع في علوم الفقه والقراءات والنحو والصرف.
تخرَّج عليه طلبة كثيرون وصاروا علماء، من الأكراد خاصة. عيِّن مفتيًا لمنطقة هزَخ (إيدل) غربي الجزيرة، وبقي في منصبه أكثر من ثلاثين عامًا. وكان تقيًا زاهدًا ورعًا، جوادًا متواضعًا مع عزة نفس، متبعًا السنة، ذا خط جميل، كما بدا من كتاب نسخه

(١) صحيفة الأحداث المغربية ٢٤/٢/٢٠٠٨م.
(٢) موقع الساحة الكشفية ٢٤/٩/٢٠٠٥م.

عام ١٣٥١هـ رأيته، وهو «العقود [أو القواعد] المقررة والفوائد المحررة» للبقري.


تمام شد این کتاب مستطاب بعون
الله الملك الجليل المنان در روز
أحد در فصل خریف در
سال هزار وسی صد وپنجاه یك
١٣٥١
بردست حقیر فقیر پر
تقصیر مصطفی منیر از أهالی جزیر
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
بجاه سيد المرسلين آمين
سيبقى الخط مني في الكتاب وتبلى اليد مني في التراب
الخط يبقى زمانا بعد كاتبه وكاتب الخط تحت الأرض مدفون

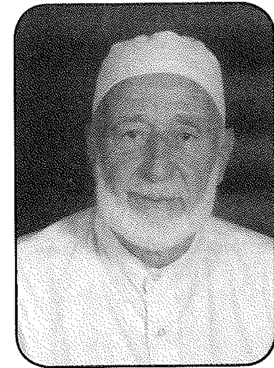
مصطفى الهوسري (خطه)

وله مؤلفات، بعضها بالكردية، منها في علم التجويد، وأخر بالتركية في تخصصاته السابقة[1].

مصطفى عبدالرزاق تركماني

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

عالم متصوف.



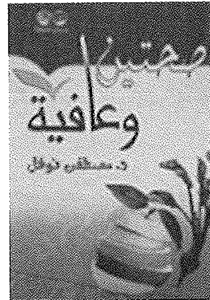
من دمشق. تتلمذ على علمائها، مثل الشيخ حسن حبنكة، ومحمد الهاشمي، وتخرَّج في كلية الشريعة بدمشق، عمل في مجال التعليم، وكان فقيهًا، متصوفًا، شيخ الطريقة الشاذلية الهاشمية الشاغورية، خلَّف فيها الشيخ عبدالرحمن الشاغوري[2].

مصطفى عبدالرزاق نوفل

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصص.

من مصر. ابن المفكر الإسلامي المعروف. أستاذ ورئيس قسم علوم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة الأزهر، أحد روّاد علم الأغذية. كان يدعو إلى محاربة السرطان بالنباتات الطبية. مات في الأسبوع الثاني من شهر صفر، ومن شهر شباط (فبراير). من عناوين كتبه: أغذية للترطيب وأخرى للتهدئة: قهر الحرّ رميًا بالغذاء، الطريقة إلى الغذاء الصحي: أسس صحية علمية تطبيقية، طعامك يحدد قوامك، كيف تختار طعام الإفطار، صحتين وعافية، كيف تأكل بصحة وعافية، العلاج بالتغذية الخطأ في طبق الطعام، أغذية تحمي من مرض العصر.



مصطفى عبدالساتر

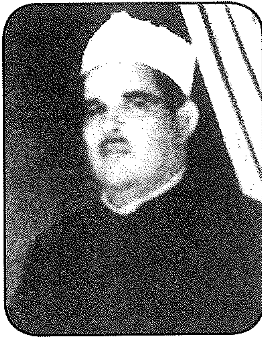
(١٣٤١ - ١٤١١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

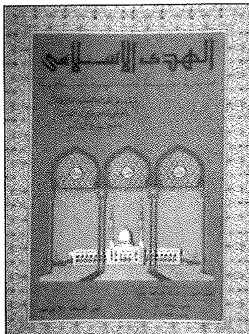
مصطفى عبدالسلام التريكي

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.



تلقّى علومه الإسلامية في مدارس مصراته بليبيا، ثم انتقل إلى القاهرة ليحصل من جامعة الأزهر على الشهادة العالمية، مع تخصص في القضاء، وأخرى في الأستاذية، كما درس في معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية. عاد وعيِّن قاضيًا بمدينة الخمس، واستقال عندما دمج بين القضاء الشرعي والمدني، فدرَّس، وعيِّن مديرًا للوعظ والإرشاد وإدارة المساجد بمدينة البيضاء، ورئيسًا لتحرير مجلة الهدي الإسلامي، وأستاذًا وعميدًا لكلية أصول الدين بجامعة محمد بن علي السنوسي، فمديرًا لها بالبيضاء، ثم درَّس بجامعة الفاتح، ورأس وفودًا في مؤتمرات، وألقى محاضرات في الخارج، ودروسًا في مساجد طرابلس، وشارك في مناسبات واحتفالات دينية، وكان له كرسي بالحرمين الشريفين لمدة عشرين عامًا في أيام الحج. توفي يوم الجمعة ٨ ذي القعدة، ١٥ أكتوبر[3].



مصطفى التريكي رأس تحرير مجلة (الهدي الإسلامي)

(١) أفاده أحد تلامذته وأقربائه الشيخ (الملا) محمد طاهر محمد (البوطي) من الحسكة بسورية.

(٢) الثورة ٢٠٠٦/١٠/٦م، منتديات الغريب (١٤٣١هـ).

(٣) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣١١، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٦م.

مصطفى عبدالسلام هيكل

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومناضل يساري أو شيوعي.

من مصر. تعاطف مع الحركة التقدمية المصرية وأسَّس منظمة القلعة عام ١٣٦٢هـ. التقى عامَ ١٣٧٦هـ (١٦٥٦م) مع جمال عبدالناصر لفضِّ الخلاف الذي كان محتدمًا بين ثورة ٢٣ يوليو والحركة اليسارية. سافر إلى ألمانيا الشرقية وحصل منها على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية، وكان عضوًا في أكاديمية العلوم الألمانية. نشر مع زوجته (٩) كتب بالألمانية، منها ترجمات شعرية لشعراء معظمهم اشتراكيون. ونشر ما يقرب من (١١) كتابًا [بالعربية]، مثل: خلاصة رأس المال، مذكرات معتقل، ديوانان من الشعر المنثور، أحدهما بعنوان: الحبُّ الأحمر. وله: القصة وكيف نكتبها: منهج في القصة الحديثة.

مصطفى عبدالعزيز

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالعزيز الطرابلسي

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

تربوي مصنِّف.

ولد في مدينة درنة بليبيا. درس العلوم الشرعية في الكتّاب، وتنقَّل مدرسًا في مدارس منطقة الجبل الأخضر، ثم انتدب للعمل في التفتيش الفني، مع إشرافه على فرع الإذاعة بدرنة، وقد دعا ووعظ في المساجد وغيرها، وترجم وألَّف وبحث في مجال التاريخ والأدب وعلم النفس.

وله مؤلفات عديدة، منها: كفاح وانتصار (تمثيلية وطنية تاريخية)، الشهيد الصغير (تمثيلية)، من رشحات القلم، من وحي المناسبات والتاريخ، درنة الزاهرة في التاريخ والأدب (٢ج)، ملخص أحكام العبادات (٦ج)، أحكام التلاوة وآدابها وفضائلها، أحكام الصوم.

وله أبحاث لطيفة، منها: قصة المسبحة: أصولها واستعمالها. وثلاثة بحوث في قصة الشاي، والقهوة، والدخان، ومجالس شربها في التاريخ والأدب...[1].

مصطفى عبدالقادر الأزهري

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

عالم وفقيه أشعري.

من عائلة معروفة بأم درمان، حصل على إجازة من جامعة الأزهر، والتقى هناك بعلماء وتعلم منهم وتأدب بأدبهم، وقد خصَّه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود بعناية وتوجيه، ولقَّنه الذكر الشاذلي. عاد وعمل في التدريس والتعليم، ودرَّس في معهد أم درمان العلمي حتى إغلاقه، وشارك جملة من العلماء في تأسيس «جبهة علماء السودان»، وانضمَّت هذه الجبهة إلى جبهة الميثاق الإسلامي، التي ضمَّت الإخوان المسلمين والحركة الإسلامية وأنصار السنة المحمدية ومشايخ الطرق الصوفية وبعض الشخصيات المهتمة بالعمل الإسلامي، ثم انفرط عقدها لخلافات بينهم، وقد أُعير إلى جامعة الإمام بالرياض ودرَّس عدة أشهر في المعهد العلمي، ولكنه اصطدم بالعقيدة السلفية ورجال الإدارة بالمعهد، فقدم استقالته قبل أن يُقال. ثم نشر العلم بالمساجد والمنتديات الخاصة، ثم في منزله بعد أن ضيِّق عليه، وقد وقعت له مناظرات مع كبار الإخوان والسلفية وغيرهم. وكان متواضعًا، قليل الكلام، سريع التأثر، باذلًا لما في يده، عفيف النفس واللسان، زاهدًا، يكره الشهرة ولا يبالي بما يقوله الناس، ولا يجامل في الحقِّ أحدًا، دائم التلاوة والذكر[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) منتدى الأصلين (١٤٣٠هـ).

مصطفى بن عبدالقادر الفكيكي

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالكريم غديِّر

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبداللطيف جياووك

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبداللطيف درويش

(١٣٥٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥ م)

كاتب وداعية سلفي.

من مواليد محافظة سوهاج بمصر. نال إجازة في القانون، وشهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية. ترقَّى في وظائف وزارة العدل حتى كان وكيلاً للوزارة بسوهاج. اتصل بجماعة أنصار السنة منذ شبابه، ثم دعا معهم، وصار رئيسًا لفرع أنصار السنة بسوهاج. تنقل في بلدان كثيرة للدعوة، وأسلم ناس على يديه، أسهم في تأسيس جمعيات إسلامية بالخارج، من مؤسِّسي جماعة دعوة الحق الإسلامية، ورئيس فرعها بالجيزة. كتب في مجلة «الهدي النبوي».

توفي آخر شهر رجب، ٢ سبتمبر.

من عناوين كتبه (لتي لم يذكر وضعها): القرآن والنصرانية، السقطات التشريعية في قانون الأحوال الشخصية، ظلمات الماركسية وضياء الإسلام، نداء إلى الفاتيكان: راجعوا أسفاركم المقدَّسة، فراعنة القرن العشرين، الأنداد، من مواقف الإيمان، الجاهلية والجاهليون، صيحة الحرية، الولايات المتحدة الإسلامية، رسالة إلى كاهن، محمد الرسول في التوراة والإنجيل، دعوة هادئة إلى الله[3].

(٣) الثمار الشهية والتراجم الزكية ص١٦٩.

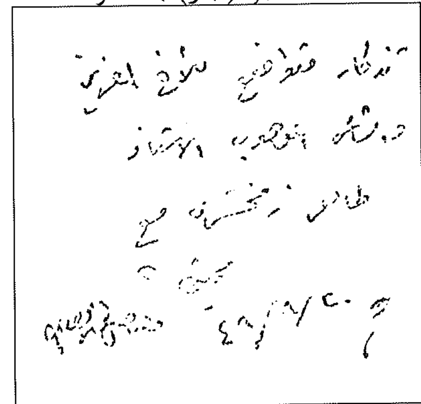
مصطفى عبداللطيف السحرتي

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

ناقد أدبي، محرر صحفي.



ولد في ميت غمر بمصر، نال إجازة في الحقوق. سافر إلى باريس ثم عاد منها ليعمل في المحاماة في ميت غمر ستة عشر عامًا. عمل موظفًا حكوميًا في مختلف الوظائف، وعيِّن رئيسًا للقسم الخاص بوزارة العدل، كما رأس رابطة الأدب الحديث عام ١٣٧٨هـ. وكان من أعضاء جماعة أبولو، ومن أعضاء هيئة تحرير مجلة الثقافة، وعضوًا في المجلس الأعلى للفنون والآداب، ورئيس تحرير مجلة أدبي، ومجلة الإمام.. توفي يوم ٧ شعبان، ١٩ مايو (أيار) بالقاهرة.



مصطفى السحرتي (خطه)

صدر فيه من الكتب:

- دراسات في النقد المعاصر: مصطفى عبداللطيف السحرتي ناقدًا وأديبًا.

مصطفى عبداللطيف السحرتي/ كمال نشأت.

وصدر له: أدب الطبيعة، أزهار الذكرى (ديوان شعر)، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث، شعراء مجددون، أيديولوجية عربية جديدة، النقد الأدبي من خلال تجاربي، الفنُّ الأدبي، شعراء معاصرون (بالمشاركة)، دراسات نقدية في الأدب المعاصر، دراسات نقدية في الشعر، الأصالة الأدبية، شعر اليوم، أدب الطبيعة، وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى عبداللطيف كامل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن عبدالله البصري

(١٣٦٧ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

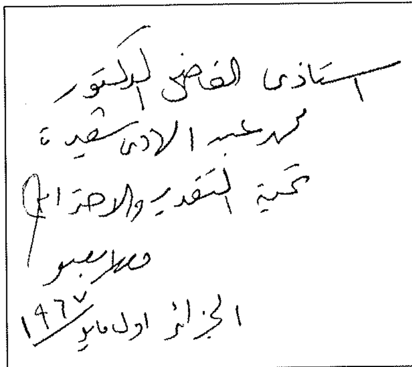
مصطفى عبدالله بعيو

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

مؤرِّخ وزير.



ولد في مصراتة بليبيا. نال شهادة الماجستير في التاريخ من كلية العلوم السياسية بجامعة كولومبيا في نيويورك، درَّس، عمل في اليونسكو، أستاذ التاريخ، عمل في وزارة الخارجية، وزير مفوض، رئيس الجامعة الليبية، وزير التربية والتعليم، اشترك في مؤتمرات عربية ودولية، نُشرت له مقالات في الموضوعات التاريخية والجغرافية والفكرية في مجلة «الرسالة» بمصر من سنة ١٣٦٠-١٣٧٢هـ حيث توقفت عن الصدور.



مصطفى بعيو (خطه)

مؤلفاته: الأسس التاريخية لمستقبل لوبيا: دراسات في التاريخ اللوبي، المختار في مراجع ليبيا (٣جـ)، المشروع الصهيوني لتوطين اليهود في ليبيا (٢مج)، المجمل في تاريخ لوبيا منذ أقدم العصور حتى الوقت الحاضر، بيانات في التاريخ اللوبي، بعض الملامح التاريخية عن ليبيا، تاريخ ليبيا (دراسي)[2].

مصطفى بن عبدالله الحمو

(١٣٢٣ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالله شيحة

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

خبير آثاري ومهندس معماري.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم العمارة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ، ثم كان وكيل كلية

---

(١) مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث ص٣٢، معجم البابطين لشعراء العربية، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٧٢.

(٢) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص٤٦٥، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣٢٠.



الآثار لشؤون التعليم والطلاب بجامعة القاهرة، مدرِّس الآثار الإسلامية بكلية الآثار في الجامعة نفسها، وبكلية الآداب بجامعة صنعاء، وجامعة الملك سعود بالرياض. عضو اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية، عضو لجنة القاهرة التاريخية والمجالس القومية المتخصصة.

من تآليفه: الآثار الإسلامية في مصر من الفتح العربي حتى نهاية العصر الأيوبي ٢٠ - ٦٤٨هـ، دراسة تاريخية وأثرية لشواهد القبور الإسلامية المحفوظة بمتحف قسم الآثار بكلية الآداب - جامعة صنعاء، دراسة زخرفية لسيف الوزير ناصر بالسودان وأربعة سيوف يمانية معاصرة، شواهد قبور إسلامية من جبانة صعدة باليمن (جـ١؟)، مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية في الجمهورية العربية اليمنية.

ورسالته في الماجستير: الزخارف الإسلامية في عمارة الكنائس الأثرية بمصر القديمة وما بها من التحف والآثار (١٣٩٤هـ).

وفي الدكتوراه: دراسة للعمائر القبطية بصعيد مصر في العصر الفاطمي (محافظة قنا).



مصطفى العبدالله الطه

(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن عبدالله العيدروس

(١٣٣٠؟ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩١١؟ - ١٩٨٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالله الهمشري

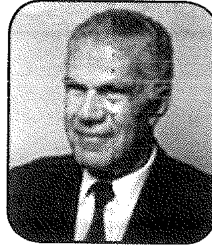
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن عبدالمجيد عزوز

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

أديب مدرِّس.



ولد في مدينة نفطة جنوبي تونس. حصل على شهادة التحصيل العلمي من جامع الزيتونة، وتزوَّد بشهادة في الترجمة بين اللغتين العربية والفرنسية. درَّس في مدن تونس، وكان أحد مؤسِّسي النادي الثقافي بمدينة المنزه، والنادي الثقافي بحي الحدائق، ونشط أدبيًا، وحصَّل جوائز. توفي بالعاصمة. وأُحدثت بعد وفاته «جائزة مصطفى عزوز لأدب الطفل».

له: ليس لها عنوان (رواية)، المطالعة الهادفة، براعم الأدب.

وله عدد من دواوين الشعر المطبوعة، منها: مزامير ومسامير، سهام، القطائف (ألغاز شعرية)، العصافير (شعر للأطفال)، الحديقة (كذلك)، ثلاثة ثالثهم حمار (قصة شعرية للأطفال). وديوان مخطوط بعنوان: الفهرس. وله قصص ومسرحيات الأطفال ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى عبدالمطلب شعبان

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

مصطفى عبده ناصف

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

ناقد أدبي.



من محافظة الغربية بمصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٣٧٢هـ، ثم اشتغل بالتدريس في الجامعة نفسها وربما في غيرها. ويفهم من كلام أحمد عبدالمعطي حجازي - أحد كبراء الحداثيين في مصر- أنه كان متفاعلًا ومدافعًا عن جهود العلمانيين أمثال هدى شعراوي وأحمد لطفي السيد، وعن قضية «تحرير» المرأة، وفصل الدين عن الدولة، وكان متأثرًا بطه حسين وأدبه الجاهلي، وجاءت مؤلفات له متناسقة مع مؤلفات المذكور. وقد حاز جائزة الدولة التقديرية في الآداب، وجائزة سلطان العويس، وجائزة الملك فيصل العالمية مناصفة، ومات في ٨ محرم، ١٦ يناير.

كتب وبحث في البلاغة والتأويل والأسطورة، وفي الأسلوبية والتفكيكية. ومن كتبه فيها: الصورة الأدبية، دراسات في الأدب العربي، رمز الطفل، دراسة لأدب المازني، نظرية المعنى في النقد العربي، مشكلة المعنى في النقد الحديث، قراءة ثانية لشعرنا القديم، اللغة بين البلاغة والأسلوبية، النقد العربي: نحو نظرية ثانية، قراءة ثانية للأدب القديم، بلاغة عبدالقاهر: عرض ونقد وتوجيه (ماجستير)، البلاغة عند الزمخشري مع تحقيق نصٍّ له (دكتوراه)، اللغة والتفسير

والتواصل. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى عبدالوهاب
(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب ناقد.

من مصر. ناشط ثقافي، عضو في جماعات أدبية، وسينمائية، نائب رئيس جمعية الفيلم، عضو اتحاد كتّاب مصر، نشر مقالاته النقدية في نشرات جمعية الفيلم، وجريدة المساء، ومجلة الفنون، كتب القصة وموادَّ الأفلام التسجيلية، تميَّز بالسهولة والسخرية والفكاهة. مات في ٧ شعبان، ٢١ سبتمبر.

له كتابان: سينما النور والظل، سينما الحقائق البسيطة.

وكتب سيناريو فيلم: الطفلان الشقيان[2].

مصطفى عبُود
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عراقي حسن جودة
(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)

أديب شاعر.

ولادته بمحافظة الجيزة، حصل على الماجستير والدكتوراه في النحو والصرف والعروض من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم درَّس في الكلية نفسها، ونشر قصائده في مجلات أدبية مصرية وسعودية، وكان مع الثائرين على الرئيس حسني مبارك، فكان يتوسَّط حشود الشباب في الجامعة وفي الميادين، وتوفي عصر يوم الخميس ٢٧ شوال، ١٣ سبتمبر.

له كتاب: الرحلة إلى بلاد الأشواق.

ودواوينه المطبوعة: عالم الضياء، أنشودة أحزاني، النيازك.

ورسالته في الماجستير: دور النحو في تفسير النص الشعري.

وفي الدكتوراه: المعاني النحوية للغة القصّ في القرآن الكريم[3].

مصطفى العريس
(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عصمت السرحة
(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

باحث علمي.

من محافظة السويس بمصر. نال إجازة في الهندسة الميكانيكية من جامعة الإسكندرية، والدكتوراه من جامعة برمنجهام بإنجلترا، عمل مهندسًا في شركة السويس لتصنيع البترول، وباحثًا وأستاذًا في المركز القومي للبحوث، وأسَّس فيه قسم الهندسة الميكانيكية ورأسه، وكيل أول وزارة ورئيس مركز الأجهزة العلمية، رئيس اللجنة الاستشارية لمعالجة المياه، رئيس لجنة شؤون العاملين بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. نعي في يوم الجمعة ١٢ ربيع الآخر، ٢٢ فبراير.

قدَّم العديد من الأبحاث العلمية المنشورة في المجلات والمؤتمرات والندوات العالمية والمحلية في مجالات ديناميكا الموائع، وتنقية واستخلاص ملح الطعام، وديناميكا الغازات، واستخدام الطاقة الشمسية، وطاقة الرياح والتوربينات الهوائية، والتبريد التكييف، والأجهزة العلمية[4].

مصطفى عفيفي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مستشار قانوني.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة عين شمس. نائب رئيس هيئة النيابة الإدارية، عضو المجلس الإسلامي الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس لجنة فضِّ المنازعات بوزارة العدل. توفي يوم الاثنين ٥ جمادى الآخرة، ١٢ تموز (يوليه).

من عناوين كتبه: فلسفة العقوبة التأديبية وأهدافها: دراسة مقارنة، النظرية العامة للتنظيم الإداري، الوجيز في أعمال الإدارة العامة: دراسة مقارنة للأوضاع والمشاكل الأساسية للوظيفة العامة، فلسفة العقوبة التأديبية وأهدافها: دراسة مقارنة (رسالة دكتوراه)، السلطة التأديبية بين الفاعلية والضمان: دراسة مقارنة في القوانين الوظيفية للعاملين في مصر والكويت والدول الأجنبية (بالمشاركة مع بدرية جاسر الصالح)، نظامنا الانتخابي في الميزان: بحث تحليلي مقارن لنظام الانتخاب العام في مصر ودور كل من الناخب والمرشح والإدارة في تسيير العملية الانتخابية في ظلّ انتخابات مايو ١٩٨٤، الحقوق المعنوية للإنسان بين النظرية والتطبيق، دراسة مقارنة في النظم الوضعية والشريعة الإسلامية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[5].

مصطفى العقاد = مصطفى بكري العقاد

مصطفى أبو العلا
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الأهرام ع ٤٤٢٨٤ (١٤٢٩/٢/٢٧هـ)، وكتب عنه فاروق شوشة أيضًا في أحد أعدادها بعد وفاته، الشرق الأوسط ع ٩١٦٩ (١٤٢٤/١١/١٢هـ) لقاء معه، منتديات القصة العربية (نقلًا عن البيان).

(٢) الأهرام ع ٤٣٠٣١ (١٤٢٥/٨/١٥هـ)، وع ٤٣٠٤٢ (١٤٢٥/٨/٢٦هـ).

(٣) موقع دنيا الرأي ٢٠١٢/٩/١٤م، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٨٢/٤.

(٤) موقع صدفة (شخصيات مصرية بارزة) ٢٠١٠/١٠/٢٧م.

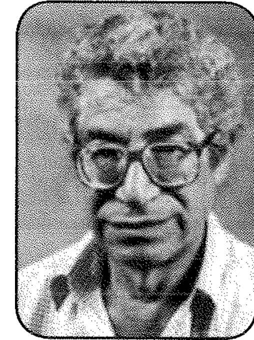
(٥) وهو غير «مصطفى محمود عفيفي» الآتية ترجمته، وليكن القارئ على حذر من اختلاط مؤلفاتهما في ترجمتيهما.

مصطفى علم الدين
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أبو علي
(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

سينمائي ريادي.



ولد في قرية المالحة بقضاء القدس، انتقلت عائلته إلى عمّان، درس الصحة العامة في الجامعة الأمريكية ببيروت لمدة عام واحد، ودرس الهندسة في جامعة بيركلي بأمريكا، وتركها ليلتحق بالمعهد الموسيقي للمحترفين، تركه أيضًا ليدرس السينما في بريطانيا، عاد وعمل في دائرة السينما بالأردن، وأسَّس مع آخرين وحدة أفلام فلسطين، ووثقوا أحداثها ومظاهراتها. وفي بيروت أسهم في تأسيس جماعة السينما الفلسطينية التي انضمَّت إلى مؤسَّسة الأبحاث الفلسطينية، مع استمراره في العمل في إطار مؤسَّسة السينما الفلسطينية التابعة للإعلام الموحَّد لمنظمة التحرير، وأخرج أفلامًا وثائقية عدة، عاد إلى دمشق، ومنها إلى عمّان وأنشأ مؤسَّسة بيسان للسينما وشغل رئاستها، ومنها إلى فلسطين بعد اتفاقية أوسلو. توفي يوم الجمعة ٨ شعبان، ٣٠ يوليو.

له مع حسّان أبو غنيمة: السينما الفلسطينية [١].

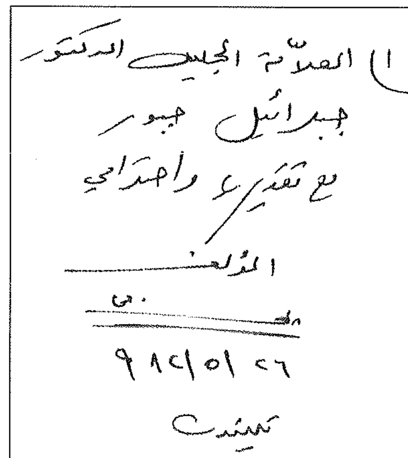
(١) الموسوعة الحرة ٢٦/٣/٢٠١١م.

مصطفى علي جحا
(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٢م)

كاتب سياسي، مفكر ملحد.



من مواليد الجبين بقضاء صور في لبنان. عمل في التجارة، وفي التدقيق الحسابي قبل تفرغه للكتابة. ويبدو من كتاباته أنه شيوعي، أو علماني متطرف. وكان قد خُطف عام ١٣٩٥هـ. كتب في «الجريدة» و«ندوة العلوم». ولعله استقرَّ في بيروت. وفي كتابه «محنة العقل في الإسلام» تهجم على الدين بدون علم ولا تعقل، ونيل من رسول الإسلام عليه الصلاة والسلام، وكان الباحثون عنه واللاهثون وراءه أثناء اختطافه من الأحزاب والهيئات الدينية النصرانية، وكذلك كان زملاؤه وأساتذته، كما ظهر في الجزء الأول من كتابه «جزيرة الكلمات».



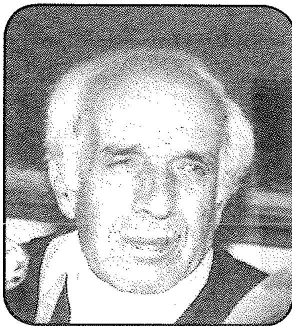
مصطفى جحا (خطه)

صدر فيه كتاب: الردّ على المرتدّ: الردّ على كتاب محنة العقل في الإسلام لمؤلفه مصطفى جحا/ خليل سليمان، طرابلس الشام، تأريخ الخاتمة ١٤٠٣هـ، ١٤٠ص.

ومن كتبه المطبوعة: المخالب (مع جورج كسّاب)، صدى ونغم: قصائد ولدت في الحرب، أية عروبة أية قضية؟، يوميات تائه، في سبيل وطن وقضية، أبعد من زحلة وصور: (حرب الوفاق الشرق الأوسطي)، محنة العقل في الإسلام، رسالتي إلى المسيحيين، شاهد الثعلب ذنبه (عن أحوال لبنان)، قاموس حرب علي ومعاوية وسباعية طلال سلمان: ردٌّ على مقالات الأستاذ طلال سلمان في جريدة السفير ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠ حزيران، ٢١ تموز ١٩٨٥: دعوة إلى الإنقاذ بالحوار، الخميني يغتال زرادشت: حوار مسرحي، إلى امرأة واحدة (شعر)، رسائل من خلف المتراس (٢ ج)، جزيرة الكلمات (ج١) لبنان في ظلال البعث.. فصول في الحرب السورية اللبنانية[٢].

مصطفى علي الحياري
(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

أستاذ التاريخ.



ولد في مدينة السلط بالأردن. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصًا في التاريخ، وحصل منها على إجازة ودبلوم في فنِّ التعليم، ثم الدكتوراه من جامعة لندن. درَّس في بلده وعمل مشرفًا تربويًا،

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٨٥، دليل الإعلام والأعلام ص٤١٣. ومولده في المصدر الأول ١٩٣٦.

ثم أستاذًا للتاريخ في الجامعة الأردنية حتى وفاته. وكان اهتمامه بتاريخ القبائل العربية والتاريخ الإسلامي بشكل عام، مركزًا على الفترة الوسيطة، واعتنى بتحقيق الوثائق والمخطوطات التاريخية القديمة. أشرف على رسائل علمية، وشارك في وضع مناهج الاجتماعيات في الأردن وتقديمها والإشراف عليها، وأسهم في العديد من المؤتمرات والحلقات النقاشية والندوات الفكرية، وكتب بحوثًا بالعربية والإنجليزية. توفي يوم الخميس (٢) رجب الموافق (٢٢) تشرين الأول.

ومن آثاره الكتبية: الإمارات القبلية العربية في الهلال الخصيب ٣٥٨- ٤٩٠هـ (دكتوراه)، الإمارة الطائية في بلاد الشام، صلاح الدين القائد وعصره، القدس في زمن الفاطميين والفرنجة، السياسة (من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر)، الدواوين (من كتاب الخراج وصناعة الكتابة السابق)، البرق الشامي لعماد الدين الأصفهاني (الكاتب) (مج ٣ فقط)، الوافي بالوفيات/ صلاح الدين الصفدي (مج ٢٤ فقط)[١].

مصطفى علي الدرويش

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

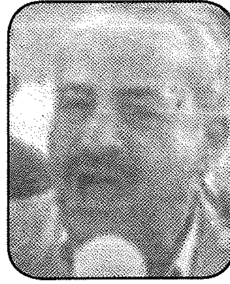
مصطفى علي الزبري

(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

قيادي مناضل.

عرف بـ«أبو علي مصطفى» و«مصطفى بوعلي».

(١) من كتاب: أبحاث ودراسات في التاريخ العربي مهداة إلى ذكرى مصطفى الحياري/ تحرير صالح الحمارنة ص١٥ - ٢١.



من بلدة عرابة في قضاء جنين بفلسطين. انتقل مع بعض أفراد أسرته إلى عمّان عام ١٣٧٠هـ وأكمل دراسته هناك، انتسب إلى حركة القوميين العرب، وشارك في النضال ضدَّ الأحلاف الغربية، وسُجن سنوات إثر اتهامه بمناوئة النظام والدعوة إلى العصيان، أنشأ منظمتين لحركة القوميين: الأولى للعمل الشعبي، والثانية عسكرية سرية، وتولَّى تشكيل مجموعات فدائية. بعد حرب حزيران كان أحد مؤسِّسي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين مع جورج حبش، وقاد الدوريات الأولى نحو فلسطين عبر نهر الأردن، وتولَّى مسؤولية الداخل في قيادة الجبهة الشعبية، ثم كان المسؤول العسكري لقوات الجبهة بالأردن، التي غادرها من بعد إلى لبنان إثر القضاء على ظاهرة المقاومة الفلسطينية المسلحة عقب ١٣٩١هـ (أحداث تموز ١٩٧١م)، وفي عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) انتخب أمينًا عامًا للجبهة خلفًا لجور حبش، وكان قد عاد إلى فلسطين عام ١٤٢٠هـ. وهو عضو لجان فلسطينية. اغتاله اليهود في مكتبه برام الله بالضفة الغربية في ٨ جمادى الآخرة، ٢٧ آب (أغسطس)، وانتخب من بعده أحمد سعدات أمينًا عامًا للجبهة المذكورة[٢].

(٢) العالم الإسلامي ع ١٧١٣، الحياة ع ١٤٠٨٢ (١٨/٧/١٤٢٢هـ)، ملحق الموسوعة السياسية ص٢٣٤، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٢٧٠/٣، موقع المركز الفلسطيني للإعلام (صفر ١٤٢٩هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٤٣٤/٧.



أبو علي مصطفى أمين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين

مصطفى علي عبدالرحمن

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

شاعر غنائي.



ولد في شبرا النخلة بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الشهادة الثانوية، عمل رئيسًا لجمعية المؤلفين والملحنين، وسكرتيرًا لها حتى وفاته. كما ترأس تحرير مجلة المصانع الحربية، وعمل في الإذاعة المصرية منذ إنشائها، وبدأت قصائده تأخذ طريقها إلى النشر في مجلتي «الثقافة» و«الرسالة»، كما نشر في صحف مختلفة تأتي «الأهرام» في مقدمتها، وكان عضوًا في المجالس القومية المتخصصة وغيرها، وهو حاصل على جائزة الدولة في الشعر عام ١٤٠٠هـ. توفي يوم ١١ صفر، الموافق ١٠ آب (أغسطس).

له أكثر من ألفي نشيد وأغنية بالفصحى والعامية غناها المغنون والمغنيات. وقدم للتلفزيون فيلمين تسجيليين عن الشاعرين

أحمد شوقي وعزيز أباظة، وللإذاعة عدة برامج، كما قدم للتلفزيون برنامج «همسات الليل» على امتداد عامين ونصف العام. ودواوينه هي: المصطفيات، لحن الخلود، من أغاني الحياة، ليالي الشاطئ، شاطئ الذكريات.

ومن مؤلفاته النثرية: شعراء غنوا للحبِّ والحرية، شعراء غنوا على قيثارة الرومانسية، أناشيد لها تاريخ، الربيع في الأدب والفنّ، فنون رمضان، حقُّ المؤلف، أغنية الكفاح، القبلة. وله دواوين ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى علي القيسي

(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

أديب ناقد، محرر صحفي.

وهو مصطفى علي محمد الكروي.



من بغداد. تخرَّج في دار المعلمين الابتدائية، وكلية الحقوق. عيِّن رئيسًا لكتّاب ديوان مجلس الأعيان، ومدونًا قانونيًا، ورئيسًا لمنطقة العدلية في بعقوبة، ووزيرًا للعدلية، ثم نائبًا عن بغداد. حارب الإنجليز، وانتصر لثورة العشرين باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة. وكان أديبًا لغويًا ناقدًا، أصدر مع حسين الرحال جريدة «الصحيفة» سنة ١٣٤٣هـ، فكانت منبرًا لـ«الفكر التقدمي». ثم أصدر جريدة «المعول» سنة ١٣٤٩هـ وصدر منها عدد واحد فقط، حيث أغلقتها السلطة لنشرها قصيدة للرصافي. توفي في ١٧ ربيع الآخر، ٤ آذار. صدر فيه كتاب بعنوان: مصطفى علي: حياته وأدبه/ عبدالحميد الرشودي، ١٤٠٩هـ.

ومن عناوين كتبه: أدب الرصافي: نقد ودراسة، إلى الحليفة الغضبى (نشر بتوقيع معمر العدواني)، جرائم مرّت أمامي، دروس التاريخ، ديوان الرصافي (شرح وتعليق، ٥ ج)، الرصافي: صلتي به - وصيته (ج١)، في هامش السجل، محاضرات عن معروف الرصافي: حياته وشعره، رسم الخط العربي. وله كتب مخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

مصطفى علي مرسي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى العمري = نجاتي صدقي

مصطفى غادر

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

فقيه.

من لبنان. إمام شبعا والعرقوب، مفتي حاصبيا ومرجعيون. مات صباح يوم الجمعة ٢٥ شعبان، ٧ أيلول[3].

مصطفى الغرباوي

(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

أديب.

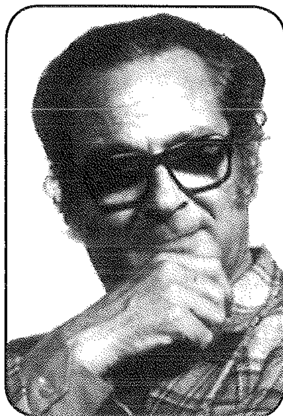
من الدار البيضاء. تعلم في القرويين بفاس، عاد ودرَّس الحديث في جامع الشلوح، مع نشر القراءة الجماعية للقرآن الكريم من خلال تأسيس جمعية المحافظين على القرآن الكريم التي تولَّى كتابتها العامة، وأسَّس مدرسة، ويذكر أنه انخرط في الحركة القومية، وظلَّ وفيًا للوزاني، مواصلًا نشاطه السياسي في حزب الشورى والاستقلال، وعيِّن مفتشًا عامًا للحزب. وسعى إلى نشر أفكاره، وسُجن عدة مرات من قبل العدوِّ المحتلّ. وبعد الاستقلال عيِّن قاضيًا بمحكمة الاستئناف. كتب في صحف محلية، وكتب عددًا من المسرحيات وشارك في تمثيلها، منها مسرحية أنا القاتل، ومسرحية دينية وطنية بعنوان: في المولد النبوي (طبعت)، الهادي العباسي.

ومما طبع من إنتاجه القصصي: عجائب الأقدار وعواقب الإصرار[4].

مصطفى الفارسي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

أديب وكاتب مسرحي.



ولد في صفاقس بتونس. نال إجازة في

(١) أهل الفن ص٢٤٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٧٢، الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص١٣٨، معجم البابطين لشعراء العربية

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٩٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٠/٧، موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٩/٣، المدى (٢٠١١/٦/٨). ومن تواقيعه المستعارة التي ذكرت في هذا المصدر: مسجل، متأمل، مسترق، ابن القريض، راجز، معمر العدواني، بغدادي، ريان، مخلص، حقوقي، معارض...

(٣) المستقبل ع ٢٧٢٨ (٢٠٠٧/٩/٩م)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٦٥٧.

(٤) معلمة المغرب ٦٣٢٢/١٩.

الآداب من السوربون، ثم دبلوم الدراسات الإسلامية العليا عن ثورة القرامطة. شغل مسؤوليات كبيرة في وزارة الثقافة والإعلام. وعمل متصرِّفًا لدى الحكومة، ورئيسًا عامًا للشركة التونسية للإنتاج والتنمية السينمائية، أسهم في تأسيس اتحاد الكتاب التونسيين وشغل فيه منصب مسؤول العلاقات الخارجية، ونال جوائز. كتب الرواية والقصة والمسرحية، وترجم. مات في الأول من شهر صفر، ٨ شباط (فبراير) (أو قبله بيوم).

كتبه: قصر الريح، المنعرج، القنطرة هي الحياة، سرقت القمر، الفتنة، الأخيار (مع التيجاني زليلة)، حركات، رستم بن زال (مع السابق)، السنابل (بالاشتراك)، والفلِّين يحترق أيضًا، من الشرق تبزغ الشمس، الطوفان (مع السابق)، سور الصين، من أجل نظام اقتصادي عالمي جديد[١].

مصطفى فتح الله = مصطفى عبدالباسط فتح الله

مصطفى فخار بن حميدة بن علال

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى فهمي شوقي

(١٣٣٣ - ١٤٣١هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٠م)

مهندس معماري.

من مصر. حصل على الماجستير في العمارة من جامعة ألينوى بأمريكا، عيِّن مهندسًا في مصلحة المباني، ومديرًا عامًا بمصلحة التخطيط والمباني ببلدية القاهرة، ثم تفرَّغ لمزاولة مهنة الهندسة، وكان رئيس مجلس إدارة الجمعية التعاونية لبناء المساكن، وعضو لجنة مستشاري اليونسكو عن الجانب المصري بوزارة الثقافة، قام بوضع تصميمات ورسومات تنفيذية لمشروعات متعددة في مصر والخارج، منها مقرُّ وكالة أنباء الشرق الأوسط، وتطوير وتوسيع مطار الكويت، وحضر العديد من المؤتمرات العلمية، وتخرَّج عليه الكثير من المهندسين المعماريين، وحصَّل جوائز وأوسمة عديدة. نُعي في ١٥ شعبان، ٢٧ يوليه[٢].

مصطفى القصاص

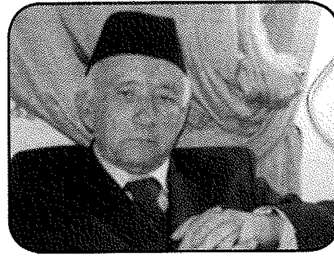
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى القصري

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

أديب مترجم.



من مواليد مدينة الدار البيضاء، درَّس، ثم انخرط في العمل الصحفي، واعتقل من طرف العدوِّ المحتل عدة مرات، ورُحِّل إلى الجنوب، وبعد الاستقلال عمل في وزارة التشغيل والشؤون الاجتماعية، ثم أشرف على جريدة «الرأي العام»، كما عمل كاتبًا لدى وزارة الإعلام، وتعلق بفنِّ الترجمة، حيث كان يترجم خطب الملك الحسن الثاني، واتجه إلى الأدب الفرنسي يترجم منها ما شاء. ومات في الرباط في ٧ صفر، ١٢ شباط (فبراير).

من الأعمال التي قام بترجمتها: الفلك الضيقة/ سان جون بيرس، نرجس/ بول فاليري، تأبين توفيل غوتيي/ ستفان مالارميه، زهور الألم/ شارل بودلير، الأمير الصغير/ سانت كزيبوري، حكم لابروبير[٣].

مصطفى كاتب

(١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٩م)

مخرج وكاتب مسرحي.



ولد في مدينة سوق أهراس شرق الجزائر. عمل في التمثيل المسرحي مع فرقة عميد المسرح الجزائري «محيي الدين باشطارزي». وعمل بعد ذلك في ميدان الإخراج المسرحي، ثم عمد إلى إنشاء (مدرسة الفنِّ الدرامي) التابعة للمسرح الوطني الجزائري، ومن أبدع أعماله في الإخراج المسرحي مسرحية (تارتيف) لموليير. ومن أعماله في ميدان الإخراج: (دون جوان) لموليير و(الكاهنة) للنقلي و(الكاذبون) للمؤلف المسرحي واضح. ثم شغل منصب مدير المسرح الوطني الجزائري، فأخرج خلال هذه المدة (١٣) مسرحية. كما عمد إلى تأليف بعض المسرحيات إضافة لأعماله في مجال الإخراج السينمائي والمسرحي للتلفزة الجزائرية، وأنشأ مجلة «الحلقة» و«الثورة الثقافية»[٤].

مصطفى بن كاظم المدامغة

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم الروائيين العرب ص٤٢٩، الموسوعة التونسية ٣٩٣/٢، موقع أخبار تونس ٢٠٠٨/٢/٨م.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٩٣.

(٣) منتديات دفاتر (استفيد منها في ربيع الأول ١٤٣١هـ)، صدى الزواقين ٢٠٠٩/٢/١٣م.

(٤) الفيصل ع ١٥٦ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) ص١٢٤.



مصطفى كامل بن عثمان الصواف

(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

موسيقي طبيب.

ولد في دمشق. سافر إلى بيروت، وتعلّم العزف على «الكمان» على يد معلم أرمني يُدعى «وارطان». انتسب إلى كلية الطبّ في الجامعة السورية، وألّف فيها فرقة موسيقية سرعان ما اشتهرت. أوفد إلى برلين لدراسة الموسيقى، والتحق بالموسيقى الوطنية في باريس. عاد إلى سورية وعمل في تدريس الموسيقى. انتخب عضوًا في النادي الموسيقي الشرقي الذي أسّسه فخري البارودي، وانتسب إلى كلية الآداب وتخرّج فيها.

وضع الشارة الموسيقية لأوّل إذاعة سورية فرنسية عام ١٩٤٠م، كما وضع نشيد «الوحدة» في عام الوحدة بين سورية ومصر. أنشأ ناديًا عرف بـ«معهد الصوّاف للفنون الجميلة» عام ١٩٥٩م. وكان يجيد اللغات العربية والتركية والألمانية والفرنسية.

مؤلفاته: عالم الموسيقى (للمدارس الابتدائية والمتوسطة)، أغاني الديار (مجموعة أناشيد من تأليف الشاعرين أنور العطار وسليم الزركلي - تلحين)، الموسيقا العملية (للمدارس الابتدائية)، الموسيقا النظرية (لدور المعلمين)، تاريخ الحياة الموسيقية: رسالة علمية تاريخية تتضمن أهم المصادر والوثائق، حياة الموسيقي شتراوس[1].

مصطفى كامل بن محمد كيرة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

من أعلام القانون.



من مصر. شغل العديد من المناصب القضائية، رئيس محكمة النقض، أول رئيس لمحكمة التمييز بدبي، عضو مجلس إدارة بنك النيل. عمل أستاذًا للقانون بجامعات مصر وليبيا والسعودية. حائز على وسام الجمهورية. توفي يوم الاثنين (٥) ذي القعدة، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

له كتب قانونية، مثل: قواعد تفسير النظام الجنائي الاقتصادي، دروس في قواعد المرافعات، قواعد المرافعات في النظام السعودي[2].

مصطفى كامل محمود

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

حكم ومحاضر دولي.

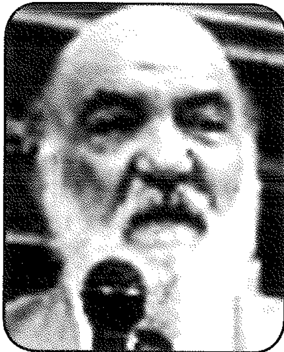


من مصر. بدأ حياته لاعبًا. اختاره الاتحاد الإفريقي أحسن حكم في إفريقيا عام ١٣٩٣هـ، محاضر دولي بالاتحاد الدولي الإفريقي والعربي، حكم دولي منذ عام ١٣٨٧هـ، اختير لتحكيم كأس العالم بألمانيا عام ١٣٩٤هـ، حاصل على وسام الرياضة من الدرجة الأولى، عضو عامل باتحاد حكام إنجلترا، منسّق عام بطولات الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، شارك في تنظيم دورات الخليج العربي عدة سنوات، وفي تنظيم دراسات ودورات التحكيم في الاتحادات الأوربية والإفريقية والآسيوية. اعتبر ثاني حكم مصري وعربي يدير مباريات في نهائيات كأس العالم لكرة القدم. توفي أوائل شهر رجب، آب (أغسطس). أصدر عدة كتب في قانون كرة القدم بتصريح من الاتحاد الدولي، منها: الحكم العربي وقوانين كرة القدم: كرة القدم والكرة الخماسية (مع محمد حسام الدين)[3].

مصطفى كامل مراد

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

عسكري، إداري، حزبي قيادي.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، وأخرى في التجارة، ودبلوم معهد العلوم السياسية. من الضباط الأحرار. اشترك في حرب فلسطين، ورأس شركات ومؤسّسات تجارية، أنشأ حزب (الأحرار) الليبرالي عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) ورأسه حتى وفاته، وأصدر جريدة باسمه، وكان حزبه مؤيدًا للتطبيع مع الكيان الصهيوني، واعتاد لقاء السفير اليهودي في السفارة الإسرائيلية بالقاهرة، والمشاركة في الحفلات السنوية التي تقيمها بمناسبة إنشاء الكيان المذكور، وكا يصطحب معه عددًا من أنصار الحزب. واستمرَّ على موقفه هذا

(١) الموسيقا في سورية: أعلام وتاريخ ص٤٩ (إعداد محمد نور يوسف)، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٩٩/١.

(٢) الأهرام ٢٠٠٣/١٢/٣٠م.

(٣) وترجمته منه.

حتى دخل الحزب في تحالف انتخابي مع حزب العمل والإخوان المسلمين، ولكنه بقي على موقفه من التطبيع. وقد صرَّح للسفير اليهودي ديفيد سلطان بأن حزبه لم يغيِّر موقفه الأساسي المؤيد للسلام مع إسرائيل، وأنه غيَّر خطابه بغرض جذب الإسلاميين المعارضين للصلح مع الكيان الصهيوني لعضوية الحزب. وكان عضو مجلس الشعب، وحصَّل أوسمة ونياشين! ومات في شهر أغسطس[1].



مصطفى كامل مراد أنشأ حزب (الأحرار)

مصطفى الكعاك

(١٣١١ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٤م)

محام، وزير.



ولد في تونس العاصمة، حصل على شهادة الحقوق من كلية إيكس بفرنسا، واشتغل في تونس بالمحاماة، ثم عيِّن على رأس الجمعية الرشيدية، وهو الذي وضع قانونها الأساسي. كما ترأس جمعية قدماء تلامذة الصادقية مدة تزيد على الثلاثة عشر عامًا. وفي أواخر عهد المحتلِّ الفرنسي تولَّى منصب الوزير الأكبر في عهد محمد الأمين باي[2].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٩٣، موسوعة أعلام مصر ص٤٧٤، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٢٦. ووقفت على رواية تحمل اسمه الكامل بعنوان «إجازة ميدان» ولا أدري هل هو المقصود بتأليفها أم لا؟ وصورته من موقع «جيران».

مصطفى كمال أحمد

(٠٠٠ -١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال التارزي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

عالم مشارك.

من تونس. أول مدير لإدارة الشعائر الدينية، أستاذ بالكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، مفتش عام للتربية الإسلامية والوطنية، عضو المكتب التنفيذي للمجلس الأعلى العالمي للمساجد، نائب رئيس الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم. مؤسِّس مجلة الهداية عام ١٣٩٣هـ، أمين عام الرابطة العالمية الإسلامية للقرّاء والمجوِّدين، عضو المجلس الإسلامي الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رئيس الجمعية التونسية للوقاية من الكحول والمخدرات. أشرف على تخريج الأئمة والوعاظ والمرشدين، شارك في العديد من الملتقيات العلمية، وله بحوث عميقة وطويلة في «مجلة مجمع الفقه الإسلامي».

من تآليفه: القبلة بالجمهورية التونسية، المصلحة والتجديد في الفكر الإسلامي، الأختام الحديثة الرمضانية في تونس، أختام الكتب، موقف الإسلام من حقوق الإنسان، جوانب من الحياة الاجتماعية في الإسلام، الوحي وختم الرسالة، أضواء على السنة، عوامل النهضة الإسلامية وآفاق المستقبل[3].

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٤١. وصورته من صحيفة «الحياة الثقافية» تونس.

(٣) الفجر نيوز ٢٠٠٦/٥/٨م، منتديات تونيزياسات (١٤٣٣هـ) مع إضافات.

مصطفى كمال الحلفاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال حلمي

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

برلماني، تربوي، وزير.

والده فريد حلمي.



ولد في القاهرة، حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة القاهرة، درَّس العلوم الرياضية والطبيعية بكلية الهندسة في جامعة عين شمس، عمل أمينًا عامًا للمجلس الأعلى للجامعات، ومندوبًا دائمًا لمصر لدى منظمة اليونسكو بباريس، عيِّن وزيرًا للتربية والتعليم، ووزيرًا للتعليم العالي، ومديرًا مسؤولًا عن تنسيق نشاط منظمة اليونسكو في الدول العربية، ومديرًا لمكتب اليونسكو الإقليمي للتربية للدول العربية، ونائبًا لرئيس مجلس الوزراء، ونقيبًا للمعلمين، وعضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيسًا لمجلس الشورى، ثم عضوًا في المجلس، وكان برلمانيًا بارزًا وسياسيًا، أسهم في تطوير الدراسات الجامعية، وتعديل قانون الجامعات، وإنشاء الشبكة القومية للمعلومات العالمية بأكاديمية البحث العلمي. مات في ٩ رجب، ١٢ يوليو (تموز).

له دراسات وأبحاث حول التعليم والتنمية

الاجتماعية والتربية السكانية وسياسات القبول في مراحل التعليم المختلفة.
عنوان رسالته في الماجستير: تفاعل الديازوميثان مع هيدروكسي الأنيلات والمركبات المنتمية إلى ٣ : ٢ ثنائي ميثيل البريدين.
ورسالته في الدكتوراه: تفاعلات الديازوميثان ومركباته مع مشتقات ٢ - أ ريلدين، ٣ فينيل أندان، ١ - كيتون، ٢ - أريلدين أندان، ٣ : ١ ثنائي كيتون والميثلين أنثرون. وكلتاهما بالعربية والإنجليزية[1].

مصطفى كمال شفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال صبري

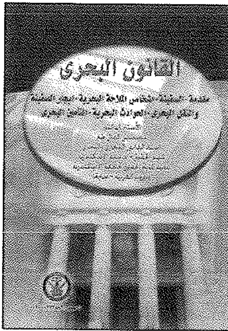
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

مهندس استشاري وزير.
ولد في القاهرة، أُجيز في الهندسة الكهربائية من جامعة فؤاد الأول، عمل وترقَّى في مشروعات ومؤسَّسات كهربائية إلى أن صار وزيرًا للكهرباء والطاقة سنة ١٣٩٨هـ، رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية الألمانية للمنتجات الكهربائية، رئيس جمعية مهندسي الكهرباء والإلكترونيات، رئيس شعبة الطاقة بالمجالس القومية المتخصصة، عضو اللجان القومية للمنظمة الدولية الكهروتقنية، عضو اللجان القومية لمؤتمر الشبكات العالمي، وفي عهد الوحدة مع سورية شغل منصب مدير عام الكهرباء بوزارة الأشغال، وفي اليمن مدير عام المؤسَّسة العامة اليمنية للكهرباء. شارك في مؤتمرات عالمية وندوات، من بناة السدِّ العالي. له العديد من المقالات والبحوث العلمية المنشورة في صناعة لوحات التوزيع ومكوناتها. مات في شهر رجب، أوائل شهر آب (أغسطس).
ومما طُبع له: لمحة عن الطاقة الكهربائية[2].

مصطفى كمال طه

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

حقوقي جامعي.
اسمه الكامل: مصطفى كمال طه إبراهيم طبانة.
من مصر. عميد كليتي الحقوق بجامعتي الإسكندرية وبيروت العربية، أستاذ القانون التجاري والقانون البحري في الجامعتين، محام لدى محكمة النقض.
كتبه: أصول القانون التجاري: الأوراق التجارية والإفلاس، القانون التجاري: الأوراق التجارية - العقود التجارية - عمليات البنوك - الإفلاس، القانون التجاري اللبناني (جـ١: مقدمة الأعمال التجارية والتجار - الشركات التجارية - الملكية التجارية الصناعية، القانون التجاري - شركات الأموال، مبادئ القانون التجاري، الشركات التجارية: الأحكام العامة في الشركات — شركات الأشخاص — شركات الأموال — أنواع خاصة من الشركات، القانون البحري الجديد، القانون البحري: مقدمة — السفينة — أشخاص الملاحة البحرية)، القانون التجاري: الأوراق التجارية والإفلاس، القانون التجاري: مقدمة، الأعمال التجارية والتجارة، محاضرات في القانون البحري والتجاري، الوجيز في القانون التجاري. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).



مصطفى كمال العيوطي

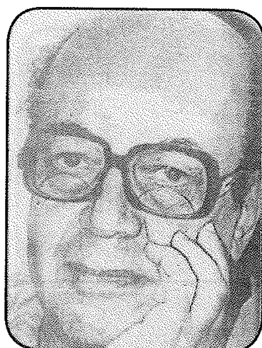
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال محمد حسن النجمي

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

أديب ومحرر صحفي.
عُرف بـ«كمال النجمي».



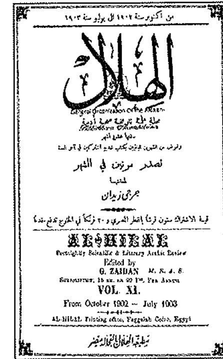
ولد في قرية أولاد نجم التابعة لمدينة نجع حمادي بمصر، من أسرة أدب وشعر، درس الثانوية في مدينة قنا، وطالع في الدواوين وأمهات الكتب بمكتبة والده ، ثم انتقل إلى القاهرة ليعمل في الصحافة ويتنقل بين عدة صحف، منها «مسامرات الجيب» و«النداء» و«الجمهور المصري»، و«العالم العربي» وغيرها. ثم انتقل إلى دار الهلال، فعمل في مجلة المصور، ورأس تحرير مجلة «الكواكب» (المنحلة)، ثم «الهلال». وكان ثالث ثلاثة منحهم الأديب الراحل عباس

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٩٤، الأهرام ١٤٢٩/٧/١٠هـ و ع ٤٤٥٤٩ (١٤٢٩/١١/٢٧هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٤ ومعلومات من صحيفة الأهرام.

محمود العقاد جائزة مجمع اللغة العربية، التي نالها عام ١٣٧١هـ عن ديوانه شعره.
له عشرات المقالات النقدية. وكانت له زاوية مشهورة بعنوان «لغويات» حررها بمجلة «الهلال»، إضافة إلى قصائد منشورة له.



كمال النجمي رأس تحرير مجلة (الهلال)

وله عدد من الكتب، منها: يوميات أرباب السيوف والأقلام من الكتّاب والقواد العظام في تاريخ العروبة والإسلام، الغناء المصري، أصوات وألحان عربية، يوميات المغنين والجواري، تراث الغناء العربي بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبدالوهاب، مطربون ومستمعون، الأنداء المحترقة (شعر)، كواكب الفنون في مصر (بالمشاركة)، سحر الغناء العربي، محمد عبدالوهاب مطرب المائة عام، الشيخ مصطفى إسماعيل: حياته في ظلّ القرآن، الموجة الجديدة وما بعد الثمانينات[1].

مصطفى كمال بن محمد زكي المولوي

(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٦م)

خطاط، هاو.


مصطفى كمال المولوي (لوحة خطية بقلمه)

ولد في حلب، أخذ الخطَّ عن أبيه، وعن حسين حسني، وبدوي الديراني، درّس (٢٨) عامًا، عمل خطّاطًا ومخرجًا فنيًا في صحف عدة، إضافة إلى بعض الكتابات الأدبية، مثّل وأخرج وكتب الكثير من الأعمال المسرحية مثل: الرجال، نهاية فنان. كتب ونفّذ وأجاد مئات من الأعمال الصغيرة والكبيرة في جميع الخطوط، وتخطت أعماله إلى عواصم عالمية، وتتلمذ عليه كثير من الخطاطين[2].

مصطفى كمال بن محمد الصادق أبو الذهب

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال محمود حسين

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

طبيب أديب، كاتب ومفكر إسلامي موسوعي مشهور.
عُرف بـ«مصطفى محمود».

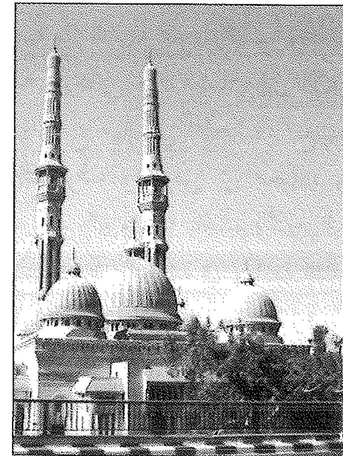


ولد في «شبين الكوم» بمحافظة المنوفية، وعاش في طنطا ثم القاهرة، وهو من الأشراف. توفي والده وهو في العشرين من عمره، وكان توأمًا، توفي الآخر في العام الذي ولد فيه، تخرَّج في كلية الطبّ عام ١٣٧٣هـ. وكان يسمى بين طلاب الكلية بـ«المشرحجي»؛ لوقوفه طوال اليوم أمام أجساد الموتى طارحًا تساؤلات حول سرِّ الحياة والموت وما بعدهما. وقبل أن يدرس الطبَّ كان قد أنشأ معملًا صغيرًا في منزل والده يصنع فيه الصابون والمبيدات الحشرية ليقتل بها الحشرات، ثم يقوم بتشريحها. وكان التيار المادي وموجة الإلحاد قد انتشرت في أثناء حياته الأولى، واتهم بأن أفكاره وآراءه السياسية كانت متضاربة إلى حدِّ التناقض، ولكنه يقول إنه احتاج إلى ثلاثين عامًا من الغرق في ثنايا الكتب، وآلاف الليالي من الخلوة والتأمل مع النفس، وتقليب الفكر في كلِّ وجه ليقطع الطرق الشائكة، ويصل إلى الله، ويكتب عن درب اليقين، ويذكر أنه في فترة شكه لم يلحد، فهو لم ينفِ وجود الله بشكل مطلق، ولكنه كان عاجزًا عن إدراكه، وعن التعرف الصحيح لله، وقد صهرته هذه التجربة بقوة، وهداه الله، فكان مفكرًا دينيًا، دافع عن الإسلام، ورجع الكثير من الشباب وأصحاب الأفكار المنحرفة والإلحادية عن آرائهم، وخاصة في كتابيه «رحلتي من الشك إلى الإيمان»، و«حوار مع صديقي الملحد»، مع مسحة من التصوف والغوص في معناه، ودعم ثقافته وحواراته وإيمانه بالعلم والتجربة، وهو صاحب الفكرة الرائدة في برنامجه التلفزيوني الشهير «العلم والإيمان». وقد تفرَّغ للكتابة والبحث منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وكان من الدعاة الكبار إلى تحديث الأزهر وإدخال العلوم الحديثة إليه. ولم يكن صافيًا في كلِّ جوانب عقيدته، وهو الذي طلب الأزهر تقديمه للمحاكمة لأجل كتابه «الله

(١) الفيصل ع ٢٥٨ ص١١٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مئة أوائل من حلب ص٨٤٦.

والإنسان»، ثم اكتفى بمصادرته، وكان صديقًا شخصيًا للسادات الذي طلب إعادة طبع كتابه المذكور! وحزن على مصرعه. وقد طلب منه السادات تولي وزارة فرفض، قائلًا: «أنا فشلت في إدارة أصغر مؤسَّسة وهي زواجي» فقد طلق مرتين، الأولى أم أولاده، والأخرى لم تنجب، ولم تعش معه أكثر من أربع سنوات. وارتكب خطأً عقديًا عن حديثه في الشفاعة، وأنها «غير التي يروّج لها علماء الحديث»، وقد هوجم لأجله ولقي استنكارًا شديدًا من علماء الإسلام، وصدرت (١٤) كتابًا للردِّ عليه. وقد أثارت أفكاره ومقالاته جدلًا واسعًا عبر الصحف ووسائل الإعلام. وكان محاطًا بحراسة أمنية منذ (١١) عامًا قبل وفاته، بسبب مقالات كتبها. ولم يكن يقابل الناس في سنواته الخمس الأخيرة. وذكرت ابنته أمل أن والدها كتب مذكراته بخط يده قبل وفاته. وقد بنى مسجدًا كبيرًا مشهورًا في مصر كلها، ومركزًا طبيًا لعلاج ذوي الدخل المحدود، يحملان اسمه، عام ١٣٩٩هـ. كما أسَّس جمعية مسجد مصطفى محمود. وقد توفي صباح يوم السبت ١٢ ذي القعدة، ٣١ تشرين الأول (أكتوبر).


جامع مصطفى محمود

ومما كتب فيه:

مصطفى محمود: سؤال الوجود بين الدين والعلم والفلسفة/ لوتس عبدالكريم.

أدب الرحلات بين مصطفى محمود وأنيس منصور: دراسة تحليلية/ أحمد محمد حسين رشوان (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٢هـ).

أدب مصطفى محمود في ميزان النقد الحديث/ عادل كامل عبدالحكيم (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٤هـ).

النزعة التأملية والفلسفية في الفنِّ القصصي عند مصطفى محمود/ نجلاء علي مشعل (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٤هـ).

القصة القصيرة عند مصطفى محمود/ أحمد علي باحكيم (رسالة ماجستير – جامعة أم القرى، ١٤١٧هـ).

وألف ٨٩ كتابًا، منها الكتب العلمية والدينية والفلسفية والاجتماعية والسياسية، إضافة إلى الحكايات والمسرحيات وقصص الرحلات، وتميَّز أسلوبه بالجاذبية مع العمق والبساطة، كما قدم أكثر من ٤٠٠ حلقة من برنامجه «العلم والإيمان» الذي حظي بنسبة مشاهدة عالية في الوطن العربي، ومن عناوين مؤلفاته:

الإسلام ما هو؟، الله، أنيشتين والنسبية، بحث في الوجود والعدم، التوراة، حقيقة البهائية، حوار مع صديقي الملحد، رحلتي من الشك إلى الإيمان، الروح والجسد، السرُّ الأعظم، الشيطان يحكم، القرآن: محاولة لفهم عصري، لغز الحياة، لماذا رفضت الماركسية؟، محمد صلى الله عليه وسلم: محاولة لفهم السيرة النبوية، المسيخ الدجال. وله مؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٩٥، المجلة العربية ع ١٨٤ ص٥٤، و ع ٣٩٥ (ذو الحجة ١٤٣٠هـ)،

مصطفى كمال منصور

(١٣٤١ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كومورا

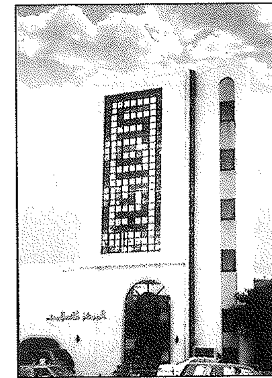
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

الزعيم الياباني المسلم.

من أهالي مدينة كيوتو عاصمة اليابان القديمة، خريج جامعة كيوتو الإمبراطورية. أسلم في الثلاثينيات الميلادية، وخدم المسلمين في الصين قبل الحرب العالمية الثانية، وبعد الحرب شارك في تأسيس جمعية مسلمي اليابان، وترأس عدة جمعيات إسلامية وخيرية، وأرسل العشرات من الطلبة المسلمين اليابانيين إلى السعودية، وباكستان، وماليزيا وإندونيسيا لدراسة الإسلام، ومما ذكره من تاريخ الدعوة هناك عام ١٣٨٦هـ مع عمر ميتا وصالح السامرائي قوله: «وبدأت الدعوة في اليابان، وكنا نقضي الليالي والأيام في جنوب اليابان نحاول نشر الإسلام بين الناس، وهم يطردوننا مثل الكلاب، حتى استطعنا أن ندخل جامعات اليابان بسبب النظام العلماني، وبدأ العمل باسم التبليغ، ولم يكن هناك مركز ولا مساعدات، وكان كلُّ واحد ينفق على نفسه من كيسه». وذكر أنه بعد حرب البترول - يعني حرب رمضان ١٣٩٣هـ وما صاحبها من أزمة بترولية تسامع بها العالم - صار الناس هناك يتساءلون عن الإسلام. فاتفقوا على إنشاء قاعدة تدعم العمل للإسلام، وانبثق عن ذلك فكرة إنشاء المركز الإسلامي، وفي سنة ١٣٩٥هـ فُتح مقرُّ المركز، الذي كان المترجم أول رئيس له. وقبله كان هناك مركز ولكن له قصة، فالبوذيون هناك يتحركون ضدَّ

المعرفة (السعودية) ع ٨٨ (رجب ١٤٢٣ هـ) ص٣٨، الأدب الإسلامي ع ٥٠ ص٣٠، الحج والعمرة (رمضان ١٤٢٦هـ) ص٤٢، الأسبوع المصرية ٢٩/١٠/٢٠١٠م، الموسوعة الحرة، العربية نت (كلاهما في ١٣/١٠/١٤٣٠هـ).

الإسلام، وخاصة طائفة «سوكاجاكّاي». توفي يوم السبت (٩) ربيع الآخر، الموافق (١٠) آب (أغسطس). رحمه الله تعالى.



مصطفى كومورا أول رئيس للمركز الإسلامي باليابان

كتب أول كتاب عن تاريخ الإسلام في اليابان، في ستة أجزاء، باللغة اليابانية، تتخذها الجامعات ومراكز البحوث مرجعًا لها.

وشارك مع عمر ميتا -رحمه الله- في الستينيات الميلادية في ترجمة معاني القرآن الكريم، كما أن له تفسيرًا شاملًا للقرآن الكريم تميّز بخصوصيته في مخاطبة الشعب الياباني ليسهل عليه استيعاب معاني القرآن الكريم[1].

مصطفى لطفي أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس فنان، أديب قاص.

وهو المعروف بـ«مصطفى أحمد».

(بخطه)

من مصر. أستاذ ورئيس شعبة التصميم الداخلي في كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان. مات في أوائل شهر ربيع الأول، نيسان (أبريل).

وله كتب، مثل: تاريخ التصميم الداخلي، التصميم الداخلي، التصميم الداخلي: فنّ - صناعة، عدد آلات الخشب، خامات الديكور.

وذكر لنفسه في أدب الرحلات والقصة: طائر فوق السحاب، وتحت الطبع: سندباد آخر زمن، أصدقاء هذا العصر، ٣٠ يومًا شرقًا.

كما ذكر في تخصصه تحت الطبع: تشكيل الخشب.

مصطفى مجاهد العشري

(١٣٢٣ - نحو ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - نحو ١٩٨٥م)

فقيه عالم، مدرس العلوم الشرعية.

هو الشيخ مصطفى مجاهد عبدالرحمن العشري.



ولد في مدينة فارسكو بمحافظة دمياط في مصر. حصل على العالمية، والتخصص في الفقه والأصول، عيّن إمامًا وخطيبًا لمسجد الخواجه بالإسكندرية، ثم مدرسًا بمدينة شبين الكوم، فمدرسًا بكلية الشريعة في الأزهر يدرِّس الفقه المقارن، وصار رئيس القسم عام ١٣٨٥هـ، ثم أُعير إلى السعودية، فدرَّس هناك حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٣٩٠هـ، وواصل العمل في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية. تميز بإقباله على تلاميذه، والتفرُّغ لهم، ومناقشتهم، ليتعلموا كيفية الاستنباط من النصوص، والأسلوب الملائم للعرض والتفسير والتخريج، وكان من علماء الأزهر المتدينين الذين لم يتأثروا بمؤثرات خارجية أو مادية أو منصبية، وله فتاوى عديدة.

من آثاره العلمية: بحوث في الفقه المقارن، من سجلّ الخالدين (إعداد وتقديم سامية مصطفى مجاهد)، رمضانيات: أدب - فن - نوادر[2].

مصطفى مجدي بن محمد هرجة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مستشار قانوني ومصنِّف مكثر.



من مصر. رئيس محكمة استئناف القاهرة، عضو مجلس إدارة نادي قضاة مصر. نُعي في ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٥ أيار (مايو).

له عشرات الكتب القانونية، منها: أوامر الأداء في ضوء الفقه والقضاء وإشكالات التنفيذ والصيغ القانونية، الأوراق القضائية في ضوء الفقه والقضاء، البراءة والإدانة في قضايا المخدرات، التعليق على قانون الحجز الإداري في ضوء الفقه والقضاء، الجديد في الحيازة وفقًا لأحدث التعديلات، جرائم القتل والجرح والضرب في ضوء الفقه والقضاء، جرائم المخدرات في ضوء الفقه والقضاء، الحلول العملية في مشاكل الحيازة

(١) المجتمع ع ١٣١٣ (١٤١٩/٤/٢٥هـ) ص١٧ و ع ١٣١٨ ص٥٦.

(٢) الأخبار ع ١٠٦١٢ (١٤٠٦/٩/١٤هـ) وليس فيها تاريخ لسنة وفاته.



ومسكن الزوجية، دفوع وأحكام في قانون الإثبات في المواد المدنية، ردُّ ومخاصمة القضاء وأعضاء النيابة في المجالين الجنائي والمدني في ضوء آخر التعديلات والآراء والأحكام، شهادة الشهود في المجالين الجنائي والمدني، طرق الطعن العادية في الأحكام الجنائية والمدنية في ضوء الآراء الفقهية وأحكام النقض، قانون الإثبات في المواد المدنية والتجارية في ضوء أحدث الآراء وأحكام النقض والصيغ القانونية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى محمد أمين الهيتي

(... - نحو ١٤٢٥هـ = ... - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد البارزاني

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

الزعيم الكردي.



ولد الملا مصطفى ابن الشيخ محمد البارزاني بقرية بارزان يتيمًا، إذ توفي أبوه قبل مولده بأمد وجيز. وكلمة «الملا» تعني «العالِم»، وهذا يعني أنه درس العلوم الشرعية على طريقة الأكراد حتى صار عالمًا. بدأ حركته سنة ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م)، وجدَّدها بعد استسلام أخيه الشيخ أحمد، فتجوَّل بين القرى وحثَّ القوم على العودة إلى حركتهم.

(١) صورة المترجم له من موقع (الجيل الذهبي للتنمية الاجتماعية).

أرسلت حملة عسكرية في عام ١٩٤٥م وطاردته إلى منطقة الزيبار وبارزان، واضطرته إلى الالتجاء إلى داخل الحدود الإيرانية مع أخيه الشيخ أحمد، ومضى إلى مهاباد مع ألفين من أتباعه، حيث أعلن القاضي محمد في ١٥ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٥ إنشاء حكومة شعبية كردية بمساعدة السوفييت متآخية مع حكومة مهاباد تبريز. ولما قضت الحكومة الإيرانية على حكومته عام ١٩٤٦، لجأ الملا مصطفى ورجاله إلى روسيا وقضوا فيها اثني عشر عامًا. أقام في أذربيجان وأوزبكستان، ثم انتقل إلى موسكو، ودرس اللغة الروسية والفنون العسكرية وعلم الاقتصاد. عاد إلى بغداد عام ١٩٥٨م، ومنها إلى منطقته، وأعلن العصيان سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م). واستمرّ يحارب الحكومة العراقية حتى تمّ له الاتفاق معها وألقى السلاح في ١١ آذار (مارس) ١٩٧٠.

وجرت محاولة لاغتياله ونسف مقرّه في «حاج عمران»، ونجا من الموت بأعجوبة. وقد أعلنت الحكومة العراقية في ١١ آذار (مارس) ١٩٧٤ منح الحكم الذاتي لمنطقة كردستان، لكنّ صيغة هذا الحكم لم تحظ بقبول الملا الذي عاد إلى الثورة. أخفقت حركته وقضت عليها الحكومة العراقية، فاستسلم أكثر أنصاره أو نزحوا إلى إيران. وأقام هو في طهران. ثم غادرها إلى واشنطن للعلاج سنة ١٩٧٦، وتوفي فيها في آذار (مارس). ونقل جثمانه إلى إيران، ودفن في أحد المعاقل الجبلية في كردستان على حدود إيران الغربية المجاورة للعراق.

وقال الميجر إدغار أوبالانس المحلل العسكري الإنكليزي، وقد زار العراق

مصطفى البارزاني (توقيعه، وربما خطه أيضًا)

والمنطقة الكردية ثلاث مرات، قال في كتابه «الثورة الكردية» عن البارزاني:

«وكان محافظًا على التقاليد القديمة، فلم يساير الأكراد الشباب من أهل المدن الذين كانوا يريدون إصلاحات اجتماعية في المحيط الكردي. غير أنه استطاع أن يحافظ على التوازن بين رجال العشائر والشباب الناظر إلى الأمام...». وأنه تمكن من السيطرة على محاولات الشيوعية لأخذ القيادة من يده وتوجيه الثورة الكردية وجهة أخرى لا ترتضيها أكثرية الشعب الكردي. وهكذا، فإن بقاء الملا مصطفى أحد عشر عامًا في الاتحاد السوفييتي لم يدفع به إلى اعتناق المبدأ الشيوعي. وقالت جريدة «التايمس» اللندنية في ٢٧ آذار (مارس) ١٩٧٥ إن الملّا قد أصبح شخصية شبه أسطورية بين الأكراد لكفاحه الطويل ومقاومته السلطات التركية والبريطانية والعراقية.

ومما كتب فيه وفي نضاله:

مصطفى البرزاني: الأسطورة والحقيقة/ فاضل البراك.

الحركة القومية الكردية المعاصرة من مصطفى إلى مسعود البارزاني: وثائق ومستندات/ عبدالقادر البريفكاني.

- البارزاني وشهادة التاريخ: مجموعة أبحاث وانطباعات للمؤلفين الكورد والروس/ ترجمها عن الروسية بافي نازي، عبدي حاجي.

- ملا مصطفى البارزاني: قصة ثورة وعلاقة/ أحمد الزاويتي.

- البارزاني مصطفى قائد من هذا العصر/ حبيب تومي.

- مصطفى البارزاني يبقى في ذاكرة التأريخ دوماً/ سعد هموندي.
- ملا مصطفى البارزاني قائد الثورة الكوردية وملهمها/ عبدالفتاح علي البوتاني[1].

مصطفى محمد البرادعي
(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

محام، نقابي بارز.

من محافظة الغربية بمصر. تخرج في كلية الحقوق، وعمل محاميًا بمحكمة النقض. رأس العديد من مؤتمرات المحامين العرب، كما رأس لجنة قضايا الوطن العربي في جميع مؤتمرات المحامين. دعا إلى تشكيل الأحزاب السياسية. وله مواقف سياسية في الأحداث التي مرت بها مصر والأمة العربية في الستينيات والسبعينيات. انتخب نقيبًا للمحامين خمس مرات في الفترة من ١٣٧٨ حتى ١٣٩٥هـ، وكان يقلب بـ«أبو المحامين» [2].



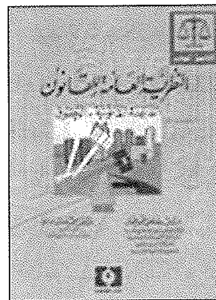
مصطفى البرادعي نثيب المحامين خمس مرات

مصطفى محمد الجمال
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

أكاديمي حقوقي.

من مصر. عُرف بفقيه القانون المدني. كان آخر منصب له عمادة كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية. توفي أواخر شهري محرم وآذار (مارس).

من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: نظام الملكية في القانون اللبناني والمقارن، الإنهاء غير المشروع لعلاقات العمل: محاولة لتأصيل الجزاء، أصول المعاملات (بالاشتراك مع جلال علي العدوي)، نظام الملكية: الملكية الخاصة — الملكية العامة — الملكية التعاونية – الملكية الشائعة، المدخل لدراسة القانون (بالاشتراك مع عبدالمجيد محمد الجمال)، الحركات العمالية وصنع السياسة في إفريقيا/ جيمي إديسينا (ترجمة بالاشتراك مع مبارك علي)، النظرية العامة للقانون: القاعدة القانونية: الحقوق[3].



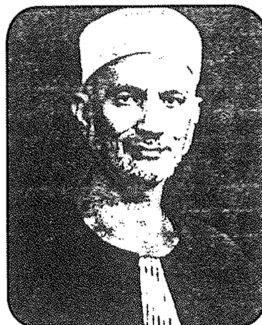
مصطفى محمد جميل
(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد الحدري = مصطفى حدري حبط

مصطفى محمد الحديدي الطير
(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

عالم أزهري جليل.



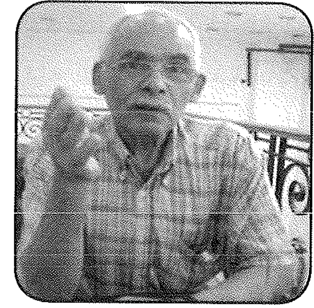
ولد بمدينة المنزلة التابعة لمحافظة الدقهلية. كان ترتيبه الأول في العالمية بالأزهر، ثم تخصص في شعبة التفسير والحديث، وعلم النفس والتربية، حاصلًا على لقب العلّامة. وبعد تخرجه مباشرة أغلق مدرسة تنصيرية بمدينة المنزلة وقد أوشكت أن تنصّر فتاة! عمل مدرِّسًا بمعهد القاهرة الأزهري، فعميدًا لمعهد دمياط الأزهري، فأستاذًا للتفسير بالدراسات العليا في كلية أصول الدين، فعضوًا باللجنة العلمية الدائمة لترقية هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، وقد رأس فيه لجان التفسير والحديث ومتشابه السنة، وكان مقرِّر لجنتي التفسير والحديث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

له بحوث أكاديمية إسلامية بمجلة الأزهر وغيرها، وكتب مخطوطة. أما المطبوعة فهي: عقد الجمان في تبيان غريب القرآن، توضيح النسفي في التفسير، تيسير النهاية في فقه الشافعية، الإسلام يحارب الجوع، هادي الأرواح، غذاء الأرواح، الهجرة المحمدية، التفسير المعاصر من عهد الإمام محمد عبده إلى اليوم، نافذة على الإيمان، عطاء الرحمن من شريعة القرآن، البابية والبهائية والقاديانية والمهدية في نظر الإسلام، كشف الغطاء عن الربعين الأولين من سورة النساء، أقباس من نور الحق (٢ ج)، من أمجاد الرسالة المحمدية، أصدق الأنباء فيما تشابه من أخبار الأنبياء[4].

مصطفى بن محمد الحسيني
(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي سياسي يساري.

---
(١) أعلام الكرد ص٤٥.
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٧٥.
(٣) الشرق الأوسط ١٤٢٤/١/٢٨هـ وإضافات.
(٤) الأزهر (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) ص٤٤٢.



من مصر. تتلمذ على إحسان عبدالقدوس وأحمد بهاء الدين في روز اليوسف، كما عمل في صحيفة (الجمهورية) عند تأسيسها، وعاد إلى روز اليوسف. وكان يساريًا. تخصص في الشؤون العربية والشأن الفلسطيني خاصة، حيث ارتبط عضويًا بمنظمة التحرير الفلسطينية منذ تأسيسها، وكان مستشارًا سياسيًا لياسر عرفات، وأسهم في تأسيس صحيفة (السفير) اللبنانية. ثم إنه تفرَّغ للكتابة، وعمل صحفيًا متجولًا بين عواصم عدة، من بينها موسكو وواشنطن وبيروت، واستقرَّ في الأخيرة سنوات، ثم عاد إلى القاهرة قبل وفاته بعام، وتوفي يوم ٢٧ صفر، ٢١ يناير.

وله كتب مطبوعة، منها: حيرة عربي حيرة يهودي (ترجمة وتعليق على مقالات الكاتب أيزاك رويتشر)، إذا مات الموت: نظرات في تغير العالم، يوميات موسكو، مصر على حافة المجهول، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر/ هيلين آن ريفلين (ترجمة مع أحمد عبدالرحيم مصطفى)[١].

مصطفى محمد الخشاب

(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨م)

أستاذ اجتماع.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الفلسفة، والاجتماع من جامعة القاهرة، أستاذ ورئيس قسم الاجتماع في الجامعة نفسها، سكرتير وزير الأوقاف. جمع بين تعاليم المدرسة الاجتماعية الفرنسية ومدارس علم الاجتماع الأمريكية والإنجليزية والألمانية.

مؤلفاته: الاتجاه نحو العالمية في السياسة المعاصرة، الاجتماع العائلي، أوجست كونت وفلسفته الاجتماعية، تاريخ الفلسفة والنظريات السياسية، علم الاجتماع ومدارسه (٤ جـ)، المذاهب السياسية، مقدمة في علم الاجتماع التطبيقي، النظريات والمذاهب السياسية، نظرية المعرفة الإنسانية عند المدرسة الاجتماعية الفرنسية.

رسالتاه في الماجستير والدكتوراه لم تنشرا، وهما بعنوان: الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون وأوجست كونت، نشأة الشيء المقدس مع دراسة اجتماعية تحليلية لنظام الأضحية والقرابين.

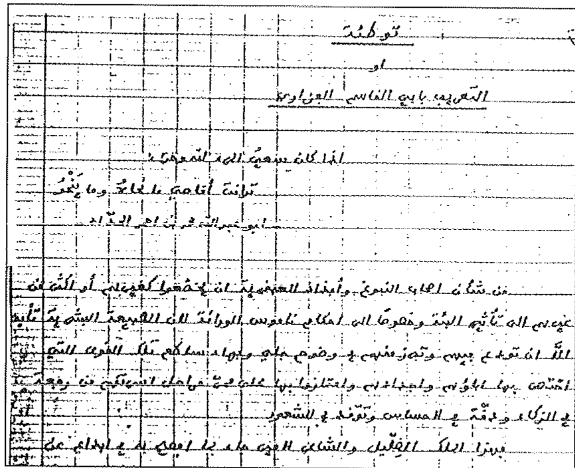
وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

مصطفى بن محمد الزمرلي

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

إداري مدرِّس.




توطئة
او

مصطفى الزمرلي (خطه)

ولد بمدينة تونس. حفظ نصيبًا من القرآن. درس الحقوق في جامعة الجزائر. عيِّن بجمعية إدارة الأوقاف، وبعد حلّها عمل مديرًا بإدارة أملاك الدولة حتى إحالته إلى المعاش. ومع توظيفه كان يعمل في التدريس، فدرَّس الحقوق في معهد الجمعية الخلدونية، والترجمة الإدارية والتشريع التونسي في المدرسة الصادقية، والقانون الدستوري واللغة الفرنسية وتاريخ الأديان في الكلية الزيتونية للشريعة. وأسهم في تأسيس جمعية «بيت الحكمة» التي أنشأها حسن حسين عبدالوهاب لإحياء التراث الإسلامي في تونس (والمترجم له صهره). وهو شقيق الكاتبين الصادق وحسن. وجمع عددًا كبيرًا من الكتب، واعتبرت مكتبته من أهمِّ المكتبات الخاصة في تونس، وقد احتوت على أكثر من (٣٠٠٠) كتاب في شتى الفنون.

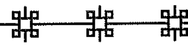
وترك كتبًا مخطوطة، منها: دراسة حول تاريخ الخلافة الفاطمية بالمغرب، دراسة حول القانون الدستوري، القصيدة الفزارية في مدح الخليفة الفاطمي المنصور (دراسة وتحقيق)[٣].

---

(١) بوابة الأهرام ٢٠١٢/١/٢١م، قاعدة المعلومات المصرية ٢٠١٢/١/٢٢م.

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٦٩، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٨٥/٤.

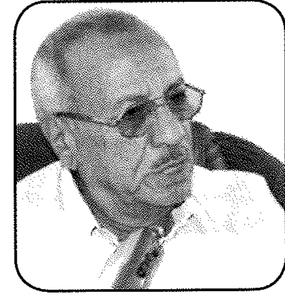
(٣) والمعلومات السابقة منه.



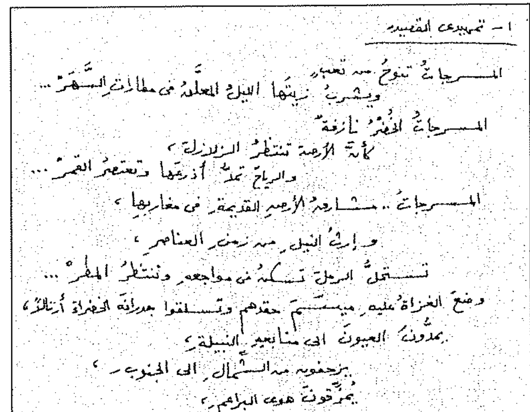
مصطفى محمد سند

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



من أم درمان بالسودان. حصل على إجازة في التجارة شعبة العلوم البريدية، ولم يكمل دراسته الجامعية في الحقوق. عمل في وزارة المواصلات بمعاهد التدريب، كما عمل منتدبًا بوزارة الخارجية، ثم تفرَّغ للعمل الصحفي. وقد عمل مديرًا لتحرير جريدة «الخليج اليوم» بقطر، وعاد إلى بلده ليكون رئيسًا لمجلس إدارة الهيئة القومية للثقافة والفنون. وكان عضوًا في المجلس الوطني الانتقالي، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، وعدَّ من الرواد الأوائل في حركة الشعر الحديث بالسودان، الذين أثَّروا فيمن بعدهم من الشعراء، كما أسهم في كتابة النقد، والقصة القصيرة، والمقالة الصحفية، وكان نشيطًا في المحافل والمنابر العربية بشعره وإلقائه المميز. وحصَّل جوائز.



١ – تمهيدي القصيدة

المسرجاتُ تنوحُ من تعبٍ

ويشربُ زيتَها الليلُ المعلّقُ في مطالاتِ السّهرْ...

المسرجاتُ الخضرُ نازفةٌ

كأنّ الأرصفةَ تنتظرُ الزلازلَ،

والرياحُ تمدُّ أذرعَها وتعتصرُ القمرْ...

المسرجاتُ.. مشاعرُ الأعصرِ القديمةِ في مغاربِها،

وإرثُ النيلِ من زمنِ العناصرِ،

تستقلُّ الرملَ تسكنُه في مواجعِه وتنتظرُ المطرْ...

وضعَ الغزاةُ عليه ميسمَ حقدِهم وتسلّقوا جدرانَه الخضراءَ أزلامٌ،

يمدّونَ العيونَ إلى منابعِه النبيلةِ،

يزحفونَ من الشمالِ إلى الجنوبِ،

يمزّقونَ هويّةَ البراعمِ،

مصطفى سند (خطه)

دواوينه: البحر القديم، ملامح من الوجه القديم، عودة البطريق البحري، أوراق من زمن المحنة، نقوش على ذاكرة الخوف، بيتنا في البحر، ورجعنا من البادرات إلى خطِّ الاستواء، لك الحبّ، تأملات ناعمة في زمن خشن، الأعمال الشعرية الكاملة (١٤١٥هـ)[١].

مصطفى محمد سيد

(١٣٦٠ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد شردي

(١٣٥٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٩م)

صحفي.



من بور سعيد بمصر. ساعد والده وهو فتى عندما كان يكتب لصحيفة «المصري»، وعندما مات تولَّى مهمته، وبعد إغلاق الجريدة عمل بصحف أخبار اليوم، وتتلمذ على مصطفى أمين وأخيه علي، وغطَّى العدوان الثلاثي بأخباره وفجائعه. ثم درس الصحافة بجامعة القاهرة، وعاش مأساة حرب ١٩٦٧م، ثم سافر إلى أبو ظبي وبقي هناك ١٠ سنوات، أنشأ خلالها أول صحيفة إماراتية، هي «الاتحاد»، و«أخبار الإمارات» بالإنجليزية، وأشرف على جعل الصحيفة مؤسَّسة تصدر بجانبها مجلة «زهرة الخليج» مجلة نسائية، و«ماجد» مجلة أطفال. وكثرت رحلاته في هذه المدة إلى مناطق عديدة من العالم. عاد إلى بور سعيد ليتولَّى إدارة تحرير «آخر ساعة» من خلال «مكتب أخبار اليوم» ببلده، ثم أنشأ أول صحيفة لحزب الوفد منذ قيام الثورة، فأصدر أول عدد من جريدة «الوفد» وهو مريض يوم ٢٢ آذار (مارس) ١٩٨٤م، وتوفي يوم ٢٧ ذي القعدة، ٣٠ يونيو (حزيران).

صدر فيه كتاب: مصطفى شردي من المهد إلى المجد/ إعداد محمد مصطفى شردي، وجدي زين الدين، محمود الشاذلي. فيه كل ما كتب عنه في الصحف، وغيرها[٢].

مصطفى محمد الشكعة

(١٣٣٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠١١م)

أديب ناقد، باحث وكاتب إسلامي.



ولد في محلة مرحوم التابعة لمركز طنطا بمحافظة الغربية في مصر، حصل على

---

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٤٨١، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٠٣، معجم البابطين ٤/٧٧٠، موقع المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ)(وفي مصدر أنه أجيز من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة فرع الخرطوم).

(٢) والمعلومات السابقة مستخلصة من الكتاب المذكور، وما كتبه أنيس منصور في الأهرام ١٩/١٢/٢٠٠٥م، المعلومات (أبريل -يونيو ١٩٩٥م) ص١١٨، و (يناير - مارس ١٩٩٥م) ص١٧٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧١ (وفيه وفاته ١٩٩١م؟!).

الماجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، واختير خبيرًا بالتخطيط الاجتماعي، ومنتدبًا للعمل بمنظمة اليونسكو. اشتغل مع المستشرق الفرنسي جاك بيرك في اليونسكو بسرس الليان التابعة لمحافظة المنوفية. وعيِّن أستاذًا بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وعميدًا للكلية، ورئيسًا لقسم اللغة العربية، ثم كان مستشارًا ثقافيًا بواشنطن، وأستاذًا بالجامعة اللبنانية وبجامعة بيروت العربية، وجامعة أم درمان بالسودان، وعميدًا للدراسات العليا بجامعة الإمارات، وهو الذي أنشأ هذا القسم بها، كما أنشأ مركز جامعة أكسفورد للدراسات الإسلامية، ووضع مناهج الدراسة بكلية الدراسات الإسلامية بمقديشو بتكليف من منظمة التربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية، وكان عضوًا في العديد من اللجان والجمعيات، منها: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، واللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية عالمية ومحلية وعربية، وقدَّم فيها العديد من البحوث الأكاديمية، كما نشر مقالات ودراسات في مجلات علمية متخصصة. وكان غيورًا على الإسلام، مع اجتهادات خاصة له. دعا إلى وحدة المسلمين، والحفاظ على اللغة العربية، واعترض على تعديل قانون الأحوال الشخصية وقانون الطفل المخالفة للشريعة الإسلامية، ونعته اليونسكو ووصفته بأنه من (المتنورين). وكانت وفاته يوم الأربعاء ١٦ جمادى الأولى، ٢٠ أبريل.

وله كتب عديدة، منها: الأدب الأندلسي: موضوعه وفنونه، إسلام بلا مذاهب، الإمام أحمد بن حنبل، الإمام محمد بن إدريس الشافعي، الأئمة الأربعة، بديع الزمان الهمذاني، البيان المحمدي، تفسير سورة آل عمران، الحضارة الإسلامية جوهرًا وعطاء، الشعر والشعراء في العصر العباسي، مناهج التأليف عند العلماء العرب، المطالعات الإسلامية في العقيدة والفكر، جلال الدين السيوطي: مسيرته العلمية ومباحثه، معركة بور سعيد للتاريخ. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الأخ العزيز الكاتب المفكر العالم الجليل
الأستاذ جمال بدري
مع صادق الود وعميق التقدير
مصطفى الشكعة
٢٤ من ذي الحجة ١٤٢٠
٣٠ مارس ٢٠٠٠

مصطفى الشكعة (خطه)

مصطفى محمد طاهر

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد طه

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

عالم.

ولد في الزبداني قرب دمشق. حفظ القرآن الكريم، كما حفظ متونًا في علوم شتى. أمَّ وخطب في الجامع الكبير ببلدته، وتولى الإفتاء حسبة. مات في يوم المولد ١٢ ربيع الأول[2].

مصطفى بن محمد طيب الأسماء

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

تربوي أديب.



من مواليد أبي شنينة بالنيل الأزرق في السودان. أُجيز في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم درَّس وحاضر في جامعات سودانية، وعمل محررًا ومراسلًا في بعض الصحف، وشارك في جمعيات أدبية وروابط، وسجَّل أشعارًا له في الإذاعة، ونشر بعضها في جرائد ومجلات، وكتب النثر أيضًا. وكان عضوًا في المجمع اللغوي السوداني، ومؤسِّس جماعة الضاد، ونائب الأمين العام لهيئة علماء السودان.

مصطفى طيب الأسماء (خطه)

أعماله المطبوعة: لحن وقلب (شعر)، كلمات في جمل (تحقيق وضبط)، الشعر في ساحة المولد، من جديد (شعر)، الوجدان الديني في الشعر السوداني، ديوان الخرطوم (شعر، جمع)، ديوان غضبة الحليم، الأوائل والأصول والفروق، دور الأدب في النضال الوطني.

ومن دواوينه المخطوطة: المغاني، أشتات النغم، أغاني السحر، أنفاس الظهيرة، بعد الهجير، أنغام تائهة.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٩٧، الأدب الإسلامي (رجب - رمضان ١٤١٥هـ) ص٢٢ (لقاء معه)، القبس ع ١٣٦١٣ (٢٠/٥/١٤٣٢هـ)، بوابة الأهرام (يوم وفاته)، اليوم السابع ٢٢/٤/٢٠١١م، العرب نيوز ٢٢/٤/٢٠١١م.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٣١٨.



وله مؤلفات تبلغ العشرات في أحجام متفاوتة، في الدين والأدب واللغة والاجتماع، وله دواوين أخرى مخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

مصطفى محمد عبدالساتر
(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

حزبي كاتب.

من بعلبك بلبنان. أحرز إجازة في الحقوق من جامعة دمشق سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، وناضل في صفوف الحزب السوري القومي الاجتماعي، واعتبر مؤسِّس العمل الحزبي في منطقة بعلبك، وانتخب عضوًا في المجلس الأعلى للحزب، وتسلم مسؤوليات مركزية عدة، آخرها رئاسة المحكمة الحزبية العليا. ودخل السجن غير مرة، واضطرَّ إلى النزوح من بيته ومكتبه بسبب الأحداث اللبنانية. مارس الكتابة والتأليف، نشر مقالاته في الجرائد والمجلات، وكتب في القصة والرواية والأدب والسياسة والحقوق. ونُعي يوم السبت ١٦ محرم، ٢٧ تموز (يوليو).

كتبه: أيام وقضية، السلام والثورة الديمقراطية، شؤون قومية، بيروت في لهب نجمة داود، وله مجموعات قصصية وروائية مخطوطة [2].

مصطفى محمد عثمان أبو اليزيد
(١٣٧٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

من كبار قادة القاعدة.

لقبه الشيخ سعيد المصري.



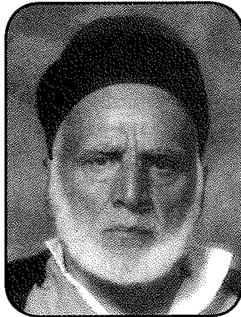
من محافظة الشرقية بدلتا مصر. انضمَّ إلى حركة الجهاد الإسلامي مذ كان طالبًا في الجامعة، وأمضى ثلاثة أعوام في السجون المصرية عقب اغتيال الرئيس أنور السادات على يد الحركة، وبعد إطلاق سراحه توجه إلى أفغانستان عام ١٤٠٨هـ، واعتبر أحد الأعضاء المؤسِّسين لتنظيم القاعدة، ورافق زعيمها أسامة بن لادن عندما كان في السودان، وكان مسؤول حساباته، وتولَّى إدارة شؤون القاعدة المالية، وإدارة حسابات التنظيم المصرفية السرية في دول الخليج، وامتدت سيرته الجهادية (٢٢) عامًا. ثم كان القائد العام لتنظيم قاعدة الجهاد في أفغانستان، والرجل الثالث في التنظيم، وكانت له يد في جميع الشؤون المالية، إلى تخطيط العمليات، حيث أشرف على عدد من العمليات الجهادية بأفغانستان. وظهر في عدد من الأشرطة، وأصدر العديد من البيانات الصادرة عن التنظيم، وكان أول ظهور له عام ١٤٢٨هـ، وآخره ٢١ جمادى الأولى ١٤٣١هـ. وكان على قائمة الأفراد والمنظمات والجمعيات الخيرية التي جمدت أرصدتهم من قبل وزارة الخزانة الأمريكية في أعقاب هجمات ١١ أيلول ٢٠٠١م، حيث ذكرت المخابرات الأمريكية أنه حوَّل الأموال عن طريق دبي إلى محمد عطا وزملائه لضرب مركز التجارة العالمي ومبنى وزارة الدفاع. قُتل في غارة عسكرية ربما في منطقة قبلية بباكستان مع أسرته، ونعاه التنظيم يوم الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤٣١هـ [3].

مصطفى محمد عزّ العرب
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد مرتضى العاملي
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

كاتب شيعي وواعظ أديب.



ولد في بلدة عيتا الجبل في جبل عامل بلبنان، تعلَّم ودرس وطالع، واقتنى مكتبة، وتفرَّغ للعلم والتعلم والزراعة، ووعظ وأرشد. وله تصانيف، مثل: لباب الهداية ومنار الدراية، أراييج وعطور، بلغة الآمل إلى الشفاء العاجل بالطب الروحاني، نظرة في دعاء الافتتاح، هداية الخليل إلى سواء السبيل، بواعث السرور فيما يوحيه الشعور (ديوان، خ). وله كتب أخرى مخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين) [4].

مصطفى محمد المرسي إسماعيل
(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

مقرئ فقيه.



---

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ٤٨٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٧٨/٤، معجم المؤلفين السودانيين ٣٠٥/٣.

(٢) الراصد ع ١١ (أيلول ١٩٩١م) ص٤١ نقلاً من النهار ٢/٨/١٩٩١م، الموقع الرسمي للحزب القومي السوري ١٣/١١/٢٠٠٧م.

(٣) الجزيرة نت ١٨/٦/١٤٣١هـ، العربية نت (بالتاريخ نفسه)، إسلام أون لاين ١٩/٦/١٤٣١هـ.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في قرية ميت غزال بمحافظة الغربية في مصر. حفظ القرآن الكريم في كتّاب القرية، وانتقل إلى المعهد الديني بطنطا ودرس فيه العلوم الشرعية والعربية، وأتمّ دراسته لعلوم القراءات والفقه والتفسير في معهد الأحمدي بطنطا، وتفرَّغ لقراءة القرآن الكريم، وقد عُرف بصوته الجميل الذي جذب به قلوب المستمعين في دول عديدة، وكان أول مقرئ سجَّل القرآن الكريم على أسطوانات. وقد بدأ إحياء ليالي شهر رمضان المعظم بالقصر الملكي، وكان إضافة إلى قراءته أستاذًا في علم الأصول والأحكام. طاف بالعديد من الدول شرقًا وغربًا، بما فيها فلسطين المحتلة، حيث قرأ القرآن الكريم في القدس مرتين: ١٣٨٠، و١٣٩٧هـ. وقد توفي في ٢٦ محرم، ٢٦ ديسمبر[1].

مصطفى محمد مسعد

(١٣٣٥ - قبل ١٤٢٠هـ = ١٩١٦ - قبل ٢٠٠٠م)

مؤرخ إسلامي.

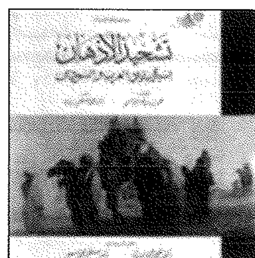
من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية دار العلوم بالجامعة نفسها، ورئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بها، كما درَّس في جامعة الإمام بالرياض، وأشرف فيها على رسائل جامعية. شارك في مؤتمر تاريخ السودان الذي عقدته جامعة الخرطوم عام ١٣٧٩هـ، وفي الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية بالرياض.

إلى الأستاذ الدكتور محمد عبدالهادي شعيرة مع تقدمة مع التحيات والاحترام
مصطفى مسعد
٢/٩/ ٩٦١

مصطفى مسعد (خطه)

من تآليفه: الإسلام والنوبة في العصور الوسطى: بحث في تاريخ السودان وحضارته حتى القرن السادس عشر الميلادي، تاريخ الشرق الأدنى الحديث (مع محمد رفعت رمضان وبشير كوكو)، تشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي (تحقيق مع خليل عساكر ومحمد مصطفى زيادة)، المكتبة السودانية العربية، الممالك الإسلامية في السودان.

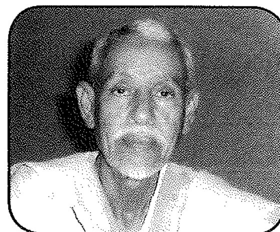
ورسالته في الدكتوراه عنوانها: ممالك النوبة المسيحية واضمحلالها وسقوطها. وبحوث له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



المصطفى بن محمد ولد السالك

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

رئيس موريتانيا.



من ولاية لعصابة جنوب شرق موريتانيا. بدأ دراسته بمدينة دكار، ثم درَّس، وبعد الاستقلال سنة ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) كان من أوائل الضباط الذين شكَّلوا نواة الجيش، وقد تلقَّى تكوينه العسكري في فرنسا، تولَّى قيادة الجيش عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، ثم عيِّن واليًا لولاية آدرار شمالي البلاد، وتولَّى قيادة الجيش مرة أخرى عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وقاد في ١٠ يوليو من هذه السنة انقلابًا مع مجموعة من الضباط على الرئيس المختار ولد داده، وبعد عام منه أطاحه زملاؤه من (اللجنة العسكرية للخلاص الوطني)، وذكر أن السبب هو فشله في إدارة الأزمة التي خلَّفتها حرب الصحراء. تعرَّض بعدها للسجن عدت مرات، منها بتهمة التآمر لإطاحة الرئيس محمد خونا ولد هيدالة. ثم ترشَّح للرئاسة في انتخابات حرة فحصل على نسبة متدنية من الأصوات، وتوفي بباريس حيث كان يتعالج، يوم الثلاثاء ٥ صفر، ١٨ ديسمبر (كانون الأول)[3].

مصطفى محمود = مصطفى كمال محمود حسين

مصطفى محمود = مصطفى محمود القعقور

مصطفى محمود عفيفي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

حقوقي.

أستاذ القانون الدستوري وعميد كلية الحقوق بجامعة طنطا، مدرِّس القانون العام بأكاديمية الشرطة، وبشرطة دبي، مستشار قانوني بمجلس النواب. كتب في جوانب قانونية شتى، مركزًا على القانون الإداري، والدستوري. نعي في ١٠ محرم، ٢٤ نوفمبر. من مؤلفاته القانونية المنشورة: المسؤولية الجنائية عن الجرائم الانتخابية للناخبين والمرشحين ورجال الإدارة: دراسة مقارنة في النظامين الانتخابي المصري والفرنسي، الوجيز في مبادئ القانون الدستوري والنظم السياسية المقارنة، المبادئ العامة للإجراءات الإدارية غير القضائية، السلطة التأديبية بين الفاعلية والضمان، الوسيط في مبادئ

---

(١) إمتاع الفضلاء ٦/٦٢٤، الجمهورية ١٩٨٩/١/٢م، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٠٦٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٦٨، بلابل من السماء ص٢٩.

(٢) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبدالوهاب ص ٣٨٩ مع إضافات.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٤٦٣، موقع موريتانيد ٢٠١٢/١٢/١٨م، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

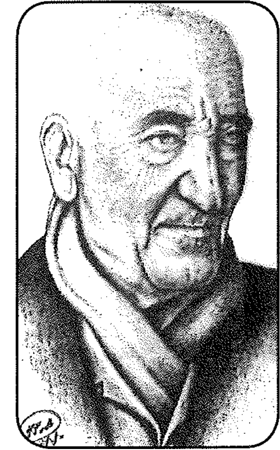
القانون الإداري المصري المقارن، رقابة الدستورية في مصر والدول الأجنبية، نظامنا الانتخابي في الميزان، النظرية العامة للقانون الدستوري الكويتي، الرقابة على أعمال الإدارة والمنازعات الإدارية: دراسة نظرية وتطبيقية للرقابة في كلٍّ من دولة الإمارات العربية المتحدة والدول المقارنة، مبادئ وأصول علم الإدارة العامة: دراسة نظرية وتطبيقية لتنظيم الإدارة ومشكلاتها في دولة الإمارات العربية المتحدة والدول الأجنبية، الوسيط في مبادئ القانون الإداري لدولة الإمارات العربية المتحدة(1).

مصطفى محمود القعقور

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

شاعر غنائي.

عُرف باسم «مصطفى محمود».



من بعاصير في إقليم الخرُّوب بلبنان. تعلم في مدرسة حوض الولاية ببيروت، عضو جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، مراقب الشعر الغنائي في إذاعة لبنان ثلاثين عامًا، نظم الزجل والشعر الفصيح.

له أشعار غناها مطربون، وعدة كتب شعرية، منها: كنوز ورموز من وحي تراث الشعر العربي، ربيع الذكريات (شعر). وذكر لنفسه تحت الطبع: طرائف من حياتي، قصائد مسافرة، من وحي الوظيفة، نوادر من كعب الدست (بالعامية)، حكايات وأغنيات للأطفال(2).

مصطفى محمود الكيك

(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمود مصطفى

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمود يونس

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

أستاذ اللغة العربية، أزهري، حزبي، خطيب.



من مدينة أبو تيج جنوبي أسيوط. حفظ القرآن الكريم صغيرًا. التحق بمعهد أسيوط الديني وقاد مظاهرة طلابية لجلاء الإنجليز بخطبه الرنانة وبياناته، وقدم القاهرة لتبليغ العلماء والمسؤولين بما فعله الشرطة ضدَّ طلاب المعهد من تخويف وقتل حتى رمى بعضهم بنفسه في النيل خوفًا من ذلك. أصدر صحيفة أسبوعية صغيرة اسمها «صوت الشباب»، أنشأ «الرابطة الإسلامية» لتوعية الناس بالآداب الدينية الرفيعة. ثم حصَّل الدكتوراه من كلية اللغة العربية. اندمج في العمل السياسي بغية الإصلاح عن طريقه، حتى عُيِّن أمينًا للمكتب التنفيذي للاتحاد الاشتراكي العربي في «أبو تيج» ثم عضوًا بمجلس الشعب عن دائرته، وبعد انتهاء عضويته لم يعد لترشيح نفسه، فلم يجد لعضويته الأثر الذي كان يريده، فآثر السلامة! فدرَّس الأدب والنقد بجامعة الأزهر في أسيوط، وأصبح عميدًا لكلية للغة العربية هناك. سافر إلى الخارج مبعوثًا وداعية عدة مرات، مثل المدينة المنورة، وأُسند إليه هناك وكالة الكلية، ثم سافر إلى الفلبين ونيجيريا واليمن لإرشاد مدرسي اللغة العربية. توفي يوم ١٢ محرم، (١٦) أيلول.

نتاجه العلمي متنوع إلى جانب مقالاته المختلفة في المجلات الأدبية والدينية وأحاديثه الإذاعية في مصر والخارج. وله خطب ألقاها في شتى المناسبات.

وكانت رسالته التي نال بها الدكتوراه: «الخطابة في ظلِّ الحياة النيابية».

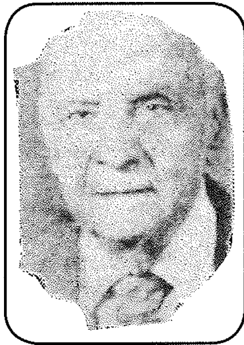
وترك كشكولًا فيه شعره كان قد أعده للطبع فلم تسعفه الأيام لإخراجه(3).

مصطفى مراد = مصطفى كامل مراد

مصطفى مراد الدباغ

(١٣١٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

مؤرِّخ تربوي.



ولد في يافا، حصَّل دراسته الثانوية في المدرسة السلطانية ببيروت، كما درس اللغتين التركية والفارسية. أولى مشاركاته

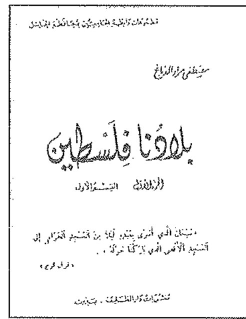
(1) وهو غير (مصطفى عفيفي) السابق ذكره، وليكن القارئ على حذر من اختلاط مؤلفاتهما في ترجمتيهما.

(2) قرى ومدن لبنان ١٠٧/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٧٤٦، كتاب كنوز ورموز، معجم البابطين لشعراء العربية.

(3) الأزهر (رجب ١٤١٣هـ) ص١٠٢٤، اللواء الإسلامي ع ١١٧٣ (٢٧/٥/١٤٢٥هـ).

العسكرية في حملة فخري باشا بالحجاز سنة ١٣٣٤هـ، وفي عام ١٣٣٩هـ التحق بالجيش العربي، وبعد عام ١٣٤٠هـ بدأ حياته التربوية والتعليمية الطويلة، فعيِّن مديرًا لمدرسة المنشية الأميرية، ثم مفتشًا للمعارف. وبعد أن اجتاحت النكبة الأولى فلسطين عُيِّن أستاذًا للاجتماعيات في ثانوية حلب، فمفتشًا لمدارس المقاصد الخيرية ببيروت، فوكيلًا لوزارة المعارف الأردنية، فمديرًا للمعارف في قطر. وكانت وفاته صباح اليوم الثاني من ربيع الأول، الثاني من شهر تشرين الأول (أكتوبر). شهد الأحداث السياسية والعسكرية الفلسطينية خلال فترة الانتداب البريطاني، ولديه مذكرات مختلفة حول ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩، عندما كان التعليم شبه معطل. وقد بدأ حياته الكتابية مبكرًا، فمنذ بدايات حياته العملية، كضابط في الجيش العثماني، كان يقوم بتدوين مذكراته ومشاهداته، ويجمع الأخبار ويصنف المعلومات.

وبعد عمله في مجال التربية والتعليم، بدأ يتحسَّس ما يتهدد بلاده فلسطين من مخاطر جدية، فأخذ يجمع المعلومات حول القرى والمدن والقبائل والمواقع؛ حرصًا منه على جمع الذاكرة الفلسطينية. وكان يقوم بعد الانتهاء من جولته التفتيشية، بلقاء مشايخ القرية ومختاريها، ليسألهم عن عادات البلد، وتسمياتها السابقة، وأبرز معالمها. وبذلك توفرت لديه معلومات متنوعة وميدانية عن فلسطين، وقام بتأليف أبرز كتبه، وهو «بلادنا فلسطين» الذي يعتبر موسوعة ميدانية شاملة. وقد تم طبع الكتاب على نفقة رابطة الجامعيين في الخليل، ولولا هذا الكتاب لضاعت بعض الحقائق، وطواها النسيان.



ويتألف الكتاب من أحد عشر جزءًا، يغطي الديار الغزية وبئر السبع بما فيها محافظتي معان والكرم، مرورًا بالديار النابلسية، بما فيها محافظة البلقاء (السلط) وإربد. ثم الديار اليافية بما فيها عمان، فالخليل، ثم الجليل، فبيت المقدس. وبلغ عدد صفحات هذا المؤلف ٧١٨٥ صفحة من القطع الكبير.

وإضافة لكتابه السابق ألَّف الكتب التالية: مدرسة القرية، التاريخ القديم للشرق الأدنى، الموجز في تاريخ فلسطين، قطر: ماضيها وحاضرها، القبائل العربية وسلائلها في بلادنا فلسطين، الموجز في تاريخ الدول الإسلامية وعهودها في بلادنا فلسطين، الموجز في تاريخ الدول العربية وعهودها في بلادنا فلسطين، الجزيرة العربية (٢مج)[1].

مصطفى مرتضى الموسوي
(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

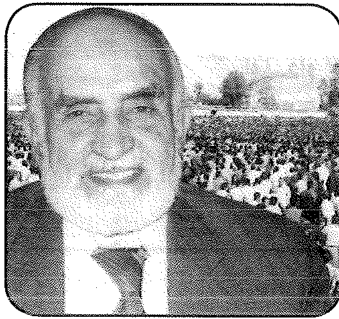
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى مرجان = مصطفى إبراهيم مصطفى

مصطفى مرعي = مصطفى مصطفى مرعي

مصطفى مشهور
(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

المرشد العام للإخوان المسلمين.



ولد في قرية السعديين التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية. تخرج في شعبة الرياضيات بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ثم في مصلحة الأرصاد الجوية، وعيِّن متوقعًا جويًا. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٥هـ، ودعا زملاءه في الدراسة للانضمام إلى الجماعة. عيِّن عضوًا قياديًا في النظام الخاص الذي أنشأه الإمام حسن البنا لمقاومة الاحتلال الإنجليزي والاستعداد لمواجهة العصابات الصهيونية في فلسطين، وقد قام هذا النظام بدوره، ونفذ عشرات العمليات الفدائية الكبيرة ضدها، كما خاض حربًا، وسجل بطولات ضدَّ اليهود أشاد بها قادة الجيش المصري. سُجن ثلاث سنوات في «قضية السيارة الجيب» المشهورة وهو بريء من ذلك، وبعد خروجه اشتغل بالتجارة، وأسَّس مع آخرين «الشركة الشرقية للتجارة والهندسة». ويقول رحمه الله ما ملخصه: «في يونيو عُذبت كثيرًا في السجن الحربي، وشكلوا محكمة لمحاكمتي، لم يستغرق التحقيق فيها أكثر من ثلاث دقائق، وحكموا عليَّ بعشر سنوات أشغال شاقة. بعد الحكم نقلوني إلى ليمان طرة، ثم أبعدوا عن الليمان عددًا من الإخوان - وكنت منهم - إلى سجن الواحات الخارجة».

وقد أفرجوا عنه ثم أعادوه للسجن،

---

(١) عالم الكتب مج ١١ ع ١ (رجب ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية نقلًا عن: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٩٩، وفلسطين الثورة ١٩٨٩/١٠/٢٢م. وله ترجمة في: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٦٢. الأفق ع ٢٦٤ (١٩٨٩/١٠/٢٦م) بقلم سميح شبيب، دليل كتاب فلسطين رقم ٧٥٠، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٣٨/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٤٤٨/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٧١.

فكان مجموع ما سجن (٢٣) عامًا! بعد النكبات التي حلت بالإخوان وأفرج عنهم السادات اختاروا المترجم له مسؤولًا لقطاع الطلبة عام ١٣٩٤هـ، وكانت قدرته على التعامل مع الأجيال الجديدة باهرة، وأدت إلى انتشار التيار الإسلامي في الجامعات. وقبيل أحداث سبتمبر ١٩٨١م التي اعتقل فيها الرئيس السادات عددًا من قيادات القوى السياسية في مصر، سافر إلى الخارج وبقي في ألمانيا خمس سنوات، وبعد تولي الأستاذ محمد حامد أبو النصر مرشدًا عامًا للإخوان اختير نائبًا للمرشد، وعقب وفاته في فبراير ١٩٩٦م عيِّن مرشدًا عامًا. وكان أبرز ما شغله في حياته التوازن بين الدعوة في حركتها العامة وخاصة على صعيد العمل السياسي، وبين ميدانها الأصيل وهو ميدان العمل التربوي. كما احتلت فكرة الدولة الإسلامية مكانًا بارزًا في تفكيره وكتبه، بمعناها الحضاري الواسع، ورأى أن الدولة بناء ضخم يحتاج إلى أساس عريض وعميق ومتين، وبالتالي يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين، على اعتبار أن الأساس هو أشق مراحل البناء. وانعكس ذلك على رؤيته في التغيير التي دعا أن تكون جذرية؛ وكان دائمًا يردد: لا نريد لبنائنا أن يقوم ثم ينهار. ومن أهم أفكاره «إن بناء الذات الإنسانية المسلمة لرجل الدعوة هي أهمُّ وأصعب ميادين البناء؛ لأن بناء الرجال أشقُّ من بناء المؤسَّسات»، لهذا اتجهت كثير من كتبه إلى تقوية هذه الذات وتدعيمها وإكسابها الصلابة. ومما وصفه به أحد تلامذته الأوفياء، الأستاذ صلاح عبدالمقصود: «كان يتنقل بحقيبته التي تحوي مصحفه ومستلزماته الشخصية، ولا يقرُّ في بيته إلا قليلًا. كانت الدعوة شغله الشاغل، وتربية الشباب وإعداده هدفه الذي أوقف حياته له، وكانت قضية توريث الدعوة في الأجيال الجديدة همه الأكبر. كان دائمًا يبثُّ الأمل في نفوس الشباب ويبشِّرهم بأن المستقبل للإسلام. حياته كانت مشاريع دعوية.. فهو صاحب مشروع الدعوة الفردية، ومشروع صناعة الرموز، بحيث تستطيع أن تجد في أي مكان رموزًا للدعوة يمكن الاتصال بهم. وكان صاحب مشروع رديف القائد، بحيث إذا غاب المسؤول لسبب ما لا يتأثر عمله الذي يقوم به. وهو صاحب مشروع الاهتمام بالأسرة كخلية أولى للدعوة، وتوجيه الاهتمام إلى النساء والفتيات. وكان دائمًا ما يوصي بالاهتمام بالأبناء وتربيتهم على قيم الإسلام وآدابه. كان قيام الليل جزءًا من برنامجه اليومي الذي حافظ عليه منذ دخل السجن لأول مرة في عام ١٩٤٩م إلى أن لقي ربه. كان عالي الهمة، تجده دائم الذكر لله. آثر حياة التواضع والزهد، وأفنى حياته في سبيل دينه. كان متواضعًا.. إذا دخل مقرَّ الإخوان طاف على مكاتبه ليلقي على الموجودين فيه التحية، ويصافحهم، ولا يتخلف عن التوجه إلى السعاة والفراشين ليسلِّم عليهم. سيارته لم يكن يستقلها وحده بل كان حريصًا على أن يصطحب معه أكثر من أخ ممن يسكنون قريبًا منه أو في طريقه. كان.. إذا اعتقل فوج من الإخوان أو تعرضوا لمحاكمة.. حريصًا على تلمس أحوالهم وأحوال أسرهم، ويأمر باتخاذ ما يلزم نحو رعاية أبنائهم وأهليهم. يطلب أرقام هواتفهم ليتصل بنفسه بالأسر التي غاب عنها عائلها ليطمئن عليهم، أو يهنئهم بحلول مناسبة كريمة.. كان آخر أعماله صلاة العصر في المسجد ثم ختام الصلاة، وعندما نهض ليخرج من المسجد سقط مغشيًا عليه».

ومما رثاه به الشاعر شريف قاسم في قصيدة طويلة:

مصطفى الركب ما تمادى اللواءُ
أو تلاشى أصحابهُ النجباءُ
غبتَ والعصرُ في مفازةِ هولٍ
عربدت بين غابها الأعداءُ
أيها الراحلُ الكريمُ رويدًا
فحواليكَ للوداعِ رواءُ
كم صدحتم بالحق لكنَّ صوتًا
حملَ الحقَّ ردَّهُ الأغبياءُ
فيك تبكي جموعنا حسنَ البنا
ويبكي على الرجال الوفاءُ
قم تأمَّلْ ففي الجنائزِ فصلٌ
لدعاوى يسوقُها السفهاءُ
ما عهدنا الأيام إلا ابتلاءً
والكتاباتُ ما لهنَّ ثواءُ
تتهاوى الأصنام كيف استدارت
ويولِّي عبّادُها والهُراءُ

وقد تعددت مقالاته التي تركزت على فكرة أساسية هي: المضي في طريق الدعوة مهما كانت العقبات.

وله مؤلفات عديدة رحمه الله، منها: زاد على الطريق، تساؤلات على طريق الدعوة، الجهاد هو السبيل، قضية الظلم في ضوء الكتاب والسنة، القائد القدوة، التيار الإسلامي ودوره في البناء، القدوة على طريق الدعوة، قضايا أساسية على طريق الدعوة، من التيار الإسلامي إلى شعب مصر، بين القيادة والجندية على طريق الدعوة، وحدة العمل الإسلامي في القطر الواحد، طريق الدعوة بين الأصالة والانحراف، الفكر الإسلامي المعاصر: دراسة في فكر الإخوان المسلمين (بالاشتراك مع مصطفى الطحان)، مقومات رجل العقيدة، الإيمان ومتطلباته، الدعوة الفردية، من فقه الدعوة (٢مج)، الإسلام هو الحل. وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) المجتمع ع ١٥٢٨ (١٨ رمضان ١٤٢٣هـ) ص٣٠ والأعداد التالية له. الحياة ع ١٤٤٨٤ (١٤٢٣/٩/١٠هـ) وتاريخ ١٤٢٣/٩/١٨هـ، كشمير المسلمة ع ١٢٦ (شوال ١٤٢٣هـ) ص٦، البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص٩٧، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٨٦، وجوه عربية

مصطفى مصطفى مرعي

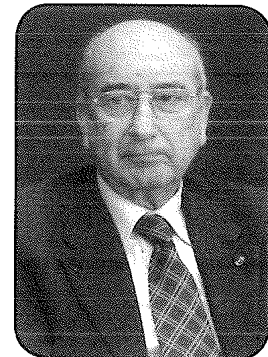
(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى المصمودي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

إعلامي حزبي.



من مواليد صفاقس بتونس. حاز شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس، عمل محاضرًا بكلية الحقوق والعلوم السياسية في تونس، وتولَّى مهام كاتب دولة للإعلام في عهد الرئيس بورقيبة، وعيِّن سفيرًا مندوبًا لدى اليونسكو. وبعد الثورة على الرئيس علي زين العابدين أسَّس حركة «تونس الجديدة». توفي عشية يوم ٢٢ ذي القعدة، ٢٦ سبتمبر.



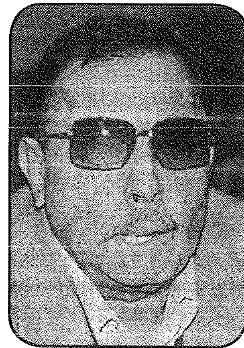
مصطفى المصمودي مؤسس حركة تونس الجديدة

كتبه: العرب في المجتمع الإعلامي، المجتمع العربي في زمن الثورة الرقمية، النظام الإعلامي الجديد[١].

مصطفى معروف سعد

(١٣٧١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٢م)

برلماني، حزبي يساري.



من صيدا. مجاز في الهندسة الزراعية من جامعة موسكو. تولَّى رئاسة المجلس السياسي لمدينة صيدا التابع للحركة الوطنية. مسؤول «التنظيم الشعبي الناصري». بعد توقيع اتفاق الطائف سلم جبهة كفر فالوس (شرق صيدا) إلى الجيش اللبناني، وكان يواجه بها ميلشيا «جيش لبنان الجنوبي» المتعاملة مع الكيان الصهيوني. انتخب نائبًا عن صيدا والجنوب بدعم من الأحزاب اليسارية و«حزب الله»، وكان من أشدِّ المعارضين لرئيس الوزراء رفيق الحريري. تعرض لثلاث محاولات اغتيال، ومات يوم الخميس ١٥ جمادى الأولى، الموافق ٢٥ يوليو (تموز)[٢].

مصطفى أبو المكارم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

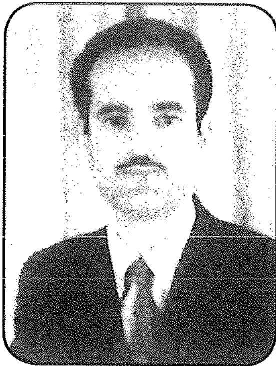
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى مندور = مصطفى عبدالحميد مندور

مصطفى منصور المسلاتي

(١٣٥٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٠م)

محرر صحفي.



ولد بمسلاتة في ليبيا. حصل على دبلوم المعلمين وإجازة في الفلسفة والماجستير في علوم الاستشراق. درَّس، رأس تحرير صحيفة الأسبوع الثقافي، وصحيفة الأسبوع السياسي، و«تراث الشعب»، مدير تحرير صحيفة «الفجر الجديد»، ثم صحيفة البلاغ. شارك في ندوات ومؤتمرات، وقدم للإذاعة مجموعة برامج، ونشر نتاجه في دوريات محلية. توفي يوم (١٠) جمادى الآخرة، (٧) كانون الثاني (يناير).

له من المطبوع: ظلّ القمر، القرصنة الحضارية، الاستشراق السياسي.

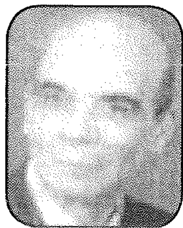
ومن المخطوط: الحرب المقدسة (ترجمة)، مداخل نحو التراث، المغامرة نحو السراب[٣].

مصطفى المنيلاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

طبيب متخصص.

حفيد المنشد يوسف المنيلاوي.



من مصر. رائد في طبِّ المناظير واستخدامها في تشخيص أمراض الجهاز الهضمي ودوالي المريء وعلاجها، والتخصص في كل ما يتصل بالكبد، خبير ومستشار لكثير من

وإسلامية ص١٣١، رجال لهم آثار ص٣٠٥.

(١) النشرة الإلكترونية لجريدة الشروق التونسية ٢٦/ ٩/ ٢٠١٣م.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٦٤١ (١٦/٥/١٤٢٣هـ)، ملحق موسوعة السياسة ص٤٤٠.

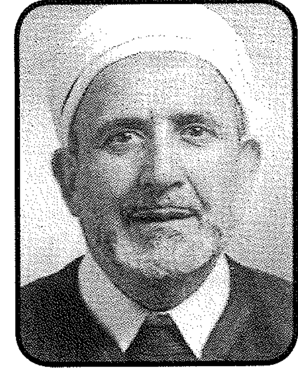
(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٣٩٧/١.

المؤسسات العلاجية والأكاديمية الطبية في دول عالمية عديدة. شارك ببحوثه ودراساته في مؤتمرات دولية. مات قرب انتهاء السنة الميلادية[1].

مصطفى المؤدِّب

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

مدرِّس شرعي أديب.



ولد بتونس العاصمة، حفظ القرآن الكريم، وحصل على شاهدة التطويع ثم العالمية من الزيتونة، عمل مديرًا لثانوية بنات الزيتونة، ومدرِّسًا للعربية بثانوية نهج الروسيا، ثم نقل إلى الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين. شارك في الحياة الثقافية والاجتماعية، وحاضر في الكثير من الجمعيات والهيئات الأدبية والثقافية، ونشر دراساته وقصائده في صحف ومجلات.

ومن شعره الجميل:

وجـــدتُ الزهرة الفيحاء تبكي
على فقدانها روحَ الجمالِ
وتندبُ حظَّهـا المسـودَّ نـــدبًا
يليـــنُ لمثله أقسى الرجالِ
تقول بلهجـــةِ الثكلى: عزيزي
أحقًّـا مِتَّ من غيرِ اقتتالِ
بمن أسلـــو وليس سواك يُسْلي
إذا حـلَّ المصابُ ببابِ آلي
لكم طغتِ العواصفُ في سمائي
وكـان لهـا مضاءٌ كالنِّصالِ

بكتاب هوانت عاشور قرب الجمعية:
انخرطت في سلك تلامذة الزيتونة في 16 سبتمبر 1926
تحصلت على شهادة التطويع سنة 1934 - تحصلت على شهادة العالمية في ماي بل سنة 1937
تحصلت على تدريس بطبقاته الثلاث سنوات 1938 و1945 و1953 - عينت مديرا الثانوية بنات الزيتونة
سنة 1956 - نقلت إلى الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين سنة 1970 - أحلت على المعاش
1974 - ... منكب على إعداد ديواني الثاني. عينت مدرسا في العربية بثانوية
نهج الروسيا سنة 1962. كنت في خلال عهد التلمذة والتدريس مشاركا في الحياة الثقافية والاجتماعية
والقيت على منابر الجمعيات الثقافية محاضرات ونشرت في مختلف الصحف والمجلات المقالات والقصائد. لي
مؤلفات مخطوطة منها شخصيات عربية مسرحية ومذكراتي وبحث في السرقات الشعرية وجهود
في إصلاح الأخطاء العامة والخاصة في مفردات عربية.

مصطفى المؤدب (خطه)

فتـأتيـنـي لتجليـهـا سـريعًـا
بَـرورًا بـي وخـوفًا من زوالي
فأنسـاهـا وأنسـى كـل هـمٍّ
وأحيا في حماك حياةَ سالِ

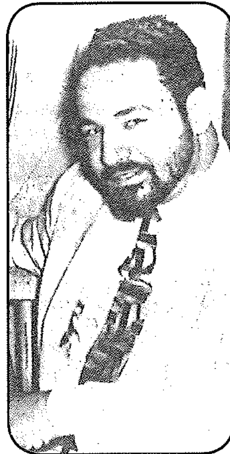
دواوينه: أنّات وابتسامات. وكان يعدُّ ديوانه الثاني[2]

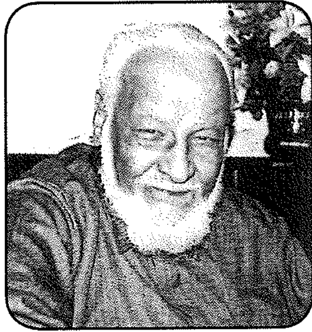
مصطفى الموسوي = مصطفى مرتضى الموسوي

مصطفى مؤمن

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

مهندس، من أعلام الحركة الإسلامية والعمل السياسي في مصر.





مصطفى مؤمن شابًا وشيخًا

تخرَّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، ظهر نبوغه في الهندسة وهو طالب. تركز عمله السياسي في قيادة الشباب في الجامعة المصرية بعد الحرب العالمية الثانية للمطالبة بالاستقلال عن المحتل الإنجليزي، فكانت له خطب ومحاضرات، وقاد المظاهرة الشهيرة التي حملت اسم «كوبري عباس»، واعتقل إثرها مع مئات الطلاب. واستمرَّ في نضاله السياسي. ويذكر الناس له أنه حينما عرضت قضية مصر على مجلس الأمن باعتبار أنها نزاع سياسي بين دولتين سافر على نفقته الخاصة إلى الولايات المتحدة الأمريكية ومقر مجلس الأمن، وحينما كانت القضية تناقش وقف من شرفة الزوار داخل مجلس الأمن وبدأ يخطب باللغة الإنجليزية بجمل قصيرة متتابعة تلخص القضية إلى أن تمكن الحراس من زحزحته وإخراجه من مبنى مجلس الأمن. وكان من رجال الفكر الإسلامي المعتدل المستنير الذي تزعَّمه

(١) الأهرام ع ٤٣٤٩٧ (٨/١٢/١٤٢٦هـ).

(٢) معجم البابطين ٧٥٦/٤.

الإمام حسن البنا، مع عبادة واستقامة، كثير الصلاة والصيام، وصاحب مكتب في وزارة الأشغال، له إنجازات هندسية، فمعظم عائلته مهندسون، ونال جوائز عديدة مصرية وعالمية، وقد اشترك مع أخيه فهمي في وضع تصميم الحرم النبوي الشريف في المدينة المنورة، كما اشترك في تصميمات الحرم المكي الشريف. وقد توفاه الله في مدينة أبو ظبي يوم الأربعاء ١٦ ذي الحجة، ٢٦ كانون الثاني (يناير).

له موسوعة إسلامية بعنوان: قسمات العالم الإسلامي.

وباسم «مصطفى مؤمن» أيضًا وقفت له على: صوت مصر، عذراء واليزيا، النقطة الرابعة تعني الحرب: عرض وتحليل للاستعمار الأمريكي[1].

مصطفى ناصف = مصطفى عبده ناصف

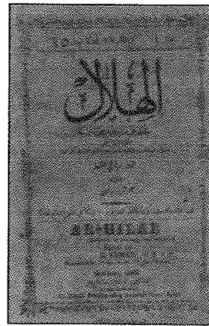
مصطفى نبيل عبدالخالق

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

كاتب ومحرر صحفي.



من مصر. بدأ عمله الصحفي في جريدة (الشعب) عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) ثم انتقل للعمل في وكالة أنباء الشرق الأوسط، والتقى به أحمد بهاء الدين (الكاتب الصحفي اليساري) وضمَّه إلى دار الهلال، وصار أحد الصحفيين الخبراء في الشؤون العربية فيها، وانتخب عضوًا في مجلس نقابة الصحفيين، لكن حزب الاتحاد الاشتراكي فصله مع آخرين، لأنه أيَّد التظاهرات التي خرجت احتجاجًا على هزيمة حرب ١٩٦٧م، وعندما مضى أحمد بهاء الدين إلى الكويت ليتسلم رئاسة تحرير مجلة (العربي) مضى إلى هناك ليعمل معه، فقد كان متأثرًا به ويترسَّم خطاه. وحين عاد إلى القاهرة عمل في مجلة الهلال، وتدرج في مناصبها الصحفية حتى صار رئيسًا لتحريرها (١٩٨٤ - ٢٠٠٥م) وأصدر فيها (كتاب الهلال)، ثم أصبح كاتبًا في فيها (كتاب الهلال)، ثم أصبح كاتبًا في (المصور). وذكر أنه كان (حرًا)، ولم يكن مع الحكومة. توفي يوم الثلاثاء ١٨ شعبان، ١٩ يوليو.



مصطفى نبيل رأس تحرير مجلة (الهلال) نحو عشرين عامًا

صدرت له عدة كتب، منها: ليبيا والثورة، مثلث الخطر: مضيق هرمز — باب المندب — جبل طارق، سيرة ذاتية عربية: من ابن سينا حتى علي باشا مبارك، مدن لها تاريخ، شيء من الفكر، حكايات من الزمن العربي: مأساة أميرة عربية وقصص أخرى. وأشرف على كتاب مع جميل مطر عنوانه: من حملة مشاعل التقدم العربي: أحمد بهاء الدين. وكان يريد طبع كتاب قبل وفاته، عنوانه: الحرية والطغيان في سيرتهم الذاتية[2].

مصطفى النحاس بن محمد عبدالمطلب زهران

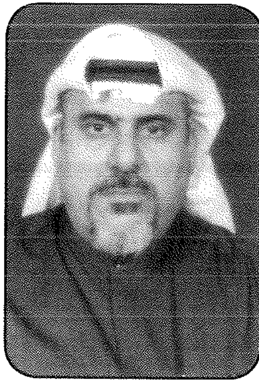
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن نخي

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

خطاط.



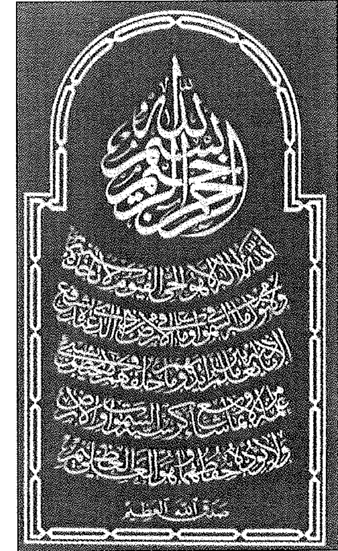
شيخ الخطاطين في الكويت. تخرَّج في معهد تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة سنة ١٣٨٨هـ، وتتلمذ على محمد حسني وسيد إبراهيم وآخرين. عمل خطاطًا بالديوان الأميري ووزارة الإعلام وبنك الكويت المركزي. من إنجازاته كتابة العملة الكويتية وكتابة مسجد الحسن بن علي رضي الله عنهما. وكان صاحب شركة دار الخط والزخرفة، وشركة دار الفن لحفر المعادن. وتتلمذ على يديه كثيرون. توفي يوم ١١ ربيع الآخر، ١٧ نيسان (أبريل)[3].

---

(١) المجتمع ع ١٦٣٧ (١٤٢٥/١٢/٢٦هـ) ص٤٠.

(٢) مما كتبه صديقه فهمي هويدي في (الشروق الجديد) ١٤٣٢/٨/٢٠هـ، السفير ع ١١٩٤١ (٢٠١١/٧/٢٠م)، شبكة الإعلام العربية ٢٠١١/٧/٢٠م.

(٣) شبكة فن الإبداع (الكويت) (ذو الحجة ١٤٢٩هـ)، ملتقى رابطة الواحة الثقافية (رجب ١٤٣١هـ).


لوحة خطية بقلم مصطفى بن نخي

مصطفى نريمان = مصطفى أحمد نريمان

مصطفى نطور

(١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١م)

كاتب روائي ومحرر صحفي.



من مواليد «القل» في ولاية سكيكدة بالجزائر. تابع دراسته بقسنطينة، وعمل في قطاع التعليم، ثم التحق بعالم الصحافة في جريدة النصر بقسنطينة، وأسس أول نشرة تصدر بالعربية بعد فتح المجال للصحافة المستقلة، وهي «جسور» الأسبوعية، ثم أنشأ «الشرق الجزائري» اليومية، فالأسبوعية الساخرة «المسمار»، كلها بالشراكة مع صديقه محمد زتيلي. وكان عضوًا فعالاً في عدد من اللجان الثقافية، وتقلد منصب مدير ولائي للثقافة في كل من تيات وقسنطينة، وحاز وسام الاستحقاق. توفي بقسنطينة يوم الاثنين ١٠ محرم ٥ ديسمبر.

له روايات ومجموعات قصصية ومؤلفات أخرى، منها: أحلام الجياد المفجوعة، من فيض الرحلة، لوجهها غوايات أخرى، الثلج الآخر، عام الحيل (رواية من أشهر أعماله)، نصوص من الشعر الشعبي[1].

مصطفى النيفر

(١٣٦٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أبو وافية

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى وشاحي

(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

إعلامي أديب.

من مواليد محافظة قنا بمصر. نال إجازة في الإعلام من جامعة القاهرة، ونشط في اتحاد الطلبة. عمل في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بجريدة الأهرام متتلمذًا على بطرس غالي وعبدالملك عودة، مدير الإدارة العامة للخدمات الإعلامية بقناة المعلومات في قطاع قنوات النيل، وكيل وزارة الإعلام لشؤون الصحافة والمهرجانات، رئيس المركز الصحفي لإدارة الإذاعة والتلفزيون، عضو اتحاد الكتّاب، عضو جمعية كتّاب ونقّاد السينما المصرية، شارك في وضع ميثاق الشرف الإعلامي الذي أصدرته نقابة الإعلاميين، وكان له دور فاعل في إنشائها.

كتب الدراما، منها مسلسلات الطاحونة، ونون النسوة، وسرُّ الأرض، والطير المسافر، وغيرها. صاحب فكرة برنامج (كلام من ذهب) الذي أعدَّه لثلاث سنوات، وبرامج وسهرات وحلقات أخرى متنوعة، إضافة إلى أفلام تسجيلية وروائية ونال جائزة الدولة في المسابقة القومية للرواية عن روايته الطويلة عن حرب أكتوبر (السحب الرمادية). وتوفي يوم ١٨ ربيع الآخر، ١١ مارس.

وله أيضًا رواية: الحبُّ في أرض القمر، وكتاب «العبور الكبير» جمع فيه عن حرب رمضان من الصحافة العالمية. وله أيضًا مع محمد عبدالكافي وإلياس إبراهيم: الدراما التلفزيونية العربية في مطلع الألفية الثالثة[2].

مصطفى أبو اليزيد = مصطفى محمد عثمان أبو اليزيد

مصطفى بن يوسف أبو جياب

(١٣٥٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى يونس = مصطفى محمود يونس

أبو مصعب الزرقاوي = أحمد فاضل الخلايلة

أبو مصعب عبدالمجيد = عبدالمجيد ديشو

مصلح سيد بيومي

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصلح عبدالحميد النوايسة

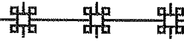
(١٣٧٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦م)

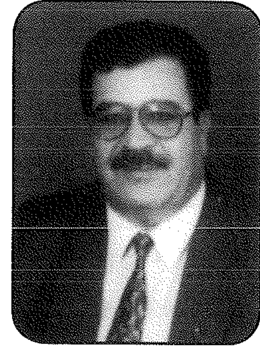
كاتب شاعر.

---

(١) الخبر ٢٠١١/١٢/٧م، الجزائر نيوز ٢٠١١/١٢/٦م، وكالة أنباء الشعر ٢٠١١/١٢/٦م.

(٢) الجمهورية ٢٠١٣/٣/١٢م، موقع مصراوي (بالتاريخ نفسه).





من مواليد بلدة المزار التابعة للكرك بالأردن، مجاز في التاريخ من جامعة بيروت العربية، ودرس القانون في جامعة الملك محمد الخامس، وكان مديرًا للقاعة الهاشمية بالزرقاء. توفي في شهر رجب، تموز (يوليو)، ربما ٢٥ منه.

من تآليفه: إلى من هي حبيبتي (شعر) شواطئ الغربة (شعر)، الزرقاء حصن الهجرتين وقلعة العودتين، نساء في ذاكرة التاريخ، الأسلحة القديمة في التاريخ العربي (خ)، أنا من ماتت حبيبته (شعر)، بنو معروف (خ)[1].

مصلح محمد العقاب
(١٣٦٨-١٤٣٤هـ = ١٩٤٠-٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطاوع الأشهب
(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطاوع بلبوش
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطر مسبل عبدالرحيم
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع أقحوانة الجبل (نقلاً عن جريدة الغد ٢٦/٧/٢٠٠٦م).

مطلق بن حُميد الثبيتي
(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطلق بن طلق الحازمي
(١٣٧٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - قبل ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطلق بن محمد البادي العتيبي
(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطلق مخلد الذيابي
(١٣٤٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

شاعر، إعلامي.

اسمه الفني: سمير الوادي.



ولد في عمّان، وتعلّم هناك، وعمل في العديد من الوظائف، بعد أن ترك العمل العسكري، وعاد مع العائلة إلى السعودية، واستقرَّ بمكة المكرمة، عمل في الجوازات، ثم في الإذاعة مقدمًا ومذيعًا، وظهرت إبداعاته الفنية فيها، فكان من أبرز الموسيقيين والمغنيين بها، وكان شاعرًا، فنانًا، مرهف الحسّ، ثم تاب وأناب وخشع، فكان طابع شعره هو الأسف والتحسُّر واللوعة على عمر منصرم ووقت ضائع، فهو ينوح أبدًا على الأيام الخوالي، وهو يتضّرع إلى الله الحي القيوم أن يغفر الذنب ويجزل المثوبة.

وفي القصيدة الثانية من الديوان بعنوان «يا ملاذ التائبين» ورد فيها:

رفعتُ إليك يا ربَّ البرايا
شِكاتي فاستمع مني أنيني
فمن لي إن تكاثرت الخطايا
وكدَّر خاطري همُّ السنينِ
سألتك يا ملاذي فاعفُ عني
عرفتُك لستَ بالباري الضنينِ
فزعتُ إليك من آثام ذاتي
وعفَّرْتُ الثرى لك بالجبينِ
فويحي من ذنوب الأمس تطغى
على قلبي وتُظلم في ظنوني

توفي في جدة يوم الأحد ٤ ربيع الأول، ١٩ ديسمبر.

ومما كتب فيه:

الذيابي: تاريخ وذكريات/ الشريف منصور بن سلطان.- جدة : النادي الأدبي، ١٤٠٤هـ.

ومن أعماله: ديوان أطياف العذارى، غناء الشاذي، اللجوء الأكرم إلى الإله الأعظم، محاضرات ثقافية (بالاشتراك مع حيدر حرب وراضي صدوق)، ذخائر الذيابي في الفكر الإسلامي والثقافة والأدب والفنون/ تحقيق وتقديم منصور بن سلطان (٢ ج)[2].

مطيع = محمد صالح اليافعي

مطيعة أكبازلي بنت أحمد رأفت زاده
(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠م)

داعية.

ولدت في دمشق من بيت دين وجهاد، والدها من علماء الأتراك الذين هاجروا إلى

(٢) عالم الكتب مج ٣ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٣هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٠٦/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٧٩/١، المجلة العربية (ربيع الأول ١٤٠٣هـ)، آراء وأفكار ص ٢٥٤، شعراء عتيبة ٦٨٤/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، شخصيات في ذاكرة الوطن ص٤٧٦ (وفيه أنه توفي في ٣ صفر).

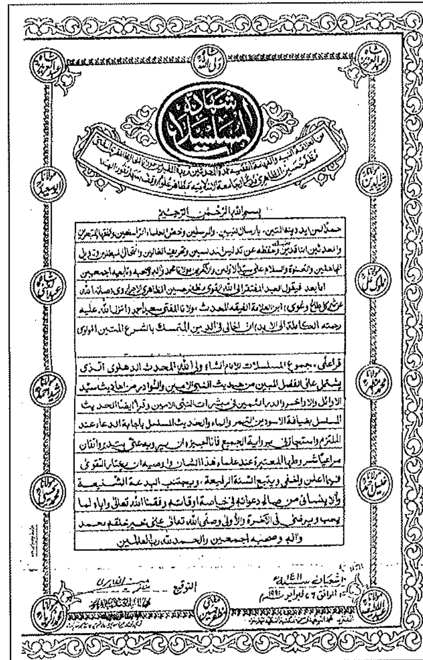
بلاد الشام إثر تسلط مصطفى كمال على الحكم. درست في كلية الشريعة، وتزوجت من الشيخ حسن قاطرجي، انتقلت إلى لبنان، وحضرت حلقات عدد من العلماء وحصَّلت منهم إجازات، وشاركت في العمل الإسلامي منذ نعومة أظفارها بدمشق، ثم انتقلت إلى العمل الدعوي في لبنان، وليت مسؤولية القسم النسائي بجمعية الاتحاد الإسلامي منذ انطلاقها عام ١٤١٣هـ، وهو القسم الذي ينشط في الأوساط الإسلامية ويركز على توعية المرأة المسلمة والارتقاء باهتمامها وتفعيل دورها التربوي، ويصدر مجلة «منبر الداعيات»، وله حضور في معظم المناطق اللبنانية. توفيت يوم الاثنين ٧ شعبان، ١٩ تموز[1].

مظفر حسين المظاهري

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

عالم، مفت.

ولد بمدينة سهارنبور. والده المفتي سعيد أحمد. تخرَّج في جامعة مظاهر العلوم وعين فيها نائبًا للمفتي، ثم رئيسًا لهيئة التدريس، فمديرًا لها، درَّس بالجامعة الحديث الشريف، من ذلك صحيح البخاري لسنوات عديدة، وسنن الترمذي عبر (٣٢) عامًا. أشرف على عدد من المدارس، عضو في هيئات إسلامية ذات أهمية، تخرَّج عليه مئات من العلماء الأجلاء في الجامعة، منهم كبار المحدِّثين في الهند. عُرف بتضلعه من الشريعة، ووقاره، وتعمقه في الفقه والفتوى. رئيس هيئة الإفتاء بالجامعة المذكورة. مات في ٢٨ رمضان، ٢٤ نوفمبر بدهلي.



مظفر حسين المظاهري (خطه وتوقيعه في إجازة منه برواية مجموع مسلسلات ولي الله الدهلوي)

ألف عددًا من الكتب بما فيها الحاشية التي كتبها على «رسم المفتي»، وفضائل الجماعة، وفضائل التهجد، وفضائل المسواك[2].

مظفر سلطان = علي مظفر بن عبدالقادر

معاذ صبري المتولي

(١٣٧٣ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معالي فهمي حيدر

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معتز بن أحمد زكريا غنيم

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معتز الإسماعيل جاويش

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المعتصم العلوي

(١٣٨١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معتصم الفاضل الجلابي

(١٣٧٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المعتصم بالله عبدالغفور ضويحي

(١٣٧٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معتوب لوناس

(... - ١٤١٩هـ = ... - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معجب بن سعيد آل حامد

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معروف الحضري

(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

ضابط داعية مجاهد.



ولد في مدينة الخرطوم لوالد من القليوبية كان يعمل ضابطًا في الجيش المصري هناك. تخرَّج في الكلية الحربية. شارك في حرب فلسطين ١٩٤٨م، وكان فيها مساعد أركان

(١) منتديات الرابطة العالمية الإسلامية للقراء والمجودين (إثر وفاتها)، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٧٨.

(٢) الداعي (ذو الحجة ١٤٢٤هـ) ص٤٨، البعث الإسلامي (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص٩٩. وخطه من ملتقى أهل الحديث.

حرب العمليات، وتعرَّف هناك على جمال عبدالناصر وصلاح سالم وكمال الدين حسين، أصيب مرتين، واخترقت رصاصة رأسه واستقرت أسفل المخ، وبعد أن عولج منها في القاهرة عاد إلى الجهاد. وقد انضمَّ إلى الإخوان المسلمين منذ كان طالبًا في الثانوية، وتعرَّف عليهم أكثر حين شاهد بطولاتهم في فلسطين. وقد اعتقله اليهود، وأفرج عنه بتبادل الأسرى، وقال له يومها موشي دايان: اليوم نسلمك للمصريين كتبادل، فقال له: أريد أن أسألك سؤالًا: لماذا كنتم تهاجمون كل المعسكرات إلا معسكر الإخوان المسلمين؟ قال دايان: لأننا جئنا نعيش، والإخوان المسلمون جاؤوا يموتون، والذين يريدون الموت لا يُغلبون ولا يُقهرون. وكان المترجم له ضمن خلايا ومجموعات الإخوان المسلمين في الجيش، بكافة فروعه، وينشرون الدعوة فيه، وشكل تنظيم الضباط الأحرار من تنظيم الضباط الإخوان بالجيش. وتابع دراسته في كلية أركان الحرب، وكان يلتقي بجمال عبدالناصر وآخرين يوميًا هناك ولكنهم غدروا به، فقد أصدر مجلس قيادة الثورة بمحاكمته محاكمة عسكرية، وأحيل للتقاعد، وبعد حادث المنشية حكم عليه بعشر سنوات سجن، ولما أفرج عنه عمل في شركة تصدير واستيراد، لكن حقد عليه عبدالناصر فسجنه عشر سنوات أخر، ذاق فيها أنواع العذاب. وأثناء النكسة أرسل لعبدالناصر بأن يجعله جنديًا في الحرب، لكنه قابل هذا الطلب بأن عزله في زنزانة فردية وشدَّد عليه الحراسة. حوكم بتهمة قلب نظام الحكم في قضية حسين توفيق. وكان قد عرض عليه بأن يتولى إدارة مكتبه فأبى، ولم يقبل قيادة القوات المسلحة أيضًا! يقول في مذكراته: «لماذا لم أقبل عرض جمال عبدالناصر منذ أول الأمر لأتولى القيادة العامة للقوات المسلحة؟ لماذا رفضت؟ ولماذا زاد رفضي بعد ذلك أن أكون مديرًا لمكتبه بدلًا من علي صبري حين قال لي في هذا المجلس: إن الثورة ثورتك، وإنك عاصرت أيامها السوداء معي، وأسهمت فيها بنصيب كبير، فكيف ترفض أن تتولى منصبًا فيها، وتسهم في تحمل المسؤولية؟ ويجيب قائلًا: أستغفر الله.. لقد أدركتني رحمة الله وعنايته. وعلمت أنَّ هذا صوت الشيطان ووسوسته.. وأفقت من ذلك الكابوس الشيطاني وعاد إلي إيماني.. إنني هنا في هذه الزنزانة التي لا أكاد أستطيع أن أتنفس فيها ولا أن أجلس على إسفلتها بجسدي الممزق الذي تسيل الدماء من كل جزء منه، وملابسي الممزقة، وكرامتي المهانة، وآدميتي المهدرة، ومصيري المجهول الذي لا يعلمه إلا الله..

ويقول عن سبب رفضه للمناصب وللسلطات والجاه ومتع الحياة: إنني رفضتها لأنها طريق الباطل، بعد أن أيقنت تمامًا أنَّ هذا الإنسان الذي تولَّى زعامة هذا البلد ولغ في دماء الناس وترقَّى على أشلاء المظلومين والضحايا.. وأنه يقود البلاد إلى دمار محقق، وهل هناك دليل على طريق الدمار الذي يسير فيه أوضح وأظهر من هذا السجن الحربي الذي يضمُّ آلافًا من الشباب المؤمن المجاهد يتعرضون لشتى صنوف العذاب، ومنهم من قضى نحبه، ومنهم من ينتظر في هذه السلخانة التي تمزق فيها الأجساد وتذبح فيها الكرامة وتهدر الآدمية وتعذب النساء.. وليس للجميع ذنب إلا أن يقولوا ربّنا الله.

وتوسط حسين الشافعي لدى السادات فأفرج عنه عام ١٣٩١هـ، ورقي إلى رتبة لواء، وحصل على معاش وزير، وانتقل إلى السعودية فعمل هناك لمدة عام، وتوفي يوم ٥ رجب، ١٠ يونيه، ودفن بمكة المكرمة[1].

(١) الدعوة (مصر) ع ٤٠٠ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص١٢، ويكيبيديا الإخوان المسلمون (رمضان ١٤٣٣هـ).

معروف الدواليبي = محمد معروف

معروف رفيق الشيخ محمود

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

شاعر وإعلامي تربوي مثقف.

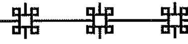


ولد في عنبتا بفلسطين، أُجيز في الحقوق من جامعة بيروت العربية، عمل في حقل التعليم بفلسطين والأردن والسعودية وقطر، أسَّس قسم الإعلام التربوي في وزارة التربية بدولة قطر، وإدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، واستقرَّ مستشارًا تعليميًا وثقافيًا لأولاد الشيخ خالد بن حمد آل ثاني. عمل محررًا بمجلة التربية القطرية. قدَّم برامج إذاعية، منها (٥٠٠) حلقة من برنامج «الزورق» كان يستضيف فيها عالمًا، أو سياسيًا، ويستمر نصف ساعة، وكان ينوي إخراجها في كتاب، لكنه مات قبل أن يحقق أمله. وأشرف على برامج للشرطة، وكتب زاوية يومية في جريدة العرب بعنوان «تأملات». عضو رابطة الأدب الإسلامي، حصَّل جوائز.

دواوينه الشعرية: صرخة مسلم، ابتهالات، فلسطين الجرح والطريق، قطر على شفة الوتر، سقط العنوان من النظام القديم، أشعار للفتيان والفتيات، القدس قصيدتي، الأعمال المختارة: المجموعة الأولى: شعر. ومن مؤلفاته الأخرى: بذور الكرامة، في الأمن والسلامة.

وله كتب مخطوطة، منها: الحجر والحرية، كانون الأسرة، بوح الكلمات، الباريسية وقصائد أخرى، الخواطر والرسائل[2].

(٢) معجم البابطين ٨٠٢/٤، الأدب الإسلامي ع ٤٧



معروف سويد

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

كاتب ساخر، مهتم بشؤون العمل والعمال.

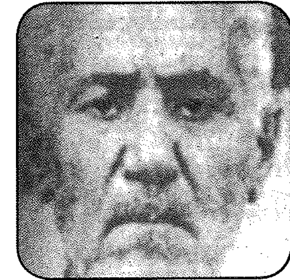


من بلدة الخيام بقضاء مرجعيون في لبنان، من أسرة شيعية. مارس الصحافة قديمًا، من مؤسِّسي وزارة العمل، رافق منظمة العمل العربية ومنظمة العمل الدولية على مدى ٥٠ عامًا، وأسهم في صياغة معظم التوصيات والقرارات الصادرة عن هاتين المنظمتين، وكان كاتب خطب وزراء العمل اللبنانيين، وحضر كلَّ مؤتمرات العمل الدولية والعربية. ترأس اللجنة الوطنية لمحو الأمية. كانت له علاقة واسعة بالخليج، كتب المقالات والتحقيقات في فنون متعددة في أدب الرحلات خاصة، من كتّاب الأدب الساخر، وله شعر لم يجمعه، ونال أوسمة. توفي يوم الثلاثاء ١٨ ربيع الآخر، ١٨ حزيران[١].

معروف بن عارف الساعاتي

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

كاتب لغوي.



من مواليد قرية شيوي قازي بمنطقة قره داغ العراقية، تعلم في المساجد وحلقات العلماء، وأتقن لغته الكردية مع العربية والفارسية، امتهن تصليح الساعات، وسكن السليمانية، ثم بغداد.

له مؤلفات عديدة باللغة الكردية، منها كتابه «قاموس القره داغي» وهو ما بين خمسين إلى ستين ألف كلمة كردية باللهجات المختلفة، مفسَّرة بالكردية والعربية والفارسية[٢].

معروف عبدالقادر خزنه دار

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب كردي.



ولد في أربيل بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه من معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية عن رسالته (تاريخ الأدب الكردي الحديث)، ثم عمل باحثًا علميًا في المعهد نفسه، وصنف هناك مع آخرين معجمًا كرديًا روسيًا، ودرَّس اللغة الكردية والعربية بالمعهد، وشارك في مؤتمرات إقليمية، ثم كان رئيسًا لقسم اللغة الكردية في كلية الآداب بجامعة بغداد، ولقب بالأستاذ الأول لجامعة صلاح الدين، كما درَّس الأدب العالمي في جامعة عنابة بالجزائر، وفي جامعات وكليات أخرى ببغداد، وعمل مراسلًا ومحررًا وسكرتيرًا للتحرير في صحف ومجلات عربية وكردية، وهو من مؤسِّسي اتحاد الأدباء الأكراد، وجمعية الثقافة الكردية، ونال الكثير من الجوائز، وتوفي يوم الاثنين ١٧ ذي القعدة، ٢٥ أكتوبر.

كتب أكثر من (٢٠٠) مقالة، وأكثر من (٥٠) بحثًا، وله أكثر من (٦٠) كتابًا.

من عناوين كتبه بالعربية: مخطوطات فردية ومطبوعات نادرة، أغاني كردستان، الأكراد: ملاحظات وانطباعات/ فلاديمير مينورسكي (ترجمة من الروسية)، تاريخ الاستشراق والدراسات العربية والكردية في المتحف الآسيوي ومعهد الدراسات الشرقية في لينينغراد ١٨١٨ - ١٩٦٨م (ترجمة إلى العربية)، الرحالة الروس في الشرق الأوسط/ ب.م. دانتسيغ (ترجمة)، العدل الاجتماعي/ بكر دلير (ترجمة، نشره باسم مستعار، وهو: مفخر)[٣].

معصومة محمد كاظم

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

باحثة رياضية ريادية.

أخت صافيناز كاظم. من أصل إيراني.

تخرَّجت في قسم الرياضيات والتربية من معهد التربية العالي للمعلمات، وحصلت على شهادة الماجستير في طرق تدريس الرياضيات من جامعة أيوا بأمريكا، وأخرى في الرياضيات البحتة من جامعة كنساس، ودكتوراه الفلسفة في مناهج وطرق تدريس الرياضيات من الجامعة نفسها، فكانت أول سيدة تتخصص في طرق تدريس الرياضيات، ثم في الرياضيات البحتة، وأول من شاركت في تطوير وتحديث مناهج الرياضيات، وأول سيدة شاركت في تأليف كتاب في الرياضيات الحديثة باللغة العربية، من مؤسسي كلية البنات بجامعة عين شمس، ومعيدة بها. توفيت في ٢٦ ربيع الآخر، ٣ يونيو.

(١٤٢٦هـ) ص ١٠٧، موسوعة أعلام فلسطين ٤٦٢/٧.

(١) السفير (الأربعاء ١٨ حزيران ٢٠٠٣م)، معجم أسماء الأسر ص ٤٥٠، المستقبل ع ١٣٢٤ (٢٠٠٣/٦/١٨م).

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٥٥/٤.

(٣) موقع عفرين نت (٢٠١٠/٨/١٩م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٦/٣.

من كتبها المطبوعة: أساسيات تدريس الرياضيات الحديثة (مع وليم عبيد ومحمود شوق)، دور النماذج الرياضية في تطوير مفهوم الرياضيات التطبيقية في التعليم العام، المجموعة – الزمرة: مفهومها – نظرياتها ونشأتها وتطورها وتطبيقاتها وأثر ذلك على منهج التعليم العام، الهندسة اللاإقليدية أو قصة تحرير الفكر الرياضي وانطلاقه (مع وليم عبيد)[1].

معضاد حسن معضاد

(١٣٢٦ – ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ – ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معطي البشير

(١٣٦١ – ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٤م)

مؤلف وملحِّن موسيقي.

اسمه الحقيقي بشير إمبركي.

من مواليد مدينة بسكرة بالجزائر، انتقل إلى باريس لمتابعة دراسات في الموسيقى، وعاد ليغني بالإذاعة، ولكنه اشتهر مؤلفًا وملحنًا، وأحصى له الديوان الوطني نحو (٤٠٠) قطعة موسيقية. توفي يوم الخميس ١٦ ذي القعدة، ٨ يناير[2].

المعطي بوعبيد

(١٣٤٦ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ – ١٩٩٦م)

وزير.



من مواليد مدينة الدار البيضاء. حصل على الماجستير في القانون الخاص من جامعة بوردو الفرنسية. مارس المحاماة، وانتخب نقيبًا لهيئة المحامين بمدينته خمس مرات، ورئيسًا لجمعية نقابات المحامين بالمغرب ثلاث مرات، ووكيلًا عامًا لدى محكمة الاستئناف بطنجة، وعيِّن وزيرًا للشغل في عهد الملك محمد الخامس، وتزعَّم حزب الاتحاد الدستوري، وكان من قادة الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وعيَّنه الملك الحسن الثاني رئيسًا للوزراء، وفيها ووزيرًا للعدل، ثم كان نائبًا برلمانيًا. توفي يوم الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة، فاتح نوفمبر[3].

معطي جبر الكرعاوي

(٠٠٠ – ؟١٤٠هـ = ٠٠٠ – ؟١٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معلوم بن محمد المحفوظ

(١٣٥١ – ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معلَّى بن حسن الصارم

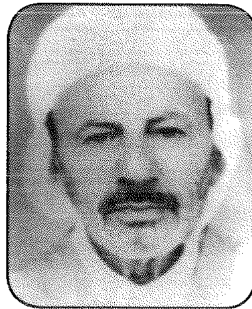
(١٣٤٠ – ١٤١٦هـ = ١٩٢١ – ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معمر بن عثمان بن حاشي

(١٣٣٣ – ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ – ١٩٨٦م)

عالم.



ولادته في (أولاد يحيى بن سالم) التابعة لبلدية سعد في ولاية الجلفة بالجزائر. حفظ القرآن الكريم، وتفقه في علوم الدين، وبرع في اللغة العربية على أيدي مشايخ في زاوية الشيخ محمد بن أبي القاسم الهاملي، ثم اشتغل بالتدريس الحر، وأمَّ بمسجد في الجلفة، ودرَّس فيه الفقه والحديث وعلومًا شرعية ولغوية لمدة (٣٥) عامًا، واشتهر، تتلمذ عليه كثيرون، واهتم بالشأن الوطني، ودعم ثورة التحرير، وكان يبث الوعي بالجهاد في صفوف الطلبة، والتحق كثير منهم بصفوف المجاهدين، راسل العلماء وتعرَّف عليهم، وحجَّ سبع مرات. توفي يوم الجمعة ٢٧ صفر، ٣١ أكتوبر.

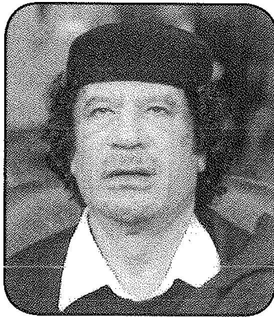
له تآليف ورسائل في الفقه والأدب والتاريخ وغيرها لا تزال مخطوطة[4].

معمر القذافي = معمر بن محمد عبدالسلام القذافي

معمَّر محمد عبدالسلام القذافي

(١٣٦٠ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ – ٢٠١١م)

رئيس ليبيا.



من مواليد قرية جهنم التابعة لمدينة سرت، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة الليبية، دخل كلية بنغازي العسكرية، وتابع دورة في سلاح الإشارة بإنجلترا، وهيَّأ أطروحة حول الاستراتيجية العسكرية. قاد مجموعة (الضباط الوحدويين الأحرار) التي قامت بخلع الملك محمد إدريس السنوسي

(١) الموسوعة الحرة ٢٨/١٠/٢٠١٠م.

(٢) وكالة الأنباء الجزائرية ٨/١/٢٠٠٤م.

(٣) دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص١٥٨، موقع مغرس، نقلًا عن (المساء) ٦/٩/٢٠٠٩م، مع إضافات.

(٤) منتديات الجلفة (١٤٣٣هـ).

في الأول من سبتمبر من سنة ١٩٦٩م (١٣٨٩هـ)، وغدا رئيس مجلس الثورة في ليبيا في الثامن من الشهر نفسه. وفي السنة نفسها شارك في محادثات ميثاق طرابلس بين مصر والسودان وليبيا، واشترك مع السادات وحافظ الأسد في تكوين (اتحاد الجمهوريات العربية) عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ورأس الوزارة من ١٣٩٠ - ١٣٩٢م (١٩٧٠ - ١٩٧٢م)، وتولَّى خلال هاتين السنتين وزارة الدفاع، وقام بتأميم شركات أجنبية عديدة، وانضمَّ إلى (الاتحاد العربي الإفريقي) عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، وقام بعدد من التغييرات في النظام الداخلي، أهمها إدارة اللجان الشعبية للإدارات الحكومية. حكم ليبيا (٤٢) عامًا بقبضة من حديد، وسحق كلَّ معارض له ورماه في السجن، أو عذَّبه وقتله، ومن نجا بنفسه فتغرَّب كان بعيدًا عن شرِّه، بل قتل معارضين له حتى في الخارج. وجعل من نفسه منظِّرًا عالميًا، وأنه صاحب «النظرية الثالثة» التي طرحها في «الكتاب الأخضر» الذي دوَّخ به العالم، وترجمه إلى لغات عديدة، وفرضه على شعبه، وكانت شخصيته مثيرة وغريبة غير طبيعية، فقد عرف بأزيائه المتنوعة بدءًا بألوان إفريقيا، ومرورًا بقمصانه الملونة وبدلاته الرسمية وأزيائه العسكرية العديدة، وأوسمته وقبعاته ونظاراته، ويحب رفقة النساء، وله منهن قوة أمنية كنَّ يرافقنه أحيانًا في زياراته الرسمية، وخيمة ترافقه في رحلاته حتى في العواصم الكبرى. وفي قمة عربية لبس كفوفًا بيضاء حتى لا يصافح أياد عربية «تلطخت بالدماء» وهو أكثرهم فيها! وكان له عناية خاصة بإفريقيا، وقد دعا إلى إقامة «ولايات متحدة إفريقية» ولكن كل ذلك لصالح مناصبه ومنهجيته، فقد وصف نفسه بأنه القائد الأممي، وعميد الحكام العرب، وملك ملوك إفريقيا، وإمام المسلمين! وسمى الدولة التي يرأسها «الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى»! وذكر أنه تخلى عن كلِّ المهام الرئاسية ليتفرغ لقيادة الثورة، وكذب، فقد كان هو الحاكم الأوحد، مثله مثل بقية الحكام العرب، الذين إذا أرادوا مصالحهم أو خافوا عليها تجاوز الدستور وكل قوانين البلد. وقد ابتُلي به شعب ليبيا ابتلاءً شديدًا، وخاصة من ناحية الدين، فقد طعن في أصلي الإسلام القرآن والسنة، وقال في القرآن الكريم «القرآن قبَّلوه وقدِّسوه وضعوه على الرف»!، وشكك في نصوصه، ودعا إلى حذف (قل) من سائر آياته! وأنكر السنة المطهرة! وفي خطابه في عيد الأضحى عام ١٤٠٠هـ ذكر أن الحج عبادة تقليدية ساذجة! وقال: «.... أما أن تطأطئ رأسك في جبل عرفات، وفي بقية الشعائر، وتدعو الله بأن يدخلك الجنة فهذه سذاجة مرفوضة من المسلم الحقيقي». واعتبره العلماء استهزاء وسخرية من شعائر الله. بل سئل: يا رسول الصحراء، هل رعيت الغنم؟ فقال: «إن كل نبي رعى الغنم، ولقد فعلت ذلك»! وأيد الشيوعية في غزو أفغانستان المسلمة! ومدح مصطفى كمال رئيس تركيا العلماني الصنم الذي قضى على الخلافة العثمانية الإسلامية. وقد أصدرت هيئات إسلامية عالمية عديدة بيانات تعتبره خارجًا على أصول الإسلام، وأن إنكار السنة كفر وضلال. وعندما قامت الثورات العربية ضدَّ حكامها الطغاة، أولها ثورة تونس، وصف رئيسها الذي خلعه شعبه بأنه «أحسن واحد» لحكم تونس. وقال عن حسني مبارك إنه «لا يستحق كل هذه البهدلة» وأنه «يحب شعبه ويشحت من أجله». وعندما بدأت الحركة الاحتجاجية ضدَّه وصف المتظاهرين المناهضين له بأنهم: جرذان، وخونة، وعملاء، وتوعَّدهم بالسحق والمجازر، وقال: «... أنا زعيم، أنا تاريخ، أنا ملك ملوك إفريقيا، من هؤلاء الجرذان الذين يريدون تخريب ليبيا؟ علينا أن نطهر ليبيا من هؤلاء الخونة، سأقاتل حتى آخر قطرة من دمي..» وقد قُتل الآلاف من الشعب في هذه المظاهرات، وصارت حربًا داخلية امتدت لشهور. وجاء المشهد الأخير ليُرى مختبئًا في أنبوب لصرف النفايات (مكان الجرذان) في مدينة سرت، مكان مولده وآخر معقل له ولأنصاره، فقبض عليه حيًا، وقُتل برصاصتين في رأسه، كما قتل وزير دفاعه أبو بكر يونس وآخرون من الشخصيات الكبيرة معه، في يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر (تشرين الأول). وكان يحب الحياة، إذ كان آخر كلامه: لا تطلق الرصاص.. وأعلن مفتي ليبيا الصادق الغرياني أنه كافر ولا تجوز إقامة صلاة الجنازة عليه.

وكتب فيه وفي فكره الكثير، من ذلك:

فكر معمر القذافي: قراءة في الكتاب الأخضر/ ثمبا سونو.

قضية المرأة في فكر معمر القذافي/ فارس قويدر.

معمر القذافي: الإنسان والقائد والقضية/ محمد عبدالمولى.

تشريح طاغية: معمر القذافي/ ألكسندر نجار (ترجمة خالد جهيمة).

وله كتب، منها: الكتاب الأخضر (٢جـ)، آراء جديدة في السوق والتبعية والحرب، تحيا دولة الحقراء، الثورة الشعبية والقضايا العربية والعالمية، حديث في كلية الآداب: أسلوب الإدارة الثورية - الثورة الثقافية، السجل القومي: بيانات وخطب وأحاديث العقيد معمر القذافي، في العيد الحادي والعشرين لثورة ٢٣ يوليو، القرية القرية الأرض الأرض وانتحار رائد الفضاء وقصص أخرى، قصة الثورة، آراء في القيادة العسكرية، النظرية الثالثة[1].

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١٨٤٨/٣، دليل الإعلام

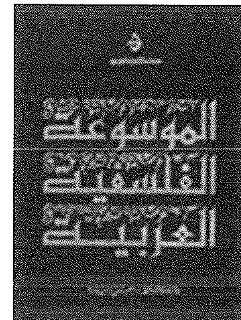
معن محمد زيادة

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

باحث فلسفي قومي حزبي.



من طرابلس الشام. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة، ونال الدكتوراه من معهد الدراسات الإسلامية بجامعة ماجيل الكندية. رأس ودرَّس في قسم الفلسفة بالجامعة اللبنانية. رئيس معهد الإنجاز العربي، مارس العمل الصحفي في «المحرر» و«الحرية». رأس تحرير مجلة «الفكر العربي» و«الموسوعة الفلسفة العربية». وكان رئيسًا وعضوًا في أكثر من منتدى فكري وثقافي. وقد نشأ في محيط الأحزاب البعثية والقومية والشيوعية، وتأثر بفكر حزب البعث. اهتمَّ بالفلسفة كمشروع نهضوي عربي يستلزم أدوات معرفية، فترأس تحرير الموسوعة الفلسفية العربية وأشرف عليها.. مات في بيروت يوم ٨ محرم، ١٥ أيار.



معن زيادة رأس تحرير (الموسوعة الفلسفية العربية)

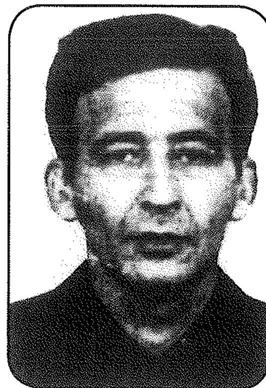
والأعلام ص٥٣٧، أعلام وأقزام ٢/١٧٠، المجتمع ع ١٢٠٣ (١٤١٧/١/٢٤هـ)، إلغاء السنة النبوية في ليبيا: رد وبيان/ أحمد عبدالله، الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣٢/١١/٢٢هـ واليوم التالي له.

من أعماله الكتبية: معالم على طريق تحديث الفكر العربي، الحركة من الطبيعة إلى ما وراء الطبيعة عند ابن باجه الأندلسي، مقدمة كتاب أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك لخير الدين التونسي (تحقيق ودراسة)، أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك/ خير الدين التونسي (تحقيق ودراسة)، شروحات السماع الطبيعي/ لابن باجه الأندلسي (تحقيق)، مسائل الخلاف بين البصريين والبغداديين للنيسابوري (تحقيق؟) مفهوم الحرية في الإسلام/ فرانز روزنتال (ترجمة)، الفصول الأربعة (سيرة حياة)[1].

معن مصطفى الحسون

(١٣٨٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٤م)

قاص مترجم.



من مواليد مدينة الرقة بسورية، أُجيز في التاريخ من جامعة حلب، تابع دراسة علم النفس في جامعة بادو بإيطاليا، ورافق البعثات الأثرية الأجنبية في محافظة الرقة أكثر من عشر سنوات، وأسهم في «قاموس العماد» باللغتين العربية والإيطالية، وكتب القصة وترجم، ونال جائزة اتحاد الكتاب العرب للقصة القصيرة.

ترجماته ومؤلفاته الأدبية: ليال هندية/ أنطونيو تابوكي (ترجمة)، ألم الشكّ (قصص)، عالم غريب (قصص)، الفيسكونت المشطور/ إيتالو كالفينو (ترجمة)، الفارس الخفي (كالسابق)، البارون المعلق (كالسابق)، صحراء التتار/ دينو بوتزاتي (ترجمة)، كيمياء الروح (قصص)، قصص الأغاني الصعبة/ كالفينو (ترجمة، خ؟)، تاريخ الرقة لوالده (تحقيق)، ديون الجمال والبيان لوالده (تحقيق)[2].

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦٦٩، الفيصل ع ٢٤٩ ص ١١٧، قرى ومدن لبنان ٧/٣٦٢، معجم أسماء الأسر ص٣٩٦.

(٢) الحركة الثقافية في محافظة الرقة ص٢٥٨.

معن نظام الدين الخلوف

(١٣٦٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المعنَّى = سعد بن نايف البقمي

معوض معوض عبدالتواب

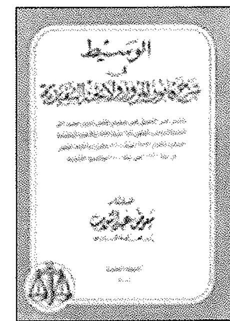
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مستشار قانوني.

من مواليد الفيوم، أقام في طنطا. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م). تدرَّج في المناصب القضائية إلى أن تسلم رئاسة محكمة الاستئناف بالقاهرة، كما عمل خبيرًا قانونيًا في الأمم المتحدة، وخبيرًا دستوريًا وقانونيًا بمجلس الأمة في الكويت، وله شروح وتعليقات ومصنفات وموسوعات قانونية بأنواعها. نعي يوم الجمعة ١٥ ذي الحجة، ١١ نوفمبر.

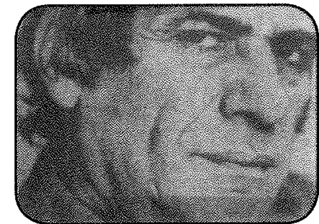
له تآليف عديدة في مجال تخصصه، منها: إيصال الأمانة، القذف والسبُّ والبلاغ الكاذب وإفشاء الأسرار والشهادة الزور، الوسيط في قضاء الأمور المستعجلة، الوسيط في التشريعات العسكرية، الوسيط في الجنحة المباشرة والدعوى المدنية أمام القضاء الجنائي، الوسيط في تشريعات البناء والهدم، الوسيط في جرائم الشيك، الوسيط في جريمتي النصب وخيانة الأمانة، الوسيط

في شرح قوانين التموين وأمن الدولة، الوسيط في شرح قانون المرور ولائحته التنفيذية، الوسيط في شرح جرائم القتل والإصابة بالخطأ، الوسيط في شرح جرائم التزوير والتزييف وتقليد الأختام، الوسيط في شرح جرائم التخريب والإتلاف والحريق، الوسيط في شرح جرائم الغش والتدليس وتقليد العلامات التجارية من الناحيتين الجنائية والمدنية، السرقة واغتصاب السندات والتهديد. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



معين توفيق بسيسو
(١٣٤٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٤م)

شاعر حداثي، شيوعي ماركسي.



ولد في مدينة غزة، وتلقَّى علومه الابتدائية في مدارسها الحكومية، والتحق بكليتها. وكانت باكورة شعره قصيدة بعنوان «الفلاح الفلسطيني» التي نشرتها له مجلة «الحرية» اليافاوية سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، ثم في صحيفة «الاتحاد». وأصدر أول ديوان شعر له أثناء دراسته الجامعية في القاهرة بعنوان (المعركة). عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية وحصوله على إجازة في الصحافة، سافر إلى العراق، وعمل هناك مدرسًا لسنة دراسية واحدة، اعتقل قبل نهايتها بسبب صلته الوثيقة بالحركة الوطنية العراقية، عاد بعد ذلك إلى غزة واشتغل بالتدريس، وأصبح ناظرًا لمدرسة جباليا، ثم ناظرًا لمدرسة صلاح الدين. في عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) اعتقل بسبب ميوله اليسارية، واقتيد إلى السجن الحربي في القاهرة، وأثناء ذلك وقع العدوان الثلاثي على مصر، وأُذيعت أناشيده من صوت العرب وعلى المقاتلين.. فأُفرج عنه! سافر إلى دمشق ليقيم فيها، وعمل مديرًا لتحرير جريدة «الثورة» السورية، وسرح مع مجموعة من زملائه فيما بعد بسبب موقفهم من هزيمة ١٩٦٧م. عاد إلى القاهرة، وعمل رئيسًا للقسم الثقافي بجريدة الأهرام، ثم تولَّى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة «اللوتس» الصادرة عن اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا من سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) حتى رحيله.

وكان سيء المعتقد، سبَّ خالقه - سبحانه - في شعره مرات. وتراوحت حياته بين الالتزام والتفلت، وكان مقامرًا محترفًا، وكثيرًا ما اضطرته المقامرة إلى الاستدانة وأكل حقوق الغير والسقوط فيما لا يرضي مكارم الأخلاق. بل إنه اضطر لكتابة مسلسلة إذاعية ضدَّ الفدائيين الفلسطينيين في أواخر الستينات لإحدى الإذاعات العربية بتوقيع مستعار! وعندما طلب منه الموافقة على إذاعة المسلسلة باسمه الصريح توقف. قاله راضي صدوق في كتابه «شعراء فلسطين».

وكان شيوعيًا، معتنقًا للأفكار الماركسية.

توفي يوم ٢٩ ذي الحجة، ٢٤ أيلول بتونس.

ومما كتب فيه وفي شعره:

معين بسيسو/ إعداد عبدالكريم الفتاش.

- معين بسيسو: حياته وشعره/ بسّام علي أبو بشير (رسالة ماجستير - جامعة الجزائر، ١٤١٢هـ).

معين بسيسو: دراسة في تجربته الشعرية/ نادي ساري الديك (جامعة عراقية)، ١٤١٥هـ (دكتوراه).

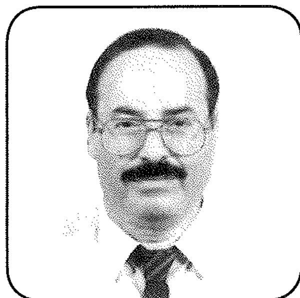
ملامح التراث في شعر معين بسيسو/ حسن عطية جلنبو.- جامعة مؤتة (الأردن)، ١٤١٩هـ (ماجستير).

ظواهر فنية في شعر التفعيلة عند معين بسيسو/ مصلح عبدالفتاح النجار.- جامعة اليرموك (الأردن)، ١٤١٧هـ (ماجستير).

أعماله: قصائد مصرية، مارد في السنابل (شعر)، الأردن على الصليب (شعر)، فلسطين في القلب (شعر)، الأشجار تموت واقفة (شعر)، كراسة فلسطين (شعر)، القتلى والمقاتلون السكارى (شعر)، جئت لأدعوك باسمك (شعر)، آخر القراصنة من العصافير (شعر)، مأساة غيفارا (مسرحية)، ثورة الزنج (مسرحية)، شمشون ودليلة (مسرحية) المنجم (مسرحية)، العصافير تبني أعشاشها بين الأصابع (مسرحية)، المجموعة الكاملة للشاعر معين بسيسو (الشعر - المسرح). وله عناوين مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

معين وصفي القدومي
(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

اقتصادي وكاتب ثقافي موسوعي.



(١) الأهرام ١٥/١٢/١٤٣٢هـ، مدونة محيي المترجم له في الفيس بوك (بالتاريخ نفسه) عدا المؤلفات.

(٢) رفاق سبقوا ص١٧٣، مملكة الشعراء ص١٥٥، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/١٥٦، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١/١٥٢، شعراء فلسطين ص٦٣٠، الانحراف العقدي ١/١٤٦، أعلام الأدب المعاصر ١/٣٣٣، أعلام من جيل الرواد ص ١٨٦.



من مواليد القدس. سكن الأردن، أحرز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد، أسَّس وترأس منتدى الحضارات للثقافة والعلوم، كما ترأس جمعية النخبة العربية بجنيف، والجامعة الثقافية العربية في العالم بالشارقة، والنادي العربي للثقافة والفنون، كتب مقالات وبحوثًا أدبية وفكرية واقتصادية، بدأ بكتابة موسوعته في السؤال والجواب عام ١٤١٦هـ حتى وفاته، وبلغت أكثر من (٨٠) ألف سؤال وجواب. توفي بعمّان يوم الاثنين ٤ جمادى الأولى، ٢٦ آذار (مارس).

كتبه: موسوعة الموسوعات: سؤال وجواب، حروب المياه القادمة في المنطقة العربية، الجواهري شاعر العرب الأكبر: لاميته الهاشمية وأصداؤها، التخلف الشامل وهجرة الأدمغة العربية، التكامل الاقتصادي العربي، من يحلُّ المعضلة، في الأردن، العرب في أمريكا، هموم عربية معاصرة، الإسلام والمسلمون في أمريكا، الاستنساخ والإسلام[1].

مغازي عامر عبدالسيد
(١٣١٤ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مفتاح الأسطى عمر
(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مفتاح سالم لطيوش
(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مفتاح عبدالرازق منّاع
(١٣٦٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٧٤٨/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٤٧٣/٧، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٨/٢٠م.

مُفْدِي زكريا بن سليمان آل الشيخ
(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

شاعر المغرب العربي الكبير.

اسمه الصحيح «زكريا بن سليمان آل الشيخ».



ولد في واحة بني ميزاب بقرية بني يسجن في الجزائر. تلقَّى علومه في عنابة وتونس، درس في المدرسة الخلدونية وفي جامع الزيتونة، وأخذ منها قسطًا من علوم اللغة والأدب، وهناك تكونت شخصيته الثقافية والسياسية، وقد التقى بكثير من العلماء والمثقفين. ترأس تحرير مجلة «الحياة» عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وحَّرر في جريدتي «البرلمان» و«الشعب» الجزائريتين، كما عمل في إذاعة تونس، ومارس التجارة، والترجمة، والتعليم الحر، وكان أمينًا عامًا لحزب نجمة إفريقيا الشمالية، ثم أمينًا عامًا لحزب الشعب الجزائري، وانضمَّ إلى الشبيبة الدستورية، وجبهة التحرير الوطني في تونس، وكان متعاطفًا مع جمعية العلماء المسلمين، والناطق الرسمي للحركة الثورية، وداعية إلى وحدة أقطار المغرب العربي. وصار من أكبر شعراء الجزائر، وقد وظّف جلَّ شعره للقضية الجزائرية والعربية حتى لقب بشاعر الثورة، وكان يذيِّل قصائده بإمضاءات مستعارة، مثل فتى المغرب، وابن تومرت، والفتى الوطني، وأبو فراس، وكان حضوره الأدبي والسياسي كثيفًا، قبل وأثناء الثورة التحريرية، فأدخل السجن خمس مرات، إلى أن فرَّ منه عام ١٩٥٩م، لينضمَّ إلى حزب جبهة التحرير الوطني خارج الجزائر. اشتهر بأناشيده الوطنية المعروفة: (من جبالنا طلع صوت الأحرار)، و(اعصفي يا رياح)، و(فداء الجزائر روحي ومالي)، ونشيد (قسمًا) الذي ألّفه عام ١٣٧٥هـ وأصبح فيما بعد النشيد الوطني الجزائري.

من قصيدته «اعصفي يا رياح»:

اعصفي يا رياح
واقصفي يا رعود
واثخني يا جراح
واحدقي يا قيود
نحن قوم أباة
ليس فينا جبان
قد سئمنا الحياة
في الشقا والهوان

وقد نظم الشاعر هذه القصيدة وهو في سجن بربروس عام ١٣٥٦هـ. عاش بعد الاستقلال متنقلًا بين تونس والمغرب حتى توفي في تونس يوم الأربعاء ٢ رمضان ١٦ أغسطس (آب) ودفن في مسقط رأسه بوادي ميزاب.

ومما كتب فيه:

السيادة الجزائرية لمفدي زكريا: دراسة دلالية/ نور الهدى لوشن.- الجزائر: جامعة الجزائر، ١٤١١هـ (ماجستير).

كلمات مفدي زكريا في ذاكرة الصحافة الوطنية/ إعداد وتقديم محمد عيسى دموس.- الجزائر: مؤسسة مفدي زكريا، ١٤٢٤هـ، ٣٤٦ص.

شعر الثورة عند مفدي زكريا: دراسة فنية تحليلية/ يحيى الشيخ صالح.- الجزائر: دار البعث، ١٤٠٧هـ.

شعر مفدي زكريا: دراسة وتقديم/ حواس بري.- الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، ١٤١٥هـ.

شعر القصيدة: دراسة في الذيج الصاعد

لمفدي زكريا/ رابح بوحوش.- الكويت: جامعة الكويت ١٤٢١هـ، ١٠٤ص.

الاتجاه الإسلامي في شعر مفدي زكريا/ مرابط إبراهيم (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري الإسلامية، ١٤٢٢ هـ).

الإيقاع في إياذة الجزائر لمفدي زكريا : دراسة إيقاعية دلالية/ عبدالحميد بوفاس (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية، ١٤٢٨هـ).

بنية الإصلاح في الشعر الجزائري الحديث والمعاصر: مفدي زكريا نموذجًا/ رياض بن الشيخ الحسين (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر، ١٤٢٩هـ).

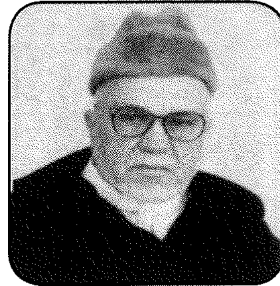
التصوير البياني في ديوان (اللهب المقدس) للشاعر مفدي زكريا/ أبو الفتوح عبدالوهاب الرفاعي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

دواوينه: اللهب المقدَّس، إلياذة الجزائر (وتقع في نحو ألف بيت)، من وحي الأطلس، أمجادنا تتكلم، تحت ظلال الزيتون. وله أيضًا: تقويم المغرب العربي الكبير. وقد أعيدت طباعة كافة آثاره الإبداعية. وذكر أن له دواوين بالأمازيغية مازالت مخطوطة[1].

المفضَّل فلواتي

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

داعية وكاتب إسلامي.



من فاس. حصل على الإعدادية والثانوية من جامع القرويين، درَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية والتاريخ، وشارك في دروس التعريب لموظفي الدولة، وعمل نائبًا للأمين العام لجمعية جماعة الدعوة الإسلامية بفاس، ومديرًا لمجلة (الهدى) الدعوية، ثم مديرًا لإدارة جريدة (المحتمع) كما أشرف على إصدار سلسلة (رسائل الهدى)، واهتمَّ بالبحث والتأليف في السيرة النبوية. توفي مساء يوم الأربعاء ١٣ جمادى الآخرة، ٢٦ مايو.


المحجة

جريدة المحجة لمؤسسها المفضل فلواتي

وله عدة مؤلفات: دروس من سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، السيرة الميسَّرة، المنطلقات الأساسية في الفقه الدعوي، الشورى في حمى الديمقراطية، قم فأنذر، تأملات قرآنية في فقه الإيمان، وفي فقه الدعوة والأخلاق، حلاوة الإيمان، وأن هذا صراطي مستقيمًا فاتبعوه، حسن التبعل أساس استقرار الأسرة المسلمة. ومؤلفات أخرى له لم تطبع ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

المفضَّل بن محمد البنانيو

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

قائد مجاهد.



من أسرة أندلسية استقرَّت بشفشاون في المغرب. عمل في الفلاحة وتجارة المواشي والأسلحة، وعندما قامت القوات الإسبانية باحتلال المنطقة قاد جماعة من المجاهدين في سلسلة من عمليات «البارود» دامت أكثر من أربع سنوات، وقد قام بدور جهادي تاريخي إلى جانب البطل محمد بن عبدالكريم الخطابي، حاصر مدينة شفشاون إلى أن أرغم الإسبان على الخروج منها، وإثر ذلك عينه الخطابي باشا عليها وهو في الأربعين من عمره، ثم استقال من الباشوية، واستأنف جهاده، ولكثرة مضايقة الإسبان له اضطرَّ إلى الهروب إلى طنجة، وبها مات يوم الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة، ١٩ يونيو[3].

مفيد أبو حمدة

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مفيد الشوباشي = محمد مفيد بن محمد نجيب..

مفيد عرنوق

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

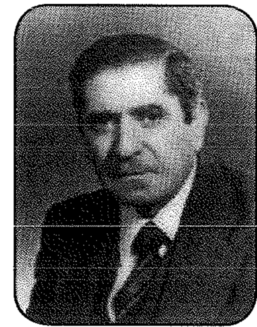
كاتب مترجم.

---

(١) معجم أعلام الإباضية ١٥٩/٢، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢٨٣/٣، الأدب الإسلامي ع ١٨ ص٤٠، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم أعلام الجزائر ص٣٠٨، معجم الشعراء الجزائريين ص٤٣٢، الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص١٠٩، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص١٣٨، رجالات في أمة: الجزائر ص٦٥، (لكن وفاته هنا عام ١٩٧٥م!)، مشاهير التونسيين ص٦٤٥ (وميلاده فيه ١٩١٣م ووفاته ٢١ أكتوبر ١٩٧٦م)، ديوان الشعر العربي ص ٩٣، الدعوة ع ٤٢١ ص٤٨.

(٢) منتدى البحوث والدراسات القرآنية (١٤٣٣هـ).

(٣) معلمة المغرب ١٤٣٥/٥.



من مدينة طرطوس بسورية. نال الثانوية من معهد الشرق، عمل موظفًا، أسهم في إصدار مجلة «القيثارة» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) في اللاذقية، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب.

من كتبه ترجمة وتأليفًا: أعمال لوقيانوس السمياطي المفكر السوري الساخر في القرن الثاني الميلادي (ترجمة مع سعد صائب)، ألحان الوجود/ غبرييلا ميسترال (ترجمة)، اللآلي من النصوص الكنعانية/ إيلي ميلكو (ترجمة)، التوراة والتراث العربي، أضواء على الصراع العربي الإسرائيلي، الصهيونية العالمية والشعوب الشهيدة، صرح ومهد الحضارة السورية، الإيديولوجيا اليهودية في سعيها التوراتي والصهيوني، الأساطير السورية في ديانات الشرق الأوسط[1].

مفيد بن محمد العظم

(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مفيد أبو مراد

(١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

تربوي كاتب.



من «القِرْعَوْن» في قضاء البقاع الغربي «بلبنان». مفتش تربوي، أستاذ جامعي. له مؤلفات مدرسية وأبحاث.

ومما وقفت له على كتب: البيان والتبيين/ للجاحظ (إعداد ميشال عاصي، تعليق وإخراج مفيد أبو مراد)، أفكار لا تموت/ إميل رفول (إخراج وتعليق)، البخلاء (له)، النوم وتفسير الأحلام (إعداد جورج كرم؛ إعداد النص العربي مفيد أبو مراد)، دراسات في التربية والثقافة، عنترة بن شداد، التفتيش التربوي في لبنان: نشأته – تطوره – بنيته – فعاليته[2].

مفيدة درويش الدباغ

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

ناشطة نسائية وتربوية ريادية.

من يافا بفلسطين. من أوائل خريجات دار المعلمات بالقدس، عيِّنت بعد التخرج مديرة لمدرسة (أسماء بنت الصدِّيق) بيافا. وذكر أنها كانت أول عربية مسلمة تعيَّن مديرة لمدرسة حكومية. ثم علَّمت سنوات عديدة في مدرسة الزهراء، ونشطت اجتماعيًا، فأسهمت في تأسيس «جمعية التضامن النسائي» المعنية بالخدمات الخيرية ومحو الأمية والتدريب المهني المنزلي، وقدَّمت برنامج (ركن المرأة) في إذاعة الشرق الأدنى، وفي حرب ١٩٤٨م شاركت في جمع التبرعات وتوريد المواد الغذائية للمجاهدين. ثم ارتحلت إلى السعودية وأسَّست أول مدرسة خاصة للبنات (دار الحنان) عام ١٣٦٩هـ بتكليف من زوجة الملك فيصل. واستقرت في القاهرة، وأدارت منزلًا للطالبات الفلسطينيات الجامعيات. وتوفيت هناك[3].

مقبل جرجس

(١٣٦٦ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٤٦ - ١٩٩٧م)

نحّات.

من الموصل. نال إجازة في النحت من أكاديمية الفنون ببغداد، وعمل دورة في اليونسكو عن صيانة الآثار، وعمل مديرًا لفنون الشباب، وشارك بمعارض في الداخل والخارج، وله عدد كبير من النصب التذكارية، منها تماثيل الشهداء في البصرة وبغداد، وتماثيل الإنسان العراقي، والجاحظ، والكندي، والخوارزمي، وصلاح الدين، وعمر المختار، وجمال عبدالناصر، والمنصور، وسنحاريب، وجداريات للمرأة العراقية، وصمَّم ميداليات ونوط عائلة الشهيد والشجاعة[4].

مقبل بن عبدالعزيز العيسى

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

شاعر، دبلوماسي.



ولد في مدينة عنيزة بالسعودية، مجاز في الحقوق من جامعة الإسكندرية، عمل موظفًا في البعثات السعودية الدبلوماسية في العديد من الدول العربية والإسلامية

---

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٩٠، موقع مرمريتا. وفي المصدر الأول نفسه أن الذي أصدر مجلة القيثارة (كمال فوزي الشرابي)؟ والصحيح أن مجموعة أصدروا هذه المجلة، منهم المذكوران، ومحمد عباس، وفاضل الكنج، وجميل مخلوف، وعزيز أرناؤوط، وأديب عازا، وعبدالرحمن الخيِّر، كما في لقاء مع الشرابي في جريدة الثورة ٢٠٠٨/١/٤م.

(٢) قرى ومدن لبنان ٩/٦٣ وإضافات.

(٣) عائلات وشخصيات من يافا ص٢٧٤.

(٤) موسوعة أعلام الموصل.

والغربية، وأصبح وزيرًا مفوضًا، وحضر دورات لهيئة الأمم المتحدة واليونسكو وجامعة الدول العربية، وشارك في مؤتمرات دولية. وله مشاركات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وحرَّر الصفحة الأدبية – لبعض الوقت – في جريدة البلاد. مات في شهر صفر، أواخر شهر آذار (مارس).

له من الدواوين: غربة الروح، قصائد من مقبل العيسى، الهروب من حاضر. وله رباعيات لعلها ما زالت مخطوطة[1].

مقبل بن هادي الوادعي

(نحو ١٣٦٢ – ١٤٢٢هـ = نحو ١٩٤٣ – ٢٠٠١م)

محدِّث وداعية سلفي.

ولد في دماج، من وادعة شرق صعدة باليمن. طلب العلم في جامع الهادي. ومضى في رحلة عمل إلى نجد والحرمين فقرأ على نفسه مطالعًا الكتب السلفية هناك، وكان زيديًا في نشأته. فعاد إلى بلده منكرًا كل ما لا يوافق مضمون تلك الكتب، وتابع دراسته عند المشايخ في بلده. وبعد قيام الثورة نزل في نجران، ثم الرياض، ومنها إلى مكة، يعمل ويدرس، ونجح في اختبار قدمه إلى معهد الحرم المكي ليتخرج فيه من بعد مع متابعة الدراسة في الحرم. ومن أبرز مشايخه هناك محمد السبيِّل، ومحمد بن عبدالله الصومالي. ثم انتقل إلى المدينة المنورة فحصَّل من الجامعة الإسلامية إجازتين: من كلية الدعوة وأصول الدين، ومن كلية الشريعة، ثم الماجستير، وكان يحضر دروس ابن باز والألباني، ويعطي دروسًا في الحرم المدني ويخرج للدعوة في رحلات داخلية، وقبض عليه مع آخرين في قضية الجهيمان، ورحِّل إلى بلده لكونه من جماعته، وكان قد خرَّج بعض رسائله، فعاد متجولًا في بلاد اليمن، وبنى أقرباؤه له في صعدة مسجدًا صغيرًا ومكتبة، ثم أسَّس دار الحديث الذي توافد إليه طلبة من بعض أنحاء العالم الإسلامي، وهو يدرسهم بمنهج سلفي واجتهادات خاصة. وتفرَّغ للدعوة إلى ذلك والتعليم والتأليف، وتميَّز بتخصصه في علوم الحديث، الجرح والتعديل منه خاصة، وأصدر فتاوى، وسجل شرائط، نشرها له أنصاره. وكان متشددًا، نفَّر أحيانًا، بل هاجم وبدَّع جماعات إسلامية لها اليد الأولى والطولى في مجال الدعوة والصحوة في العالم الإسلامي، وينصح أهل السنة «أن يتباعدوا عن أسباب الفرقة والاختلاف»! ولعل منهجه يتلخص في مواجهة كل ما لا يوافق سلفيته، إضافة إلى تصديه للأحزاب الاشتراكية والبعثية والناصرية، انتقد وضلَّل وعادى الجماعات التي تريد قيام الدولة الإسلامية عن طريق البرلمانات، معتبرًا أن الدخول في المعترك السياسي هو من التسابق على مكاسب الدنيا والمتاجرة بالآخرة وضياع الدين. ولكن سلفية اليمن أنشؤوا بعد وفاته «اتحاد الرشاد السلفي» وصرَّح رئيس الحزب بعد إنشائه أن «جميع المراجع السلفية متفقة على ضرورة الانخراط في العملية السياسية»! وقد عُرف بمعاركه الخلافية الفقهية والسياسية، وخلافه الشديد مع جماعة الإخوان المسلمين (ويقول عنهم الإخوان المفلسون) وحزب التجمع اليمني للإصلاح وأعلامه مثل الزنداني... وله اجتهادات خاصَّة في «السلفية» ردَّ عليه سلفيون آخرون وأنكروا عليه، وكان فظًّا غليظًا مع مخالفيه، سواء كانوا مسلمين أو فِرَقًا أو كفارًا، ويقول لأفقه من عُرف في هذا العصر من أمة الإسلام «الكلب العاوي»! ويقول فيه أفظع وأقذع من هذا وأنكى، في كلمات لم أر قط أكثر جرحًا منها، بكيت منها – والله– أن يصل رجل مسلم إلى هذه الدرجة من الشتم والإيذاء للمسلمين. ويقول عن العلامة عبدالكريم زيدان «فويسق حالق اللحية لابس البنطلون والكرفتة»! وعن الشهيد عبدالله عزام «مبتدع، إنه كان لا يهتم بالسنة». وهكذا في أكثر من شخص إذا لم يجد في كتاباته استشهادًا بالسنة جرَّحه وحطَّ من قدره! وعن الزنداني «ضالّ من الضلاَّل، دجّال من الدجاجلة»، وعن العلامة علي الطنطاوي: «لا يساوي كلامه فلسًا، بل لا يساوي بعرة، فاسق حالق اللحية، لا يتقيد بدليل، لا أكثر الله في علماء المسلمين من أمثاله»...الخ، تجده في كتاب صدر بعنوان: إعلام الأجيال بكلام الإمام الوادعي في الفرق والكتب والرجال، الصفحات ٢٨١، ٢٩٠، ٢٩٣، ٣٠٢، ٣١١، ٣٤٩، ٣٢٥، ٣٤٤. ولم يجد أنسب من كلمة «ساقط» لمن قلَّده هو!! فهل هذا من أدب المسلم وخُلق العالم؟ وإذا كانت همَّته في السنة وآثارها والتخلق بآدابها، فهل كان متأدبًا بها؟ وهل رأى في السنن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأحد أصحابه أو وصفهم بصفة «الكلب» أو «الساقط» أو وصف أحدًا من المنافقين بذلك، أو أحدًا من صناديد الكفر والشرك بها؟ إنه لا شيء سوى المعصية، والمخالفة لدين الإسلام العظيم، وسنة نبيه الكريم، والجفوة والغلظة والقسوة التي تنفر من الدين.

ثم بعد هذا يسميه بعضهم «إمامًا»؟ يعني «يؤتمُّ به»؟ إن الذي يتَّبع هو من كان متأدبًا بأدب نبي الإسلام، ومتبعًا هديه في قوله وفعله. وفي صحيح البخاري: «لم يكنْ رسولُ اللهِ صلَّى الله عليه وسلم فاحشًا، ولا لعّانًا، ولا سَبَّابًا، كان يقولُ عندَ المعْتَبَة: ما له تَرِبَ جَبينُه؟». والسلفية هي متابعة السلف في سلوكهم

(١) معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص١١٤، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ١٨٤/٩، ظهر غلاف كتابه «قصائد»، معجم البابطين ٨١٦/٤، الحرس الوطني ع ١٩٦ (رجب ١٤١٩هـ) ص٨٢، الرياض ع ١١٨٧١ (١٤٢٦/٢/٢٠هـ).



وخُلقهم قبل كلّ شيء، الذين نشروا الدين في أصقاع الدنيا بالكلمة الطيبة والحكمة والموعظة الحسنة والرحمة بالناس، وما نُزع الرفق من شيء إلا شانه. وقد وصفَ ربُّنا عزَّ وجلَّ قدوتنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه ﴿رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [سورة التوبة: ١٢٨] ونهاه أن يكون ﴿فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ﴾ [سورة آل عمران: ١٥٩]. فمن كان على عكسه لم يكن مطيعًا لله، ولا متبعًا سنة رسوله صلى الله عليه وسلم، سواء تسمَّى بـ «السلفي» أو بغيره من المصطلحات. وهذا أمير المؤمنين في الحديث محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله يقول، وقد صنَّف في الجرح والتعديل ما هو معروف: «أرجو أن ألقى الله عزَّ وجلَّ ولا يحاسبني أني اغتبت أحداً»! وكان فيمن كتب عنهم ضعفاء ومتروكون، ووضّاعون ودجّالون، ولم يقل في أحد منهم ما قاله المترجم له في أعلام الإسلام في هذا العصر من شتائم نتنة وكلمات قبيحة.

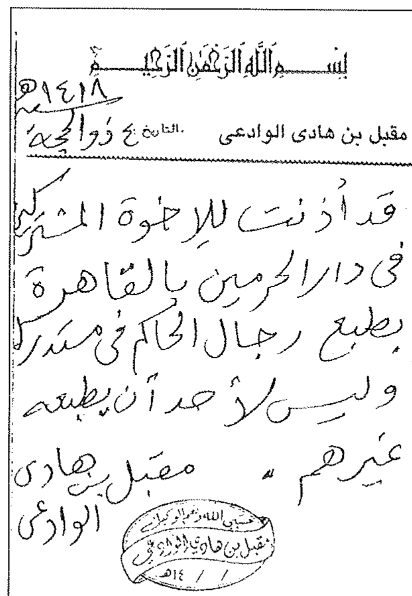
ذلك هو العلم.. وتلك هي التقوى!

إنها الأخلاق العظيمة.. وإنها الإمامة في العلم!

وبه وبأمثاله يُقتدى.

ويلاحظ أن النقد الموجَّه إليه في ناحية تربوية خُلقية دعوية وليس في نهجه السلفي.

ولا يُنكر علم الرجل، وفهمه ودعوته وجهاده وغيرته على الإسلام، فقد كان شعلة نشاط، متبحرًا في الفقه والحديث، مدافعًا عن الإسلام بقوة، لكن انصبغ بعض علمه بطبيعته الخاصَّة. جزاه الله خير الجزاء على ما قدَّم، وغفر له ما زلَّ فيه وفرَّط. مات في جدة ليلة الأحد الأول من شهر جمادى الآخرة، الموافق لـ(٢٢) تموز (يوليه). عليه رحمة الله.



بسم الله الرحمن الرحيم
مقبل بن هادي الوادعي — التاريخ: ذو الحجة ١٤١٨هـ
قد أذنت للإخوة المشرفين في دار الحرمين بالقاهرة بطبع رجال الحاكم في مستدرك وليس لأحد أن يطبعه غيرهم. مقبل بن هادي الوادعي

مقبل الوادعي (خطه وختمه)

ومما كتبه فيه:

البدر التمام في رثاء شيخ الإسلام الإمام المجدد مقبل بن هادي الوادعي/ شارك فيه عبدالله بن عيسى الزاهري.

نبذة مختصرة من نصائح والدي العلامة مقبل بن هادي الوادعي وسيرته العطرة/ ابنته أم عبدالله (وقرأت فيه قوله: لا يقلدني إلا ساقط)؟!

الرحلة الأخيرة لإمام الجزيرة.

الطبقات لما حصل بعد موت شيخنا الإمام الوادعي رحمه الله في الدعوة السلفية في اليمن من حالات/ يحيى الحجوري.

رحلات دعوية للشيخ مقبل بن هادي الوادعي ومقتطفات من أقواله وفتاويه/ ناصر بن علي الوادعي.

من تصانيفه: الصحيح المسند من أسباب النزول، رياض الجنة في الردّ على أعداء السنة، الصحيح المسند مما ليس في الصحيحين، السيوف الباترة لإلحاد الشيوعية الكافرة، إرشاد ذوي الفطن لإبعاد غلاة الروافض من اليمن، الصحيح المسند من دلائل النبوة، الإلحاد الخميني في أرض الحرمين، الجامع الصحيح في القدر، هذه دعوتنا وعقيدتنا، إجابة السائل عن أهم المسائل، أحاديث معلَّة ظاهرها الصحة، ذمُّ المسألة، مجموعة رسائل علمية، رجال الحاكم في المستدرك. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

مقبولة الحلِّي

(١٣٤٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مقبولة بنت حمدي الشلق

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧م)

أديبة شيوعية.

ولدت في دمشق، وتخرجت في جامعتها سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، فكانت أول من حمل إجازة في الحقوق من هذه الجامعة، ورابع فتاة تتخرج منها. عملت مدرسة لمادتي التاريخ والتربية الوطنية. ثم تخصصت في فرنسا بدور الحضانة ورعاية الطفولة والأمومة، وعادت لتؤسس جمعية الطفل، وتوزع نشاطها بين التدريس والعمل في الجمعية، إضافة إلى كتابة الشعر والقصص.

وكانت من رواد الحركة الشيوعية، شاركت ممثلة طلبة دمشق في المؤتمر الأول لمكافحة الفاشستية.

من أعمالها: قصص من بلدي، عرس العصافير (للأطفال)، مغامرات دجاجة (قصة للأطفال)، أغنيات قلب (مجموعة شعرية)، سيدة الثمار (قصص للأطفال)، ابتسامات حنان (قصص، خ)[2].

(١) ترجمته مختصرة من الكتاب الذي ترجم فيه لنفسه، سياحة الأمة ع ٤٢ (١٤٢٢هـ) ص١٩، المجموع في ترجمة حماد الأنصاري ص٦١٤، الشرق الأوسط ٢٤ يوليو ٢٠٠١م، وع ٩٦٢٦، الرياض الندية ٤٦٧/٢، كتاب إعلام الأجيال، موسوعة الأعلام للشميري، الجزيرة ١٦/٥/١٤٢٢هـ، هجر العلم (المستدرك) ص٥٢٤، زهر البساتين ٢١٤/٦.

(٢) الكاتبات السوريات ص١١٧، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٣٩، موسوعة الأسر الدمشقية ٨٦٨/١، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم القاصات ص١١٣.

مقتدى حسن الأزهري

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

من أبرز علماء الهند.

درس في الجامع الأزهر في المدة ٨٣ - ١٣٨٧هـ، ورجع إلى الهند ليدير الجامعة السلفية بمدينة بنارس حتى أواخر حياته، وكان عضوًا في المجلس الأعلى العالمي للمساجد، وفي رابطة الأدب الإسلامي، وعدد من المؤسسات والكيانات العلمية الإسلامية، وحصل على جائزة الدولة من الرئيس الهندي عام ١٤١٢هـ نظير خدماته للغة العربية في الهند. توفي يوم ١٢ ذي القعدة، ٣٠ أكتوبر.

وقد أصدر أكثر من (٣٠) كتابًا باللغتين العربية والأردية، منها: حقيقة الأدب ووظيفته، رحمة للعالمين/ محمد سليمان المنصورفوري (ترجمة، عدة أجزاء)، قضايا كتابة التاريخ الإسلامي وحلولها/ محمد ياسين مظهر الصديقي (ترجمة)، حجية الحديث النبوي/ محمد إسماعيل السلفي (ترجمة)، مختصر حصول المأمول من علم الأصول/ صديق حسن خان (تعليق)، النظام الإلهي للرقي والانحطاط/ محمد تقي الأميني (ترجمة)[١].

مقداد أحمد الجليلي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مقلد حميد

(١٣٨٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٣م)

قائد مجاهد.



من محافظة غزة. تعلم في وكالة الغوث للاجئين في مخيم جباليا، وحصل على دبلوم صناعي. انخرط في العمل الوطني واعتقل، انتمى إلى حركة الجهاد الإسلامي عام ١٤٠٩هـ، وعمل في الجهاز السياسي للحركة، فكان عضوًا قياديًا في اللجنة الإدارية للمنطقة الشمالية، وانتقل للعمل في الجناح العسكري منها عام ١٤١٢هـ، فكان من أوائل المنفذين للعمليات الاستشهادية، واعتقلته مخابرات السلطة الفلسطينية تنفيذًا لاتفاقياتها مع كيان الكيان الصهيوني، وشارك في تشكيل أولى مجموعات «سرايا القدس» الاسم الجديد للجناح العسكري لحركة الجهاد، وقاد مجموعاتها في قطاع غزة بجدارة واقتدار. وكان قويًا، وسباحًا ماهرًا، ذا خلق فاضل، صابرًا، حذرًا، قائدًا وجنديًا في الوقت نفسه. اغتالته يهود يوم الخميس الأول من شهر ذي القعدة، ٢٥ كانون الأول (ديسمبر)[٢].

مكتوم بن راشد آل مكتوم

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

حاكم دبي.



ولادته في دبي. واصل تعليمه الجامعي في بريطانيا، عند قيام اتحاد الإمارات عيِّن رئيسًا للوزراء، فشكَّل الوزارة الجديدة، بينما كان والده نائبًا لرئيس الاتحاد. وترك لابنه إدارة الإمارة بعد أن داهمه المرض عام ١٤٠١هـ، وانتخبه المجلس الأعلى لاتحاد الإمارات رئيسًا للوزراء. اهتمَّ بالناحية الاقتصادية لدبي فصارت مركزًا تجاريًا عالميًا معروفًا، في مواسم ومعارض سنوية تجذب المستثمرين، مع ما كان يرافق بعضها من منكرات وفساد خلقي واجتماعي. مات يوم الأربعاء ٤ ذي الحجة، ٤ كانون الثاني (يناير)[٣].

مكرم فهيم إبراهيم جرجس

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

محام روائي.

من مواليد المنيا بمصر. مجاز من كلية الحقوق، مع دبلوم في القانون الإداري، وكان محاميًا في محكمة النقض، وعضوًا عاملًا في اتحاد كتّاب مصر، وفي نقابة المحامين. كتب الرواية، وحصل على جائزة نادي القصة، وجائزة نجيب محفوظ، ونعي في الأول من جمادى الآخرة، ١١ أبريل.

رواياته: هدير، الخروج من الدائرة، الحفر تحت الجلد، أحزان بلدنا، من أوراق جندي إسرائيلي، موتوا بغيظكم (قصيدة)[٤].

مكرم محمد أحمد

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مكرم نجيب نصر الله

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مكسيم رودنسون

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

مستشرق يهودي ماركسي.

---

(١) إسلام أون لاين (إثر وفاته).

(٢) موقع سرايا القدس ٢٥/١٢/٢٠٠٩م.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠ يونيو ٢٠١٢ مع إضافات.

(٤) موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاته).



ولد في باريس من عائلة يهودية، من أصول بولندية وروسية. عمل في شبابه ساعيًا، وجنِّد في سوريا ولبنان أيام كانتا محميتين فرنسيتين. وبعد تخرجه من مدرسة اللغات الشرقية ومدرسة الدراسات العليا عاد إلى لبنان ودرَّس اللغة الفرنسية في مدرسة المسلمين في صيدا، ثم عيِّن في بيروت محررًا في مكتبة البعثة الفرنسية في الهلال الخصيب. وكان من طلاب المعهد الفرنسي في دمشق، ثم في المدرسة العليا للآداب ببيروت. انتسب إلى الحزب الشيوعي، عمل مديرًا للدراسات في «المدرسة العملية للدراسات العليا» بجامعة السوربون، حيث علَّم الإثيوبية والحميرية القديمتين، حاضر في التاريخ البشري للشرق الأوسط، أدار مجلة «الشرق الأوسط». زار القاهرة واشترك في الندوة العالمية لاتحاد طلاب فلسطين. له دراسات عديدة عن الشرق المعاصر، والتاريخ الثقافي والبشري للعالم الإسلامي، والتاريخ الإفريقي، وعلم الاجتماع، واللغات السامية. تخصَّص في ثلاثين لغة ولهجة. أنشأ مع المستشرق الفرنسي جاك بيرغ مجموعة الأبحاث والأعمال من أجل فلسطين. دُرِّس كتابه «محمد» في الجامعة الأمريكية بالقاهرة فثار أهل العلم والإيمان احتجاجًا على ذلك، فسحب الكتاب من المنهج. مات في مرسيليا جنوب شرق فرنسا في شهر ربيع الآخر، ٢٣ أيار (مايو).

أبرز أعماله كتابه «محمد» (وهو قراءة ماركسية لحياة النبي صلى الله عليه وسلم)، الإسلام سياسة وعقيدة (ترجمة أسعد صقر)، الإسلام والرأسمالية (ترجمة نزيه الحكيم)، بين الإسلام والغرب (حواره مع جيرارد خوري، ترجمة نبيل عجان)، التاريخ الاقتصادي وتاريخ الطبقات الاجتماعية في العالم الإسلامي، الجندي المستعرب: سنوات مكسيم رودنسون في لبنان وسوريا (١٩٤٠ - ١٩٤٧م): حوارات ساقها وحررها وقدم لها فيصل جلول، الماركسية والعالم الإسلامي (مع كميل داغر)، إسرائيل واقع استعماري (ترجمة إحسان الحصني)، المفهوم المادي للمسألة اليهودية/ إبراهام ليون (تعقيب)[١].

مكسيموس الخامس حكيم

(١٣٢٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠١م)

بطريرك أنطاكية وسائر المشرق والإسكندرية والقدس للروم الملكيين الكاثوليك.

اسمه قبل أن يرسم كاهنًا: جورج حكيم.



ولد في مصر لأبوين حلبيين، أدار المدرسة البطريركية في القاهرة (١٢) عامًا، أصدر مجلة الرابطة بالعربية، بنى ورمَّم العديد من الكنائس والمدارس والمشافي وغيرها في سورية ولبنان ومصر وفلسطين. قلِّد أرفع وسام تمنحه الحكومة الفرنسية[٢].

مكطوف اللامي

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مكي حبيب المؤمن

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المكي السنتيسي

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مكي السيد جاسم

(١٣٢٣ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٠٥ - ٢٠٠١م)

باحث محقق، إداري.



ولد في بلدة «الشطرة» جنوب العراق. تخرَّج في دار العلوم ببغداد، عمل معلمًا في مدرسة المنتفق، ثم تحول إلى العمل في المكتبات العامة، وصار مديرًا عامًا لشؤون مكتبات الإدارة المحلية ببغداد حتى تقاعده. وعني بالدراسات الفقهية والأدبية. عضو في الرابطة الأدبية بالنجف. أقام مجلسًا أدبيًا في بيته يؤمه المثقفون. وكانت له أحاديث أدبية إذاعية بعنوان «قراءات في الكتب» بثتها إذاعة بغداد بين ٧٢ - ١٣٧٨هـ.

وله مؤلفات وتحقيقات، منها: ديوان الصوري (تحقيق مع شاكر شكر)، ديوان الحاج عبدالحسين الأزري (تحقيق مع السابق)، ديوان حيص بيص (تحقيق مع السابق)، فصول التماثيل في تباشير السرور/ لابن المعتز (تحقيق مع ابنه محمد)، تلخيص البيان في مجازات القرآن/ للشريف الرضي (تحقيق)، خلاصة الذهب المسبوك: مختصر من سير الملوك/ عبدالرحمن الإربلي

---

(١) من مقدمة كتابه «الإسلام والرأسمالية» هامش، الرياض ع ١٣١٢٧، الرأي (؟) ٦/٤/١٤٢٥هـ، الشرق الأوسط ٢٦ مايو ٢٠٠٤م، الفيصل ع ٣٣٥ ص ١٢٦، أدب ونقد ع ٢٢٧ ص٩، صفحات سورية ٢١/٣/٢٠١٠م.

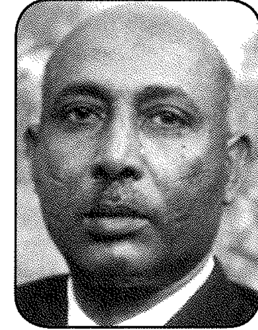
(٢) مئة أوائل من حلب ٤٩٤/١.

(تحقيق). وله رباعيات مخطوطة[1].

مكي الطيب شبيكة

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

مؤرِّخ السودان الحديث.



ولد في مدينة الكاملين بولاية الجزيرة، التحق بكلية غردون التذكارية، وعيِّن مدرسًا فيها، تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة التاريخ من بريطانيا، وكان أول سوداني يحصل على هذه الشهادة في هذا التخصص، وقد يكون أول سوداني حصل على الدكتوراه. ثم كان مشرفًا على الدراسات العليا، وعميدًا لكلية الآداب. كما التحق بجامعة الكويت أستاذًا للتاريخ ومشرفًا على الأبحاث التاريخية. أوكلت إليه منظمة اليونسكو الإشراف على مجلد من المجلدات التي تصدره المنظمة عن تاريخ إفريقيا. وكان رغم عدم تحزبه يميل إلى الختمية، ويؤمن بقيادة علي [الميرغني] السياسية. وكان اتحاديًا، يؤمن بالاتحاد بين مصر والسودان.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر (للصف الثالث الثانوي، القسم الأدبي، بالاشتراك مع آخرين)، السودان عبر القرون، العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية الأولى، الخرطوم بين المهدي وغردون، مقاومة السودان الحديث للغزو، مملكة ألفونج الإسلامية، السودان والثورة المهدية (٤مج)، بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية، تاريخ ملوك السودان/ أحمد كاتب الشونة (تحقيق وتعليق)، السودان في قرن ١٨١٩ - ١٩١٩م، السودان في عهد الثورة المهدية (١٨٨١ - ١٨٨٥) (وهي رسالته للدكتوراه)، السياسة البريطانية في السودان (١٨٨٢ — ١٩٠٢) (بالإنجليزية)، السودان المستقل، (بالإنجليزية)، تاريخ شعوب وادي النيل: مصر والسودان في القرن التاسع عشر. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

مكي عباس

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

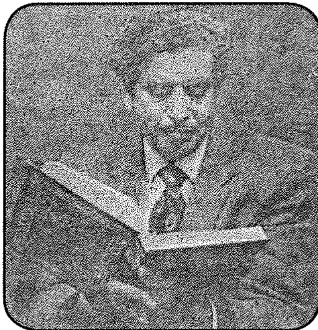
باحث تربوي اقتصادي.

من السودان. تخرَّج مدرسًا من كلية غوردون، وعمل في المدارس الوسطى، ثم نقل إلى بخت الرضا فعمل مع المستر جريفث، ثم ابتُعث إلى بريطانيا للتدريب، فلما رجع بدأ مشروع تعليم الكبار في أم جر، وتفرغ لتدريس التربية الوطنية ووضع أسسها في بخت الرضا، وأخرج جريدة الرائد، وكانت لسان حال الحزب الجمهوري الاشتراكي، ورأى في الإدارة الأهلية سندًا لنشر فكر الحزب. ولما احتجبت الجريدة مضى إلى بريطانيا ليكتب عن قضية السودان بجامعة أكسفورد تحت إشراف المستر برهام. ثم عاد إلى السودان، واختير محافظًا للجزيرة. انضمَّ إلى المنظمة الإفريقية، وكتب دراسات عن التخطيط الزراعي، وفرص التعليم، ونشر الوعي الصحفي في القرية، واتخذ السودان وأثيوبيا ونيجيريا ويوغندا وكينيا أمثلة له، كما عني بتعليم الكبار كأساس للوعي الوطني، واستفادت بعض الدول الإفريقية من ذلك، وعمل مع المؤسسات العالمية خارج السودان، حتى عيِّن رئيسًا لمكتب السودان الاقتصادي في جنيف، ثم التحق بمنظمة الزراعة والأغذية العالمية، وعمل خبيرًا في بعض منظمات هيئة الأمم لإفريقيا، واستقرَّ في الخرطوم في عزلة تامة. ومن عناوين مؤلفاته: الجمعيات (مع جريفت)، سبل كسب العيش في السودان (مع آخرين)، قضية السودان (بحث جامعي بالإنجليزية)، السياسة القطنية في السودان[3].

مكي عبد محمد زبيبة

(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م)

قاص، مدرِّس.



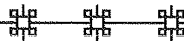
ولد في النجف. تعلم في المدارس المسائية، وعمل في النهار ميكانيكيًا، ثم أكمل دراسته في كلية الفقه. درَّس اللغة العربية في معاهد المعلمين. وكان رئيسًا لاتحاد الأدباء فرع النجف حتى وفاته. كتب القصة القصيرة والرواية.

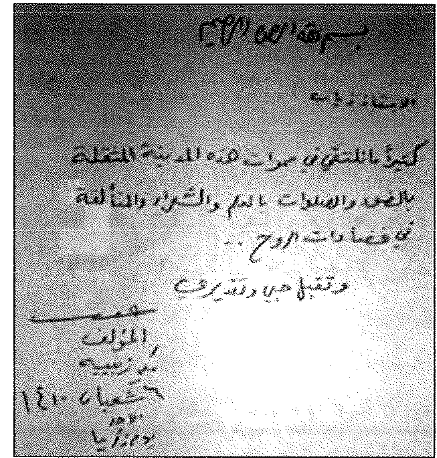
---

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٩/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٢٦/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان ص٢٨٩، رواد الفكر السوداني ص٣٨٤، معجم المؤلفين السودانيين ٣٢٩/٣. وصورته من موقعه (١٤٣١هـ). وابنه عزالدين خبير دبلوماسي، مات عام ١٣٩٨هـ، لم أعمل له ترجمة.

(٣) رواد الفكر السوداني ص ٣٨٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣٣٣/٣، موسوعة السودان الرقمية (موقع، ١٤٣١هـ).





بسم الله الرحمن الرحيم

المؤلف

٦ شعبان ١٤١٠

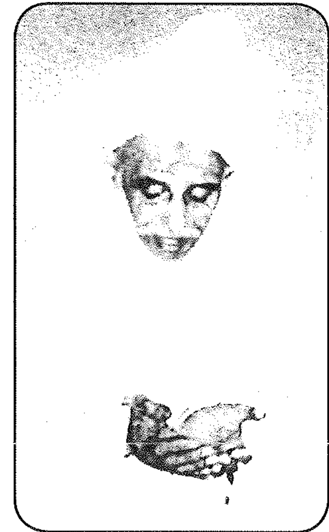
مكي زبيبة (خطه وتوقيعه)

من كتبه: رجال الفوج الثاني (قصص)، تجليات في ممرات الشهادة، هكذا الرجال، ممرات فضائية، يوم من أيام النجف[1].

المكي بن عبدالسلام بن كيران

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

شيخ الإقراء والمقرئين في المغرب.



ولد بفاس، تتلمذ على مقرئ فاس أحمد البرنوصي، ثم لازم الشيخ محمد الصديق الغماري وأجيز منه. وحضر إلى الحجاز فقرأ على علمائها وغيرهم ممن رآهم هناك، وكان مجتهدًا في العبادة، ذاكرًا لله. مات وهو يتلو القرآن في ١٩ ذي الحجة، ١٣ مارس.

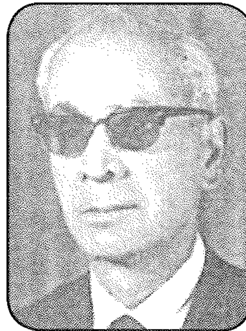
صدر فيه كتاب: تقريب النفع وتيسير الجمع بين القراءات السبع، ومعه المقدمة المسماة: إعلام أهل القرآن بأسانيد شيخنا المقرئ المكي بن كيران وهو شيخ الإقراء والمقرئين بفاس والديار المغاربية/ نبيل بن هاشم آل باعلوي.- بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٢٥هـ، ٤٠٠ ص.

وكتاب «التقريب» المذكور استفاده من شيخه ابن كيران[2].

مكي عزيز القرغولي

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

شاعر.



ولد في بغداد، تعلم في الكتاتيب والمدارس الدينية بالمساجد، وأكبَّ على المطالعة، وعمل موظفًا، وكان من أنصار العهد الملكي.

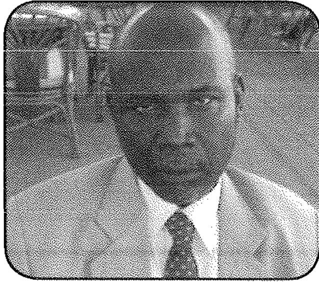
له كتاب: انتشار الإسلام.

وعدد من الدواوين المطبوعة: فلسطين تنادينا، النشيد الحزين، محمد وخلفاؤه الراشدون، نوري السعيد، الملك الشهيد عبدالله بن الحسين، محمد والمسيح، الملك فيصل آل سعود (في رثائه)[3].

مكي علي بلايل

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

سياسي وزير.

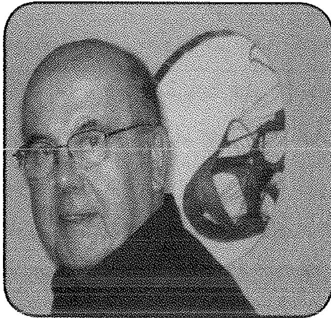


ولد في منطقة (الصبي) ريفي الدلنج بولاية جنوب كردفان بالسودان. خرج من حزب المؤتمر الوطني، واختلف مع حزب العدالة القومي، ومع (لام أكول) وأسَّس حزب (العدالة) وانتشر في مناطق النوبة، وكان مع الحكومة أحيانًا ومعارضًا لها أخرى، كما عمل في صف الإسلاميين من قبل، وتولَّى حقائب وزارية عدة. قُتل في تحطم طائرة جنوب كردفان مع (٣١) آخرين بينهم وزراء وضباط وشرطة.. في يوم عيد الفطر[4].

المكي مغارة

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

فنان تشكيلي.



ولادته بتطوان في المغرب، أنهى دراساته العليا في الفنون الجميلة بإسبانيا، وعاد ليدرِّس بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة، شارك في مؤتمرات، وأقام معارض شخصية،

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٩/٧. وخطه من موقع عنكاوا.

(٢) من مصدر فاتني توثيقه، لعله من الكتاب الصادر فيه، معلمة المغرب ٦٨٥٧/٢٠، إمتاع الفضلاء ٦٥٥/٤.

(٣) معجم المؤلفين العراقيين ٣٢٦/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) صحيفة المجهر السياسي ٢٠١٢/٧/٣٠م.

وأسهم في جماعية، وأصدر بنك المغرب عدة قطع نقدية من تصميمه، معدنية وفضية وذهبية، وتوجد لوحات له خاصة ورسمية داخل المغرب وخارجه، مثل إسبانيا وفرنسا وإيطاليا وأمريكا وغيرها. وله أعمال في متاحف متعددة. توفي بتطوان يوم ٢٤ ذي القعدة، ١١ نوفمبر[١].

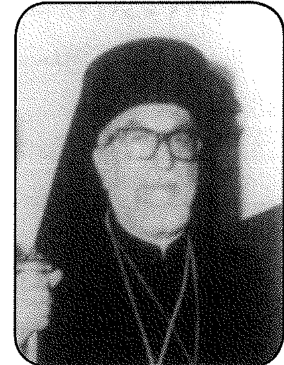
ملا سيد أحمد الفيلسوف = أحمد أمين محمد

الملا مصطفى البارزاني = مصطفى محمد البارزاني

ملاتيوس صويتي
(١٣٤٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٣م)

مطران.

اسمه موسى بن فارس صويتي.



ولد في بلدة صحنايا بريف دمشق. تابع دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت، واللاهوتية في لبنان واليونان. أصبح مطرانًا على الأرجنتين وبقي فيها ربع قرن، أسَّس هناك ندوة الأدب العربي، وظلَّ عميدًا لها حتى عودته إلى سورية، وأسَّس في دمشق مع أخيه فارس مجلة «الإيمان» التي استمرت (٥) سنوات، كما أسَّس في القاهرة نادي الفنون الجميلة. نشر مقالاته في معظم الصحف العربية.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م.

ترجم عن الإسبانية كتاب: هكذا تكلم يسوع/ جوان البانيسه، وصدرت مقالات بعد موته بعنوان: صمت وصوت.

وله كتب أخرى لم أعرف لغتها، مثل: المدائح، المختصر المفيد في خدم أسبوع الآلام والفصح المجيد، مصباح المؤمن، مختصر التعليم المسيحي الأرثوذكسي[٢].

ملاحة بنت حسام الدين الخاني
(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

قاصَّة، روائية. «تقدمية اشتراكية».

ولدت في دمشق، وتخرَّجت في قسم التاريخ بجامعتها، تابعت تعليمها الجامعي متخصصة في علم النفس. عملت موظفة في وزارة التربية، قدمت البرامج الإذاعية من إذاعة دمشق إلى جانب نشاطها في مجال الصحافة، وكانت تحرر في مجلة «المعلم العربي». عضو اتحاد الكتاب العرب. ماتت في ١٤ شعبان، ١٠ تشرين الأول. لها خمسة كتب، هي: امرأة متلونة، خطوات في الضباب، عربة بلا جواد، كيف نشتري الشمس، بنات حارتنا[٣].

الملتاع = طلال بن عبدالعزيز الرشيد

أبو ملحم = أديب الحداد

ملحم إبراهيم البستاني
(١٣١٠ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام سورية ١٣٣/٣، موقع غيث العبدالله للتراث والفنون ٢٠١٢/٦/١٧م.

(٣) معجم القاصات والروائيات العرب ص١١٣، معجم الروائيين العرب ص٤٣٥، مصادر الأدب النسائي ص٢٢٦، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٣٥٤، تشرين ٢٠٠٣/١٠/٢٧م، الضاد (أيار ٢٠٠٤م) ص٢٩، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٢٠/١، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٦.

ملحم إبراهيم تلحوق
(١٣١٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ملحم كرم كرم
(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي، مسؤول نقابي.



من مزرعة الشوف بقضاء الشوف في لبنان، استقرَّ ببيروت. حائز على شهادة الحقوق من معهدي اليسوعية والجامعة اللبنانية، ثم نال الدكتوراه في القانون. اهتمَّ بالصحافة، وتعلَّم في مدرسة والده الصحفي، فكان العمل الصحفي همه، ورأس مجلس إدارة دار ألف ليلة وليلة، التي نشرت أكثر من جريدة ومجلة، أبرزها جريدة البيرق، ومجلة «لارفو دوليبان»، وانتخب أول نقيب للمحررين في لبنان عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وبقي ما يقارب نصف قرن في هذا المنصب، وكان أيضًا نائبًا لرئيس اتحاد الصحافيين العرب، ونائبًا لرئيس الجامعة الدولية للصحافيين، وقد رأس تحرير صحيفة البيرق المذكورة، وعدد من المجلات الأخرى، من أبرزها مجلة الحوادث، ولارفو دوليبان (بالفرنسية)، وموندداي مورنينغ (بالإنجليزية)، وكان مفوَّهًا، ذا خبرة وكتابة في المجال الصحفي. مات يوم السبت ٨ جمادى الآخرة، ٢٢ أيار (مايو) وصلي عليه في كاتدرائية مارجرجس المارونية[٤].

(٤) الحياة، والشرق الأوسط ١٤٣١/٦/٩هـ (وفيها أنه من دير القمر، والمثبت من قرى ومدن لبنان ٦٣/١٠)، دليل



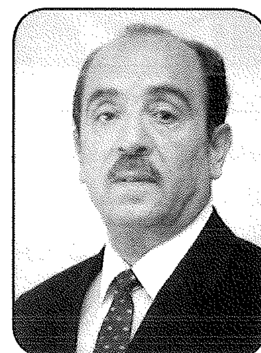


ملحم كرم رأس تحرير (البيرق) وغيرها

ملحم يعقوب حرفوش
(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ملحم يوسف وهبي التل
(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

إعلامي سياسي، حزبي دبلوماسي.



ولد في إربد بالأردن. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. ودبلوم التربية الأساسية من معهد سرس الليان، ثم درَّس، وانتقل إلى العمل الصحفي، فأسَّس مجلة «الرقيب» الأسبوعية عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٦م)، من قيادات الاتحاد الوطني الأردني، مدير الدائرة السياسية بوزارة الإعلام، مدير وكالة الأنباء الأردنية، مدير عام المؤسَّسة الصحفية الأردنية، رئيس تحرير صحيفة «الرأي»، رئيس الدائرة السياسية في وزارة الخارجية، سفير، مدير الدائرة الإعلامية. وكان حتى وفاته أمينًا عامًا لحزب الجبهة العربية الدستورية، إضافة إلى ممارسته مهنة المحاماة، ومات بعمّان. وله قصائد ومقالات منشورة[1].

الإعلام والأعلام ص٥٤٥.

(١) محافظة إربد ص٣٠٣، موقع البوابة، موقع كل الأردن

الرأي

ملحم التل رأس صحيفة (الرأي)

ملك الطق = عبدالسلام بن محمد مفتاح أبو الحر

ملك عبدالعزيز عبدالله
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

شاعرة، محررة صحفية.

ولدت في طنطا. نالت إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة. رئيسة تحرير مجلة الشرق، عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر)، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي. شاركت في مهرجانات شعرية، وكتبت العديد من المقالات والأحاديث الإذاعية في النقد الأدبي، وكانت متأثرة كثيرًا بالشعر المهجري وجماعة أبوللو. وهي زوجة محمد مندور (ت ١٣٨٥هـ) الذي كان أستاذها في الجامعة. ماتت إثر سقوط شجرة عليها في ٢٠ شعبان، ٢٨ نوفمبر.

ومما كتب في أدبها:

الشاعرة ملك عبدالعزيز بين تجليات الرومانسية وتوجهات الواقعية/ ليلى بنت أحمد العصفور (رسالة ماجستير - جامعة الملك فيصل بالأحساء، ١٤٢٩هـ).

دواوينها الشعرية: أغاني الصبا، قال المساء، بحر الصمت، أن ألمس قلب الأشياء، أغنيات لليل، الأعمال الشعرية (وهي الدواوين السابقة).

أعمالها الأخرى: الجورب المقطوع (قصص)[2].

(٢٣/١٢/٢٠٠٩م).

(٢) الضاد (تشرين الثاني ٢٠٠١م) ص٢٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٥٣، معجم البابطين ٤/٨١٨، معجم القاصات والروائيات العرب ص١١٤، مصادر الأدب

ملك مهدي عبود
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ملك بن نبيه العظمة = أحمد ملك

ملكة سعد مصطفى
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

كاتبة ومحررة صحفية.

من مصر. رئيسة تحرير مجلة «عصر الكمبيوتر». ماتت يوم الأحد (١٣) شوال، (٧) ديسمبر[3].

مليكة بنت عبدالرحمن الكتاني
(١٣٧٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مليكة الفاسي
(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

ناشطة صحفية.

من فاس. تعلمت مثل أشقائها، وكان والدهم قاضيًا، ثم كانت من أوائل النساء اللواتي انتسبن إلى الحركة الوطنية في عام ١٣٥٦هـ، وشاركت في صياغة بيان الاستقلال ووقعته مع (٦٦) آخرين، الذي طالب فرنسا بإعلان استقلال المغرب، والذي صار إثره محمد الخامس ملكًا على البلاد.

كتبت مقالات باسم «الفتاة»، وبعد زواجها اختارت اسم «باحثة الحاضرة»، ونشرت مقالاتها في مجلة «المغرب»، ثم صحيفة «العالم». وكانت من أشدِّ المدافعين عن محو الأمية. وفي عام ١٣٧٦هـ أسَّست جمعية المواساة التي كانت تملك

النسائي ص٤٧٠، أديبات عربيات ٢/٧٠.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٣٥ (١٤/١٠/١٤٢٤هـ)، وهي ابنة «سعد زغلول» وزوجة «عياد اللافي»، فهي غير «ملكة سعد» صاحبة مجلة «الجنس اللطيف» وصاحبة كتاب «ربة الدار» المطبوع عام ١٩١٧م. وأوردت الترجمة للتفرقة بينهن.

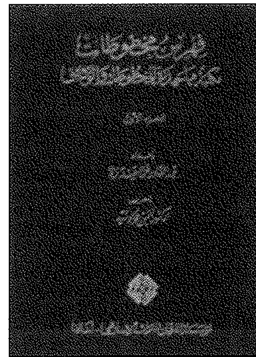
دارًا للأيتام، كما أسَّست «جمعية هواة الموسيقى الأندلسية»، وكانت بارعة في العزف على العود. توفيت أواخر شهر ربيع الآخر، أوائل أيار (مايو).
كتبت عددًا من المسرحيات والروايات الصغيرة[1].

مليكة مستظرف
(١٣٨٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مَمَّا حيدرة بن محمد الحجازي
(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

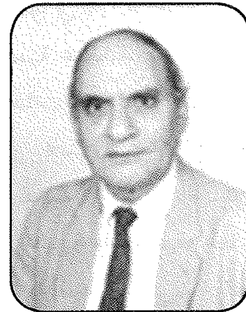
كتبي، مهتم بالمخطوطات الإسلامية.
من مالي. صاحب مكتبة «مما حيدرة للمخطوطات والوثائق» الشهيرة، التي يعود تاريخ تأسيسها إلى أواسط القرن التاسع الهجري في قرية بمبا في محافظة بورم بإقليم غادي، التي يرثها الخلف عن السلف من هذه الأسرة. وتشتمل على (٣٠٠٠) مخطوط في علوم القرآن والحديث والفقه وغيرها من العلوم، إضافة إلى (١٠٠٠) وثيقة. وقد نظم المترجم له هذه المكتبة وزودها بمخطوطات جديدة كان ينسخها بنفسه، وكذلك بالمطبوعات الحديثة، لكنها تعرضت إلى حادثة سطو ونهب، بينها (٥٠٠) مخطوط. وقد صدر فيها فهرس باللغة العربية بعنوان:
فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة للمخطوطات والوثائق/ إعداد عبدالقادر مما حيدرة؛ تحرير أيمن فؤاد سيد.- لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢١هـ، ٣ مج[2].

(١) الأهرام ع ٤٣٩٩٠ (٢٩/٤/١٤٢٨هـ)، موقع «أخبار» (١٤٢٩هـ).
(٢) والمعلومات السابقة من مقدمة هذا الكتاب.



ممتاز السيد سلطان
(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

شاعر كاتب، مستشار إعلامي.



ولد في كوم حمادة بمحافظة البحيرة في مصر. أجيز من قسم اللغة العربية ،كما درس اللغة الإنجليزية، واشتغل بالتدريس والتحرير والترجمة، وعمل مستشارًا إعلاميًا في عدد من الحكومات العربية، وقد نظم الشعر وهو فتى، وشعره فلسفي، نشر بعضه في الدوريات العربية، نظمه بعدة لغات، وكتب الإمام حسن البنا مقدمة مسرحيته الشعرية «زهرة بين أشواك» ووصفه فيها بأنه من صفوة شباب الدعوة. ولا أدري هل تابع مسيرة الدعوة أم لا؟ وحصَّل جوائز. وكان عضو اتحاد كتّاب مصر، وعضو جمعية المخترعين والمبتكرين المصرية، وقد قام بالتعاون مع أولاده بتصميم سبعة تشكيلات مختلفة لحبال النجاة للهروب من أخطار الحرائق بالمباني.

نشوةٌ طارئة!
تعتريني نشوةٌ طارئةٌ وسط دوّامة أحزاني وبؤسي
تعتريني.. لستُ أدري سرّها أهي بنتُ اليوم أم بنتٌ لأمسي؟!
تعتريني.. فإذا بي لم أعد أذكرُ البؤسَ الذي أترعَ كأسي!
—
عجبًا للنفس تحيا وحدها عالمًا جارَ به العقلُ وأُنسي
وكأنّ العقلَ يحيا وحدهُ عالمًا في عمقه تنهارُ نفسي!

ممتاز نصار (خطه)

دواوينه: عذاب الذكريات، قبل انفجار الأرض، ماذا أرى اليوم، زهرة بين أشواك.
غيرها: المجنون العاقل (قصة)، القوة والتقدم (ترجمة)، قصائد عن الجزائر (بالعربية والإنجليزية)، الوحدة باقية[3].

ممتاز محمد نصّار
(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

محام، قاض.



ولد في مركز البداري بمحافظة أسيوط، في بيئة يغلب عليها الصراع الحزبي العنيف، تخرّج في كلية الحقوق، وعمل محاميًا في مكتب مكرم عبيد، التحق بالنيابة العامة وكيلًا، فكان وكيل النيابة الوطني، ورئيس مجلس إدارة نادي القضاة المنتخب. عُرف بمواجهته للتنظيم الطليعي، أو طليعة الاشتراكيين، أو التنظيم السري، أو النواة الاشتراكية، التي كانت تتجسَّس على القضاة داخل الهيئة القضائية، وتحدث عن ذلك في كتابه «معركة العدالة في مصر». وكان ثابتًا في مواقفه الواضحة من تطبيق

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٢٢/٤، الأهرام ع٤٢٩٠٥ (٧/٤/١٤٢٥هـ).

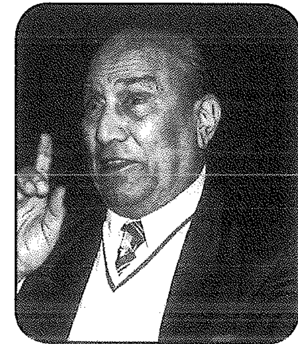
مبادئ الدستور، ومواد القانون، ونصوص لائحة مجلس الشعب، وقانون الطوارئ، وقانون العيب، وقانون الانتخاب، والقوانين الاستثنائية، وسائر القوانين سيئة السمعة! وكانت أبرز مواقفه فيما عُرف بمذبحة القضاء في عهد الرئيس جمال عبدالناصر، الذي أراد توجيه القضاء والقضاة في نفس اتجاه الدولة.. فرفض، وأنه لا يمكن أن يكون القضاء ملكًا لحزب. وبعد وفاة عبدالناصر اكتشف أن قرار سجن الإخوان كان باطلًا، لأن مجلس الأمة ومجلس الثورة لم يطلعا عليه، وطالب بناء على ذلك بالإفراج عن الإخوان المسجونين. وعندما سأل القضاة العسكريون الرئيس أنور السادات بشأن ما إذا كان قد استشير في قرار السجن الجماعي للإخوان بصفته أحد أعضاء مجلس القيادة، قال لهم إنه لم يُحط علمًا بأمر القرار فعلًا، وطالب بالإفراج عنهم. توفي في شهر مارس.

له كتاب: معركة العدالة في مصر، كما أشير إليه[1].

ممدوح إسماعيل حقي

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

كاتب وباحث موسوعي دبلوماسي.



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الحقوق من باريس، والدكتوراه في الأدب العربي من الجامعة المصرية. عمل في مجالات متعددة، وتولَّى مناصب قيادية في العمل الدبلوماسي الجامعي بين السوربون والرباط والجزائر والصومال والإمارات. فقد عمل مستشارًا لدى الملك إدريس السنوسي ملك ليبيا، ومديرًا للمكتب الإقليمي للمنظمة العربية للثقافة والعلوم في مقديشو، وأستاذًا في جامعتها، ومستشارًا ثقافيًا لدى ديوان حاكم عجمان، وأستاذًا في الحضارة الإسلامية في جامعة عجمان، كما عمل في المكتب الدائم للتعريب بالرباط، وفي مجلة «اللسان العربي»، وسمِّي كبير خبراء التعريب. وكانت رحلاته عديدة، باحثًا ودارسًا، من جزر الباسفيك شرقًا إلى تخوم الأطلسي وما وراءه غربًا. وكان يتقن عدة لغات، عضوًا في مجامع لغوية، وأشرف على رسائل علمية عديدة. وهو أخو «إحسان حقي». مات في مدينة نانت الفرنسية.

ولعل أبرز عمل في حياته العلمية هو مواصلته تفسير القرآن الكريم باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، الذي استغرق منه (٣٠) عامًا، ويذكر أنه تفسير فريد من نوعه.

وما يثير الإعجاب أنه ألف في الرياضيات والفيزياء، وله مؤلف في الميكانيك، وهو من رجال القانون والأدب! وقد قرض الشعر وهو دون العشرين!

وزادت مؤلفاته على (٩٠) كتابًا! منها: الأبحاث العلمية (بالاشتراك)، ابن زيدون تحت أضواء التحليل النفسي، أدباء البكلوريا في سورية ولبنان والعراق، الأبيوردي ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي، الإسلام وأصول الحكم/ علي عبدالرازق (نقد وتعليق)، الأفق المفقود/ جيمس هيلستون (ترجمة)، تاريخ عجمان (كتاب فيه)، تائه في الصحراء/ ماين ريد (ترجمة)، تحفة الزائر في تاريخ الجزائر والأمير عبدالقادر/ عبدالقادر الجزائري (شرح وتعليق)، التربية الوطنية، حجة الوداع/ لابن حزم (تعليق)، ديوان الأمير عبدالقادر الجزائري (شرح وتعليق)، ديوان ريلكة (ترجمة)، ديوان الصيد: أول ديوان من نوعه في جميع اللغات)، ذكرى العاقل وتنبيه الغافل/ عبدالقادر الجزائري (تحقيق). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ممدوح الجمال = ممدوح عمر الجمال

ممدوح حمدي أباظة

(١٣٥١ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ممدوح رضا

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي.

ولد في القاهرة، مجاز في الحقوق، بدأ رحلته في مجلة روز اليوسف المصرية، ومنها انتقل إلى صحيفة الجمهورية ليتولى منصب رئيس التحرير التنفيذي فيها. نُقل بعدها إلى دار التعاون للطبع والنشر، فكان رئيس مجلس الإدارة فيها، ورأس تحرير صحيفة «السياسي» فيها أيضًا.

من عناوين كتبه: الخلاف الصيني السوفيتي وقضايا آسيا الساخنة، مشاهدات ومناقشات في الصين بعد الثورة الثقافية (مج١)، مذكرات الملك طلال: شاهد على خيانة الأسرة الهاشمية[3].

---

(١) هؤلاء الرجال من مصر ص١٧٧، عمالقة من صعيد مصر ص ١٩٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٧٨، وما كتبه صلاح شرابي في (مصرس) بتاريخ ٢٠١١/١/١١م.

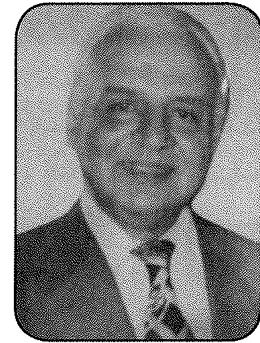
(٢) الرافد ع ٥٩ (يوليو ٢٠٠٢م) ص٧٤، معجم المؤلفين السوريين ص١٣٦، موسوعة أعلام سورية ٨٦/٢، وما كتبه زهير شاويش في «حجة الوداع» لابن حزم، تحقيق التركماني، ص٧٣ (وفيه وفاته في نحو ٢٠٠٠م؟).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٧٩ (وفيه وفاته ١٩٩١م)، الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٣.

ممدوح سالم

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨م)

وزير.



من مواليد الإسكندرية. تخرج في كلية الشرطة، وتدرج في العمل حتى رتبة اللواء، عمل مديرًا لأمن الإسكندرية، واختاره الرئيس جمال عبدالناصر ليكون مسؤولًا عن أمنه الشخصي، فمحافظًا لأسيوط، والغربية، والإسكندرية، ووزيرًا للداخلية، ورئيسًا للوزراء، ثم مساعدًا لرئيس الجمهورية. ووصف بأنه «مهندس» حركة ١٥ مايو ١٩٧١م. توفي يوم ٨ رجب، ٢٥ شباط (فبراير)[١].

ممدوح سليم وانلي

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

سياسي، محرر صحفي.

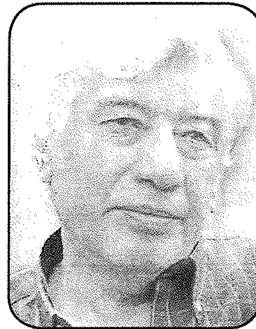
تخرج في المدرسة العليا بالآستانة. حاز إجازة في الأدب الفرنسي. أتقن عدة لغات إضافة إلى لغته الأصلية الكردية. أسَّس جمعية الرابطة الاجتماعية، وكان عضوًا مؤسسًا بجمعية هيوا (الأمل) وأصدر جريدتها جين (الحياة)، ترأس تحرير مجلة روجيه كرد (يوم الأكراد) ثم مجلة هتاوي كرد (شمس الأكراد). ناهض سياسة الاتحاديين مع زملائه زكي الأرسوزي وآخرين فانتقلوا إلى سورية، قام بنشاطات فكرية وأدبية وسياسية، وعمل مفتشًا بوزارة المعارف بمحافظة الحسكة، ومات بدمشق. جمع ما كُتب عن الأكراد في الصحف والمجلات والكتب، وأعد لها أرشيفًا، لكنه تشتت وضاع بعد وفاته[٢].

ممدوح بن صبري عدوان

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

أديب وناقد حداثي.

اسمه الثلاثي «ممدوح صبري مصطفى». و«عدوان» جده.



ولد في قرية دير ماما بوادي قيرون في منطقة مصياف غرب حماة. تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة دمشق. عمل صحفيًا نحو (١٥) عامًا، منها في جريدة الثورة، وصحف المنظمات الشعبية، كمجلة نضال الفلاحين، وجيش الشعب، وعمل مراسلًا حربيًا أثناء حرب رمضان، ومترجمًا في وزارة الإعلام. كتب المسرح والقصة والدراما والرواية والمقالة، وترجم من الإنجليزية. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب العرب. وكان «مشاكسًا»! مُنع من السفر عدة مرات، كما مُنع من الكتابة في الصحف (٨) سنوات، ولكنه كتب في صحف الخارج. بثَّ له التلفزيون عددًا من المسلسلات والسهرات. شارك في مؤتمرات أدبية حداثية، واعتبر عند الحداثيين من أهم الشعراء العرب بعد جيل الرواد الحداثيين. ومن انحرافه قوله: «السفينة ربانها خالق قادر، كن، أكن، لا تكن...»، وقوله مستهزئًا برب العالمين: «فتبارك هذا الإله الذي يرفض أن يتمرَّغ في عيشنا، لم يكن يتقن اللعب فوق المزابل..». مات بالسرطان يوم الأحد (٧) ذي القعدة، ١٩ كانون الأول (ديسمبر).

على عَجَلٍ..
سأخلع كلَّ أقنعتي على عَجَلٍ
بلا خجلٍ
أُعرّي وجه رغباتي
على عَجَلٍ
أوضّح صبوتي
وأنني أدنو إلى أجلي

ممدوح عدوان (خطه)

صدر فيه من الكتب والرسائل:

أطياف ممدوح عدوان: شهادة الحياة وشهادة الإبداع: حوارات منتخبة/ قراءة وتحرير محمد صابر عبيد.

ظواهر أسلوبية في شعر ممدوح عدوان/ محمد سليمان عيال سلمان (رسالة ماجستير - جامعة مؤتة، ١٤٢١هـ).

تربو مؤلفاته على (٨٠) كتابًا، منها: محاكمة الرجل الذي لم يحارب (مسرحية)، كيف تركت السيف (مسرحية)، ليل العبيد (مسرحية)، هملت يستيقظ مؤخرًا (مسرحية)، زيارة الملكة (مسرحية)، حال الدنيا والخدامة (مسرحية)، الميراث (مسرحية)، ومسرحية خاصة للمعوقين، المخاض (شعر)، لو كنت فلسطينيًا، الرحلة إلى الشرق/ هيرمان هسه (ترجمة)، النار في المرة القادمة/ جيمس بالدوين

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٧٩، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥م) ص١٧٤، حدث في مثل هذا اليوم ١/٧٥.

(٢) حي الأكراد ص٨٩، موسوعة أعلام سورية ٤/٤٠٥، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٣٦٩.

(ترجمة)، ملحمة الإلياذة (ترجمة)، زنوبيا تندحر غدًا (مسرحية)، حكي السرايا والقناع (مسرحيتان)، الأعمال الشعرية الكاملة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

ممدوح الصدفي محمد أبو النصر

(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

باحث تربوي اجتماعي.

والده محمد أبو النصر، جده بكري الصدفي مفتي مصر.



من مصر. نال إجازة في تخصص الفلسفة والاجتماع من كلية التربية بجامعة عين شمس، ودبلومًا خاصًا في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة أسيوط، ودكتوراه الفلسفة في التربية من جامعة جورج بيبودي بأمريكا، ثم كان أستاذ أصول التربية في جامعات أسيوط والزقازيق والأزهر، وعميد كلية التربية بالجامعة الأخيرة، ونائب رئيس جامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث. أشرف على رسائل جامعية عديدة في كلية التربية بالأزهر، وله دراسات وأوراق مؤتمرات وبحوث ميدانية. توفي في شهر ذي الحجة.

من عناوين كتبه: الدور التربوي والاجتماعي للمسجد (مع محمد عبدالسميع عثمان وعبدالبديع الخولي)، الإحصاء الاجتماعي: دراسة تطبيقية في الإحصاء الوصفي وطرق التحليل... (مع محمد عبدالسميع عثمان وإكرام سيد غلاب)، فلسفة التعليم الابتدائي (٢).

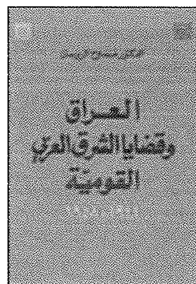
ممدوح عارف الروسان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث في التاريخ العربي الحديث.

من الأردن. حصل على الماجستير (١٣٩٢هـ) ثم الدكتوراه (١٣٩٧هـ) من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ثم كان أستاذ التاريخ في جامعة اليرموك. كتب في الثورة العربية خاصة، وفي العراق وعلاقاتها السياسية. وتوفي أواخر السنة الميلادية.

من مؤلفاته المطبوعة: حروب الثورة العربية الكبرى في الحجاز وبلاد الشام ١٩١٦ - ١٩١٨م، العراق والسياسة العربية ١٩٢١ - ١٩٤١م (أصله ماجستير)، العراق وقضايا الشرق العربي القومية ١٩٤١ - ١٩٥٨م (أصله دكتوراه)، فلسطين والصهيونية ١٨٨٢ -...، علاقة العراق السياسية مع أقطار المشرق العربي، مسيرة الثورة العربية على الساحة الأردنية تموز ١٩١٧ - أيلول ١٩١٨، وبحث طويل بعنوان: الوساطة التركية في النزاع العراقي البريطاني ١٩٤١م (نشر في مجلة الدارة (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ص ٦٢ - ١١٧.



ممدوح عبدالجليل

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مقرئ مبتهل.

من مصر. كان يجوب المساجد الكبرى وحفلات الكبار، يقرأ القرآن وينشد أشعار التراث والمتصوفة، منذ كان في الخامسة عشرة من عمره، ثم التحق بمعهد القراءات في الأزهر، فتعلم النحو والصرف، وحفظ القرآن الكريم، وكان حلو الصوت، عمل «مقيم شعائر» في وزارة الأوقاف، وأنتج ألبومات في الإنشاد الديني فاشتهر، كما قُبل مبتهلًا في الإذاعة، ثم كان رئيس فرقة الإنشاد الديني في الأوبرا، لكنه انسحب منها لتقديرهم أهل فرق البالية والموسيقى وإهمالهم فرق الإنشاد وعدم احترامهم لها. وقد توفي في الثاني من شهر ذي الحجة، ٢٢ ديسمبر(٣).

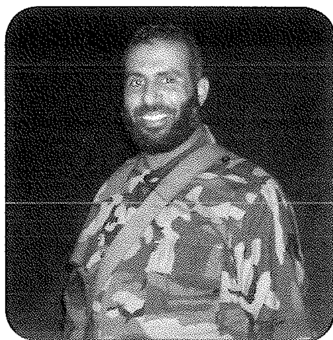
ممدوح عدوان = ممدوح بن صبري عدوان

ممدوح عمر الجمال

(١٣٩٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٩م)

مجاهد قائد.

عُرف بكنيته (أبو زكريا).



من مواليد مدينة غزة، أُجيز في الحقوق من جامعة الأزهر في ثلاث سنوات، وكان متفوقًا جدًا، عمل في صفوف الشرطة الفلسطينية، وبعد اندلاع الانتفاضة اقتصر على عمله في صفوف كتائب القسام،

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩١٧/٢، معجم البابطين ٨٣٢/٤، الرياض ع ١٣٣٢٩ (١٤٢٥/١١/٩هـ)، والحياة، والأهرام والشرق الأوسط بالتاريخ نفسه، تراجم أعضاء الاتحاد ص٧٨١، الانحراف العقدي ٢٣٢/١، ٢٨٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٨٠٨/٣، تشرين ع ٩١٣٠ (١٤٢٥/١١/١٥هـ)، الحياة ع١٥٢٦٢ (١٤٢٥/١٢/١هـ)، الأهرام ع ٤٣١٥٠ (١٤٢٥/١٢/١٦هـ)، الفيصل ع ٣٤٢ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ)، ص١٣٢، رواية اسمها سورية ص١٤٧٥.

(٢) موقع كلية الشريعة والقانون بدمنهور.

(٣) المصري اليوم ع ٨٤٤ (٢٠٠٦/١٠/٥م)

الجناح العسكري لحركة حماس، وكان كثير التدين، لا يترك صلاة قيام الليل وقراءة ورد من القرآن، متواضعًا، شديد السرية والكتمان، لم يفصح عن الأنشطة الجهادية والعسكرية التي قام بها، وقد كان في صفوف (الصاعقة الإسلامية)، كما عمل في جهاز (الأمن العام) للحركة. وقد تلقَّى دورات أمنية، ودورات في إطلاق الصواريخ على مواقع العدو، ودورات مكثفة في فنون التصنيع العسكري، وتخصص في مجال صناعة وتطوير الصواريخ، وصارت له خبرة متميزة في هذا المجال، ومن ثم صار مسؤولًا وقائدًا لوحدة التصنيع حتى عام ١٤٢٩هـ، وكلِّف بعدها بأن يكون قائدًا لكتائب القسام بحي تل الإسلام، فتولى هذه المسؤولية حتى استشهاده في ٧ محرم، ٣ يناير، بإطلاق صاروخين عليه من طائرة للعدو، فمزقت جسده على الفور، وكان يتفقد رباط المجاهدين آنذاك[1].

ممدوح غالب دركشلي

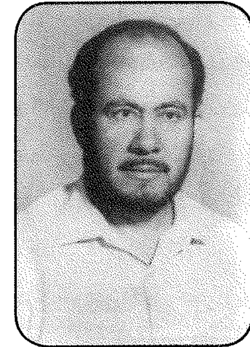
(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ممدوح فخري جولحة

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

عالم داعية.



ولد في برج إسلام، قرية تركمانية قريبة من اللاذقية على الساحل السوري، نال شهادة الدكتوراه في الشريعة الإسلامية بدرجة ممتازة من جامعة الأزهر في عام ١٣٩٦هـ، فكان الأول على ثمانين جنسية. درَّس في عدة ثانويات، ومارس الخطابة في مساجد اللاذقية، وخصص دروسًا للنساء كل يوم ثلاثاء، وكان جلُّ وقته في مكتبته الحافلة بالكتب، والمرجع للإفتاء في بلده، حُرم من التعيين في الجامعات لجرأته في قول الحق، كما مُنع من الخطابة في المساجد. وقد درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وكان مقرَّبًا من الشيخ ابن باز، ويحضر مجالس العلماء، أمثال الطنطاوي والندوي والمودودي، وله تلامذة ومحبون، استشهد ليلة الجمعة في شهر حزيران.

وله:

التدخين بين العلم والدين (ماجستير)، نظام النفقات في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)[2].

ممدوح محمد فكري متولي

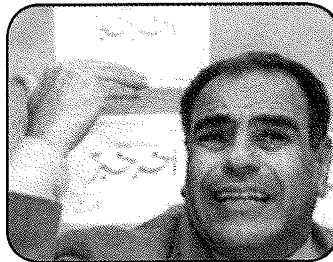
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

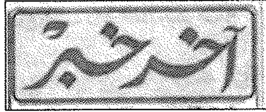
ممدوح مهران

(١٣٦٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.



من مصر. بدأ حياته العملية صحفيًا بدار الهلال، ثم بمجلتي آخر ساعة وأكتوبر، وعمل في السعودية مدة. أصدر صحيفتي «النبأ» و«آخر خبر». وعُرف بنشر الموضوعات المثيرة، إلا أن شريط الفيديو الذي حصل عليه لراهب ونشر لقطات منه قاده إلى السجن، حيث تضمن أوضاعًا مخلة له مع قبطية تبيَّن أنه كان يبتزها. وأمضى في السجن سنتين قضاهما في معهد القلب تحت الحراسة نتيجة مرضه، ومات هناك يوم الأحد (١٣) جمادى الأولى (١٣) يوليو (تموز)[3].





ممدوح مهران أصدر صحيفتي (النبأ) و(آخر خبر)

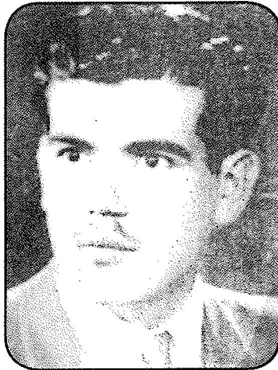
ممدوح نوفل = عمر نوفل

ممدوح وانلي = ممدوح سليم وانلي

ممدوح يونس مولود

(١٣٥٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٥م)

أديب شاعر.



ولد في حلب، لازمه الفقر فلم يكمل دراسته الثانوية، اندفع نحو الأدب والشعر، عمل موظفًا في الجيش، وفي كلية الآداب

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) نقلاً عن المكتب الإعلامي لكتائب الشهيد عز الدين القسام.

(٢) البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٠ (رجب ١٤٠١هـ) ص٩٨، وما كتبته زوجته جنان عثمان منلا في منتدى تركمان سورية (١٤٣١هـ).

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٩٩٤ (١٤٢٤/٥/١٤هـ). وصورته من موقع «سگّر».

بجامعة حلب. نشر مقالات وقصائد في صحف ومجلات عديدة، وكان يقول: إن حرية الفكر هي وسيلتنا الأخيرة للتحرر. مات في ١٢ محرم، ٢٦ أيلول.

له أكثر من (١٠) مخطوطات، ما بين شعر وقصة.

وله من دواوين الشعر المطبوعة: نذير الأمواج، نهر الياسمين.

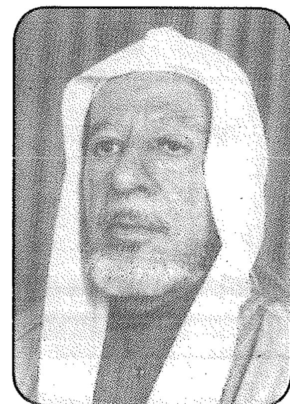
وله أيضًا: الرياح العاصفة (مسرحية شعرية)، مبادئ من باريس (قصة)، مرآة وريشة.

ودواوينه المخطوطة: مذكرات غير مقروءة، زئير الأمواج، خرير الأمواج، غرباء في الوطن، شاعر وراء القضبان، من مذكرات مراقب، الوفاء، كلمة للتاريخ، تحية ووداع[1].

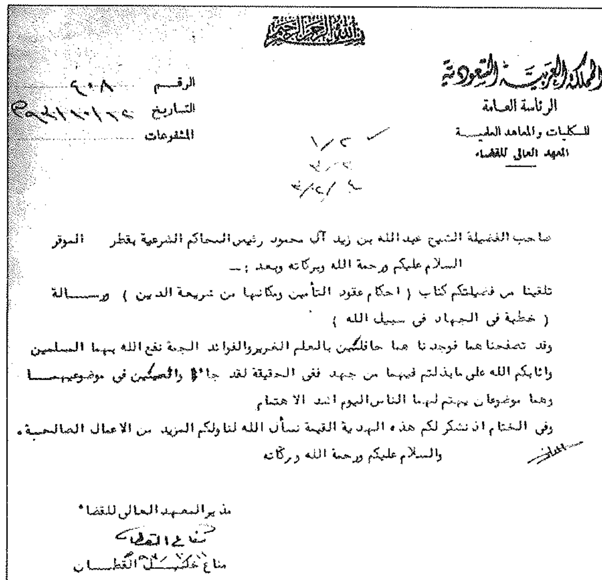
من الله عبدالوهاب
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مناع خليل القطان
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

عالم داعية مصلح.



من قرية شنشور بمحافظة المنوفية. حصل على العالمية مع إجازة التدريس من الأزهر. من مشايخه عبدالرزاق عفيفي، عبدالمتعال سيف النصر، علي شلبي. تأثر بالإمام حسن البنا وعمل في صفوف الإخوان المسلمين، زجَّ في السجن مثله مثل غيره، وكان يتجول في المدن والقرى للدعوة إلى الله في المساجد والأندية والحفلات، وانتخب رئيسًا لاتحاد الطلبة في كلية أصول الدين. فقد كان مسؤولًا عن النشاط الطلابي في جامعة الأزهر إبان حرب فلسطين سنة ١٩٤٨م، يتحرك بين الطلاب ويعمل على شحذ همم الشباب وتربيتهم تربية جهادية، وإعدادهم لحمل أعباء الجهاد لإعلاء كلمة الله، وشارك في قيادة شباب كتائب المتطوعين من الإخوان المسلمين في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وكان أحد مؤسسي النظام الخاص عصب الدعوة، ومسؤولًا عن محافظة المنوفية. درَّب الشباب في معسكر جامعة الأزهر، ثم شارك في العمليات الفدائية التي تمت في قناة السويس. وقد اشتدَّ الحصار والتضييق عليه بعد تخرجه في الأزهر لنشاطه وتحركاته بين الطلاب، ونُصح بالسفر إلى خارج مصر، ففرَّ بدينه مع الكثيرين من أبناء الحركة الإسلامية الذين كانت هجرتهم إلى البلاد التي استقروا فيها خيرًا وبركة، قدم إلى السعودية فدرَّس في المعاهد العلمية، وفي كلية الشريعة، ثم كلية اللغة العربية، وصار مديرًا للمعهد العالي للقضاء، ثم مديرًا للدراسات العليا بجامعة الإمام، وأشرف فيها على رسائل عديدة في الماجستير والدكتوراه بلغت (١١٥) رسالة،



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة
للكليات والمعاهد العلمية
المعهد العالي للقضاء

الرقم ٢٠٨
التاريخ ٢٩/١٠/١٣٩٦هـ
المشفوعات

صاحب الفضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية بقطر الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :ـ
تلقينا من فضيلتكم كتاب (احكام عقود التأمين ومكانها من شريعة الدين) ورسالة (خطبة في الجهاد في سبيل الله)
وقد تصفحناهما فوجدناهما حافلتين بالعلم الغزير والفوائد الجمة نفع الله بهما المسلمين واثابكم الله على مابذلتم فيهما من جهد ففي الحقيقة لقد جاءا رائعتين في موضوعيهما وهما موضوعان يهتم لهما الناس اليوم اشد الاهتمام
وفي الختام اننا نشكر لكم هذه الهدية القيمة نسأل الله لنا ولكم المزيد من الاعمال الصالحة.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مدير المعهد العالي للقضاء
مناع القطان
مناع خليل القطان

مناع القطان (خطه أو توقيعه)

وكان عضوًا في مجالس عديدة، ومحكَّمًا في مشروعات علمية، وشارك في مؤتمرات عديدة وندوات وأسابيع علمية شرعية، وكان خطيبًا في مسجد المطار بالرياض.

قلت: كان وجهًا إسلاميًا بارزًا ومرغوبًا في السعودية التي استوطنها، يُدعى إلى ندوات ومحاضرات من دوائر ومراكز مختلفة التخصصات، نظرًا لعلمه الواسع وإحاطته بالمشكلات المعاصرة وشؤون الدعوة، لكنه لم يكن بالخطيب المصقع ولا المحاضر اللبق، بل كان حديثه رتيبًا وعلى وتيرة واحدة، كأنه يلقي ما يحفظ، ربما لكبر سنه. وكان يوصي الشباب المتحمس بعدم التعجل؛ لأن الزمن جزء من العلاج، وأن طول مدة التربية هو الأسلوب الأمثل لإعداد الرجال أصحاب العزائم الذين يصبرون على البلاء، ويصاولون الأعداء، ويتحملون المشاق. ولم ينس مسقط رأسه «شنشور»، فأقام فيها المؤسسات الدينية والثقافية والاجتماعية من ماله الخاص. توفاه الله يوم الثلاثاء ٦ ربيع الآخر، الموافق ١٩ تموز (يوليو).

من أهم مؤلفاته: مباحث في علوم القرآن، تفسير آيات الأحكام، التشريع والفقه في الإسلام تاريخًا ومنهجًا، الحديث والثقافة

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٥٠٦، مئة أوائل من حلب ص١٣٠٤، أدباء من حلب ١/١٣٥، معجم أدباء حلب ص٤٠٩.

الإسلامية، نظام الأسرة في الإسلام، الدعوة إلى الإسلام، موقف الإسلام من الاشتراكية، الشريعة الإسلامية: شمولها – عالميتها – ووجوب تطبيقها، رفع الحرج في الشريعة الإسلامية، وجوب تحكيم الشريعة الإسلامية، الحاجة إلى الرسل في هداية البشرية، الوجيز في أصول التفسير، مباحث في علوم الحديث، تهذيب الغرائز في الإسلام، الدبلوماسية الإسلامية ومتغيرات العصر، معوقات تطبيق الشريعة الإسلامية، التبرع بالكلى في ضوء قواعد الفقه الإسلامي، النظام القضائي في العهد النبوي وعهد الخلافة الراشدة.

وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

منال فياض
(١٣٥١ – ١٤٢١هـ = ١٩٧١ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منال بنت محمد عبدالعال
(١٣٨٨ – ١٤٢٩هـ = ١٩٦٨ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مناهل فخر الدين فليح
(١٣٥٩ – ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مناور سليمان عويس
(١٣٣٣ – ١٤٠٨هـ؟ = ١٩١٤ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٤٧/١، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٤٩٣/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٥/٣، الشقائق ع ٢٣ ص٢٤، المجلة العربية ع ٢١٠ ص٦٩، الفيصل ع ٢٧٦ ص١٣٠، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠هـ) ص٩٧، الداعي ع ٧ (١٤٢٠هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، مجلة البحوث الإسلامية ع ١ (رجب – رمضان ١٣٩٥هـ)، مساء ع ٨ (رجب ١٤٢٠هـ) ص٤١، المجتمع ع ١٢٣٤ ص٥٠، وع ١٣٦٠ ص١٧، ٤٨، وع ١٣٦١ ص٥٨، وع ١٣٦٢ ص٤٦.

منح خوري
(١٣٣٧ – ١٤١٧هـ = ١٩١٨ – ١٩٩٦م)

أديب وناقد أكاديمي مهجري.

ولد في راشيا بلبنان. تتلمذ على كمال اليازجي وخليل تقي الدين. حصل على الدكتوراه من جامعة هارفارد. تفرَّغ للتدريس الجامعي منذ عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) في جامعة جورج تاون وجامعة كاليفورنيا، كما درَّس في غزة ويافا والقدس وبيروت، حتى غدا عميدًا لأساتذة العربية في المهجر الشمالي. مات في ١٨ شعبان، (٢٨) كانون الأول.

له كتب مطبوعة عديدة، منها: مبادئ العربية المعاصرة، مختارات من الرواية العربية المعاصرة، أنطولوجيا الشعر المعاصر، قصائد مختارة من جبران إلى جماعة شعر وقصيدة النثر، عبقرية الحضارة العربية، الشعر وصنع مصر الحديثة، دراسات في الشعر والنقد العربي المعاصرين، التاريخ الحضاري عند توينبي، الشعر بين نقاد ثلاثة: آليون – ماكليش – ريتشاردز[2].

منحة محمد عزت إبراهيم
(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منديل بن محمد الفهيد
(١٣٣٨ – ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠٤م)

شاعر شعبي.



(٢) النهار ١٩٩٧/١/٧م، الحركة الشعرية ع ١ (خريف ١٩٩٢م).

ولد في عين ابن فهيد بالأسياح في القصيم من السعودية. تفتح على الأدب الشعبي مبكرًا وقرأ كتبه، وكان منزله بمنزلة النادي يرتاده الشعراء والأدباء عيِّن مراقب صرف بالحرس الوطني، وعمل مقدمًا ومشرفًا لبرنامج «من البادية» في إذاعة الرياض لعدة سنوات، مع برامج شعبية أخرى، وكان من الرواة المكثرين للشعر الشعبي، وله مساجلات شعرية. مات يوم الثلاثاء ١٩ رمضان، ٢ تشرين الثاني (نوفمبر).

له كتاب في عدة أجزاء جمع فيه قصصًا وأشعارًا وآدابًا وتراجم لشعراء شعبيين مع ردود على رسائل، صدر بعنوان: من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية (١٠) أجزاء أو أكثر[3].

منذر حلاّوي
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منذر خلف الجبوري
(١٣٦٠ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠٧م)

كاتب شاعر.



ولادته في النجف، أو بغداد، حصل على الماجستير في الآداب من جامعة بغداد، عمل في مجلة الأقلام، ومجلة المورد، وفي مديريات الثقافة، حتى تقاعده، عضو اتحاد الأدباء، شارك في مؤتمرات ثقافية، رأس تحرير مجلة «الطليعة الأدبية»، وكان خبيرًا بالشعر في جريدة القادسية. أعدَّ البرنامج

(٣) الرياض ع ١٣٢٨٢ (١٤٢٥/٩/٢١هـ)، وع ١٤٧٣٦ (١٤٢٩/١٠/٢٨هـ)، الجزيرة ١٤٢٥/٩/٢٩هـ.



الإذاعي «كتابات خالدة» لسنوات طويلة. له مجموعات شعرية ومختارات ودراسات تراثية.
من مؤلفاته: أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي (أصله ماجستير)، الخلاصة في ما قاله المحارب: شعر، شعراء العراق (تحرير مع آخرين)، هاني مسعود الشيباني، خطوات على سلم الذاكرة: شعر، وصايا: شعر[1].

منذر عبدالكريم البكر
(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

أستاذ الآثار.
من محافظة البصرة. حصل على الدكتوراه في الآثار الإسلامية من جامعة لايبزك بألمانيا. عاد ودرَّس في جامعة البصرة، ورأس قسم الآثار بها، ثم قسم التاريخ، وانتخب عضوًا في المجلس الوطني. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية، وعمل أستاذًا للآثار في جامعات صنعاء والرياض وباكو وماينز وغيرها، وأكثر تركيزه على تاريخ ما قبل الإسلام. وكتب في دوريات متخصصة عديدة، وله أكثر من خمسين بحثًا.
أما كتبه فهي: محاضرات في تاريخ العرب القديم، دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام: تاريخ الدولة الجنوبية في اليمن، الجذور التاريخية لعروبة الأحواز، دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام[2].

منذر فائق عنبتاوي
(١٣٤٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

مستشار حقوقي دولي.

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤٣٨/٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣٣١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٢/٣، موقع النور: مركز إعلامي ثقافي مستقل ٢٠٠٨/٢/٢١م، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ١٢ أيلول ٢٠٠٧م.
(٢) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٧١٤/٣.



ولد في نابلس. حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة خروننجن بهولندا، عيِّن محاميًا للحكومة الليبية في طرابلس، كما عمل في القضاء الأردني، ومستشارًا في الإدارة السياسية بوزارة الخارجية الكويتية، مندوب منظمة التحرير الفلسطينية في الشرق الأقصى، مدير عام الصندوق القومي الفلسطيني، مساعد النائب العام لحركة القوميين العرب، أستاذ في الجامعة الأردنية للاقتصاد والتجارة. لعله توفي في شهر شباط.
من تآليفه: أضواء على الإعلام الإسرائيلي، واجبات الأطراف الثلاثة في الحروب المعاصرة: ملحق خاص بالوضع القانوني لموقف الدول الأخرى من الحرب الفلسطينية، الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٥م (مع وليد أبي مرشد وإلياس غنطوس)، والكتاب السنوي لعام ١٩٦٤ (بالاشتراك)، التعبير القانوني للوحدة العربية (بالإنجليزية)، الوثائق الفلسطينية السنوية (طبع ١٩٦٥م)، ليبيا طريقنا إلى مراكش (محاضرات)، مهمة فلسطينية في الشرق الأقصى (محاضرة)، التنظيم الصهيوني في فلسطين خلال فترة الانتداب (محاضرة)، صراعنا مع إسرائيل في آسيا وإفريقيا (محاضرة)، اتفاقيات الهدنة وحقوق عرب فلسطين، المخططات الصهيونية ومنجزاتها في إفريقيا (خ؟)[3].

(٣) أولئك الراحلون ص٥١، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٤٦٥، موسوعة أعلام فلسطين ٤٨٩/٧.

منذر فؤاد المساوي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

داعية مشهور.



من أندونيسيا، من أصل حضرمي. وفد إلى تريم مع آخرين عام ١٤١٣هـ وطلب العلم بدار المصطفى للدراسات الإسلامية، وأخذ عن كثير من الشيوخ هناك، وأُجيز منهم، وأتقن جملة صالحة من العلوم، وتأثر في أسلوب دعوته بشيخه عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ، فأسَّس في جاكرتا «مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم» وكان يُعقد كلَّ ليلة اثنين، للوعظ والتذكير، والصلاة على البشير النذير عليه الصلاة والسلام، وتفاعل مع دعوته هذه الآلاف من المسلمين، وتوسَّعت فروعه حتى بلغت عام ١٤٢٨هـ (٦٦) مجلساً، وتوسَّعت أنشطته إلى أقاصي الولايات الإندونيسية، وضاقت بهم الساحات، فرتب الاجتماع في مسجد الاستقلال بجاكرتا الذي يقع في عشرة طوابق، ويتسع لأكثر من (٣٠٠٠٠٠) مصلّ، وتطور الأمر إلى حشود مليونية، فعقدت المجالس في أكبر الساحات العامة الخاصة بالعروض العسكرية بجاكرتا، يجتمع فيه المسلمون وتتفاعل أفئدتهم مع الدعوة والتذكير ومع الداعية، واهتدى على يديه الكثير. وأقام مجامع للتعليم والدورات العلمية، وانتشرت دعوته خارج الوطن وتنوَّع في تكييف أنشطتها، حتى داهمه المرض، وتوفي يوم الأحد ٩ ذي القعدة، ١٥ سبتمبر[4].

(٤) موقع تريم الغنّاء ٢٠١٣/٩/١٥م.



منذر محمد كوجان
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

داعية إداري.

من مدينة حماة، حصل على شهادة دار المعلمين من حلب، وانتمى إلى دعوة الإخوان المسلمين هناك، وأبدى نشاطًا واسعًا ومكثفًا في الدعوة، ثم درَّس، وسُجن مع سعيد حوى وآخرين خمس سنوات، خرج من السجن إلى مصر، ثم إلى الإمارات. وتعرَّض هناك لمحاولة تسمم ونجا منها بأعجوبة. واعتبر من أفضل المسؤولين الإداريين الذين عرفتهم جماعة الإخوان المسلمين في سورية. ساعد الكثير من أبناء الجماعة، وأنجز خلال عمله وعلى مدى بضعة عشر عامًا ما يزيد على (١٥٠٠٠) معاملة لأعضاء تنظيم الإخوان، وفتح للجميع أبواب بيته ومكتبه ليل نهار. توفي يوم ٢٣ رمضان، ٨ كانون الأول[١].

منذر هاشم الخطيب
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

باحث رياضي.



ولد في كربلاء. حاز شهادة الدكتوراه في تاريخ التربية الرياضية من ألمانيا، عيِّن عميدًا لكلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، ومشرفًا عامًا على الرياضة الجامعية، عضو الاتحاد الدولي للتربية البدنية للجامعات، عضو الجمعية الدولية للتاريخ الرياضي بكندا.

من مؤلفاته المطبوعة: الإدارة والتنظيم في التربية الرياضية لكليات التربية الرياضية في العراق (بالمشاركة)، التطبيقات الرياضية، الفلسفة الرياضية، تاريخ التربية الرياضية (٢ج)، خدمات اجتماعية للشباب، المناهج التربوية ومناهج التربية الرياضية، قواعد اللياقة البدنية في كرة القدم[٢].

منذر واصف المصري
(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المنزوي = أديب إلياس الرحباني

منصف عبدالله الخالدي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منصور إبراهيم حسين
(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

تربوي وزير.

ولد في محافظة الدقهلية. حصل على إجازة في الزراعة من جامعة فؤاد الأول، ودبلوم من معهد التربية العالي للمعلمين، وزير التعليم، نقيب المعلمين، عضو المجلس القومي للقيم، عضو مجلس الشورى. شارك في أكثر من (٢٠) مؤتمرًا محليًا ودوليًا في أعمال التخطيط والتربية. له عدد كبير من الأبحاث المنشورة في الداخل والخارج.

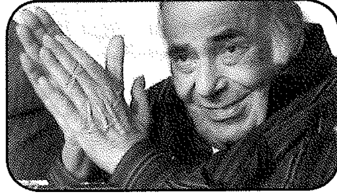
من مؤلفاته: سيكولوجية الإدارة المدرسية والإشراف الفني التربوي (مع محمد مصطفى زيدان)، الطفل والمراهق (مع السابق)، الطريق الصعب طريق التنمية، التعليم في الدول العصرية، السكان والبناء الاجتماعي، التعليم والموارد البشرية[٣].

المنصور أحمد حميد الدين = أحمد بن محمد حميد الدين

منصور حسن = منصور محمد حسن

منصور حنّا الرحباني
(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

مؤلف موسيقي.



من إنطلياس في ساحل قضاء المتن قرب بيروت. شكَّل مع شقيقه «عاصي» الفرقة الشعبية اللبنانية ولحَّن معه أغاني كثيرة، وعُرفا بالأخوين رحباني، ومغنيتهما المشهورة فيروز زوجة عاصي، مع تقديم مسرحيات غنائية اشتهرت في العالم العربي، وقد عاشا طفولة بائسة قبل أن يشتهروا في عالم الفن. توفي يوم الثلاثاء ١٦ محرم، ١٣ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيهما:

جماليات الإبداع الرحباني: دراسة تحليلية للأعمال المسرحية للأخوين عاصي ومنصور الرحباني/ تقديم هنري زغيب (٢ج).

سوسيولوجيا الفنّ المسرحي: دراسة تحليلية للمسرح لدى الأخوين رحباني كنموذج في الفترة من ١٩٧٠ - ١٩٧٥م/ ميساء عبدالله قرعان (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤٢٣هـ).

الخارطة الشعرية في الأغنية الرحبانية/ محمد منصور.

آثاره الشعرية: آخر أيام سقراط: مسرحية غنائية تاريخية من فصلين، أسافر وحدي ملكًا، أنا الغريب الآخر، بحار الشتي، حكم الرعيان: مسرحية غنائية من فصلين، زنوبيا: مسرحية غنائية تاريخية ملحمية من فصلين، أبو الطيب المتنبي: مسرحية غنائية من فصلين، قصائد مغناة، القصور المائية، ملوك الطوائف: مسرحية غنائية تاريخية في

---

(١) عن موقع الإخوان المسلمين في سورية، ملتقيات اللجنة السورية لحقوق الإنسان ١٠/٢/٢٠٠٢م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٤٨/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٢/٧.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٠٢.

فصلين[1].

منصور بن راشد التميمي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

منصور الرحباني = منصور حنا الرحباني

منصور رشيد الكيخيا
(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٧م)

دبلوماسي سياسي.



من بنغازي. رجل قانون. دافع عن حقوق السجناء، وعمل في وزارة الخارجية أثناء حكم القذافي، حتى عيِّن وزيرًا للخارجية، وكان يدعو إلى الديمقراطية، فاختلف مع القذافي وتركه، وصار من أبرز معارضيه، شارك في تأسيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، ومنظمة التضامن الليبية. وذكر أنه كان مستقلًا، ذا ثوابت نابعة من تراث الأمة وحضارتها. وكان يحتفظ بأسرار عن القذافي وعهده. اختُطف من مصر عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، وقُتل بعد أربع سنوات قضاها في السجن، عُرف هذا بعد (١٩) عامًا، بعد العثور على جثته في أحد أقبية المخابرات الليبية السابقة عام ١٤٣٤هـ بعد الثورة الشعبية على القذافي.

ومما كُتب فيه:

منصور الكيخيا خطفوه أم سلَّموه: إهدار حقِّ اللجوء السياسي في العالم العربي/ فوزي عبدالحميد.

منصور الكيخيا مسافر بلا وداع: قضية اختفاء المعارض الليبي عضو مجلس أمناء المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مناسبة مرور خمس سنوات على جريمة اختفائه/ محسن عوض.

القذافي والمعارضة من منظور منصور الكيخيا ومحمد المقريف.

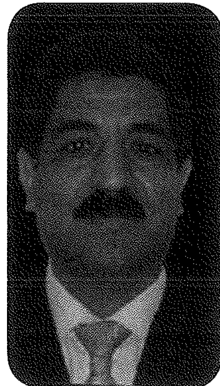
ومن كتبه: القذافي وسياسة المتناقضات[2].

منصور سالم زنفلي
(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منصور السيلاوي الأهوازي = منصور عبد ويس السيلاوي

منصور عبد ويس السيلاوي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

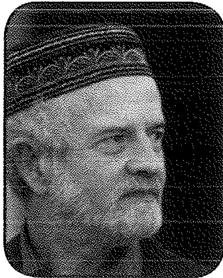
مناضل إعلامي.



من الأهواز بإيران. طرح قضية الأهواز في وسائل الإعلام المرئية والمقروءة بشكل واسع، مع بذل جهود لإنشاء أول تلفزيون أهوازي، وكان من مخططي انتفاضة ٢٠٠٥م، وعدَّ من القادة المؤسِّسين لحزب التضامن الديمقراطي الأهوازي، وأحد الذين صاغوا برنامجه السياسي ونظامه الداخلي، وكان عضوًا في المكتب السياسي واللجنة المركزية فيه. وقد عمل سبعة أعوام مستشارًا إعلاميًا في مكتب ياسر عرفات، قبل أن تنتقل المنظمة إلى فلسطين. مات في ٥ ربيع الأول، ١٢ آذار (مارس)[3].

منصور عبدالسلام إيسكوديرو
(١٣٦٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

طبيب وداعية نشيط.



ولد في قرية أماتشار بمحافظة مالقة جنوبي إسبانيا، تخصص في جراحة الأعصاب والتحليل النفسي في فرنسا وأمريكا، كما تخصص في الطبِّ الصيني في جامعة بكين المركزية، اعتنق الإسلام عام ١٣٩٩هـ، وأسَّس أول جمعية للمسلمين الإسبان عام ١٤٠٠هـ، تحت اسم «جمعية عودة الإسلام إلى إسبانيا»، فكان أول من قام بتنظيم العمل الإسلامي الفعال فيها، وهو ما دفعه عام ١٤٠٩هـ لتأسيس «لاخوتنا إسلاميكا» أو «المجلس الإسلامي»، الذي عُرف بنشاطه الإسلامي الواسع على الصعيد الإسلامي والدولي. وترأس منذ عام ١٤١٠هـ الفيدرالية الإسبانية للهيئات الإسلامية، وعمل أمينًا للمفوضية الإسلامية الإسبانية، وهي الهيئة التي قامت بإبرام اتفاقيات بالغة الأهمية مع الحكومة، والتي تم بموجبها تعليم الدين الإسلامي في المدارس عام ١٤١٧هـ على نفقة الدولة. وفي عام ١٤١٨هـ أسَّس موقع «ويب إسلام» الذي أصبح أكبر موقع إلكتروني

(١) قرى ومدن لبنان ٧٠/١، دليل الإعلام والأعلام ص٤٥٥، العربية نت ١٤٢٠/١/١٦هـ، مع إضافة المؤلفات.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٤١٠ (١٤٣٤/١/٥هـ)، الموسوعة الحرة ٢٢ أبريل ٢٠١٢م.

(٣) بيان نعيه من الشبكة العالمية للمعلومات (إثر وفاته).

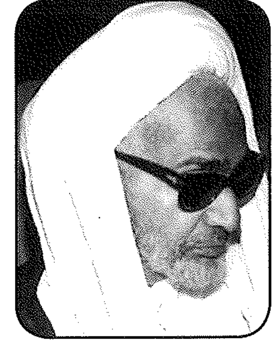


باللغة الإسبانية في العالم، وكان يتلقى عشرين مليون زيارة في الشهر... هذا إضافة إلى عمله في الطبِّ العقلي والعصبي والنفسي والعضوي، وفي طبِّ الأعشاب والطبِّ البديل. وكان غيورًا على الإسلام، ونشر عددًا وافرًا من المطبوعات الإسلامية ومجلة شهيرة. وكان داعية بقلمه ولسانه، ونظم عددًا كبيرًا من الملتقيات والندوات، مع خُلق وأدب وزهد وورع. توفي يوم الأحد ٢٥ شوال، ٣ أكتوبر (تشرين الأول)[١].

منصور بن عبدالله البيات

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

عالم شيعي.



ولد في القطيف بالسعودية ودرس على علمائها، حضر الأبحاث العالية في النجف على أبي القاسم الخوئي وآخرين. عاد إلى القطيف يدرِّس، وله نظم في أهل البيت. وكان كفيفًا. مات في (٢٩) شعبان.

طُبع له: النظرات الإلهية في الممادح المحمدية (٢مج)، النظرة النفسية والأشعة القدسية، النظرة الرشيدة في المباهلة السعيدة.

والمخطوطة: النظرة الحكومية في الردِّ على مقصود وابن حجر، النظرة الروحانية، النظرة العدلية، النظرة الفاطمية، النظرة الفقهية في الأحكام الشرعية، النظرة النبوية في العلقة الرحمية، النظرة النبوية الإمامية. وكتب أخرى له مطبوعة ومخطوطة، أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

منصور عثمان مكاوي

(١٣٦٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

روائي وكاتب حوار.

وله بقرية المقاطعة في مركز السنبلاوين بمحافظة الدقهلية في مصر، تخصص في قسم الديكور بالمعهد العالي للفنون المسرحية، لكنه اتجه إلى الكتابة المسرحية والروائية، وكانت له آراء ومبادئ لم يغيِّرها، فأُبعد عن المناصب في عهد السادات. واستقدمته سلطنة عُمان لتحديث النصوص المسرحية هناك فاستجاب. عمل وكيلًا لوزير الثقافة بالدقهلية، وحصَّل جوائز، ومات في ٢٠ محرم، ٥ يناير.

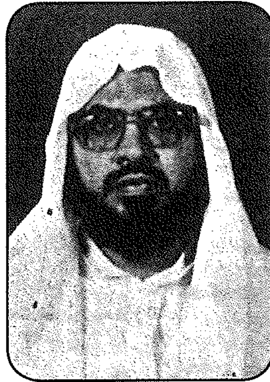
كتب العديد من المسرحيات التي عُرضت على مسرح الدولة، وأنتج بعضها في الإذاعة والتلفزيون.

ومن أهم أعماله (ولا أعرفها مطبوعة؟): الزفاف، المهر، فيل الحكومة، الراية، طيور بلا أجنحة، الذاكرة، الطوى، أخناتون، الأولة في الغرام[٣].

منصور بن عون العبدلي

(١٣٦٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٥٤ - ١٩٩٨م)

أستاذ الحديث الشريف.



ولد في مكة المكرمة. حصل على الدكتوراه في الحديث الشريف من جامعة أم القرى. درَّس في رابغ، ثم عمل أستاذًا في الجامعة نفسها، ورئيسًا لقسم الشريعة، فقسم الكتاب والسنة بكلية الدعوة. ثم عيِّن مديرًا لمركز الدراسات الإسلامية التابع لمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث. أمَّ وخطب في مسجد النشار، وكان رئيسًا لجمعية تحفيظ القرآن حتى وفاته. شارك في عدد من الدورات العلمية، وأشرف على العديد من الرسائل العلمية، كما ناقش الكثير منها في مكة وغيرها. توفي إثر حادث وقع له في طريق عودته من المدينة إلى مكة يوم السبت الثالث من شهر ربيع الأول، ودفُن بالبقيع.

طُبعت رسالتاه في الماجستير والدكتوراه: الأمثال في القرآن الكريم، ومرويات ابن مسعود رضي الله عنه في الكتب الستة وموطأ مالك ومسند الإمام أحمد، وكتابه: مذكرة في طرق التخريج.

وذكرت له كتب وأبحاث تحت الطبع هي: زوائد ابن مسعود في سنن الدارمي، تحقيق جزء سفيان بن عيينة، تحقيق جزء التفسير من رموز الكنوز للرسعني[٤].

منصور عيد = منصور يوسف عيد

منصور فرج منصور

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

رائد مدرسة الفنِّ الحديث في النحت.

ولد في القاهرة. تخرج في قسم النحت بمدرسة الفنون والزخارف عام ١٣٥٤هـ، أوفد في بعثة إلى لندن ثم باريس ثم فلورنسا بإيطاليا، درَّس بمدرسة الصناعات في أسوان، ثم النحت بمدرسة الفنون والزخارف، ثم كان أستاذًا بكلية الفنون التطبيقية، ورئيسًا لقسم

(١) المستقبل العربي (صحيفة إلكترونية) ٢٠١٠/١٠/٤م، ومما كتبه نور الدين لشهب وغيره في الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص٦٦٢، معجم أعلام القطيف ص٣٦٣. ووفاته في معجم المؤلفات الشيعية (١٤٢٢هـ).

(٣) جريدة منديس اليوم الإلكترونية ٢٠١١/٢/٨م، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٨م.

(٤) دليل هيئة أعضاء التدريس السعوديين ص١٦٦، مقدمة كتاب «مذكرة في طرق التخريج».

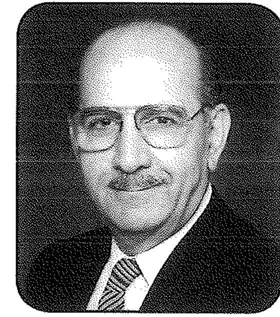


النحت. أشهر لوحاته «بائعات بسوق أسوان». عضو في عدة نقابات، قدم العديد من الأعمال الفنية في النحت، منها تماثيل زعماء، مثَّل مصر فنيًا في معرض باريس الدولي (١٩٣٧م)، أقام العديد من المعارض الدولية والمحلية، وتخرج على يديه الكثير من الفنانين. توفي يوم ١٣ شوال، ٨ يناير[١].

منصور فريد الأرملي

(١٣٤٦ . ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ . ٢٠٠٥م)

طبيب عيون مشهور.



ولادته في بلدة شفا عمرو بالجليل. حصل على شهادة الطبّ من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخصص في مجال العيون، ونال شهادة الماجستير من جامعة أيوا بأمريكا، وأنشأ فيها وأدار أحد أكثر مختبرات أبحاث طبّ العيون تطوراً، ثم رأس قسم طبّ العيون في جامعة جورج وأشنطن، وصار خبيراً عالمياً في المياه السوداء (الزرقاء)، ومن أشهر أطباء العيون في أمريكا والعالم، يقصده المسؤولون الكبار من أنحاء العالم، وقد ساعد في تطوير تقنيات الكشف المبكر ومراقبة خسارة الوظيفة في العين، وفي عرض الشخص الوراثي، ووضع عدداً من النظريات استعملت فيما بعد في مجال تعليم طبّ العيون، وقد رأس جمعية البلدان الأمريكية للزرق، وساعد في إقامة مراكز أبحاث لطبّ العيون في لبنان والعالم العربي، ونشر أكثر من (١٠٠) مقالة علمية، وحصَّل جوائز وأوسمة. توفي في شهر أيلول[٢].

منصور محجوب محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

محاسب، وزير.

من السودان. تخرج في كلية غردون، التحق بالعمل في وزارة المالية، حصل على زمالة المحاسبين البريطانية، وكان أول سوداني وإفريقي يحصل على هذه الدرجة. التحق بديوان النائب العام. واستعانت به الحكومة الوطنية الأولى في سودنة مطبعة ماكروكديل إلى المطبعة الحكومية عام ١٩٥٦م. قام بتأسيس جمعية المحاسبين القانونيين السودانيين عام ١٩٥٨م، أنشأ معهد الدراسات المحاسبية والمالية، ثم قام بإنشاء المعهد العالي للدراسات المالية والمصرفية، وشارك في وضع قانون ونظم البنوك، كما أنشأ أول مصرف سوداني وطني، وهو البنك التجاري السوداني.. وأسس مجلس المحاسبين القانونيين، وكان أول رئيس له. وفي مجالات التنمية رأس لجنة العلاقات السودانية الصينية، وتقلد مناصب في الدولة، منها وزير المالية، ثم وزير التجارة[٣].

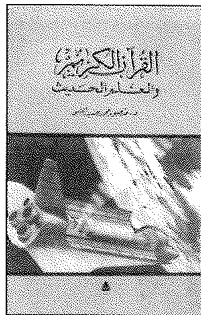
منصور محمد حسب النبي

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

عالم فيزيائي، باحث إسلامي متخصص.

من مصر، أستاذ الفيزياء بجامعة عين شمس، ومقرر لجنة الإعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له بحوث ومحاضرات وكتابات متنوعة في هذا المجال، وعشرة كتب في ذلك، فضلًا عن مؤلفات علمية أخرى في مجال الفيزياء، وتوصل في كتابه «إعجاز القرآن» إلى أن الروح تنتقل في عالم البرزخ بسرعة خمسين مرة من سرعة الضوء، مستنتجًا ذلك من آيتين قرآنيتين.

ومن تآليفه: المعارف الكونية بين العلم والقرآن، القرآن الكريم والعلم الحديث، ارتياد الفضاء بين العلم والقرآن، الكون والإعجاز العلمي للقرآن، الكهربية والمغناطيسية: لطلاب الجامعات والمعاهد العليا، إعجاز القرآن الكريم في آفاق الزمان والمكان، الإشارات القرآنية للسرعة العظمى[٤].



منصور محمد حسن

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

إعلامي سياسي وزير.



من مواليد مدينة أبو كبير في محافظة الشرقية بمصر. نال إجازة في العلوم السياسية من كلية التجارة بجامعة القاهرة، والماجستير في التخصص نفسه من جامعة ميتشيجان بأمريكا. بعد عودته تولَّى تجارة والده في

(١) موسوعة أعلام مصر ص٤٨٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٠٣، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٣هـ).

(٢) مجلة مورة ٢٠١١/١٠/٤م، دنيا الوطن ٢٠٠٥/٩/٤م، المستقبل ع ٢٠٦٧ (٢٠٠٥/١٠/١٢م).

(٣) شبكة ومنتديات النافذة (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٤) الفيصل ع ٢٦٤ ص١١٣.

مجال الأدوية ومستحضرات التجميل، وعندما قام الرئيس السادات بإحياء فكرة قيام الحزب الوطني الذي أنشأه مصطفى كامل، اختاره للانضمام إلى الأمانة العامة للحزب، وأرسله في بعض المهام الرسمية للخارج. تولَّى وزارة الثقافة والإعلام إلى جانب وزارة الدولة لشؤون الرئاسة في عهد السادات، لكنه قدَّم استقالته بعد الاعتقالات المشهورة التي نفذها الرئيس، وكان هناك حديث أن السادات سيعينه نائبًا بدل حسني مبارك. وكانت بينه وبين الأخير منافسة على نيابة الرئاسة. ولما عرض عليه مبارك رئاسة الحزب الوطني اشترط أن يتخلص من كلِّ القيادات الفاسدة وقتها لقبول ذلك. ولما ثار الشعب على مبارك، اختير ضمن أعضاء المجلس الاستشاري المصري الذي أنشئ بناء على قرار من رئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة، وانتخب رئيسًا للمجلس في ١١ ديسمبر ٢٠١١م. واستقال من المجلس أيضًا لخوض انتخابات الرئاسة، لكنه أعلن انسحابه من بعد. وقال قبيل رحيله لمحرر الأهرام: لا بد من إعطاء الفرصة للإخوان المسلمين في الحكم لتنفيذ برنامجهم الذي يريدونه، ثم الحكم عليهم بعد ذلك، طالما جاؤوا عبر صناديق الانتخاب، مثل الدول الديمقراطية الأخرى. وقال إنه قرر عدم ترشيح نفسه للرئاسة بعد تخلي التيارات السياسية عنه. توفي ليلة الأحد ٩ صفر، ٢٢ ديسمبر[1].

منصور بن محمد الضاري
(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منصور بن محمد الفارسي = منصور بن ناصر الفارسي

(١) الأهرام ١٤٣٤/٢/١٠هـ واليوم التالي، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٢٣م.

منصور مناحي حمود
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

قيادي مناضل.



من الأحواز (عربستان). كان قائدًا ميدانيًا، قاد مجاميع فدائية ونفَّذ عمليات فدائية، وأصيب إصابة بليغة، ثم كان من مؤسِّسي الجبهة العربية لتحرير الأحواز، وصار أمينًا لها بين (١٤٠٤ - ١٤٠٦هـ). قُتل في دولة الإمارات يوم السبت ١٣ شعبان، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

منصور منصور الخرقاوي
(١٣٤٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منصور منصور عويس
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٢م)

عالم رباني.

من مصر، تخرَّج في الأزهر، أمَّ في الكويت ودرَّس العلوم الشرعية. وفي إجازة له إلى قريته بمصر أصيب بشلل كامل، ثم شفاه الله في قصة عجيبة، وعاد إلى الكويت. وكان سخي النفس، كريم اليد، عجبًا في ذلك[3].

(٢) موقع صوت الأحواز الجبهة العربية لتحرير الأحواز (١٤٣٣هـ).

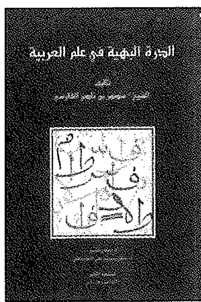
(٣) كلام تربوي عنه في مجلة المجتمع ع ١٤٣٧ ص٥٠، وع ١٤٤٠ ص٥٢، وع ١٤٤٢ ص٥٤، مع إضافات. ويبدو أنه غير «منصور محمد محمد عويس» صاحب الكتاب المشهور «ابن تيمية ليس سلفيًا».

منصور بن ناصر الفارسي
(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

قاض فقيه إباضي شاعر.

من (فنجا) في وادي سمائل بسلطنة عُمان. درس أنواع العلوم في نزوى ومنح، ولازم الخليلي وغيره، درَّس، وتولَّى الولاية والقضاء، منها في نزوى وبدبد وأعمالها، وكان يُستشار في عويص المسائل. توفي بولاية نزوى يوم ٢٧ جمادى الآخرة، ٢٥ يوليو.

آثاره العلمية والأدبية: الدرر المنثورة على المقصورة، سموط الفرائد على نحور الحسان الخرائد (بينها قصيدة طويلة تقع في ٢٠٦ بيت بعنوان: الدر النضيد في خالص التوحيد، وسميت في مصدر: «العقد الفريد في خالص التوحيد»)، رياض الأزهار وحلية الأسفار في علم الآثار، الغاية القصوى في الأحكام والفتوى (خ)، غاية الأوطار في معاني الآثار (خ)، الدرة البهية في علم العربية، كتاب في علم الكلام، مجموعة قصائد في الأديان والأحكام، قصيدة رائية في الجروح والأروش (تزيد على ٧٠٠٠ بيت)، شرح على مقصورة أبي مسلم، وأراجيز وأجوبة نظمية كثيرة[4].



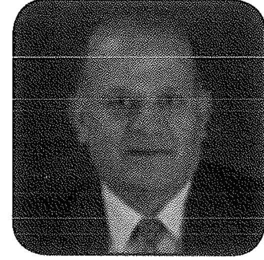
منظور النعماني = محمد منظور النعماني

(٤) معجم شعراء الإباضية ص ٣٦٤، شقائق النعمان ٦٠/٣ (وفيه اسم والده محمد، ووفاته ١٣٩٧هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

منصور يوسف عيد

(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

أديب كاتب.



ولادته في «بتدّين اللِّقْش» بقضاء جزّين جنوب لبنان. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من الجامعة اليسوعية، درَّس الأدب العربي والفلسفة في عدة مدارس، وفي جامعة سيدة اللويزة، ورأس قسم العلوم الاجتماعية والسلوكية في كلية العلوم الإنسانية بها، كما تولّى أمانة الثقافة في اتحاد الكتّاب اللبنانيين، وأسّس المجلس الثقافي في منطقة جزين، وشارك في تأسيس الرابطة الدولية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ورأس جمعية أهل الفكر، عضو في نادي القلم الدولي، شارك في مؤتمرات، وكتب مقالات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، وأبحاثًا، ومسلسلات إذاعية، إضافة إلى كتب أدبية، وأشرف على إصدار كتب أدبية وثقافية، وكتب قصصًا للناشئة، وشارك في وضع نصوص «المعارف المارونية». توفي يوم الثلاثاء ٩ رمضان، ١٦ تموز (يوليه).

كتبه: كلمات من الحضارة، بولس سلامة شاعر الملاحم والألم، قضايا إنسانية في روايات إملي نصر الله، الشرق والغرب من خلال الريحاني وجبران ونعيمة والشاعر القروي.

وله في المسرح: ديدون، حكم قراقوش، الأمير علاقة.

ومن قصصه ورواياته: غرباء، أوراق في الذاكرة: مجموعة أقاصيص، بيروت هل تذكرين، صور من الحياة: مجموعة أقاصيص، طائر الفينيق، شرارات الرماد، خربة مسعود. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

منقذ سعيد

(١٣٨١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٨م)

نحّات.



من بغداد. درس النحت والعمارة الداخلية في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، وأكمل دراساته العليا في النحت بهولندا، وعاش متنقلًا بين أوتريخت هناك وبين نيويورك ودمشق وبيروت. أقام معارض شخصية ومشتركة في عواصم عالمية وعربية، وحاز جوائز في هولندا وألمانيا. صمّم جائزة الثقافة الهولندية عام ١٩٩٧م، وجائزة الثقافة الإسبانية. صمّم نصب جريدة النهار البيروتية، وفاز بمنحوتة القارئ العربي التي أصبحت شعارًا لمشروع «كتاب في جريدة» الذي تبنته منظمة اليونسكو. اقتنت كاليريات ومتاحف معروفة في العالم بعضًا من منحوتاته[2].

منّة الله الرحماني

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

عالم الهند الكبير.

نجل العلاّمة محمد علي المونجيري مؤسس ندوة العلماء.

تـرأس الكثير من المؤسَّسات الإسلامية، مثل رئاسة الإمارة الشرعية في ولايتي بهار وأريسة، وهيئة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند إلى مدة، ثم اختير أمينًا عامًا لها. وكان عضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء ومجلس الشورى لدار العلوم – ديوبند إلى آخر أيام حياته، ونشط علميًا ودينيًا في تأسيس المحاكم الشرعية الإسلامية ودور القضاء. توفي ليلة الأربعاء ٣ رمضان[3].

منهاج الدين خانجي

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

ناشر ثقافي.

مدير دار العروبة للدعوة الإسلامية. تسلم إدارتها بعد الشيخ خليل الحامدي رحمه الله. وهي مؤسَّسة علمية ثقافية أسَّسها العلامة أبو الأعلى المودودي، لنشر الثقافة الإسلامية واللغة العربية. مات وهو يحاول إنقاذ ما يمكن إنقاذه من الأوراق والمستندات والوثائق الخاصة بالجماعة الإسلامية في باكستان من الغرق بعدما داهمت السيول مدينة لاهور يوم ١١ ربيع الآخر، ٢٥ أغسطس[4].

منوَّر إبراهيم صمادح

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

شاعر.



(١) موقع جامعة سيدة اللويزة (استفيد منه بعد وفاته، وهو باللغة الإنجليزية)، قرى ومدن لبنان ١/١٤٥، الموسوعة الحرة ٣٠/٧/٢٠١٣م.

(٢) وكالة PNA (إخبارية ثقافية كردية) ذو الحجة ١٤٢٩هـ.

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ ٩٨.

(٤) المجتمع ع ١٢١٥ (١٦/٤/١٤١٧هـ).

ولد في مدينة نفطة بتونس. بعد حفظه قسمًا من القرآن الكريم التحق بالتعليم الابتدائي الزيتوني، ثم انصرف عن التعليم وعمل في مخبز، ثم في الخياطة، وفي الميدان الصحفي والإذاعي والأدبي، أتقن العزف على العود. تُرجمت بعض أعماله إلى الفرنسية والروسية وغيرهما، وكُتب عن شعره دراسات. مات في ١٠ رمضان، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

وهذا الوجود الجميل الجميل
لنا أيكة ذات ظل ظليل
حنان وحلم وحب أصيل
وعمقاً وجودٌ
علام الجمود؟
جمود!
دعي الذكريات
وهذي الحياة
هبات

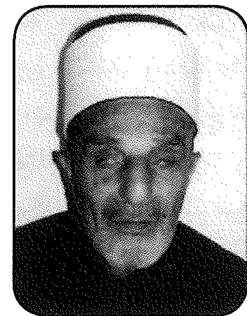
منور صمادح (خطه)

ودواوينه الشعرية هي: الفردوس المغتصب، فجر الحياة، حرب على الجوع، الشهداء، صراع، مولد التحرير، الملاك العائد، أدب وطرب، نسر ونصر، السلام على الجزائر. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة[1].

منوَّر بن أحمد ادعيِّس

(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

مقرئ حافظ.



ولد في مدينة الخليل، فقد بصره بعد سبعة أشهر من ولادته، وفقد والده شهيدًا في سنة النكبة، أتم حفظ القرآن الكريم، وحفظ القراءات العشر الصغرى من الشاطبية والدرَّة على شيخ القراء حسين بن علي أبو سنينة (ت ١٣٨٧هـ)، وألمَّ باللغة العربية وحفظ شعرًا كثيرًا، وكان حافظًا لألفية ابن مالك، فطنًا متَّقد الذهن، ويقطع مسافة ستة كيلو مترات مشيًا على الأقدام يوميًا من بيته إلى الحرم الإبراهيمي، ذهابًا وإيابًا. وكان مرجعًا للقراء جميعًا في الخليل، حيث كان متقنًا للقراءات العشر، حافظًا متونها. وكان مكانه معروفًا في الحرم، وحال الانتهاء من الصلاة يجلس بجانب نافذة الغار ويتحلق حوله من يقصده من الأصحاب والأحباب وطلبة العلم، ويقرأ على المرضى، ويفسِّر الأحلام، ويزوِّد الطلبة بعلم القراءات والتجويد بإتقان، وكان متابعًا للأمور السياسية والثقافية والدينية، ويتقن لعبة الشطرنج، كما يتقن لغة بريل قراءة وكتابة. توفي في ١٦ ربيع الأول، ٣ آذار[2].

منوَّر صمادح = منوَّر إبراهيم صمادح

منوَّر فؤاد قبلاوي

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

شاعرة وناشطة نسائية.

ولدت في مدينة عكا، حصلت على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، وعلى شهادات في الإدارة المدرسية والشؤون الاجتماعية والإرشاد التربوي، عملت مديرة مدرسة في دمشق وبيروت، وانتقلت إلى عمّان لتتفرَّغ للعمل التطوعي، أسَّست جمعية العمل النسائي العربي في لبنان، عضو الاتحاد القومي الفلسطيني بسورية، أنشأت رابطة السيدات الفلسطينيات، وكانت أمين سرِّها، وأطلقت «جمعية العمل النسوي»، ونظمت مظاهرات قومية. وقد عملت محررة في بعض الصحف بسورية، وفي الإذاعة، وأسهمت في أمسيات شعرية، ولها قصائد مغناة. توفيت بعمّان.

دواوينها المطبوعة: على ضفاف الرحيل، شمعة يذيبها الظلام، الزورق المصدوع، الرماد لن يصير جمرًا، سميتك لوطني حدودًا، على حافة الحلم. وديوان: مساءات لصباح واحد (خ)، وكتاب صراع المرأة في الميزان[3].

منى أحمد حداد

(١٣٦٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

ناشطة نسائية تربوية إسلامية.

وهي المعروفة بمنى حداد يكن، زوجة الداعية (فتحي يكن).

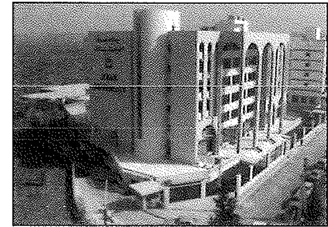
ولدت في طرابلس الشام. مجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية، والدكتوراه في تاريخ الفلسفة الإسلامية من جامعة السوربون بباريس. درَّست، وأسَّست مدارس جنة الأطفال، ثم ثانوية الجنان، وجمعية الرابطة النسائية الإسلامية عام ١٣٩٢هـ، المعروفة بنشاطاتها الإسلامية والاجتماعية، ومبرة الرابطة النسائية الإسلامية لرعاية الأيتام والمعوَّقين، ودار الجنان لتحفيظ القرآن، ومركز تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ومركز حقوق الإنسان، ودار المنى للطباعة والنشر، ومعهد الجنان الفني، وجامعة الجنان عام ١٤٠٨هـ وتولَّت رئاستها، وانتخبت نائبة لرئيس مجلس الأمناء في الاتحاد النسائي الإسلامي العالمي، ورئيسة لمجلس العالمات المسلمات، شاركت في مؤتمرات داخل لبنان وخارجه، وألقت محاضرات عديدة حول قضايا المرأة

(١) الموسوعة التونسية ٢/٢٧٢، معجم البابطين ٤/٨٤٤، الفيصل ع ٢٧٥ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ) ص٨١.

(٢) مما كتبه وسام الشويكي في موقع دنيا الوطن ٣٠/٣/٢٠٠٨م.

(٣) مما كتبه عبدالباسط خلف في الشبكة العالمية للمعلومات (إثر وفاتها)، معجم البابطين لشعراء العربية.

والمجتمع. توفيت يوم الخميس، الأول من شهر جمادى الآخرة، ١١ أبريل (نيسان).



منى أحمد حداد.. مؤسسة ورئيسة جامعة الجنان

آثارها العلمية: أبناؤنا بين وسائل الإعلام وأخلاق الإسلام، البيرسترويكا من منظور إسلامي (مع فتحي مكي)، تاريخ طرابلس منذ أقدم أزمانها وحتى عام ١٣٢٣هـ (تحقيق مع فاروق عيسى الخوري). وأعدَّت فهارس كتاب «الآثار الشرقية لحضارات كلدية وآشور وبابل»/ أرنست بابلون. وذكر لها (تحت الطبع): أنتِ مشروع الأمة الحضاري[1].

منى أحمد الوكيل
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منى حداد يكن = منى أحمد حداد

منى محمد عبدالمنعم أبو الفضل
(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

مفكرة حضارية إسلامية.

من مواليد القاهرة. زوجة الأستاذ طه جابر العلواني. حصلت على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لندن. درَّست النظرية السياسية ودراسات المرأة والحضارة والأمة، مؤسِّسة فلسفة المنظور الحضاري الإسلامي بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وكرسي دراسات المرأة بجامعة قرطبة في فرجينيا، كما درَّست في المعهد العالي للفكر الإسلامي، وجامعة العلوم الاجتماعية الإسلامية بأمريكا. عاشت في الغرب سنوات طويلة، وقرأت فلسفات عصور الإشراق والحداثة الغربية، ودعت لإعادة قراءة التاريخ الإسلامي لفصل الثوابت عن المتغيرات وإرجاع الفروع إلى الأصول، ونقدت أصحاب الفتاوى «المتشددة»، وفي العقد الأخير من حياتها دعت إلى التركيز على المرأة المسلمة، وأسَّست من أجلها «جمعية دراسات المرأة والحضارة» عام ١٤٢٠هـ رافضة ما يقال عن مصطلح «تحرير» المرأة المسلمة. شاركت في العديد من المؤتمرات العربية والدولية، خصوصًا في أمريكا وبريطانيا، وكانت عضوًا في الجمعيات العلمية المتخصصة في مجالات العلوم السياسية والاجتماعية. وأسَّست في أمريكا عام ١٤١٨هـ كرسي زهيرة عابدين للدراسات النسوية، وأشرفت على أعمال علمية. ماتت نحو ٢٣ رمضان، ٢٣ سبتمبر.

من مؤلفاتها: نحو منهاجية علمية لتدريس النظم السياسية العربية، نحو منهاجية للتعامل مع مصادر التنظير الإسلامي، الأمة القطب. ولها ستة كتب بالإنجليزية[2].

منى محمود نيازي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منى أبو النصر
(١٣٧٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٣م)

أشهر مخرجات الرسوم المتحركة بمصر.

تخرجت في معهد الفنون بالقاهرة، حصلت على الدكتوراه في الرسوم المتحركة من أمريكا، أخرجت العديد من الأفلام والمسلسلات الكرتونية، صاحبة أكبر الجوائز في هذا الفنّ. توفيت بالسرطان في شهر رجب، أيلول[3].

منيب مخول الجليلي
(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير بن إبراهيم الحلي
(١٣٦٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير أحمد عرفة
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير بشير
(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

موسيقار، عازف عود مشهور.



ولد في عائلة موسيقية بالموصل، تتلمذ على أبيه الموسيقي عازف العود. تخرج في معهد الفنون الجميلة قسم العود وعيِّن فيه مدرسًا، تخرج عليه جيل من الموسيقيين. عمل في فرقة الإذاعة الموسيقية وألف عدة مقطوعات، عيِّن مستشارًا فنيًا في وزارة الثقافة، ومديرًا عامًا للفنون الموسيقية، اشتهر عربيًا بنماذج معزوفاته في المؤتمرات واللقاءات الموسيقية، واشتهر في أوربا وأمريكا فنانًا موسيقيًا عرف بلقب «الأصابع الذهبية» واحتفلت به نشريات فنية خاصة. توفي يوم الأحد ٢٦ جمادى

(١) المجتمع ع ٢٠٤٩ (٢/٤/٢٠١٣م)، موقع جامعة الجنان.

(٢) الأهرام ع ٤٤٤٩٢ (٢٩/٩/١٤٢٩هـ)، كتابها: نحو منهاجية للتعامل مع مصادر التنظير الإسلامي.

(٣) الشرق الأوسط ١٨/٧/١٤٢٤هـ، الإعلام والاتصال ع ٣ (رمضان ١٤١٩هـ) ص٦٤.

الأولى، ٢٨ أيلول.
له: موسيقى الحكمة (مذكرات)[١].

منير البعلبكي = منير عبدالحفيظ بعلبكي

منير بكر التكريتي
(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

باحث في الأدب والصحافة.

من تكريت بالعراق. حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، أستاذ أدب الصحافة. كتب مقالات.

ومن كتبه المطبوعة: الزوراء: نشوؤها وتطورها ألفاظها وأساليبها، الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية والاجتماعية والثقافية من ١٨٦٩ إلى ١٩٢١ (أصله ماجستير)، أدباء صحفيون، أساليب المقالة وتطورها في الأدب العراقي الحديث والصحافة العراقية (أصله دكتوراه) الإعلام العربي بين الدعاية والإمبريالية الصهيونية، فهمي المدرس الكاتب الصحفي الأديب، نظرات في الأدب والإعلام قديمًا وحديثًا، يوسف رجيب: الصحافي الثائر والأديب الملتزم[٢].

منير بولعيش
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير البيطار
(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شخصيات وذكريات ص٤١٠، موسوعة أعلام العراق ٢٢٢/٢، المعلومات (يوليه ١٩٩٨م) ص١٥٤، أعلام الفن في العراق ص١١٧.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٧/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٥/٣.

منير جرجس إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث رياضي ومدرِّب ريادي.

من مصر. أستاذ في كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان. المدير الفني للفرق القومية. اعتبر مدرِّب أول فريق قومي. مات نحو ١٥ صفر، ٢٢ فبراير.

من كتبه: كرة اليد بين النظرية والتطبيق (مع عبدالفتاح عبدالله والسيد عبدالمقصود)، كرة اليد: التاريخ والقانون والتفسير الدولي (مع كمال عبدالحميد)، كرة اليد للجميع، الهوكي: تاريخ - تدريب وتحكيم (مع محمد حسن علاوي).

منير حبيب أبو فاضل
(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير الحصني
(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

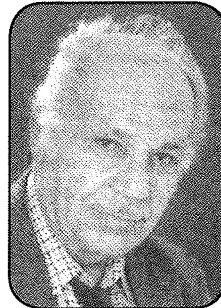
(تكملة معجم المؤلفين)

منير حنا دميان
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير داود كنعان
(١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)

رسام ملوّن وتشكيلي.



بدأ حياته العملية عام ١٣٦٥هـ رسامًا صحفيًا، عمل مستشارًا فنيًا لمؤسسة أخبار اليوم بالقاهرة، كما عمل في قسم الإعلان بدار الهلال. أقام واشترك في العديد من المعارض المحلية والدولية. اعتبر رائد الكولاج، ومتمردًا على التجريدية (؟)، وهناك دراسات أكاديمية في أعماله. ابتكر أول لوحة تجريدية في مصر عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، ثم أول لوحة كولاج (قص ولصق) عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وحقق عدة جوائز. توفي يوم الأربعاء ٢٢ رمضان، ٢٩ ديسمبر.

صدر فيه كتاب تذكاري عن صندوق التنمية الثقافية يرصد سيرته العملية منذ ١٩٤٥ - ١٩٩٩م[٣].

منير رزق سليمان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير الريس
(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

صحفي مناضل.



من سورية. أسهم بالكتابة في الكثير من الصحف والمجلات، وراسل من فلسطين صحيفة «القدس» السورية، كما أصدر جريدة «بردى» التي توقفت في الستينات الميلادية. وكان أحد رجالات الثورة السورية

(٣) الأهرام ١٤ ديسمبر ٢٠٠٣م، و ٤٤٥٤٤ (٢٢/١١/١٤٢٩هـ). وهو غير سميه (منير كنعان) الذي يكتب أدبيات.



الكبرى ضد الانتداب الفرنسي (١٩٢٥ - ١٩٢٧م)، وقاتل في فلسطين ضمن صفوف المتطوعين العرب.
من أعماله التي وقفت عليها: الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: الثورة السورية الكبرى، الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: ثورة فلسطين عام ١٩٣٦م، الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: حرب العراق عام ١٩٤١م[١].

منير صادق شورى
(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

طبيب جراح، نائب برلماني.



ولد في دمشق. دكتور في الطبّ من جامعة دمشق، مع شهادة اختصاص في الجراحة من جامعة ومستشفيات باريس. جرّاح مستشفى الفرات، رئيس السريريات الجراحية ومدرس الأمراض الجراحية، صاحب مستشفى شورى بدمشق، مدير كلية الطبّ. ترأس الجمعية الطبية الجراحية، من مؤسّسي جمعية الهلال الأحمر. انتمى إلى حركة التحرير في عهد أديب الشيشكلي، وانتخب نائبًا عن دمشق عام ١٣٧٣هـ، ونقيبًا للأطباء، نشر مقالات في مجلة المعهد الطبي بدمشق، توفي آخر شهر رمضان، ١٥ كانون الأول.
وله كتب، منها: موجز الأمراض الجراحية أو آفات جهاز البول التناسلي (٢جـ)، استشارات الطبيب الممارس (ترجمة)، أبحاث في الطبّ الحديث (بالاشتراك مع إدوار بيطار)[٢].

منير صالح عبدالقادر
(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

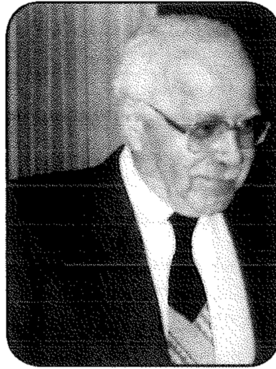
محرر صحفي، أديب ساخر.



من مواليد مدينة الخرطوم، وبها تلقَّى تعليمه الإعدادي والثانوي، وعلى أيدي علماء، عمل مديرًا لصيدلية العاصمة الشهيرة، التي كانت ملتقى للأدباء، كما عمل في الصحافة، وترأس تحرير جريدة «الثورة» الناطقة بلسان ثورة الفريق إبراهيم عبود حاكم السودان، وكان يشيد بالعقاد وأدبه، ورأس «محكمة الأدب» التي كانت تعقد جلساتها لمحاكمة الأدباء وخاصة السرقات الأدبية، وكانت له فلسفة خاصة في الحياة، واعتبر من رواد أدب الفكاهة في بلده، وله دراسات. مات في بون بألمانيا حيث كان يعالج هناك يوم الاثنين ٤ شعبان، ١٨ فبراير.
وله من الكتب: أدبيات السودان، الشعراء الغاوون، أشتات من أشتات (شعر)، الجزيرة وخشم القربة (مع محمد حسين خليل)، وحقق ديوان «لحظات باقية» لإدريس جماع[٣].

منير عبدالحفيظ بعلبكي
(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

ناشر، مترجم وكاتب موسوعي.



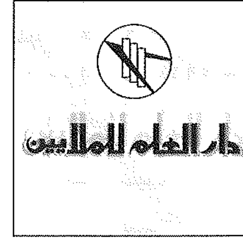
ولد في بيروت. تخرج في الجامعة الأمريكية متخصصًا في التاريخ الإسلامي والآداب العربية. درَّس في لبنان وبغداد ودمشق. انتمى إلى حزب النداء القومي السري. شارك مع أخويه وبهيج عثمان في تأسيس «دار العلم للملايين» للنشر. انتسب إلى مجمع اللغة العربية في القاهرة. شارك في تأسيس «اتحاد الكتّاب اللبنانيين» و«اتحاد الناشرين». وكانت داره تستقطب الأعلام وتنشر الموسوعات. وعمل هو عشرين عامًا في حقل التعريب. وقد رأس تحرير مجلة «العروة الوثقى» في جامعة بيروت الأمريكية عندما كان طالبًا بها. أنشأ مجلة «العلوم» التي صدرت (١٦) عامًا، وشارك في تأسيس مجلة «الآداب». توفي يوم السبت ٦ ربيع الأول،١٩ حزيران.

---

(١) الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص١٣٩، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٦/١. وجريدة بردى التي أصدرها غيرها التي أصدرها محمد فهمي الغزي عام ١٣٢٩هـ (١٩١١م) وكانت أدبية هزلية. ولم تكمل سنتها.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٢٨٩، الشرق الأوسط (١٤٢٢/٩/٣٠هـ)، موسوعة أعلام سورية ٦٥/٣، من هم في العالم العربي ٣٥٤/١. وفي بطاقة عندي أنه توفي سنة ٢٠٠٦م وهو خطأ؟ وصورته من موقع كلية الطب البشري بجامعة دمشق.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣٤٤/٣، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م)، الفيصل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص١٩.



منير بعلبكي أسهم في إنشاء دار العلم للملايين

له كتب عديدة، وقد ترجم حوالي (١٠٠) كتاب، منها: سلسلة علم النفس في (٢٠) جزءًا مترجمًا بقلمه عن الإنجليزية، قاموس المورد (إنجليزي عربي، وعربي إنجليزي) في ١٣٢٨ص عام ١٤١٥هـ، موسوعة المورد (١١ مج: ٢٥٦٠ص) (وهي موسوعة إنجليزية عربية)، موسوعة المورد العربية (من تأليفه وإعداد ابنه رمزي، ١٣٥٠ص)، معجم أعلام المورد (له ولابنه، وهو موسوعة تراجم لأبرز أعلام الشرق والغرب، ٥٤٢ص)، المصور في التاريخ (بالاشتراك)، المورد القريب (قاموس جيب إنجليزي عربي)، أوراق ثورية.

ومن ترجماته: كيف تفكر/ ر.و. جبسون، تاريخ الشعوب الإسلامية/ كارل بروكلمان (ترجمة بالاشتراك مع نبيه أمين فارس)، عند قدمي غاندي/ راجندر برازاد، وله أضعاف هذه الكتب، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

منير عبدالنور
(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير العجلاني = منير بن محمد علي العجلاني

(١) وجوه مضيئة ص٣١٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٦٦/١، الموسوعة العربية (السورية) ١٨٩/٥، الحوادث ١٩٩٩/٧/٢م، الأسبوع العربي ع (٢٠٧٣) ص ٤٢ وهو حوار سبق أن أجري معه في مجلة الخواطر ع ٣٥١ سنة ١٩٦٢م. وفيه سمي «شيخ المترجمين العرب»، الفيصل ع ٢٠٤ ص٥١، الثقافة (سورية) محرم ١٤٢٣هـ ص٢٣، قرى ومدن لبنان ٤٠٣/٣.

منير عمر إسماعيل
(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ اللبناني.



من «دلهون» الشوف بإقليم الخروب في لبنان من أصول فلسطينية. حصل على دكتوراه دولة في التاريخ من جامعة السوربون بباريس، وعيِّن أستاذًا للتاريخ في الجامعة اللبنانية ورأس فيها دائرة التاريخ، ثم جامعة القديس يوسف، وأشرف فيهما على رسائل جامعية، حتى وفاته، وانتخب أمينًا عامًا للجمعية اللبنانية للدراسات العثمانية، وكان يحمل وسام المؤرخ العربي. انكبَّ على البحث والتأليف والتحقيق، ووثق التاريخ والرواية، وكان واسع المعرفة، غزير العلم، ذا قلم سيّال، وساعد الطلبة والباحثين. وله بحوث ودراسات عديدة نشرت في دوريات متخصصة، وما زال بعضها مخطوطًا. مات في شهر أيار.

وله تآليف وتحقيقات تزيد على (٢٠) كتابًا، منها: مناهج الكمال في أجمل الخصال، لبنان في عهد المتصرفية: الوضع الداخلي والسياسي الدولي (٢جـ بالفرنسية)، تاريخ لبنان من العهد القديم حتى اليوم (مع آخرين بالفرنسية)، الصراع الدولي في المشرق العربي (مع شقيقه عادل، وهو سلسلة من ١٥جـ)، أسد رستم المؤرخ، الأمير شكيب أرسلان وتحديات عصر النهضة، أزمة الفكر اللبناني في كتابة تاريخ لبنان وفي توثيقه (مع عادل)، لبنان في السياسات الأوربية[2].

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٨٩، قرى ومدن

منير كامل ميخائيل
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير كنعان = منير داود كنعان

منير محمد الأحمد
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير بن محمد علي العجلاني
(١٣٢٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٤م)

أديب مناضل، حقوقي وزير.





منير العجلاني في صورتين

من دمشق. حصل على دكتوراه الدولة في الحقوق العامة والخاصة من باريس، وشهادة في الصحافة، وأخرى في فقه اللغة. عمل في المحاماة، ثم في الصحافة،

لبنان ٧٤/٦، وكالة واتا للأنباء ٢٠٠٨/٥/١٨م (بقلم محمود ريا)، مع إضافات.

فرأس تحرير «الجزيرة»، ثم «القبس»، وأسَّس مع كبّارة جريدة «النضال». أسهم في كثير من الجمعيات الوطنية والمنظمات السياسية، فأسَّس مع أدباء شباب كالطنطاوي والمحاسني «المجمع الأدبي»، ونشر صفحات أدبية في القبس وغيرها، كما أسَّس في دمشق حركة «القمصان الحديدية»، وشارك في تأسيس «جماعة الأحرار». اختاره الرئيس تاج الدين الحسني أمينًا لسرِّ القصر الجمهوري وزوّجه ابنته، ثم كان وزيرًا للدعاية والشباب، فالشؤون الاجتماعية، التي حلَّت محلَّ الوزارة السابقة. اعتقل مرارًا لمطالبته بالاستقلال وخطاباته وكتاباته ضدَّ الفرنسيين. تولَّى وزارة المعارف أربع مرات، كما تولَّى رئاسة الجامعة السورية بالوكالة، أستاذ في كلية الحقوق، عضو المجمع العلمي بدمشق، وزير العدل في وزارة الدواليبي، لكنه اعتقل مع الوزراء والنواب في انقلاب الشيشكلي، كما تولَّى وزارة العدلية في وزارة سعيد الغزي. ثم عمل في الزراعة، وكان من مؤيدي فكرة الملك عبدالله في إحياء مشروع سورية الكبرى، ولم يكن مؤيدًا للوحدة مع العراق ولا مع مصر، فاتهم بـ«المؤامرة الكبرى»، أي العمل ضدَّ الوحدة مع مصر، فاعتُقل وسُجن في سورية، ثم استضافهم عبدالناصر في سجونه، ولما فشلت الوحدة رحَّل إلى لبنان، فصادف هناك انقلاب الحزب القومي السوري، فرحل إلى استانبول، ومنها قدم إلى السعودية لاجئًا، فلقي تقديرًا واهتمامًا من الحكومة، حيث كان متعاطفًا جدًا مع الأسرة المالكة، ومُنح الجنسية عام ١٣٩٥هـ، فعيِّن كبير المستشارين في وزارة المعارف، وألقى محاضرات لطلبة الدراسات العليا في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وعيِّن

خط وتوقيع منير العجلاني

مستشارًا في دارة الملك عبدالعزيز بالرياض، وأسَّس «المجلة العربية» عام ١٣٩٥هـ، وجعل منها مجلة مرموقة، ونُقد فيها من قبل الأستاذ مصطفى هدارة وغيره بالمنحى القومي... توفي يوم الأحد ٢ جمادى الأولى، ٢٠ حزيران بالرياض.

المجلة العربية

منير العجلاني أسس (المجلة العربية)

له أكثر من (٢٠) كتابًا مطبوعًا، ومثلها مخطوطًا، منها: الإمام تركي بن عبدالله: بطل نجد ومحررها ومؤسِّس الدولة السعودية الثانية، أوراق: مجموعة مقالات وخطب في السياسة والأدب والاجتماع، تاريخ البلاد العربية السعودية: الدولة السعودية الأولى، تاريخ البلاد العربية السعودية: الدولة السعودية الثانية، تاريخ مملكة في سيرة زعيم: فيصل ملك المملكة العربية السعودية وإمام المسلمين، رجل في جلد آخر أو قصة رجلين تبادلا دماغيهما (مسرحية)، عبقرية الإسلام في أصول الحكم، أزهار الألم، القضاء في الإسلام، محاضرات في الفقه الدستوري، المختصر في الحقوق الجزائية الخاصة، الوجيز في الحقوق الرومانية، عجائب الدنيا (وبآخره عدة صفحات عن قول أعلام في المترجم له). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

منير محمود تقي الدين

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

عسكري، دبلوماسي، كاتب.



ولد في بعقلين بلبنان، وتلقَّى علومه في الجامعة الأميركية. بدأ مدرسًا في العراق، ثم عاد إلى لبنان ليعين محافظًا للشمال إضافة إلى وظيفته مديرًا عامًا في وزارة الدفاع، ثم نقل إلى السلك الخارجي وعيِّن سفيرًا للبنان في السودان والحبشة، ثم سفيرًا في يوغسلافيا وبلغاريا، ثم سفيرًا في قبرص.

وله كتب، منها: سقوط فلسطين، محاضرات في التدريب العسكري، ولادة استقلال، الجلاء، مقامات لبنانية، لبنان ماذا دهاك[2].

منير مراد سعد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير مشابك موسى

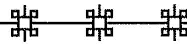
(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) من هم في العالم العربي: سورية، ص٤١١، الشرق الأوسط ع ٩٣٤٤ (١٠/٥/١٤٢٥هـ)، موسوعة أعلام سورية ٣/٢٥١، الجزيرة (مقال طويل عنه كتبه عبدالرحمن بن سليمان الرويشد بعد وفاته، وصلتني قصاصة منه دون توثيق)، موسوعة السياسة ٦/٣٦٣.

(٢) معجم أعلام الدروز ١/٢٢٢.



منير نجيب استينو
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منير نصيف منقريوس
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.



من مصر. درس الإنجليزية وآدابها، بدأ عمله الصحفي في أواخر الأربعينات الميلادية في «أخبار اليوم» سكرتيرًا لـ«علي أمين»، ثم انتقل إلى القسم الخارجي وأصبح رئيسًا له، ورئيسًا لقسم المراسلات الخارجية، وأوفد في عدة رحلات لتغطية الأحداث المهمة في الخارج، وأجرى لقاءات مع كبار الساسة والزعماء. ثم جاء إلى الكويت ليعمل في مجلة العربي مع رئيس تحريرها «أحمد زكي»، متنقلًا في العالم العربي وخارجه وتقديم صورة عنه في هذه المجلة، ثم تولى سكرتارية تحرير المجلة ثلاث سنوات. وقد قرأت له كثيرًا من الاستطلاعات التي كان يحررها، فكان يركز على «تحرير» المرأة وإبراز مفاتنها وغمط فضائل الملتزمة، ثم الإشادة بالنهج العلماني في أحوال زعماء ومسؤولين...الخ، مع أسلوب جذاب وثقافة! مات في شهر جمادى الأولى، حزيران (يونيو).



منير نصيف.. صاحب الاستطلاعات في مجلة (العربي)

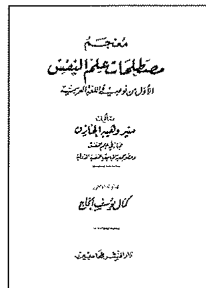
وله كتاب مطبوع عنوانه: شموع لا تنطفئ[1].

منير وهيبة الخازن
(١٣٢٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)

باحث تاريخي، إداري.

من «عَشْقُوت» في قضاء كسروان بلبنان. مجاز في علم النفس. خدم الدولة (٤٦) عامًا في التعليم والإدارة والدبلوماسية.

له العديد من المؤلفات في علم النفس والتاريخ، منها: معجم مصطلحات علم النفس، عشقوت عبر حقب التاريخ، الزجل وتاريخه وأدبه، نبذة تاريخية عن دار الكتب اللبنانية (مع إبراهيم معوض)، أسرار العلوم الغامضة، الراهبة هندية أغرب امرأة في التاريخ[2].


معجم
مصطلحات علم النفس
منير وهيبة الخازن

منير يحيى الخيرو
(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منيرة أحمد حلمي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منيرة حيدر
(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

كاتبة.

من مواليد قرية بيت ياشوط في ريف اللاذقية بسورية. اعتلت مناصب في الاتحاد النسائي، وحاضرت كثيرًا، وكتبت مقالات، وكان همها (تحرير) المرأة بمفهومه العلماني، وترى أن المرأة نالت (حظها) في ظلِّ الحركة التصحيحية التي قادها حافظ الأسد ووريثه! توفيت يوم الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة، ١١ أيار.

طبع لها: تحت عباءة الوطن (مقالات)، حاملات السرّ المضيء (عن المرأة)، المرأة: هموم وتطلعات، نساء ضدَّ التهميش، المرأة الريفية، رجولة النساء وأمومة الرجل[3].

منيرة بنت عبدالقادر العظم
(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منيرة علي الغاياتي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منيرة بنت علي المرعشلي
(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦م)

كاتبة صحفية تربوية.

ولدت في القاهرة، انتقلت أسرتها إلى دمشق، فنشأت وتعلمت بها، وتخرَّجت في دار المعلمات، ونالت شهادة مدرسة الأدب العليا، وأتقنت اللغة التركية إلى جانب العربية، ودرَّست، وعملت مديرة، ثم مفتشة للغة العربية، ومحررة في جريدة (الحضارة) التي أصدرها زوجها فهمي المحايري بدمشق عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، فكانت تكتب زاوية خاصة بها في كل يوم أربعاء، وكتبت مقالات ثقافية متنوعة في الصحف السورية والمصرية واللبنانية، وسجَّلت أحاديث لعدد من الإذاعات العربية، وكان لها حديث

(١) وترجمته منه.

(٢) قرى ومدن لبنان ٩١/٨ مع إضافات. (ويقال له: منير وهيبة إلياس الخازن).

(٣) العرب أون لاين ١٥/٥/٢٠١٢م، وكالة سانا للأخبار (بالتاريخ السابق).

دوري شهري في الإذاعة السورية، وشاركت في تأسيس (جمعية خريجات دور المعلمات)، وأنشأت ميتمًا لرعاية بنات الشهداء.
لها كتاب: تحليل الوصف عند البحتري[1].

منيع عبدالحليم محمود

(نحو ١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

عالم أزهري أكاديمي.



ابن شيخ الأزهر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر سنة ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية أصول الدين بالجامعة نفسها، وقدم برنامجًا طيبًا من إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة باسم «من بيوت الله»، وكان ناشطًا في الدعوة والتبليغ واللقاءات، وعُرف عنه الزهد والورع والتواضع، متصوفًا مثل أبيه، ويقف في وجه أصحاب القوانين الوضعية ويردُّ عليهم.
توفي يوم ٣ رجب، ٢٥ يونيو.
وله مصنفات، منها: سورة الفرقان وموقفها من الألوهية والنبوة وعباد الرحمن، شيخ الصوفية إبراهيم بن أدهم، مناهج المفسرين، أمير المؤمنين في الحديث سفيان الثوري، دراسات في تفسير سورة البقرة، دستور الحرب والسلام، أبو الأنبياء: دراسة من القرآن الكريم، منهج القرآن في الدعوة إلى الله، دراسات في علوم القرآن الكريم، دراسات في السيرة النبوية، الأخلاق المتبولية. وغيرها. وقد ذكر أن له عشرات الكتب[2].

(١) أعلام النساء الدمشقيات ص٩٣٨.
(٢) الراية ٢/٦/٢٠٠٩، صحيفة الوسط (٣ سبتمبر ٢٠٠٨م، لقاء معه).

منيف حسن السكرية

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

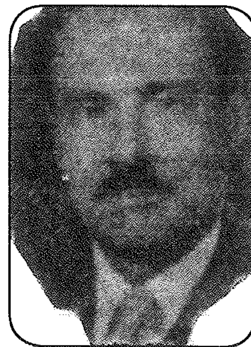
داعية إسلامي.
عضو مؤسِّس للمنظمة الإسلامية لأمريكا اللاتينية، إمام ولاية قرطبة في الأرجنتين.
كان دؤوبًا في حقل الدعوة الإسلامية، بذل جهده في العمل الخيري، وخصَّص جلَّ وقته في سبيل النهوض بالجالية المسلمة في تلك الديار وإبراز حقيقة الإسلام طوال (٢٦) عامًا. وافاه الأجل مساء يوم الثلاثاء (٢٨) رمضان، الموافق لـ (٣) ديسمبر[3].

منيف الرزاز = أحمد منيف بن سليم الرزاز

منيف محمد عارف الحسيني

(١٣١٧ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٩م)

مناضل، محرر صحفي، شاعر.



ولد في القدس، شبَّ وترعرع في يافا ونابلس. أكمل دراسته الزراعية بدمشق. عيِّن مديرًا لمدرسة طولكرم. أنشأ عام ١٣٤٦هـ جريدة يومية في القدس باسم «الجامعة العربية»، عمِّرت تسع سنوات، كانت خلالها لسان الحركة الوطنية الفلسطينية، اعتقلته سلطات الانتداب البريطاني إبّان الثورة الفلسطينية الكبرى، بعدها انتقل إلى بيروت، فبغداد، وغادرها إلى سورية في أعقاب فشل ثورة رشيد عالي الكيلاني ضدَّ الإنكليز، وهناك اعتقلته سلطات الاحتلال الفرنسي، توجّه بعدها إلى مصر واستقرَّ فيها إلى جانب المفتي الحاج محمد أمين الحسيني رئيس الهيئة العربية العليا لفلسطين مديرًا لديوان الهيئة وعضوًا فيها.
وكان مقلًا من الشعر بسبب اشتغاله في السياسة، وما تزال قصائده مبثوثة في الصحف الفلسطينية لم تجمع[4].

(٣) العالم الإسلامي ع ١٧٧٣ (١٦/١٠/١٤٢٣هـ).

مها البنيان

(٠٠٠ - قبل ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مها سيد شاهين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مها عبدالرحيم الرحماني

(نحو ١٣٧٧ - ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٥٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مها محمد أبو النصر الكردي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مها نعيم قلعجي

(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

دبلوماسية.
من مواليد عمّان. درست في كلية راهبات الوردية، نالت إجازة في علم النفس من جامعة نيو إنجلند في بريطانيا، عملت على تأسيس قسم العلاقات العامة في المعهد الدبلوماسي الأردني وأدارته، ألقت محاضرات في مجال الإيتكيت (السلوك الاجتماعي)، وعملت في سفارة أمريكا بعمّان مديرة للبروتوكول. شاركت في مسرح الفكر الجديد، وقدَّمت تجربتها مع مرض

(٤) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٣٥، موسوعة أعلام فلسطين ٥٠٤/٧.

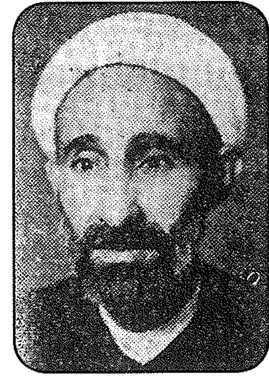
السرطان، توفيت يوم الأحد ٢٩ ذي القعدة، ١٤ تشرين الأول.
لها كتاب «رحلة مواجهة» في حكايتها مع السرطان[1].

مهجة إسماعيل سند
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

المهدي بن إدريس العمروي
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي بازركان
(١٣٢٥ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

رئيس وزراء إيران.



من عائلة تعمل في التجارة، جمع بين الدراسة التقليدية والحديثة، أرسل إلى المدرسة المركزية في باريس ليحصل على الدكتوراه، أستاذ الهندسة في جامعة طهران. تعاون مع محمود الطالقاني المعارض لشاه إيران من أجل نشر رسالة الإسلام «التقدمي». نشط في تأسيس ومساعدة الجمعيات الإسلامية، انضمَّ إلى الحركة القومية برئاسة محمد مصدَّق أيضًا. في عام ١٣٧١هـ أصبح نائب وزير، وأشرف على تأميم شركات النفط. أسَّس مع طالقاني وسحابي حركة تحرير إيران، ثم أسَّس مع مرتضى مطهري وطالقاني الجمعية الإسلامية للمعلمين، وشارك في تأسيس جمعية حقوق الإنسان عام ١٣٩٧هـ، وقام بدور فعال في الثورة الإيرانية سنة ١٣٩٩هـ، فعينه الخميني أول رئيس وزراء للحكومة المؤقتة. استقال بعدها بسبب قضية الاستيلاء على السفارة الأمريكية في طهران وأخذ الرهائن الأمريكيين، أسَّس فيما بعد جمعية الدفاع عن الحرية وسيادة الأمة الإيرانية، وكان قد اشتبك مع علماء الشيعة المتشددين في المجلس الثوري، ويرى مكانهم المساجد، وأن يدَعوا الحكومة للسياسيين.
من تصانيفاته: المطهرات في الإسلام[2].

المهدي بنونة
(١٣٣٧ - ١٤٣١هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠م)

إعلامي ريادي.



ولد في تطوان. درس الثانوية في جامعة النجاح بنابلس، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة، عمل في جريدة الأهرام، وشارك هناك في تأسيس لجنة الدفاع عن المغرب الأقصى، عاد إلى المغرب عام ١٣٦٤هـ ليدرِّس في المعهد الحرّ بتطوان، وانتخب عضوًا في اللجنة المركزية بنقابة العمال التابعة لحزب الإصلاح الوطني، وأسَّس في الأمم المتحدة مكتب الربط بين الحركات الاستقلالية لبلدان شمال إفريقيا، وفي عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٤م) قام بتسيير جريدة (الأمة) لسان حال حزب الإصلاح الوطني، ثم غادرها إلى قسم الصحافة بالديوان الملكي بعد الاستقلال. وفي عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) أسَّس وكالة المغرب للأنباء، وظلَّ رئيسها ومديرها العام إلى نهاية عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، كما أسَّس وأدار نشرة (لادييش) التي توقفت عن الصدور نهاية أكتوبر ١٩٧١م، كما أسهم في تأسيس وكالات الأنباء التونسية، والليبية، والسنغالية، والمالية، والجزائرية، وأشرف على تأسيس وكالة أنباء منظمة المؤتمر الإسلامي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان رئيسًا تنفيذيًا للهلال الأحمر المغربي. وكرِّم في عدة بلدان، وهناك نادٍ باسمه. توفي يوم ٨ ربيع الآخر، ٢٣ مارس (آذار).



المهدي بنونة أسس وكالة المغرب للأنباء وغيرها

وله مؤلفات، منها بالعربية: المغرب: السنوات الحرجة، أبطال بلا مجد: فشل ثورة ١٩٦٣ - ١٩٧٣م (ترجمه إلى العربية).
وله بالإنجليزية: مغربنا: القصة الحقيقية لقضية عادلة[3].

المهدي البوعبدلي
(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

باحث في التاريخ، مفت.
من الجزائر. أحد مؤسِّسي ملتقى التعرف على الفكر الإسلامي، عضو المجلس الإسلامي الأعلى، مفتي بجاية ومفتي وهران.
من مؤلفاته ومقالاته: اهتمام علماء الجزائر بعلم القراءات في القديم والحديث، لمحات

(١) موقع مسرح الفكر الجديد ٢٠١٢/١٠/١٤م، وصفحة عنها على الفيس بوك.

(٢) موسوعة الحركات الإسلامية ص١٦٩، ٢٤٠، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص٢٥.

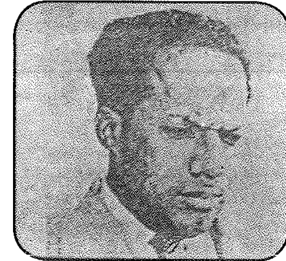
(٣) الملاحظ (أسبوعية) ٢٣ مارس ٢٠١٠م (تاريخ كتابة الخبر).

من الدولة الرستمية (مجلة الأصالة، ع ٢٣)، الثغر الجماني في ابتسام الثغر الوهراني/ ابن سحنون الراشدي، (تحقيق) نشر في الجزائر عام ١٣٩٣هـ، دليل الحيران وأنيس السهران في أخبار مدينة وهران/ محمد بن يوسف الزياني (تحقيق)، لمحات من تاريخ بونة الثقافي والسياسي: محاضرات الملتقى العاشر للفكر الإسلامي المنعقد بعنابة ما بين: ١٠ - ١٩ يوليو ١٩٧٦م، نشر وزارة الشؤون الدينية، العيد الألفي للجزائر ومليانة وحياة مؤسِّسها بلقين بن زيري (محاضرات الفكر الإسلامي بالجزائر من ٢٤ يوليو إلى ١٠ أغسطس ١٩٧٢م) منشورات وزارة التعليم الأصلي والشؤون الدينية، تراجم بعض مشاهير علماء زواوة القبائل الصغيرة والكبرى، ثورة الشريف بوبغلة، أضواء على مذكرات الأمير عبدالقادر (مجلة الأصالة، ع ٢٣)[١].

مهدي جاسم الشماسي

(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٩م)

معلِّم شاعر.



ولد في مدينة كربلاء، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وعيِّن معلمًا في مدرسة الحسين الابتدائية بكربلاء مدة طويلة، انتقل إلى بغداد سنة ١٣٨٠هـ، أذاع شعره في مجالس كربلاء، وكتب المقالة والدراسة، ونُشرت له قصائد باسم مستعار هو «الشاعر المجهول». وكان يتقن الفارسية. توفي في بغداد يوم الخميس ٦ جمادى الآخرة، ٣ أيار.

كتبه: أفيون وجبال وفاكهة (شعر)، جبال وفاكهة (طُبع بتوقيع: الشاعر المجهول)، الحمأ المسنون: ملحمة شعرية (طُبع بتوقيع: الشاعر المجهول)، رباعيات عمر الخيام (ترجمة)، رباعيات قدس نخعي (ترجمة)، العمة لؤلؤة: مجموعة مقالات، مع الشعب الإيراني: دراسة وتحليل، قلوب فارسية (خ)، حدث في الشارع (ديوان شعره، خ)[٢].

المهدي الجلي الهوني

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي بن جواد الموسوي

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي حسن بن كاظم حسن الكيلاني

(١٣٠٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٢ - ١٩٧٦م)

محدِّث، مفت، علاّمة.

ولد في مدينة شاه جهان بور بالهند، من ذرية الشيخ عبدالقادر الجيلاني. درس العلوم الشرعية والعربية على علماء بلده، وتعلم في المدرسة الأمينية بدهلي، أجيز سنة ١٣٢٦هـ وأصبح مدرِّسًا بالأمينية. من شيوخه: كفاية الله الدهلوي، ومحمود حسن الديوبندي، وأخذ الطريقة عن الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي، وحصل على الإجازة من أحد خلفائه الشيخ شفيع الدين نزيل مكة المكرمة، ثم أصبح صدر المدرسين بالمدرسة الأشرفية في «رانديز» بمدينة سورت في مقاطعة بومباي. ودرَّس سبع سنوات كتب الصحاح. ثم تصدَّر للإفتاء من سنة ١٣٣٨ - ١٣٦٨هـ. ودُفن بديوبند.

صنَّف عدة مؤلفات، وله شعر بالعربية والأردية[٣].

مهدي الحسيني الروحاني = محمد مهدي الروحاني

مهدي السمّاك

(١٣٤٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

طبيب تخصصي.



ولد في بغداد، تخرَّج في الكلية الطبية ورأس تحرير مجلتها، ثم حصل على تخصص البكتريولوجي، وحاضر في معهد الصحة العالي، عيِّن مستشارًا لمنظمة الصحة العالمية، وترأس قسم الأحياء المجهرية في معهد المهن الصحية، وعمل مع أساتذة عالميين في حقول اللقاحات وفي وباء الكوليرا الذي غزا العراق عام ١٣٨٦هـ، وكان المسؤول الأول عن إنتاج لقاح الكوليرا ببلده. وكان محبًا للسفر، عازفًا، وكتب بحوثًا كثيرة ونشرها في الصحف.

ومن مؤلفاته: مذكرات وخواطر طبيب بغدادي، التقنية المختبرية في الجراثيم المرضية لمعاهد المهن الصحية العالية، الأحياء المجهرية الطبية، لقاح شلل الأطفال: الحمَّى الصفراء واللقاح الواقي منها[٤].

مهدي السماوي = محمد مهدي السماوي

(١) ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٠، موسوعة أعلام العراق ٢/٢٢٣.

(٣) علماء العرب في شبه القارة الهندية ص٧٦٩.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٢٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٤٨٣.

مهدي السيد محمود
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

خطاط ماهر.
من الزقازيق بمصر. امتهن الخطَّ ولم يدرِّسه، على الرغم من تأليفه مجموعة كتب رائعة في تعليمه. توفي أواخر السنتين الهجرية والميلادية.

ولرُبَّ نازلةٍ يضيقُ بها الفتى ذرعاً
وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها
فرجت وكنت أظنها لا تفرج
شعر

مهدي السيد محمود (خطه)

من عناوين كتبه: تعليم خط الرقعة للمبتدئين، علم نفسك الخط الديواني، علم نفس الخط الفارسي، علم نفسك الخط الكوفي، علم نفسك خط النسخ، علم نفسك الخطوط العربية، تعليم خط النسخ للمبتدئين، كيف نتعلم الخط الكوفي في أسرع وقت، كيف نتعلم الخط العربي: نسخ - رقعة - ثلث - فارسي.

مهدي صالح حنتوش
(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥م)

مهندس مدني.
ولد في «هيت» بمحافظة الأنبار في العراق، حصل على الدكتوراه من أمريكا في الهندسة المدنية في موضوع المياه الجوفية، عميد كلية الهندسة بجامعة بغداد، رئيس مهندسي دائرة المياه الجوفية، زميل في الجمعية الهندسية الأمريكية، عضو المجمع العلمي العراقي، شارك في دورات ومؤتمرات وندوات.
له أكثر من (٥٠) بحثًا.
ومن كتبه: هايدروليك الآبار (بالإنجليزية)، العلوم عند العرب (بالإنجليزية)، تطور هندسة المياه الجوفية عند العرب (بالإنجليزية)، دراسات في هندسة المياه الجوفية، نظرات في هايدرولوجية المياه الجوفية[١].

مهدي بن صالح القرشي
(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي صالح مقلِّد
(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٣م)

حقوقي، مناضل، شاعر.
ولد في بغداد. تخرج في جامعة آل البيت، ونال إجازة في الحقوق. مارس المحاماة. أصدر عام ١٣٥٨هـ جريدة «الميزان» وصدر منها (٦) أعداد فقط. كان في سنوات الحرب العالمية الثانية من أنصار الحرية والقومية العربية، وجعل المساواة بين الرجل والمرأة شرطًا من شروط إصلاح المجتمع. نظم الشعر، وكان قوي الحافظة، يحفظ آلاف الأبيات. وثيق الصلة بأنستاس الكرملي. ولعله لم يجمع شعره[٢].

مهدي الصحاف
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي عامل = حسن عبدالله حمدان

المهدي بن عبدالكبير الطود
(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

عالم مشارك، أديب، وطني.



من مواليد القصر الكبير بالمغرب، تخرَّج في جامعة القرويين بفاس، وأخذ العلم من أعلامها وآخرين، وحفظ المتون، عاد ليسهم في الميدان الثقافي والديني والسياسي، فألقى الدروس، وكان من المؤسِّسين الأوائل لحزب الإصلاح الوطني، ووكل إليه الحزب مهمة تحرير الوثائق المهمة والتقارير الموجهة إلى مختلف الجهات، والمقالات والبيانات والاحتجاجات المراد نشرها بالصحف الوطنية، كما تحمَّل مسؤولية الجانب النقابي والعمالي داخل الحزب، وأثرى الصحف بمقالاته، وراسلها، وابتكر مشروع حديث الأربعاء.. وواظب على إصدار نشرة يومية سياسية باسم «مكتب الدفاع الوطني»، وشارك في النهضة المسرحية بمدينته، وكوَّن فيها فرقة تمثيلية. كما مارس الإمامة والخطابة في عدة مساجد، وكان ذا صوت جميل، وموهبة في السماع والإنشاد وموسيقى الآلة، وينظم الشعر، وغالب نتاجه ملحمي نضالي ذو طابع إسلامي. توفي فجر يوم الأحد ١٨ ربيع الآخر، ٢٧ أكتوبر.
له إنتاج نثري، وديوان لم يطبع[٣].

المهدي بن عبدالله العلوي
(١٢٩٩ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٩م)

من علماء القرويين.

---

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ص٩٧.
(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٣١٦، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته: ١٣٩٢هـ، ١٩٧٢م).
(٣) معلمة المغرب ١٧/٥٧٩٧.



من العلويين القاطنين بمدينة صفرو، إمام مسجد اليوسفية بالرباط. من علماء القرويين الذين خدموا العلم بدروسهم في فاس والرباط، وعمل في مجلس الاستئناف الشرعي الأعلى بالقصر الملكي عشرات السنين. من زعماء السلفية، عضو لجنة مدونة الفقه الإسلامي. وكانت مباسطته المقرونة بدروس العلم تجلب الناس إلى مجالسه العلمية وخطب الجمعة التي كان يلقيها طوال عشرين السنة الأخيرة التي انقطع فيها بالمسجد المذكور: إمامًا، ومدرِّسًا، وخطيبًا، ومفتيًا. وكان مطلعًا. توفي يوم ٧ صفر، ٥ يناير[1].

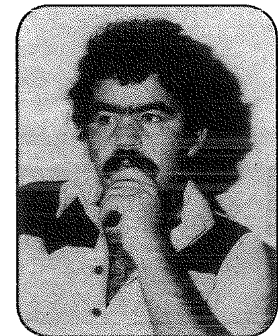
المهدي بن عبود = المهدي بن محمد بن عبود

مهدي علام = محمد مهدي علام

مهدي علي الراضي

(١٣٧١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٧م)

أديب، محرر صحفي.



من العراق. اختار المنفى للعمل السياسي ضدَّ النظام في العراق، فعاش بين بغداد ودمشق ودبي وميتشغان، واستقرَّ في دمشق. وكان أول عمله في دبي بصحيفتي الأزمنة العربية، والبيان. وأسَّس أكثر من صحيفة معارضة، من بينها صحيفة الرافدين التي ترأس تحريرها عام ١٤٠٣هـ. ثم عمل في صحيفة بغداد، الناطقة باسم حركة الوفاق الوطني العراقي التي يتزعمها إياد علاوي، رئيس الوزراء، المعروف بميوله الأمريكية القوية، ثم أسَّس في ميتشغان صحيفة الأسبوع. وبعد أن اجتاحت أمريكا العراق ذهب إلى هناك وبقي مدة قصيرة، ثم عاد إلى دمشق حيث المعارضة العراقية، واستقرَّ بجديدة عرطوز من ضواحي دمشق، التي انتحر بها يوم الأحد الأول من صفر، ١٨ شباط، حيث وجد مشنوقًا في منزله وترك رسالة خطية يحمل فيها نفسه مسؤولية ذلك، ودارت شبهات إلى أنه لم يكن ذلك من فعله؟

من كتبه المطبوعة: بيان الحبّ والعذاب، حكايات للمدى، حلم يوم ما، العراق المهجور (رواية مع عبدالرزاق جعفر)، مدن الشمع، السجن، الجنرال والعندليب، خطة إعدام، الدعوة عامة، سيدي الكلب، الولد المدلَّل.

ومن قصصه القصيرة: الماكينة، حاجز الظلّ، الفقاعات[2].

مهدي بن علي الصدر

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي عيسى الصقر

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

قاص، روائي.



ولد في البصرة، انقطع عن الدراسة الجامعية مبكرًا، عمل مترجمًا، ومديرًا لإدارة الأفراد في شركات النفط، عضو اتحاد الأدباء. أول قصة ظهرت له في مجلة «الأديب» البيروتية سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م).

من رواياته وقصصه: أجراس، أشواق طائر الليل، حيرة سيدة عجوز، رياح شرقية رياح غربية، الشاطئ الثاني، الشاهدة والزنجي، صراخ النوارس، غضب المدينة وقصص أخرى، مجرمون طيبون، بيت على نهر دجلة، امرأة الغائب[3].

المهدي بن محمد التجكاني = المهدي المومني

مهدي محمد رضا السماوي = محمد مهدي بن محمد رضا

مهدي بن محمد رضا آل عبدالرسول

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي محمد سعيد حمادة

(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي بن محمد السويح = محمد مهدي بن محمد السويح

---

(١) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٧٨/٩، من أعلام المغرب العربي في القرن الرابع عشر الهجري ص٣١٩.

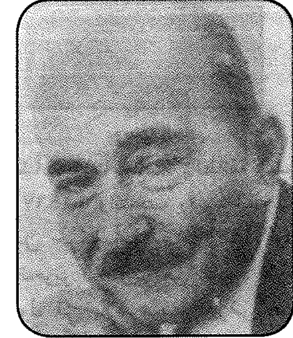
(٢) الحياة ع ١٦٠٢٨ (٢٠٠٧/٢/٢١م) وكتاب له.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٩٣/٧.

مهدي محمد صالح المخزومي

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

أديب نحوي باحث.



ولد في النجف. نشأ في بيت أخيه علي الخالدي أحد المؤسِّسين لجمعية التحرير الثقافي ومدرستها الدينية. درس دراسة دينية، ثم انتقل إلى بغداد لإتمام دراسته، وبعد ذلك سافر إلى القاهرة ونال شهادة الدكتوراه من كلية الآداب، عاد ومارس التدريس، ثم عيِّن أستاذًا للنحو والصرف في كلية الآداب، فعميدًا لها، كما درَّس في جامعة الرياض، ووقُبل عضوًا في المجمع العلمي العراقي. وقد أسهم في الحياة العلمية المعاصرة من خلال ما قدَّم من جهود في التأليف والتحقيق النحوي واللغوي والمعجمي والأدبي، وما كوَّن من تلاميذ.

ومما كتب في جهوده اللغوية والنحوية:

مهدي المخزومي وجهوده النحوية/ رياض يونس السواد.- النجف: جامعة الكوفة، كلية القائد، ١٤١٧هـ (ماجستير).

نقد الفكر النحوي عند مهدي المخزومي: قراءة في المنهج/ عيسى بوقانون.- الجزائر: جامعة الجزائر، ١٤١٨هـ (ماجستير).

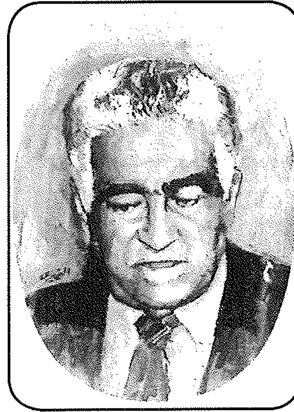
من تآليفه: الخليل بن أحمد الفراهيدي: أعماله ومنهجه (أصله ماجستير)، ديوان الجواهري (تحقيق بالاشتراك مع رشيد بكناش وعلي جواد الطاهر)، العين/ الخليل بن أحمد الفراهيدي (تحقيق بالاشتراك مع إبراهيم السامرائي، ٨ مج)، في النحو العربي: قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث؛ في النحو العربي: نقد وتوجيه، مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو (الأصل: رسالة دكتوراه — جامعة القاهرة، ١٣٧٣هـ)، الدرس النحوي في بغداد، مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن لعدة مؤلفين (ترجمة بالمشاركة).

ومن آثاره المخطوطة: آراء مطروحة للمناقشة، في الأصوات اللغوية عند العرب[1].

المهدي بن محمد بن عبود

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

طبيب، مفكر إسلامي، دبلوماسي.



ولد في مكناس بالمغرب. تعلم الفلسفة وعلوم الدين، ورجع في ثقافته إلى المشايخ والعلماء، درس الطبَّ وتخصص في الأمراض الجلدية بأمريكا، وفتح عيادة للجلدية، عمل أستاذًا للفلسفة وعلم النفس في الجامعة المغربية، شارك في معركة الاستقلال ضدَّ الاحتلال الفرنسي، وانضمَّ إلى اللجنة التي تدير المقاومة وجيش التحرير في تطوان حتى الاستقلال. عيِّن بعد الاستقلال سفيرًا لبلاده في أمريكا، ثم مندوبًا دائمًا للمغرب بالأمم المتحدة. من مشاريعه الفكرية: إحياء الأمم، عقيدة المستقبل، مفهوم الإنسان وطاقته الروحية في الطبّ، النفس والبدن والعلاقة بينهما. وجعل همه الدائم البحث في أسباب الانهيار الذي أصاب الأمة الإسلامية وشروط النهوض بها، وكان يرى أن عملية الرجوع إلى الإسلام لابدَّ فيها من الالتزام بالنهج الفكري لاستجلاء ما هو غامض في أذهان الناس عن شروط الصحوة الإسلامية، مع حسن اختيار الوسائل التي توصل إلى ذلك. وذكر أنه ترك كلَّ الأحزاب. حاضر في الإذاعة والتلفزيون، وتصدَّى للأفكار المنحرفة، ودافع عن الإسلام في المنتديات ووسائل الإعلام العالمية. ومات في ٢٧ شعبان، ٦ ديسمبر.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الإسلام ومشاكل الشباب، عقيدة الإسلام أيديولوجية المستقبل.

وقد سئل عن أبرز مؤلفاته وإسهاماته العلمية في لقاء معه عام ١٤١٥هـ فقال: الآن أنا مشغول بجمع الندوات والمحاضرات والدروس التي ألقيتها، في كتاب يحمل عنوان: «رصد الخاطر» أسوة بـ«صيد الخاطر» لعبدالرحمن بن الجوزي، و«فيض الخاطر» لأحمد أمين. كذلك هناك مؤلف آخر بعنوان «صراع العقائد»، وكتاب ثالث بعنوان «عقيدة المستقبل» وقد قمت بإضافة صفحات جديدة إلى الكتاب الأخير في طبعته الجديدة. وكتاب آخر بعنوان: «إحياء الأمم»، وآخر بعنوان: مفهوم الإنسان وطاقته الروحية في الطبّ.

ومن مؤلفاته الأخرى التي ذكرت في المصادر: العلم والمعرفة، الإنسان وطاقته الروحية، عودة حي بن يقظان، صورة عصر وشكوى نفس (٢٠٠٠ أو ٦٠٠٠ بيت شعر)[2].

---

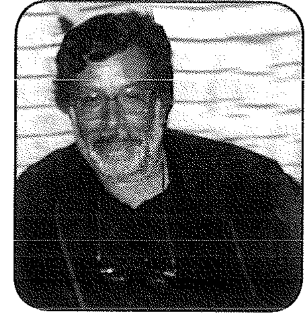
(١) النجف الأشرف قديمًا وحديثًا ١٢٩/٢، ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦١٦ (١٤١٤/٣/٣٠هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٩/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معلمة المغرب ٥٩٦٣/١٨، الحرس الوطني ع ١٤٤ (صفر ١٤١٥ هـ) ص٢٢، المنهل مج ٣٣ جـ٤ (ربيع الثاني

مهدي محمد علي

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

شاعر.



ولد في البصرة. تخرَّج في كلية التربية بجامعة بغداد، ودرَّس في بابل والبصرة، نشر أولى قصائده عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وكان عضو هيئة تحرير مجلة (الثقافة الجديدة). ضيِّق عليه النظام آنذاك وحاول اعتقاله فهرب عبر بادية السماوة في رحلة مضنية نحو الكويت، وتنقَّل من منفى إلى آخر حتى استقرَّ بمدينة حلب. ومجمل كتاباته في المجلة المذكورة طوال صدورها خارج بغداد (ربع قرن). ووصف بعضهم توجهاته الفكرية بـ(التقدمية). توفي ليلة ٢ - ٣ محرم، ٢٧ - ٢٨ تشرين الثاني.

أو كالذئب
أو كالبطة السوداء
أو كحمامة في الليل
أو كغراب
ويفرد ساعديه كما جناحيْ نورس
أو ديك
أو بوابة للريح
يبكي مثلما الصفصاف
أو كسعادة [illegible]
أو كالنجم:
«حين أضاءَ وجهُ البيت
سالتْ دمعةٌ.. ما أشتهي
وجهي نجمةٌ
وسديم عيني دمعةٌ»

مهدي محمد علي (خطه)

دواوينه: سرُّ التفاحة، شمعة في قاع النهر، خطى العين، سماع منفرد، ضوء الجذور، قطر الشذى، رحيل عام ثمانية وسبعين وتسعمائة وألف.

كتبه النثرية: البصرة جنة البستان[1].

مهدي محمد الكماري

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي بن محمد محبوبة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المهدي بن محمد الوافي

(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م)

مدرِّس فقيه.

من مواليد مدينة مراكش. التحق بالجامعة اليوسفية ودرس على شيوخها، منهم محمد بلحسن الدباغ، والهاشمي السرغيني. كما تخرَّج في دار الحديث الحسنية، ودرس الصحافة بالمراسلة، وحصل على إجازة في الحقوق، ودكتوراه في الدراسات الإسلامية، درَّس في المعهد التربوي بالرباط، وفي معهد ابن يوسف، وكلية اللغة العربية، وكلية الحقوق، وصار عميدًا للكلية الأولى. توفي يوم الاثنين ٢٣ شوال، ٣ مارس.

مؤلفاته المطبوعة: الاجتهاد في الشريعة الإسلامية: نشأته وتطوره والتعريف به (أصله رسالة دبلوم)، فقه الفقهاء السبعة وأثره في فقه الإمام مالك (أصله رسالة دكتوراه)، فقه الإمام ابن عبدالبر، الإمام مالك وكتابه الموطأ، الموجز في التشريع الإسلامي، الإسلام والتطور[2].

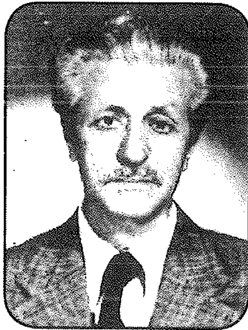
المهدي مصطفى = إبراهيم المهدي بن مصطفى

مهدي مقلّد = مهدي صالح مقلّد

المهدي المومني بن محمد التُّجْكَاني

(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣م)

سياسي حزبي.



ولد في مدينة طنجة. من قبيلة تُجكان. تعاطى مهنة تذهيب الجلد في صناعة تقليدية. درس في الزوايا والمساجد، وتخرج في المعهد الخليفي بتطوان، انخرط في الحركة القومية ثم في حزب الشورى والاستقلال، الذي أصبح يدعى حزب الدستور الديمقراطي وبشَّر بأفكاره ونشط في ذلك، وعُزل مرارًا عن التدريس لنشاطه السياسي، واختطفه خصومه السياسيون من مدرسة قروية إلى دار بريشة المعتقل المخيف بتطوان وأُطلق بعد شهرين، ودوَّن ذلك في مذكراته التالية، وقد ذاق ألوان التنكيل والعذاب في ذلك المعتقل، وخرج بأعجوبة مصابًا بعاهات جسمية لم تفارقه حتى وفاته في ٧ جمادى الأولى، ١٩ أبريل.

وكتابه هو: دار بريشة: قصة مختطف/ مراجعة وتقديم وتعليق الحاج أحمد معنينو. وله كتاب مخطوط عن المقاومة الريفية للاحتلال الإسباني[3].

١٣٩٢هـ) ص٤٠٨، علماء ومفكرون عرفتهم ٣/٢٧٩.

(١) موقع الشاعر سعدي يوسف (إثر وفاته)، جريدة المنارة ع ٨٣٦ (٦/١٢/٢٠١١م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٩٣/٧، معجم البابطين للشعراء العرب ٨٦٤/٤.

(٢) معلمة المغرب ٧٥٥٣/٢٢، علماء جامعة ابن يوسف ص٣٩٨.

(٣) من مذكراته السابقة، ومعلمة المغرب ٢٢٨٩/٧ (وفيه وفاته ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م)؟ واسمه: المهدي بن محمد التجكاني.

مهدي الهاشمي

(١٣٦٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٧م)

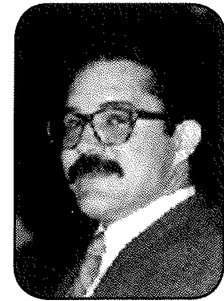
زعيم شيعي مناهض.

من مدينة قهدريجان في منطقة أصفهان بإيران. درس في قم، وشارك في الانتفاضة التي قادها الخميني ضدَّ الشاه. عاد إلى أصفهان ليجمع حوله الشباب وينظمهم سياسيًا ودينيًا بصورة سرية مما أدى إلى اعتقاله والحكم عليه بالإعدام. أُطلق سراحه بعد عودة الخميني، ثم بدأ نشاطه إلى جانب محمد منتظري وشاركه في تأسيس منظمة «شاتجا»، التي أخذت تدعو إلى دعم حركة التحرر الإسلامية في العالم (تصدير الثورة). ثم انتقل إلى الحرس الثوري وأصبح عضوًا في اللجنة المركزية لقيادته، ورئيسًا لمكتب دعم حركات التحرير الإسلامية فيه. ترك المنصب بعد تعديلات عليه وعاد إلى قم ليمارس نشاطه من خلال التعليم الديني، وأنشأ مكتبًا آخر لدعم الحركات المذكورة من خلال المدارس التي أنشأها منتظري، وكانت تضم أكثر من ألف طالب. وتناقض عمله مع وزارة الخارجية والاستخبارات فاعتقل مع مجموعة من حرس الثورة وأُعدم في ٥ صفر ٢٨ أيلول بعد صدور قرار المحكمة الخاصة بعلماء الشيعة[١].

المهدي الودغيري

(١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)

صحفي أديب.



(١) موسوعة السياسة ٣٣/٧.

من فاس، بدأ نشاطه الثقافي بكتابة قصائد زجلية، ثم والى نشر مقالات له في عدد من المجلات، ورأس تحرير مجلة «أصوات» الفاسية، ثم احترف الصحافة بجريدة «الأنباء» في الرباط، ثم «المحرر» بالدار البيضاء، ونشر أعمالًا له في جريدة «فلسطين»، وكتب لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، وأنتج برامج ثقافية لإذاعة فاس، ومات يوم الخميس ٢٧ رجب، ٣ أكتوبر.

مجموعاته القصصية: ثلاثية الملأ واللون، جزيرة في الرأس، الخيط والإبرة، موزار في الكنيسة، بيوت من قلق، معايير قابلة للتغيير.

وديواناه الزجليان: عام الفول، عسالة.

ورواية: المارد. وكتاب: المغاربة[٢].

مهدي وفي البصري

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ؟ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي يوسف

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهران بلخيان

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهران السيد = محمد مهران...

مهران كُتّي

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معلمة المغرب ٧٥٦٨/٢٢، ويبدو أن هناك شخصًا آخر شاعرًا بهذا الاسم وفاته ١٤٠٨هـ = ١٩٨٧م كما في «معجم البابطين لشعراء العربية» واسمه الحقيقي «ودغيري حسني المهدي بن إدريس بن محمد الودغيري» ولم أعمل له ترجمة.

مهنا اللامي العتيبي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهنا محمود أبو غنيمة

(١٣٦٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهنَّد = خالد يوسف العميرات

مهنَّد بن إسماعيل الغريري

(١٣٩٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٦م)

داعية سلفي.



من بغداد، من عائلة نبيلة. درس على علماء، وحصَّل منهم إجازات شرعية، وأسهم في نشر النشيد الإسلامي، والدعوة، وحرَّض على مناهضة الاحتلال الأمريكي، وحرَّم الاقتتال بين أبناء الوطن، ولم يكن على علاقة طيبة مع أهل السلاح والجهاد. ثم كان على قائمة المطلوبين من قبل الاحتلال والسلطة العراقية. وكان عضوًا بارزًا في جماعة الإخوان المسلمين منذ عهد صدام حسين، وعضوًا بهيئة علماء المسلمين ثم تركها، وذا صلة ومحبة للحزب الإسلامي، وقد أكمل دراسته العالية حتى نال الماجستير والدكتوراه. وعيِّن أستاذًا للفقه وأصوله في كلية العلوم الإسلامية ببغداد، وكان ذا اتجاه سلفي، ولا يعادي إخوانه من أهل السنة ولو رفعوا السلاح ضدَّه. قُتل يوم الخميس ١٩ جمادى الأولى، ١٥ حزيران[٣].

(٣) موقع أنا المسلم (٢٠٠٩/٩/١٥م).

مهنّد الطاهر

(١٣٩٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد، مهندس عسكري.



ولد في نابلس. درس الشريعة في جامعة النجاح. رئيس كتائب القسّام الجناح العسكري لحماس في نابلس. اعتقل وسُجن وعذِّب وتعرض للاغتيال. كان متخصصًا في إعداد القنابل والأحزمة الناسفة التي تُستعمل في العمليات الاستشهادية ضدَّ اليهود، الذين وصفوا مقتله بالنجاح العظيم، فقد كان وراء العشرات من العمليات الفدائية، ومقتل أكثر من (١٠٠) يهودي وجرح أضعاف ذلك، وكانوا يخططون لمقتله قبل خمس سنوات من ذلك، ويصفونه بالمهندس رقم (٤)، فقتل مع مساعده عماد دروزة في (١٩) ربيع الآخر بعد معركة بطولية رفضا تسليم نفسيهما[1].

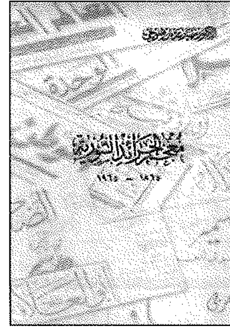
مهيار عدنان الملوحي

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

باحث وفنان تشكيلي.

من مواليد دمشق. حصل على درجة الدكتوراه في فلسفة علم الفنون من أكاديمية تاريخ الفنّ بموسكو، حاضر في كلية الفنون الجميلة بدمشق، وأقام معارض فردية وجماعية، كما شارك في معارض رسمية، ونشر مقالات في مجلة (النور) الصادرة عن الحزب الشيوعي السوري الموحَّد. توفي يوم الجمعة ٢٦ رجب، ١٥ حزيران.

وله كتب مطبوعة، مثل: معجم الجرائد السورية ١٨٦٥-١٩٦٥م، موسوعة أدب الأطفال وأدبائهم في سورية بالقرن العشرين[2].



مهيوب أحمد الكمالي

(١٣٨٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مواهب بن أحمد الكيالي

(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موحا أبحري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مورمبي سيسي السنغالي

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موري موسى كماري

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

عالم نهضوي.

من ساحل العاج. مؤسِّس مدرسة دار الحديث بمدينة يؤاكي. كان مقصودًا بالعلم، تأتي إليه الرسائل والوفود من غينيا وبوركينا فاسو إضافة إلى بلده، في مسائل الفقه والعقيدة وغيرها، وكان أحد أبرز روّاد النهضة والدعوة الإسلامية المعاصرة في غرب إفريقيا، وتخرَّج في مدرسته المئات من الطلبة من دول المنطقة[3].

موريس بطرس قبق

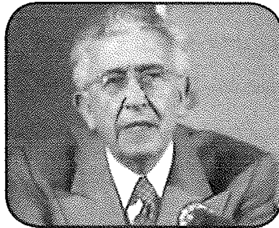
(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موريس بوكاي

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

طبيب مشهور، آثاري وباحث ديني مقارن.



ولد في مدينة بون ليفيك شمال غرب فرنسا، درس حتى المستوى الثانوي في مدرسة كاثوليكية، وتخرَّج في كلية الطب بباريس جراحًا مع تخصص في الأمعاء، واهتمَّ بالدين والآثار وخاصة المصريات، فالتحق بالجمعية الفرنسية للمصريات، ودرس الهيروغليفية ولغة الحضارة المصرية القديمة، وعندما اطلع على ترجمة معاني القرآن الكريم للمستشرق غاستون بلاشير تفتحت أمامه آفاق لم تكن في الحسبان، واشتهر طبيبًا للباطنية على مستوى عال. وتأثر بما سماه أساتذته (المحمدية)، فنصحه مريض مسلم أن يقرأ القرآن بالعربية قبل أن يفهم منها أحكامًا بالخطأ. فدرسها دراسة نظامية في معهد اللغات الشرقية بباريس حتى أتقنها،

(١) الحياة ع ١٤٣٤٨ (٢١/٤/١٤٢٣هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٦١٧ بالتاريخ السابق، أبطال فوق الخيال ص٢١٤. أما المهندسون الأولون فهم الشهداء: يحيى عياش، محيي الدين الشريف، أيمن حلاوة.

(٢) مجلة النور ع ٥٣٧ (٢٠/٦/٢٠١٢م)، موقع دليل سورية (محرم ١٤٣٤هـ).

(٣) موقع قراءات إفريقية ٢/١/٢٠١٢م.

وقد أكد جدواها وفاعليتها بعد ذلك. ثم تفرَّغ للبحث العلمي والدراسات المقارنة، وأثارت بحوثه جدلًا شديدًا لعمقها، وحدَّد بعد دراسة ومقارنة بين الكتب السماوية أقرب الملوك الفراعنة إلى فرعون موسى، وقد توصل إلى ذلك بإشارات علمية من القرآن الكريم غير متوفرة في التوراة والإنجيل. وكان الطبيب المعالج للملك فيصل، وأسلم في قصة مشوقة.. توفي في باريس يوم ٢١ شوال، ١٨ فبراير.

وكتابه «القرآن الكريم والتوراة والإنجيل والعلم: دراسة الكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة» الذي نشره عام ١٣٩٦هـ، ترجم إلى (١٧) لغة، منها العربية، وقد انتصر فيها للقرآن الكريم، وبيَّن مطابقة آياته للإثباتات العلمية. ولعله نفسه الذي نشره مكتب التربية العربي لدول الخليج بعنوان: «ما أصل الإنسان؟ إجابات العلم والكتب المقدسة».

كما ترجم إلى العربية كتابه: القرآن الكريم والعلم العصري[1].

موريس فييه = جان موريس فينيه

موسى إبراهيم ضيف

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

شيخ الإسلام في تشاد.



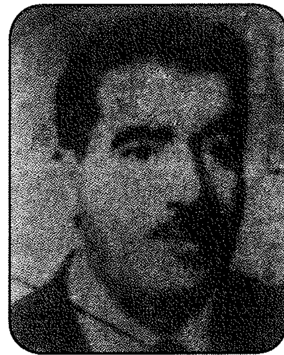
(1) موقع المترجم له (BUCAILLELE GACY.COM)، الموسوعة الحرة ٢٠/١/٢٠١١م مع إضافات.

انتقل إلى السودان واستقرَّ في شمبات بالخرطوم بحري، بعد خلافات مع حكام تشاد وجهاده لرفع راية الإسلام ونصرة المسلمين، وقد عرض عليه أربعة رؤساء وملوك دول عربية جنسيات بلادهم، لما كان له من علاقات طيبة مع القادة والعلماء المسلمين. تولَّى إمامة المسلمين بتشاد منذ سنة ١٣٨٢هـ، وأدار كلَّ الشؤون الإسلامية فيها، حتى الفتاوى، وقام بدور كبير في فكِّ عزلة المسلمين التشاديين، وسافر إلى أكثر من مائة بلد داعية للإسلام وناشرًا للدعوة، وأمَّ المصلين في الكونغرس الأمريكي. وبحسن علاقاته مع الملك فيصل شاد الملك أكبر مسجد للمسلمين في وسط أنجمينا، وتخرَّج فيه الآلاف من دارسي اللغة العربية، وكان للمترجم له دور مؤثر في الحياة السياسية والاجتماعية هناك[2].

موسى إبراهيم الكرباسي

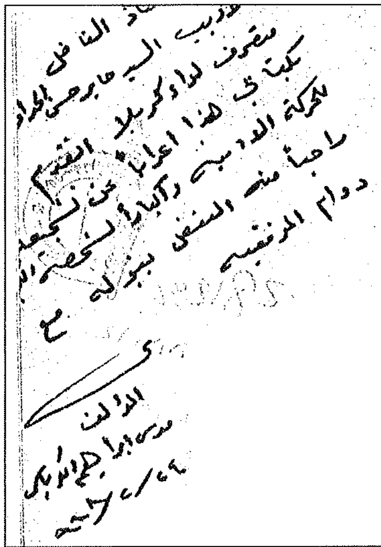
(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

باحث تربوي محقق.



ولد في النجف. حصل على إجازة في الآداب العربية. درَّس المرحلة الثانوية بكربلاء وبغداد، وعكف على التأليف والتحقيق، وخاصة الكتب التراثية، وكتب الكثير من المقالات، وحاضر في النوادي والمجالس الأدبية.

(2) أخبار اليوم (السودان) ٢/٧/١٤٢٩هـ.



موسى الكرباسي (خطه)

وله كتب عديدة، منها: البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون، موسوعة الشيخ علي الشرقي [النثرية] (جمع وتحقيق)، ديوان الشرقي [علي بن جعفر] (تحقيق مع إبراهيم الوائلي)، مع الشرقي الصغير في شعره: دراسة تحليلية، دراسات في أساليب تدريس اللغة العربية في مرحلة الدراسة الابتدائية.

وله أكثر من (٣٠) كتابًا مخطوطا[3].

موسى بن أحمد المعافا

(١٣٥٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٤م)

شيخ فاضل مشارك.



(3) موسوعة أعلام العراق ٢٢٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠١/٧، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٦٩/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مدينة ضمد بالسعودية. تخرج في كلية الشريعة بجامعة الإمام. عيِّن مديرًا لأوقاف ومساجد جازان، فاعتنى بمساجدها وأئمتها وخطبائها، وكان يقوم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة والإرشاد، ويمتلك مكتبة تضمُّ الكثير من الكتب المخطوطة، ويحفظ الشعر وينظمه. وكان مشاركًا في عدة جمعيات، رئاسة وعضوية، إضافة إلى إمامته بالجامع. توفي يوم الخميس ٨ محرم، ١٦ يونيه، وصلى عليه ما يقرب من عشرة آلاف مصلٍّ.

صدر فيه كتاب: صفحات مضيئة من حياة الشيخ موسى بن أحمد أبو الخير المعافا/ علي بن محمد المعافا.

وله مجموعة بحوث وكتابات، منها ما يزال مخطوطًا، وهي: بحث في حدّ السرقة، القصص في القرآن، ضمد في الماضي والحاضر، قصائد ومقطوعات شعرية، خطب منبرية حديثة في الوعظ والإرشاد، مقالات في الصحف والمجلات[1].

موسى الأحمدي نويوات = موسى بن محمد الملياني

موسى بن أسد الله الدبستاني

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى أمين صابون

(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

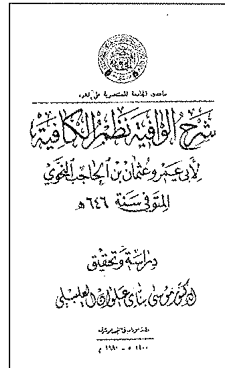
موسى بنّاي العليلي

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

باحث في الدين واللغة.

من مواليد مدينة الشامية التابعة لمحافظة القادسية بالعراق. حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وحقق كتبًا تراثية، دينية ولغوية.

ومما طبع له تأليفًا وتحقيقًا: جواهر العقدين في فضل الشرفين: شرف العلم الجلي والنسب العلي للسمهودي (تحقيق)، شرح الوافية: نظم الكافية لابن الحاجب (تحقيق)، الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب (تحقيق، أصله دكتوراه)، الهجرة والنصرة في القرآن الكريم، الفرق بين الضاد والظاء/ للزنجاني (تحقيق)، الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم/ هبة الله بن نصر البغدادي (تحقيق)، أمثال القرآن وأمثال الحديث/ لابن القيم (تحقيق)، الحلاج وآراؤه الصوفية وموقف أعدائه ومناصريه منها، الظروف في اللغة العربية (ماجستير، خ)[2].



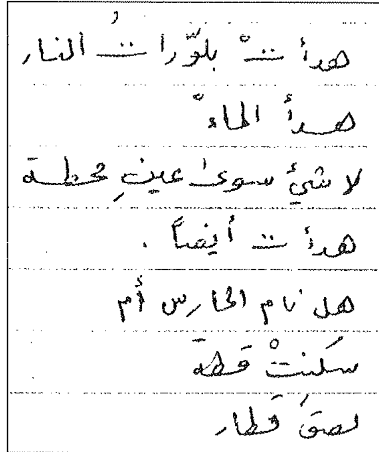
موسى جابر كريدي

(١٣٥٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٦م)

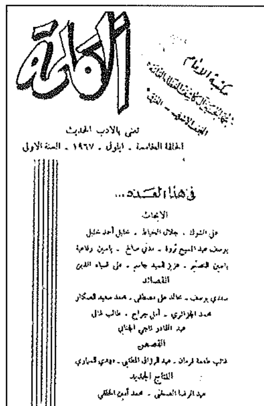
قاص، كاتب.



من النجف. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب. نزع في قصصه إلى التمرد على الأساليب التقليدية في القصة. رأس تحرير مجلة «الكلمة» التي صدر قرار بإيقافها عام ١٣٩٤هـ، وكان قد أسَّسها مع حميد المطبعي. وأشرف على إدارة الموسوعة الثقافية في دار الشؤون الثقافية.



موسى كريدي (خطه)



موسى كريدي رأس تحرير مجلة (الكلمة) وأسهم في تأسيسها

من مجموعاته القصصية: أصوات في المدينة، خطوات المسافر نحو الموت، غرف نصف مضاءة، فضاءات الروح، نهايات الصيف (رواية)، قصص مختارة من أدبنا القومي الاشتراكي، الوهم والكتابة: أوهام في الهمّ الثقافي، الغابة، بالشوق والأسئلة (خ)[3].

---

(١) فرجة النظر ٢/٢٩٢، الكتاب الذي صدر فيه.

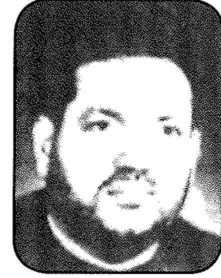
(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٥٠٢ وإضافات.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٦، الفيصل ع ٢٤٠ ص١١٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٧٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٥٠٨، معجم البابطين ٤/٨٦٦.

موسى بن جعفر بحر العلوم
(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

موسى بن الحسن الموسوي
(١٣٤٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م؟)

عالم شيعي مجتهد مناهض مصلح.



ولد في النجف من بيت علم مشتهر بالعلم، حصل على الشهادة العليا في الفقه الإسلامي التي تمثل درجة الاجتهاد، كما أجيز من محمد الحسين آل كاشف الغطاء إجازة علمية، حصل على الدكتوراه في التشريع الإسلامي من جامعة طهران، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بباريس، أستاذ الاقتصاد في جامعة طهران، أستاذ الفلسفة الإسلامية في جامعة بغداد، رئيس المجلس الأعلى الإسلامي في غرب أمريكا، أستاذ في جامعة هالة الألمانية، وفي جامعة طرابلس الغرب، وفي جامعة هارفارد، ولوس أنجلوس. ركز على الإصلاح في المذهب الإمامي ونادى بـ«الخلاص الأبدي» من النفق المظلم الذي دخل فيه الإمامية بعد الأئمة، وتبنى نشر المذهب الصحيح لمذهب آل البيت.

له تصانيف عديدة، هي: من الكندي إلى ابن رشد، إيران في ربع قرن، قواعد فلسفية، الجديد في فلسفة صدر الدين، من السهروردي إلى صدر الدين، الشيعة والتصحيح، الصرخة الكبرى أو عقيدة الشيعة الإمامية في أصول الدين وفروعه في عصر الأئمة وبعدهم، يا شيعة العالم استيقظوا، الجمهورية الثانية، فلاسفة أوروبيون، الثورة البائسة، الجمهورية الثانية، الديمقراطية في عصر الخلفاء الراشدين، فقه الصادق، المتأخرون على المسلمين الشيعة[1].

موسى حلّس = موسى عبدالرحيم حلّس

موسى الخوري
(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

أستاذ مترجم.



ولادته في عكا. درس في الكلية العربية بالقدس، ثم في جامعتي أكسترا ولندن متخصصًا في الحقوق. نُزح بعد النكبة إلى دمشق وعيِّن محاضرًا في كلية الحقوق بجامعتها، وأسَّس قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب وترأسه. حصل على الدكتوراه من جامعة فلوريدا، وحرر سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) مجلة شهرية بالإنجليزية اسمها «المقاومة العربية الفلسطينية» التي أصدرها جيش التحرير الفلسطيني.

من كتبه المطبوعة (وكلها بالإنجليزية): دم ورعب، مقدمة في النقد الأدبي، النقد الأدبي في إنجلترا، من سدني إلى ت. س. إليوت، وجهة النظر العربية في فلسطين، قضية فلسطين/ أكرم زعيتر (ترجمة إلى الإنجليزية)، الحشر والنشر في الكوميديا الإلهية/ جبريلي (ترجمة إلى العربية)[2].

موسى رضا الصفّار
(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

موسى زناد سهيل
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

كاتب أديب ناقد.

من العراق. له دراسات ومقالات في صحف عربية وعراقية، وكتب في الأدب والتربية والسياسة العسكرية. قُتل في تفجير استهدف تجمعًا لعشيرة القراغول في ٣٠ محرم، ٣ كانون الثاني.

من كتبه المطبوعة: أخطار الهجرة الأجنبية إلى الخليج العربي، أفكار في تربية الطفل، رحلة مع شعراء الحبّ والغزل، القواعد العسكرية الأجنبية، كابوس الحرب النووية والمصير البشري، حرب النجوم والحرب العالمية الثالثة[3].



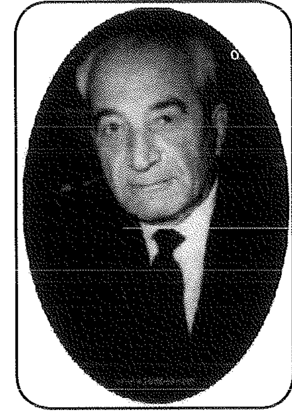
موسى الزين شرارة
(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٦م)

مناضل شاعر.

(١) التحولات العقدية المحمودة في صفوف الإمامية ص٤٤٥. وصورته من موقع رابطة أدباء الشام.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤٦٢، أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٠١، موسوعة أعلام فلسطين ٥١٨/٧.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٤/٧ وإضافات.



من مواليد بلدة بنت جبيل جنوبي لبنان، تعلم على علماء شيعة، ولم يكمل دراسته النظامية الأولية، وتابع تثقيف نفسه بالقراءة والمطالعة، وسافر إلى سيراليون وبقي فيها عشر سنوات، وكان معاديًا للخلافة الإسلامية العثمانية، كما ناهض المحتلَّ في بلاد الشام، وحرَّك المجتمع بأشعاره الحماسية، فسُجن واعتقل، في عهد المحتلّ الفرنسي. واكب تأسيس المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، وكان به لصيقًا حتى وفاته، كما عمل رئيسًا للمجلس البلدي في بنت جبيل (١٦) عامًا، وكتب في مجلة «العرفان» ومجلات أدبية أخرى. توفي يوم ٢٧ ذي الحجة، الأول من أيلول.

وترك ثلاثة دواوين مخطوطة، هي: الشرارات، عصا موسى، هذه فلسطين[١].

موسى سليمان

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى شاهين لاشين

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

أستاذ الحديث النبوي الشريف.



من مواليد قرية أسنيت التابعة لمركز بنها في محافظة القليوبية بمصر. حصل على الماجستير من كلية اللغة العربية، والدكتوراه في الحديث من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا فيها، ورئيسًا لقسم الحديث، وعميدًا للكلية، ورئيسًا للجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة في أقسام التفسير والحديث والدعوة، ورئيسًا لجامعة الأزهر، ورئيسًا للجنة السيرة والسنة بوزارة الأوقاف، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، ودرَّس في جامعات السعودية والكويت وقطر وليبيا والصومال. نشر الدعوة من خلال الإذاعة والرائي بنحو (١٠٠٠) حلقة في مصر، و(٥٠٠) حلقة في قطر. كما نشط في الكتابة الصحفية، فنشر (٥٠) مقالة، وما يزيد على (١٠٠٠) فتوى. ونال شهادة تقديرية من وزارة الداخلية (لتصحيحه) مفاهيم لدى جماعات إسلامية، وناقش وأشرف على أكثر من (٢٠٠) رسالة جامعية. توفي يوم ١٠ محرم، ٦ يناير.

له مؤلفات عديدة، لعل أبرزها «فتح المنعم شرح صحيح مسلم» الذي صدر في عشرة مجلدات، أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها في الكتاب والسنة (وهي رسالته في الدكتوراه)، صحيح البخاري في نظم جديد: تجميع وتيسير وتجريد (٤ ج)، قبس من الحديث الشريف (مع آخرين)، المنهل الحديث: أحاديث مختارة من صحيح البخاري، المنهل الحديث في شرح الحديث (مع عبدالعال أحمد عبدالعال، ٨٠٠ ص)، الموسوعة المختصرة للأحاديث النبوية مج ١: كتاب العلم (إعداد وتعليق)، السنة كلها تشريع، صحيح مسلم (تحقيق مع أحمد عمر هاشم)، الوافي في الحديث، السنة والتشريع، قصص من الحديث النبوي (مع حصة عبدالعزيز السويدي وأماني موسى شاهين)، الصور المنيعة للدفاع عن الشريعة: ردود على أفكار منحرفة نشرت في الصحف اليومية والمجلات الشهرية، تيسير تفسير النسفي (١٥ج)، اللآلئ الحسان في علوم القرآن، تيسير البخاري (٣ مج)، تجديد الدين[٢].

موسى شعيب = موسى محمد علي شعيب

موسى صالح شرف

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

فقيه مفت.

من مصر. حصل على الإجازة العالمية من جامعة الأزهر عام ١٣٧٤هـ، عيَّنه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود مديرًا لمكتبه، وكان عضو لجنة البحوث والدراسات الإسلامية بالأزهر، خبيرًا، ذا علم غزير، أستاذًا في الجامعة، أشرف فيها على رسائل علمية، وخاصة في العقيدة وعلم الكلام. وسافر إلى الإمارات فكان خبير البحوث الإسلامية بها، وأسَّس هناك مجلة «منار الإسلام»، وظلَّ فيها أكثر من (٢٠) عامًا يجيب على أسئلة القراء الشرعية، كما يجيب على أسئلتهم في ملحق «الهدى» التابع لصحيفة «الاتحاد» الإماراتية.

---

(١) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٤٤/٢، النهار ع ١٦٤٦٠ (١٩٨٦/٩/٣م) والعدد الذي يليه، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٦٢٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية. وصورته من موقع بنت جبيل.

(٢) الوعي الإسلامي ع ٥٣٢ (٢٠١٠/٩/٣م)، الجمهورية ١٩٩٧/٥/١٥م، الموسوعة الحرة ٣٠ أبريل ٢٠١٢م مع إضافات.


موسى صالح شرف أسس مجلة (منار الاسلام)

من تآليفه: فتاوى النساء العصرية.
إضافة إلى مقالاته وفتاويه الأخرى المبثوثة في المجلتين المذكورتين[1].

موسى صبري كامل شنودة

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

صحفي روائي، كاتب سياسي.



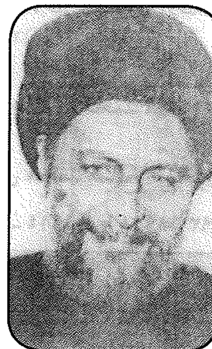
ولد في مدينة الفشن بمحافظة بني سويف في مصر، انتقل مع والده إلى أسيوط، تخرج في كلية الحقوق، إلا أنه فضل العمل في الصحافة، وكانت بدايته في صحيفة «الزمان» المسائية، ثم انتقل للعمل في دار «أخبار اليوم»، وفي عام ١٩٥٥م ترأس تحرير مجلة «الجيل»، نُقل بعدها رئيسًا لتحرير جريدة «الجمهورية» حتى أبعده الرئيس جمال عبدالناصر، وحين تولّى أنور السادات الحكم أعاده للعمل الصحفي رئيسًا لمجلس إدارة أخبار اليوم حتى عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م). وهو روائي، وكاتب سياسي، عُرف بعدائه للإسلام وللجماعات الإسلامية، وكان ذا فجور وصاحب عشيقات. توفي منتصف شهر يناير.

وله كتب، منها: ٥٠ عامًا في قطار الصحافة، ثورة كاسترو، حادث النصف متر: قصة حبّ بسيطة، تعليق على اعتراف كسينجر، وثائق ١٥ مايو، وثائق حرب أكتوبر، الصحافة الملعونة، السادات: الحقيقة والأسطورة، مخبر صحفي وراء أحداث عشر ثورات، دموع صاحبة الجلالة، غرام صاحبة السمو، الجبان والحب. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

موسى الصدر

(١٣٤٧ - ١٣٩٨هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٧٨م؟)

قيادي شيعي.



هو موسى بن صدر الدين الصدر. أصله من عائلة من جبل عامل في جنوب لبنان، أو أنه إيراني «تلبنن».

ولد في مدينة «قم» الإيرانية، وأنهى دراسته الدينية والفقهية ثم الجامعية في كلية الحقوق بجامعة طهران، وأصدر في «قم» مجلة «مكتبي إسلام»، وقدم إلى صور في لبنان الجنوب عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) ليخلف نسيبه المتوفى الزعيم الشيعي الديني في صور عبدالحسين شرف الدين. أنشأ تنظيمًا خاصًا بالفرقة الشيعية عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وانتخب رئيسًا لمجلسه، وأسَّس حركة أمل عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، ودافع عن تحرير الجنوب من اليهود طويلًا، وتجول في بلاد عربية لعرض حقيقة الأخطار في لبنان، وكانت آخر محطة في رحلته العربية هي ليبيا، التي بدأ زيارته لها بتاريخ ١٩٧٨/٨/٢٥م ولم يعد منها، ولم يوقف له على أثر!!

وأُلِّفت كتب في حياته ونشاطه وتصريحاته، مثل:
مع الاعتذار للإمام الصدر/ عادل رضا.
فكر الإمام موسى الصدر السياسي والإصلاحي/ هادي فضل الله.
موسى الصدر قدر ودور ورسائل صاحب الرسالة/ حسين كنعان، حاورته منى سكرية.

وله من الكتب والرسائل: الإسلام عقيدة راسخة ومنهج حياة (وهي مجموعة محاضرات له)، تفسير سورة العصر، تأسيسًا لمجتمع قادم (حوارات معه)، الإسلام دين وحياة (٦ جـ)، الإسلام وثقافة القرن العشرين، الإسلام خيارنا، الإسلام والتربية الدينية، الإسلام والعبادات، الإسلام والتطور، الإسلام والمرأة، تأملات حول بحث تعاليم الإسلام، المعاملات الجديدة في ضوء الفقه الإسلامي[3].

---

(١) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣١هـ).

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٩٣/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٨١، عمالقة من صعيد مصر ص ٢٠١، أعلام وأقزام ٥٧٨/١، الفيصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ) ص١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٤٠٤، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ١١٧/١، دليل الإعلام ص٤٨٨، نجوم الصحافة ص٤٧، وحديث عن «إسلامه» في كتاب: أشهر الشائعات/ تأليف محمد رجب.

(٣) من الكتاب الذي ألف فيه «مع الاعتذار..»، مئة علم عربي في مئة عام ١٨٥، معجم الدراسات القرآنية للشيعة الإمامية ص٨٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٦٧٨، وتُنظر بعض أسراره التي لا تعرف في مجلة المجتمع ع ٣١٩ (١٣٩٦/١٠/١٢هـ) ص١٠.



موسى عبدالرحيم حلّس
(١٣٨٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٣م)

أستاذ علم الاجتماع.



من مواليد غزة. نال شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة، ونشط في اتحاد طلبة فلسطين هناك، والتحق بحركة فتح، وصار قيادياً بها، فكان عضو لجنة إقليم شرق غزة، وعضو المجلس الحركي الاستشاري للحركة في غزة، وبقي مخلصاً لها. كما درّس في جامعة الأزهر في غزة، وجامعة القدس المفتوحة، ورأس قسم الاجتماع بكلية الآداب الإنسانية في الجامعة الأولى، عميد الكلية المتوسطة بها، ودرّس بها طلاب الدراسات العليا، وأشرف على رسائل علمية. توفي يوم السبت ١٧ جمادى الأولى، ٢٧ نيسان.

له (١٧) كتاباً أو أكثر، بمفرده ومشاركة، منها: الأسرة والمجتمع، مبادئ علم الاجتماع، علم الاجتماع والجريمة، علم الاجتماع الأسري[١].

موسى عبدالصمد سعد الله
(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

تربوي إداري باحث.



ولد في أربيل بالعراق، انتقل إلى بغداد متابعًا دراسته في دار المعلمين العالية، نال في ختامها إجازة في العلوم الاجتماعية. وتابع بعد تخرجه عمله في ميادين التدريس والإدارة، فدرَّس بضع سنوات، وتولَّى إدارة المعارف في أربيل والسليمانية، واختير عضوًا في المجلس التشريعي، وأمينًا عامًا للتربية والتعليم، ونقيبًا للمعلمين في السليمانية، وكان عضوًا في اللجنة العليا للحملة الشاملة لمحو الأمية. انضمَّ إلى المجمع العلمي العراقي عام ١٣٩٩هـ فأسهم في أعمال اللجان وتوجيهها، وفي الدراسات ومنجزاتها، وبعد انتهاء أعماله الوظيفية في الإدارة وفي المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي، تفرغ للعمل المجمعي، وأنجز دراسات أدبية ولغوية للهيئة الكردية بالمجمع، وأسهم في إصدار الأعداد الخاصة بها في مجلة المجمع. توفي يوم الجمعة ١٣ شوال، ٢٠ حزيران.

له مقالات وأحاديث إذاعية ومحاضرات، وله كتب منهجية دراسية، منها: الجغرافية (للصف الثالث، وآخر للسادس الابتدائي، ترجمة إلى الكردية)، التاريخ الحديث (بالعربية)، الاقتصاد (للخامس الابتدائي، ترجمة إلى الكردية)، وله أيضًا: المائة يوم الأخيرة من الحرب العالمية الثانية (ترجمة، نُشر القسم الأول منه عن مؤتمر مالطا في مجلة المسيرة «كاروان»)[٢].

موسى بن عبدالعباس الجنابي
(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)

مهندس وباحث علمي.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، نال إجازة في الهندسة الكيماوية من جامعة براغ في تشيكوسلوفاكيا، ودكتوراه في علوم الطاقة الذرية من إحدى جامعات بريطانيا، عاد ليعمل مهندسًا في هيئة الطاقة الذرية العراقية، وتابع نشاط المفاعلات النووية في بلاده، وأحيل إلى التقاعد لرفضه العمل في المشروع النووي، وذكر أنه مات مسمومًا، في بغداد.

أشرف على عدد من الرسائل في مجال الكيمياء، وله قصائد، وديوان مخطوط، وأكثر من (٥٠) بحثًا علميًا ومختبريًا بالعربية والإنجليزية في مجال تخصصه، وعدد من المؤلفات والمترجمات، منها:

أهمية الطاقة ومصادرها وتوليدها واستخدامها، الكون الذري (ترجمة)، مصادر الإشعاع والجريمة الإشعاعية[٣].

موسى آل عبدالعزيز = موسى بن عبدالله آل عبدالعزيز

موسى عبدالله الزنجاني
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

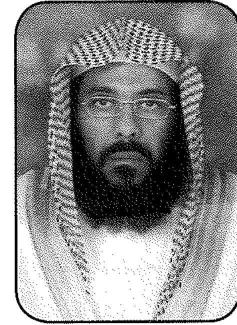
موسى بن عبدالله آل عبدالعزيز
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث ديني سلفي.

(١) موقع فتح اليوم ٢٠١٣/٤/٢٧م، وكالة معا الإخبارية ٢٠١٣/٤/٢٨م، موقع مشاغبات هشام ساق الله ٢٠١٣/٤/٢٧م.

(٢) المجمعيون في العراق ص١٣٦، مجلة المجمع العلمي العراقي (ربيع الأول ١٤٠٧هـ) ص٣٩٥، أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٤٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٤/٧.

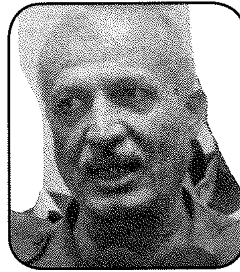


من السعودية. كان مجادلًا ومخالفًا لطبقة العلماء في أفكار له، ووصف بأنه مساند لليبرالية، يعني أنه ذو أفكار علمانية. وكان رئيس تحرير مجلة «السلفية»، يهاجم القاعدة والإخوان المسلمين بشكل عنيف، وكذا حركة حماس الإسلامية بفلسطين، واصفًا إياها بالإرهابية والدموية. وكان قد دعا إلى تقليل المناهج الدينية وتعديل محتوى ما يتم تدريسه من الفقه، قائلًا: إننا لا نريد إنتاج مجتمع طالباني أو رهباني أو مجتمع متدين مائة في المائة، ولا نريد كثرة من المشايخ والقراء، بل مجتمعًا إسلاميًا مدنيًا... مات في شهر رمضان[1].

موسى العبيدي
(١٣٥٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

موسى عثمان العاص
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

موسى عرفات القدوة
(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)
لواء استخباراتي عسكري.



من مواليد يافا. انتقل إلى غزة ودرس بها المرحلة الثانوية. وقد رافقه ابن عمه ياسر عرفات عندما كان في دمشق. ترأس القطاع الجنوبي في حركة فتح بالأردن، ثم عمل ما بين الجيش الأردني وقوات منظمة التحرير الفلسطينية، عيّن نائبًا لقيادة الاستخبارات العسكرية الفلسطينية أثناء وجوده في تونس، وعند إنشاء السلطة الفلسطينية سنة ١٤١٤هـ أسَّس هو جهاز الاستخبارات العسكرية، واحتفظ بمنصبه هذا مع قيادته لقوات الأمن الوطني في قطاع غزة، مما أثار معارضة ضدَّه، واتهم بالفساد، وتعرَّض للاغتيال أكثر من مرَّة، وعندما تولَّى محمود عباس رئاسة السلطة الفلسطينية أقاله من منصبه وعيَّنه مستشارًا عسكريًا له برتبة وزير، إلى أن اغتيل في منزله فجر يوم الأربعاء ٣ شعبان، ٧ أيلول (سبتمبر)[2].

موسى عزمي = حامد آيتاج الآمدي

موسى العلمي = موسى فيضي العلمي

موسى علي الأمير
(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

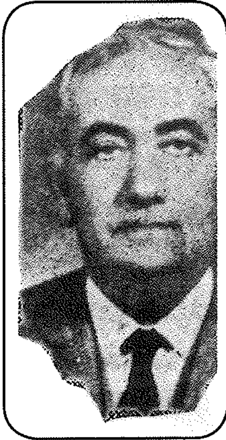
موسى بن علي الكندي
(... - ١٤٠٢هـ = ... - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

موسى عنتر
(... - ١٤١٢هـ = ... - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

موسى بن عيسى البكري
(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

موسى بن فارس صويتي = ملاتيوس صويتي

موسى فيضي العلمي
(١٣١٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤م)
حقوقي.



ولد في القدس، درس في كلية الفرير، وتخرَّج في معهد الحقوق بأنر كامبل، وحاز إجازة في الحقوق من جامعة كامبردج، عاد أستاذًا للقانون، ثم كان محامي الحكومة، ثم عزل عن وظيفته، فكان ممثلًا لفلسطين في جامعة الدول العربية، وأنشأ مكاتب للدعاية والإعلام بالقضية الفلسطينية في نيويورك ولندن.
صدر فيه كتاب بعنوان: آخر العمالقة جاء من القدس/ ناصر الدين النشاشيبي.
وله: عبرة فلسطين، المشروع الإنشائي[3].

---

(١) العربية نت ١٩ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ، ١٤ أكتوبر ع ١٣٤٣٦ (١٧ يونيو ٢٠٠٦م).

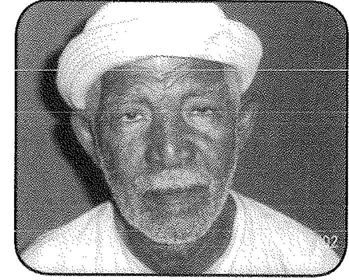
(٢) الأهرام ع ٤٣٣٧٥ (١٤٢٦/٨/٤هـ)، المجتمع ع ١٦٧٠ (١٤٢٦/٨/٢٠هـ) ص٢٨.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٧٦٤/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٥٢٤/٧.

موسى قسم السيد كزام

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

رسام. عُرف بـ(جحا).



ولد بأم درمان. درس شهورًا ثم ترك المدرسة، بدأ محاولات الرسم وهو في الحادية عشرة من عمره، ولم يكن يغيب عن مشاهدة عروض الأفلام السينمائية، بدأ ببيع رسوم (البنات السمحات)، وزار مصر فرسم صورة أم كلثوم وفريد الأطرش، كما رسم صورة الملك عبدالعزيز وأعطي مبلغًا كبيرًا، وأسَّس مرسمه لينتج المزيد من الصور لأبرز الشخصيات، مثل الإمام المهدي، والأزهري، ثم رسومات تجارية على السلع، وأخرى للقهاوي، وشارك بأعمال في لندن والهند، وشارك في الأخيرة بـ(٤٥) عملًا له باعها جميعها هناك، وزادت حصيلة معارفه في (السحر) و(الحوى) عن طريق الهنود! كما أنجز رسم شيوخ الطرق الصوفية المعروفين بالسودان، وأقام أكثر من معرض لرسوماته.

تحدَّث عن حياته كفنان في ثلاث حلقات بجريدة (الصحافة)، ثم صدرت بتصرُّف في كتاب أعده علاء الدين الجزولي، بعنوان: الرسام السوداني موسى قسم السيد كزام: جحا[1].

موسى بن الكاظم بن عزّ الدين

(١٣١٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

عالم شيعي.



ولد في النجف من أب لبناني وأم عراقية، درس علوم الشيعة، ونال إجازة في الاجتهاد، انتقل إلى لبنان عام ١٣٤٩هـ، واستقرَّ في العباسية بجبل عامل. توفي يوم ٢١ شعبان، ٤ تموز.

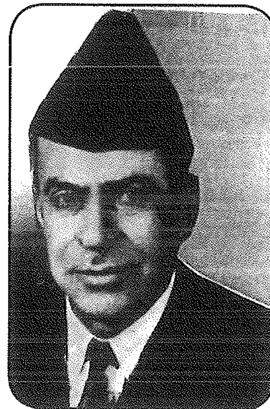
من مؤلفاته المطبوعة: الإسلام وقضايا الساعة، التذكرة في الأدب والعلم، الذخيرة، مشكلات المسائل الفقهية.

ومن المخطوط: سوانح وخواطر، الردُّ على مباحث المجتهدين بين النصارى والمسلمين، التمييز بين موارد التمسك بعموم العام واستصحاب حكم المخصص، مناسك الحج، ديوان شعر، مجلد في الرد على البروتستانتية أثبت فيه إبطال نسبة العهدين إلى النبيين وإبطال التثليث. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

موسى كاظم نورس

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

أديب إداري مترجم.



ولد في مدينة المسيب، من أقضية محافظة بابل بالعراق. تعلم في المدارس العثمانية. مارس الوظيفة في دوائر البريد، أسهم في مؤتمرات بريدية، مثَّل بلده في الاتحاد البريدي العربي، تفاعل مع المجالس الأدبية وتتلمذ في الحوزة الشيعية، وحضر مجالس الفقه والأصول، نشر مقالات في صحف محلية عديدة، وأتقن عدة لغات، وترجم عددًا من الكتب التاريخية. وكانت وفاته يوم ١٩ ربيع الآخر، ١٣ شباط (فبراير). صدر فيه كتاب بعد وفاته بعنوان: موسى كاظم نورس كاتبًا وأديبًا. ويحتوي على مقالاته وقصائده التي كتبها في الدوريات العراقية.

ترجماته عن التركية: تاريخ بغداد المسمى مرآة الوزراء/ سليمان فائق، دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء/ رسول حاوي الكركوكلي (ت١٢٤٢هـ) وهو ذيل «كلشن خلفا»، كُلْشَن خُلَفَا/ نظمي زاده مرتضى (ق١٢هـ). وله: رسالة في التوحيد والنبوة[3].

موسى كريدي = موسى جابر كريدي

موسى لاشين = موسى شاهين لاشين

موسى لقبال

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

باحث في التاريخ الإسلامي.

ولد في قرية بريكة بدائرة باتنة في الجزائر. تعلم في الزوايا، وحفظ القرآن الكريم، وأحرز شهادة التحصيل من تونس، وحصل على الماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل أستاذًا في قسم التاريخ بكلية الآداب بقسنطينة، وأستاذًا ورئيسًا

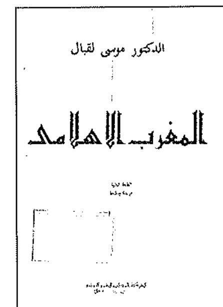
(١) موقع سودانيات (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وموقع SUDAN ARTISTS GALLERY.

(٢) علماء ثغور الإسلام ٥٣٧/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٥٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٨/٧.

لقسم التاريخ ورئيسًا للمجلس العلمي بالجزائر [العاصمة]، شارك في ملتقيات علمية وندوات، وكتب مقالات كثيرة، وتخرَّج عليه عدد من أساتذة التاريخ. توفي يوم الثلاثاء ٢٣ محرم، ٢٠ يناير.

وله تآليف، منها: تاريخ المغرب الإسلامي، الحسبة المذهبية في بلاد المغرب العربي: نشأتها وتطورها (أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: الحسبة في المغرب العربي مع بعض نصوص خاصة بها)، عقبة بن نافع الفهري، دور قبيلة كتامة في تاريخ الدولة الفاطمية (أصله دكتوراه)، التسيير في أحكام التسعير، الجزائر في التاريخ الإسلامي، ملحمة ابن عبدالله الإيكجاني، ملحمة أبي الفضل جعفر بن فلاح، الوضعية السياسية والإدارية للمغرب الإسلامي في الفترة ما بين ٤٥ و١٢٢هـ[1].


الدكتور موسى لقبال
المغرب الإسلامي

موسى المبارك الحسن
(١٣٥٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى متَّى شمّاني
(١٣٤٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى محمد زهران
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مجلة البصائر ع ٥٦٦ (٢١ - ٢٧ شوال ١٤٣٢هـ)، منتديات نبراس المعرفة (١٤٣٢هـ). واسمه على رسالتيه العلميتين: إقبال موسى بن علاوة.

موسى محمد علي شعيب
(١٣٦٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٠م)

مناضل قومي حزبي.



ولد في قرية الشرقية جنوب لبنان. نشأ في بيئة فقيرة ثائرة. نال إجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية، ودبلوم الدراسات العليا في الأدب العربي، درَّس، انتمى إلى حزب البعث، وشارك في تأسيس المؤتمر الوطني لدعم الجنوب، قاتل إلى جانب المقاومة الفلسطينية، قاد مظاهرات. خاض معارك انتخابية نيابية، وصار عضوًا في القيادة القطرية اللبنانية بحزب البعث، نال عدة جوائز شعرية من الجامعة اللبنانية، وأسهم في تأسيس عدة اتحادات للكتّاب. اغتيل في الحرب الأهلية اللبنانية.

قالوا: هو أول شاعر عربي في القرن العشرين وصف مقتله (المتوقع يوم الاثنين ١٩٨٠/٧/٢٨م) في قصيدة واضحة صريحة «قتلوني».

جُمع ديوان شعره بعد وفاته بعنوان: المجموعة الشعرية (بغداد)[2].

موسى بن محمد علي اليعقوبي
(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام العرب المبدعين ٦٢٠/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٤٤/٢.

موسى بن محمد الملياني
(١٣٢٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٩م)

لغوي فرضي.

هو نفسه «موسى الأحمدي نويوات» وبه اشتهر.



ولد في قرية الطبوشة بناحية المسيلة شرقي الجزائر. انتقل إلى قسنطينة لينخرط في حلقة الشيخ عبدالحميد بن باديس الذي كان يدرِّس في الجامع الأخضر، ثم التحق بجامع الزيتونة، وركز على علوم اللغة وعلوم الدين والفرائض. رجع معلمًا ومكافحًا إلى جانب قادة الإصلاح والنهضة، درَّس في برج بوعريريج، وعمل مديرًا لمدرسة التهذيب فيها. كما عمل في الصحافة، ونشر إنتاجه الشعري في مجلات الشهاب والبصائر والشعلة. نظم الشعر الفصيح والعامي، وعاش تحت لواء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، فكان يدعو إلى العودة إلى ما كان عليه السلف الصالح من التمسك بالقرآن والسنة.

صدر فيه كتاب بعنوان: الأديب موسى الأحمدي نويوات: حياته وآثاره/ نجيب بن خيرة.- الجزائر: اتحاد الكتاب الجزائريين، ١٤٢٣هـ، ٣٣١ص.

من عناوين كتبه: معجم الأفعال المتعدية بحرف، المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي، شرح الأسئلة الرمضانية، المحادثة العربية للمدارس الجزائرية، كشف اللباب

عن تمارين اللباب في الفرائض والحساب، طرائف وملح، كتاب الألغاز، المطالعة العربية للمدارس الجزائرية.

وله من المخطوط: ديوان شعر بالفصيح، وآخر بالعامي، وقصص للأطفال ومسرحية شعرية بعنوان: أبو مندوف[1].

موسى محمود الشابندر

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

دبلوماسي، رائد المسرحية بالعراق.



ولد في بغداد، درس الاقتصاد في برلين، ونال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لوزان بسويسرا. عاد إلى بغداد وعيِّن في السلك الخارجي، فأسَّس المكتب العراقي الدائم في جنيف، وتدرج في العمل حتى كان وزيرًا للخارجية عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). اعتقلته السلطات البريطانية في إيران مع زملائه، ثم أرسل إلى المعتقل في سالزبري (روديسيا الجنوبية)، فأمضى سنتين تعرض فيهما لظروف قاسية، كما حوكم وسجن خمس سنوات أخرى وصودرت أمواله، ثم خرج وعمل مدة في الحقل السياسي، وأخيرًا انكبَّ على كتابة مذكراته. وكان يتقن عدة لغات.

له مسرحية بعنوان «وحيدة» مثلت في الشطرة عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وكتاب «شرارات» مجموعة مقالات كتبها في الصحف العراقية من ألمانيا. وله عدد من المؤلفات، احترقت مع مكتبته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية.

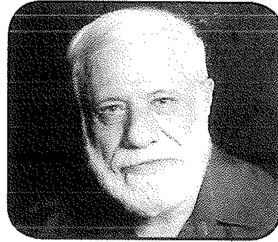
ومن كتبه أيضًا: ذكريات بغدادية: العراق بين الاحتلال والاستقلال[2].

موسى محمود العملة

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

قيادي عسكري مناضل.

عُرف بـ(أبو خالد العملة).



من سكان بلدة (بيت أولا) الواقعة شمال غربي مدينة الخليل بفلسطين. انشقَّ عن الجيش الأردني والتحق بحركة (فتح) خلال معارك أيلول ١٩٧٠م (١٣٩٠هـ)، ثم كان أحد أهمِّ القادة العسكريين الفلسطينيين أثناء الحرب الأهلية اللبنانية سنة ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، ومن أبرز الذي أسَّسوا (فتح الانتفاضة) انشقاقًا عن حركة (فتح) وصار نائبًا لأمين سرِّها، وشارك في عدة معارك ضدَّ الموالين لياسر عرفات لموافقته على اتفاقية السلام مع الكيان الصهيوني، وفُصل من مناصبه في الحركة لأسباب، ولكنه رجع إليها، ثم انشقَّ عنها بإرادته، وأسَّس تيارًا جديدًا باسم (التيار الوطني الديمقراطي الفلسطيني)، وأصبح ثلثا أعضاء (فتح الانتفاضة) تحت قيادته، وكان برتبة لواء ركن، واتهم بارتباطه بتنظيم (فتح الإسلام) ونفى ذلك نفيًا قاطعًا. توفي بدمشق يوم الأحد ١٢ ذي الحجة، ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر)[3].

موسى مطلق إبراهيم

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى بن مهدي المازندراني

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى نجيب البرنس

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

أكاديمي عالمي مشارك.

من مواليد حماة، وهو من «مِسرح والبقيعة» في قضاء البترون بلبنان. صاحب (٢٣) شهادة دكتوراه، منها ستُّ شهادات حكومية وجامعية في الحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية والفلسفة والأدب والاجتماع (١٩ منها دكتوراه شرف). عضو عشرات الأكاديميات الدولية والعربية، أحد مؤسِّسي الاتحاد العمالي العام للمحامين والشباب، مسؤول في حزب الكتائب، ثم في حزب الوطنيين الأحرار، عضو الاتحاد الأوروبي الديمقراطي، مؤسِّس ورئيس منظمة المحامين الشباب في لبنان وأحد المؤسِّسين في بروكسيل، قنصل فخري لعدة دول ومنظمات، حامل (٥٤) وسامًا ووشاحًا دوليًا، وألقاب شرف منها برتبة وزير.

له (٣٤) مؤلفًا بالعربية والفرنسية في عدة فنون[4].

موسى ولد باب ولد الشيخ سيديا

(١٣٣٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

عالم وجيه.

ولد في مدينة بوتلميت بموريتانيا، تلقَّى العلم

---

(١) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٣٧/٢، معجم الشعراء الجزائريين ص٥٨٦، ومما كتبه إبراهيم مشارة في الشبكة العالمية للمعلومات بتاريخ ١٦/١١/٢٠٠٧م.

(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ٩٩/٢، موسوعة أعلام العراق ٢٥٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٤/٣، الفيصل ع ٢٩ (ذو القعدة ١٣٩٩هـ). وله ترجمة على غلاف كتابه الأخير، واسم والده مأخوذ من ترجمته، بينما ورد في غيره «محمد».

(٣) المستقبل العربي ٢٩/١٠/٢٠١٢م وإضافات.

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص٣٩٤، قرى ومدن لبنان ٧٩/١٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٣٠.

وتبحر فيه، ونبغ في علوم الشرعية والأدب والشعر، وكان راوية ونسّابة. اختير خليفة لأسرة أهل الشيخ سيديا بعد وفاة يعقوب ولد الشيخ سيديا، عُرف بالتواضع والكرم والزهد، كما عرف بأنه من أهل القرآن حفظًا وعلومًا وإتقانًا وتدبرًا. عاصر ميلاد الدولة الموريتانية، وكان من الشخصيات البارزة حينها، إلا أنه رفض الدخول تحت عباءات السياسيين، كما رفض الإغراءات والعروض التي تلقاها، والتقى بالعديد من الشخصيات والزعماء حينها، وزار عددًا من بلدان العالم في أوربا وإفريقيا وآسيا، عرفت عنه تدخلاته لإنقاذ عدد من الموريتانيين الذين كانوا يواجهون مشكلات أو أحكامًا قاسية في بعض الدول الإفريقية، واعتبر ذاكرة اجتماعية عاصرت أبرز الأحداث التي مرت بها موريتانيا في القرن الماضي(١).

موفق أسعد عسكر
(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

حزبي إعلامي.

ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته، ثم درَّس في أريافها. انتمى إلى حزب البعث عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وأصبح مسؤولًا عنه في الموصل. تعرَّض للسجن والمطاردة مرات، وشارك في الانقلاب ضدَّ عبدالكريم قاسم، وبعد الاختلاف مع الحزبيين انتقل إلى سوريا، واعتقل بعد انقلاب حافظ الأسد، ولكنه هرب إلى العراق بعد أن عُفي عنه، وعيِّن في عدة وظائف، منها: مدير عام وكالة الأنباء العراقية، مدير عام دار الحرية للطباعة، عضو المجلس الوطني، رئيس تحرير مجلة الإعلام، سكرتير تحرير مجلة التراث العربي الإسلامي. وكتب مقالات كثيرة. توفي أواسط شهر رجب، أواسط حزيران.

(١) وكالة أنباء نواكشوط (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

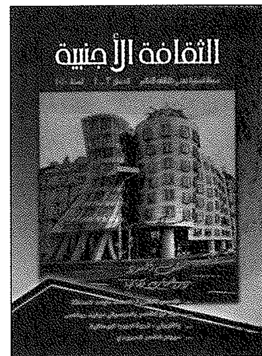
له كتب مطبوعة، وكان يعكف على كتابة مذكراته قبل وفاته. ومما طبع له: الإعلام والحرب العراقية الإيرانية، معجم الرافدين (مع آخرين)(٢).

موفق خضر الحمزة
(١٣٥٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨١م)

قاص، ناشر، محرر صحفي، حزبي.



ولد في بغداد، تخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب، عيِّن مشرفًا على قسم المذيعين في إذاعة بغداد، وفُصل من وظيفته بسبب انتمائه لحزب البعث العربي الاشتراكي آنذاك، ثم عيِّن مدرسًا في النجف، وبعد سنة نُقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، فعمل مديرًا عامًا لدار الجاحظ للنشر، وهو الذي أسَّس مجلة «الثقافة الأجنبية».



موفق خضر أسس مجلة (الثقافة الأجنبية)

وكُتب فيه: موفق خضر: دراسة فنية في قصصه ورواياته/ فيان عبدالقادر أحمد.- جامعة تكريت، ١٤١٧هـ (ماجستير).

له روايات وقصص قصيرة، منها: ألق ما في يدك، الاغتيال والغصب، أغنية الأشجار، الانتظار والمطر، المجموعة القصصية الكاملة، المدينة تحتضن الرجال، مرح في فردوس صغير، نهار متألق(٣).

(٢) موقع مجالس قبيلة الجبور (١٤٣٣هـ).

موفق بن أبي الخير المالكي
(١٣٣٣ - ١٤٣١هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موفق رفيق خوري
(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

ثقافي.



ولد في بلدة عبلين بفلسطين المحتلة. أنهى تعليمه الثانوي في مدرسة الريئالي العبرية بحيفا، واصل تعليمه الجامعي وحصل على اللقب الأول في الأدب العبري والتاريخ من جامعة حيفا، وشغل منصب نائب مدير الوزارة. أسَّس أكثر من (١٣٢) جمعية ومؤسَّسة ثقافية خلال (١٨) عامًا منذ توليه ذلك المنصب، وكان يقول إنه أكثر فلسطيني طبع كتبًا لشعبه، فقد أصدر أكثر من (٨٠٠) عنوان للكتّاب العرب في الكيان الصهيوني، وطبع أكثر من (٨٠٠) ألف نسخة. ومات في ٢٤ آب.

صدر فيه كتيب يلخص حياته ونشاطه.

وله رواية: حيفا بيروت حيفا(٤).

(٣) الفيصل ع ٥٠ (شعبان ١٤٠١هـ) ص١١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٥١١، موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٥.

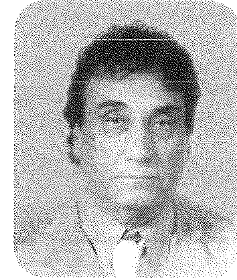
(٤) موقع جفرا نت ٢٤/٨/٢٠١٢م.



موفق عبدالله القصيري

(بعد ١٣٧٣ - ١٤٣٤هـ = بعد ١٩٥٣ - ٢٠١٣م)

أستاذ اللغة العربية.



ولد في نينوى بالعراق. نال شهادة الدكتوراه من جامعة ويلز ببريطانيا، متخصص في اللغة العربية وأساليب تدريسها، درَّس في الجامعة الوطنية الماليزية، وفي جامعة المدينة العالمية بكوالالمبور، وفي مراكز ومعاهد ببريطانيا. عميد كلية اللغات بجامعة المدينة العالمية، عميد كلية التربية، وكيل الجامعة للبحوث والتطوير. عضو جمعيات ولجان، رئيس لجنة المناظرة في اللغة العربية، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، وأشرف على رسائل علمية، ونفَّذ مشاريع. توفي مساء يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى، ٣ أبريل (نيسان).

له ٢١ مقالًا منشورًا، و ٧ كتب مطبوعة، هي: اللغة العربية الاتصالية، العوامل المؤثرة في اكتساب مهارات القراءة الشاملة، تمارين تطبيقية في تدريس فنِّ كتابة المقالة العربية، مقدمة في علم اللغة، الدليل في تدريس اللغة العربية وآدابها، فنُّ تعليم اللغة العربية لغير العرب، الدليل في كتابة البحوث الأكاديمية[١].

موفق يحيى حمدون

(... - نحو ١٤٢٥هـ = ... - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) سيرة ذاتية للمترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.

مولاي بلحميسي

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

مؤرخ وطني.



من مواليد منطقة مازونة غربي الجزائر، حصل على الدكتوراه من جامعة إكس أون بروفانس، ودكتوراه الدولة من جامعة بوردو الفرنسية. عمل أستاذًا بجامعة الجزائر طوال (٣٠) عامًا)، وأستاذًا زائرًا في جامعات عربية وأوروبية. انتخب عضوًا شرفيًا في معهد «أتاتورك» بأنقرة، ونائبًا لرئيس الجمعية الدولية لمؤرخي المتوسط. نشط في ميدان الكتابة التاريخية، ونشر مئات المقالات في دوريات متخصصة داخل الجزائر وخارجها، وعُرف في الأوساط الجزائرية بأنه (عميد المؤرخين الجزائريين)، وقد تميَّز بغزارة المعلومات وبذاكرة قوية، وأسهم في ندوات وملتقيات تاريخية، وأشرف على أطروحات علمية عديدة. توفي يوم الخميس ١٩ شوال، ٨ أكتوبر.

من مؤلفاته: البحر والعرب في التاريخ والأدب، الجزائر من خلال رحلات المغاربة في العهد العثماني، تاريخ مازونة، تاريخ مستغانم، الجزائر من خلال مياهها، الأسطول البحري الجزائري، تاريخ البحرية الجزائرية من عام ١٥١٦ إلى سنة ١٨٣٠م (ولعله السابق) الجزائر مدينة الألف مدفع، معركة الزلاقة بالأندلس سنة ١٠٨٦م[٢].

(٢) شبكة الإعلام العربية (في يوم وفاته)، إيلاف (جريدة إلكترونية) ٦ أكتوبر ٢٠٠٩م، الجزائر نيوز ٢٠٠٩/١١/٣م (نقلته من جزايرس عام ١٤٣٤هـ). إضافات.

المولدي زليلة

(١٣٣٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مولود جابر الدوري

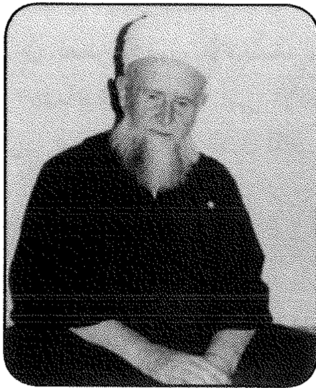
(١٣٤٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مولود حسين مولود

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

عالم.



نشأ وترعرع في قرية هسار التابعة لمدينة قونية في تركيا، طلب العلم الشرعي في بلاد الشام، ومنها رحل إلى مصر ليحصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة الأزهر، وفي سنة ١٣٩٨هـ هاجر إلى العراق، ومُنح جنسيتها، وعيِّن إمامًا وخطيبًا لجامع الدهان، ودرس عليه الكثير من الطلبة، في عدة جوامع. في طريق ذهابه إلى الأردن ليتعالج أطلقت عليه دورية أمريكية النار فاستشهد، في ٢٢ شعبان، ٢٥ أيلول (سبتمبر).

موضوع رسالته في الدكتوراه: مقدمة الغزنوي (أحمد بن محمد، ت ٥٩٣هـ) تحقيق. واسمه عليها: مولود بن حسين برير[٣].

(٣) الموسوعة الحرة (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ).

مولود سالم معمري

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

أديب ناقد.



ولد في الجزائر، التحق بثانوية الأمير عبدالقادر، وكانت تسمَّى «ثانوية بيجو«، ثم سافر إلى فرنسا وتابع دراسته هناك، ونال شهادة «هنوريس كوز» الفخرية من جامعة باريس. اشتغل بالتعليم في مدارس ثانوية، ثم أصبح أستاذًا في كلية الآداب بجامعة الجزائر، وكان مديرًا لمركز الأبحاث في الأنثروبولوجيا وما قبل التاريخ. اهتم كثيرًا في أبحاثه بعلم الأجناس والآثار، وتخصص في دراسة اللهجات المحلية، وله أعمال كثيرة في هذا المجال. أسس مجلة وأشرف على إصدارها في باريس وهي سنوية عنوانها AWAL ظهر العدد الأول منها سنة ١٩٨٥. توفي يوم السبت ليلًا ١٩ رجب الموافق ٢٥ فبراير في حادث سيارة.

من آثاره المنشورة: فرانز فانون أو معركة الشعوب (أشعار قبائلية قديمة، بالاشتراك مع آخرين)، أهاليل فورة، ورواياته: الهضبة المنسية، نوم العادل، الأفيون والعصا، العبور. مسرحياته: الوليمة، الحرور.

صدرت هذه العناوين كلها باللغة الفرنسية ما عدا كتاب «فرانز فانون» فقد نشر باللغة العربية في الدار البيضاء، وقد ترجمت له أعمال كثيرة إلى لغات أخرى، واشتهرت روايته «الأفيون والعصا» بعد أن تحولت إلى فيلم[1].

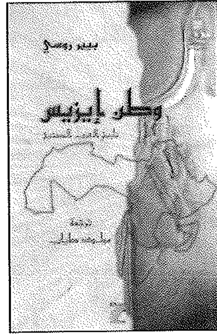
(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٥٦٥.

مولود طياب

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

عالم كاتب.

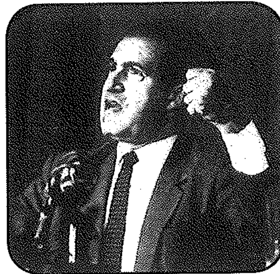
من رجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. تخرَّج في جامع الزيتونة بتونس، خدم الإسلام واللغة العربية والجزائر. وكان مألوفًا محبوب العشرة، مع ثقافة عالية بالتراث والمعاصرة، وفصاحة، كما يتحدث الفرنسية بطلاقة. كتب في الجزائر شعرًا ونثرًا، وكان من فرسان الأقلام. مات وهو يعدُّ كتابًا جديدًا، في شهر جمادى الأولى. أثرى المكتبة بمجموعة من الكتب في الفكر والثقافة والتاريخ، منها ترجمة كتاب: وطن إيزيس: تاريخ العرب الصحيح/ بيير روسي (ترجمة)[2].



مولود قاسم بلقاسم

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

مناضل مجاهد، لغوي وإداري إسلامي نشيط.



ولد في بلعيال، إحدى قرى جبال بني عباس في الجزائر. حفظ القرآن الكريم، وأتقن مبادئ اللغة العربية، ودرس العلوم الدينية. تخرَّج في جامع الزيتونة عام ١٣٧٠هـ، درس الفلسفة في كلية الآداب بالقاهرة. عندما اندلعت ثورة أول نوفمبر ١٩٥٤م كان قد أنهى دراسته والتحق بمكتب جبهة التحرير الوطني. عمل في عدة بلدان أوربية، وبعد استعادة الاستقلال عاد إلى الوطن، وعمل في وزارة الخارجية، والرئاسة، والحكومة. كان ذا ثقافة عالية، في العلوم والحضارة الإسلامية، وفي التاريخ الجزائري خاصة، وسمى ابنته باسم الجزائر حبًا بها. انتخب عضوًا مراسلًا في المجمع اللغوي بالقاهرة، وعضوًا عاملًا في المجمع اللغوي بدمشق، والأردن. تسلم وزارة الشؤون الدينية عام ١٣٩١هـ، فاهتمَّ بالمساجد، ورفع مستوى الأئمة والخطباء والوعاظ، وعقد الندوات والملتقيات، واستدعى علماء الإسلام المبرزين من العالم الإسلامي ليحاضروا، وكوَّن لجنة على مستوى الوزارة لإعداد خطب الجمعة (يقال إن السبب هو تدني مستوى الخطباء)، وأنشأ معاهد التعليم الأصلي والشؤون الدينية لتخريج الكفاءات الجديدة على أسس عصرية (ويعني بالتعليم الأصلي التعليم العربي الإسلامي الأصيل)، وتم إنشاء هذه المعاهد في معظم ولايات الوطن، وامتازت بأشكالها الهندسية المعمارية الجميلة، وخرَّجت أجيالًا من الطلبة. أنشأ مجلة الأصالة عام ١٣٧١هـ، وكانت تصدر كل شهرين، وتبنت الوزارة نشر كل محاضرات وتعقيبات ملتقيات الفكر الإسلامي، واهتمَّ في مجلة الأصالة بإبراز التاريخ الإسلامي المشرق للجزائر؛ نظرًا لما تعرض هذا البلد إلى تشويه في تاريخه وتزوير حقائقه من قبل الأعداء، كما أحيا ذكريات كبار الزعماء والمقاومين الجزائريين. وكان حريصًا على أن تستعيد اللغة العربية مركزها ومكانتها في الجزائر، فواكب فيها

(٢) البصائر (٩ - ١٥/٥/١٤٣٠هـ).

حركة التعريب، وعانى أكثر من غيره حركة المعارضين لها، وكان ضمن المجموعة التي أعدت وجهزت لتطبيق التعريب عام ١٩٧١م، وبعد خروجه من الوزارة أسندت إليه رئاسة المجلس الأعلى للغة العربية، فتنقل في أنحاء البلاد لذلك، يخطب، ويعقد الندوات والمهرجانات والمحاضرات، وكلِّف بالإعداد لإنشاء مجمع اللغة العربية بالجزائر، لكن المنية عاجلته قبل أن يحقق هذا الأمل. ومرض، وزاد من مرضه مؤامرة إلغاء المعاهد الدينية التي أنشأها، حيث تآمر عليها الماكرون عام ١٣٩٦هـ وتذرعوا بفكرة توحيد التعليم. وتألم أيضًا عندما أوقف وزير الشؤون الدينية الجديد مجلة الأصالة التي بقيت حتى عام ١٤٠١هـ، كما ألغى ملتقيات الفكر الإسلامي. وتألم أكثر عندما أصدر المجلس الاستشاري عام ١٤١٢هـ قرارًا بتوقيف العمل باللغة العربية. وهذه حادثة تسجل للتاريخ، ذات مغزى، يجب أن يتنبه إليها أبناء الإسلام! فبعد اتخاذ قرار تحديد الأجل للعمل باللغة العربية وتعريب المواد العلمية في الجامعات الجزائرية، سافر المترجم له على رأس وفد إلى المشرق العربي، وانتقى من هناك — خاصة العراق وسورية — نخبة من الكتب العلمية ليعتمد عليها طلاب الشعب العلمية وأساتذتهم كخطوة أولى لإعداد الكتب الأخرى أو ترجمتها. وتم شحن هذه الكتب بحرًا إلى الجزائر، فحجزت في الميناء عدة شهور من طرف إدارة الجمارك بإيحاء أعداء التعريب، وخلال تلك المدة رُمي بجزء كبير منها في البحر، وما بقي منها تم إخراجها بصعوبة، وأحضر إلى مقر المجلس الأعلى للغة العربية في قصر الحكومة وأودع هناك. ثم لما صدر قرار ترحيل هذا المجلس إلى مقرِّ حزب جبهة التحرير الوطني في قصر زيروت يوسف شُحنت تلك الكمية إلى هناك، ووضعت في حجرة خاصة أغلقها المترجم له بنفسه حتى يضمن سلامتها وعدم ضياعها. ولكن المجرمين أعداء التعريب كسروا باب الحجرة وأخذوا تلك الكتب إلى وجهة مجهولة، ومن المؤكد أنهم أعدموها وأتلفوها، وتضاعف ألمه عندما سمع بالخبر، وقال لمن أخبره بالقصة: لقد انتهى عهدي ودوري. وتوفي متحسرًا كئيبًا.

قلت: ومع كل ما سبق يؤخذ في الاعتبار أن المترجم له كان عضوًا في الحكومة، ويعمل تحت مظلتها.. فكيف بمن يعمل، بل يحاول أن يعمل بعض ما قام به وهو مواطن عادي؟ وماذا كانت ردة فعل الشعب تجاه حكومة تجدد عهد المحتل وتعادي شعبها ودينه ولغته؟ وكانت وفاته يوم ٢٨ صفر، ٢٧ أوت (آب).

وصدر فيه من الكتب:

مولود قاسم نايت بلقاسم: حياته وآثاره، شهادات ومواقف/ أحمد بن نعمان.- الجزائر: شركة دار الأمة، ١٤١٨هـ، ٢٧١ص.

البعد الدعوي في أعمال مولود قاسم نايت بلقاسم/ بوعلام جوهري (رسالة ماجستير — جامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية، ١٤٢٢هـ).

وله مؤلفات، هي: شخصية الجزائر الدولية ومكانتها العالمية، إنِّية (تاريخ)، أصالة (تاريخ)[1].

مولود كامل عبد

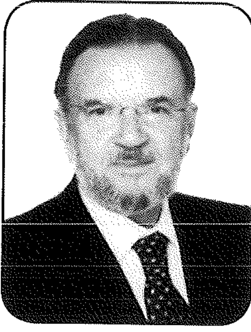
(١٣٥٣ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مومن بن محمد الديوري

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

سياسي معارض.



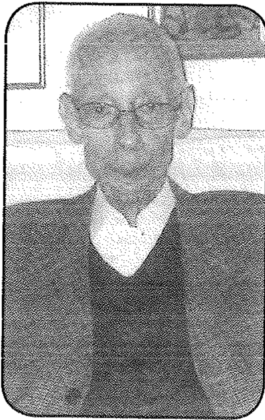
من مواليد مدينة القنيطرة بالمغرب، التحق بحزب الاستقلال مبكرًا، إلا أنه غادره لينخرط في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية بعد انشقاقه عن الحزب الأم، وقد اعتُقل في عدة مناسبات، بعدما عاد من سويسرا، حيث كان يدرس قبل أن يلجأ إلى الخارج متزعمًا عدة حركات معارضة، وصار من أبرز معارضي الملك الحسن الثاني، وكانت له علاقة متينة بزعيم القوات الشعبية المهدي بن بركة. وتسبَّب كتابه «من يمتلك المغرب» أزمة بين الرباط وباريس أيام الرئيس فرانسوا ميتران، ونتج عنها ترحيله إلى الغابون. وقد عاد إلى المغرب بعد وفاة الحسن الثاني. توفي يوم الأربعاء ٢٥ جمادى الآخرة، ١٦ أيار (مايو)[2].

مؤنس طه حسين

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

أديب مترجم كتب بالفرنسية.

ابن الأديب المصري طه حسين.



(١) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر ٢٦٧/١، مصابيح العصر والتراث ص٢٠٣، البصائر ع ٦٥٤ (١٧ - ٢٣ رجب ١٤٣٤هـ).

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٢٢٤ (٢٦/٦/١٤٣٣هـ).

عمل في بداية حياته مدرسًا بقسم اللغة الفرنسية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، رحل إلى باريس منذ بداية عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وعمل في منظمة اليونسكو الدولية، وآخر منصب له مدير قسم الترجمة بالمنظمة. وكان قد اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا، وتجنس بجنسيتها، ويتكلم بلغتها ويقول إنها لغته الأم، وأنه لا يتكلم العربية وإن كان يعرفها. وذكر أن والده كان يتكلم معهم الفرنسية في البيت. وزوجته «ليلى العلايلي» حفيدة أمير الشعراء أحمد شوقي، وقد ماتت ونظم فيها شعرًا بالفرنسية. وحفيدته في باريس درست اللغة اليابانية، وتزوجت يابانيًا، ولم تكن تعرف كلمة عربية واحدة! مات يوم الخميس (٣) شوال (٢٧) نوفمبر بباريس، وحرصت ابنته على دفنه بفرنسا.

له العديد من الروايات والمسرحيات بالفرنسية، منها: الظهر الصحيح، خيالات رومانسية.

وله سيرة ذاتية تحدث فيها عن علاقته بوالده وحياته في مصر، وهي مذكراته التي لم تطبع في حياته.

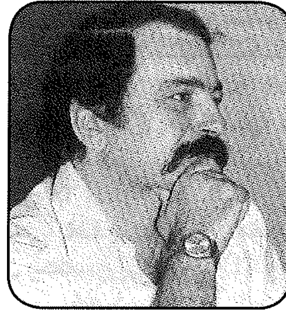
وله ديوانا شعر باللغة المذكورة هما: شاحبًا كان الظل، الصباح الصافي.

ومما ترجمه إلى العربية: روميو وجولييت، حلم ليلة صيف/ شكسبير، الليلة الثانية عشرة؛ على هواك/ شكسبير. وترجم إلى الفرنسية مع أخته كتاب أبيه: أديب أو المغامرة الغربية[1].

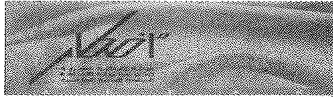
مؤنس منيف الرزاز

(١٣٧١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٢م)

كاتب روائي حداثي.



ولد في السلط بالأردن. درس الثانوية في مصر، والفلسفة في جامعة بيروت لمدة ثلاث سنوات، وحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة بغداد. التحق بجامعة جورج تاون لاستكمال دراساته العليا لكنه تركها بعد عام واحد، والتحق بأسرته التي انتقلت من عمّان إلى بغداد عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م). تابع الكثير من تقلبات حزب البعث في سورية والعراق، وعاش مرحلة من الحرب الأهلية اللبنانية. عاد إلى عمّان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) ليقدّم رواياته ويشكل حزبًا ديمقراطيًا، ولكنه فشل في مشروعه السياسي. رأس رابطة الكتاب الأردنيين سنوات، وكان مستشارًا لوزير الثقافة، ورئيس تحرير مجلة «أفكار». كابد أدب الحداثة الذي كان مهووسًا به إلى حدّ كبير، وعدَّ من الأدباء الحداثيين الغزيري الإنتاج روائيًا، وأبرز ما ظهر في صنيعه الثقافي والأدبي هو الروح الساخرة والغرق في الفانتازيا (الخيالية والأسطورية). كتب عمودًا يوميًا في صحيفة «الدستور»، وانتقل منها إلى «الرأي العام». وبدأ كتابة مذكراته واعترافاته في المجلة التي كان يرأس تحريرها. أدركته درجة من الاكتئاب الحادّ وقد انفعل بالقضايا والهموم التي يرزح تحت وطأتها المجتمع العربي، وكان ملمًا بأسرار اللعبة السياسية وأحابيل الحكم العسكري، وقد انتخب أمينًا عامًا للحزب العربي الديمقراطي الذي أُنشئ عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) لكنه استقال منه أواخر عام ١٩٩٤م. نال عددًا من الجوائز، ومات في عمّان يوم ٢٥ ذي القعدة، ٨ شباط (فبراير).



مؤنس الرزاز عمل رئيسًا لتحرير مجلة (أفكار)

ومما كتب في أدبه:

مؤنس الرزاز: شهادات وحوارات ودراسات.

البناء الفني في روايات مؤنس الرزاز/ نوال أحمد مساعدة (رسالة ماجستير - جامعة آل البيت، ١٤١٨هـ).

التناص في الرواية العربية الحديثة بين النظرية والتطبيق: مؤنس الرزاز نموذجًا (رسالة ماجستير - جامعة حلب، ١٤٢٣هـ).

العجائبية في روايات مؤنس الرزاز: رواية متاهة الأعراب في ناطحات السراب نموذجًا/ فريال كامل سماحة.

رواياته: أحياء في البحر الميت، البحر من ورائكم، جمعة القفاري، يوميات نكرة، الذاكرة المستباحة، سلطان النوم وزرقاء اليمامة، متاهة الأعراب في ناطحات السراب، مذكرات ديناصور، النمرود، آدم ذات ظهيرة وقصص أخرى، قاموس المسرح/ غاسنروكون (ترجمة)، اعترافات كاتم الصوت. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته[2].

موهوب = عبدالرشيد مصطفاي

مؤيَّد إبراهيم الإيراني

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

أديب بهائي مهادن.

من عكا. من أبوين فارسيين. تعلم في

---

(١) الأهرام ع ٤٢٧٢٦ (٥/١٠/١٤٢٤هـ) و ع ٤٢٧٥٦ (٥/١١/١٤٢٤هـ)، تتمة الأعلام ٢١٧/١ (ط٢)، الحياة ع ١٤٨٦٢ (٩/١٠/١٤٢٤هـ) وآخر لقاء معه قبله بعددين، الرياض ع ١٣٠٦٥ (١١/٢/١٤٢٥هـ).

(٢) خارج النص ص٣٥، معجم الروائيين العرب ص٣٥٤، أفكار ع ١٦٢، الحياة ع ١٤٢٠٣ و ع ١٤٢٠٧، الشرق الأوسط ع ٨٤٨٤، الفيصل ع ٣٠٧ ص١٢٩، علامات في النقد ع ٢٧ ص١٠٣، كتاب في جريدة (ملحق جريدة تشرين) رقم ٢٩ (آذار ٢٠٠٠م)، موقع وزارة الثقافة الأردنية (رمضان ١٤٣٣هـ).

مدرسة الفرير بيافا. قضى عمره في وظيفة ببلدية حيفا. أجاد ستَّ لغات، ونظم الشعر ونشره في الصحافة الفلسطينية والمصرية، من مؤسّسي لجنة المبادرة الأدبية العبرية العربية، وعمل محررًا رئيسيًا لمجلة «لقاء». حصل على جائزة رئيس الوزراء للأدب في الكيان الصهيوني.

من أعماله الشعرية: الدموع، مجنون ليلى، إلى الآفاق، من الأعماق، نشيد إنشاد السلام، الفردوس.

وله: دافيد لعزرا بن غرشوم (ترجمة عن العبرية)، رسالة إلى صديق عربي لأندريه شوراكي (ترجمة عن العبرية)، الشاهنامه للفردوسي (ترجمة عن الفارسية)[1].

مؤيد سامي

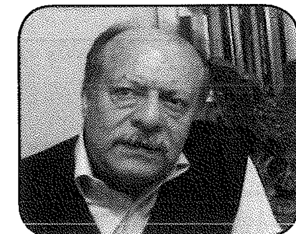
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مؤيد عبدالرحمن العتيلي

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

أديب شيوعي.



من مواليد بلدة عتيل التابعة لمدينة طولكرم بفلسطين. درس حتى السنة الثالثة في كلية الاقتصاد والإدارة بالجامعة الأردنية، عمل في البنوك، ومحررًا ثقافيًا بجريدة (أخبار الأسبوع) في الأردن، صاحب دار الأثير للدعاية والإعلان والترجمة، نائب رئيس رابطة الكتّاب الأردنيين. التحق بصفوف الحزب الشيوعي الأردني منذ عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) ونشط في الحركة الطلابية، وشارك في مهرجانات دولية حول حقوق الإنسان، وفي عدد من منظمات المجتمع المدني. توفي يوم الأربعاء ١٩ ربيع الأول، ٣٠ كانون الثاني إثر حادث.

دواوينه: أيُّنا يعقد المقصلة، بيان خاص، نشيد الذئب، ولكن الفتى حجر.

رواياته: ثم وحدك تموت، خيط الرمل، الكومبرادور، دوائر الجمر[2].

مؤيد عبدالوهاب عبدالواحد

(١٣٥٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مؤيد مصطفى العمري

(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

طبيب جراح.



ولد في الموصل، نال شهادة الماجستير في الجراحة العامة من كلية طب بغداد، زميل كلية الجراحين الملكية بإنجلترا، وزميل كلية الجراحين الأمريكية، عيِّن جراحًا متخصصًا في المستشفى الجمهوري ببغداد، وأستاذًا في الجراحة في كلية الطبِّ بجامعة بغداد. عضو مؤسِّس لجمعية أطباء الصدر والقلب العراقية، ثم عيِّن رئيسًا لها، وأسهم في عدة مؤتمرات طبية عقدت في آسيا وأوربا وأمريكا.

نشر معظم دراساته العلمية التي بلغت أكثر من (٣٠) دراسة في أمريكا وإنكلترا، وتتعلق جميعها بجراحة القلب والصدر، وله كتب، منها:

Gritical analysis of mitral, commissurotomy in children and the you ng (1966) .[3]

مؤيد نعمة السامرائي

(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

رسّام كاريكاتير.



ولد في بغداد، حصل على دبلوم من قسم الرسم بمعهد الفنون الجميلة، وإجازة من قسم السيراميك بأكاديمية الفنون الجميلة. عمل رسّام كاريكاتير في مجلة «مجلتي» و«ألف باء» وجريدة الجمهورية، درَّس السيراميك في دار التراث الشعبي، رئيس لجنة الكاريكاتير في نقابة الصحفيين، نال جوائز كثيرة. عاش مدة في الغربة، وتوفي أواخر شهر شوال، أواخر شهر تشرين الثاني.

صممَّ جداريات سيراميك عدة، وله رسوم لكتب الأطفال، وكتاب: الصخرة والبحر[4].

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص٧٦٦، موسوعة أعلام فلسطين ٥٣٣/٧.

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٢/٤، معجم الروائيين العرب ص٣٥٤، موقع وزارة الثقافة الأردنية (استفيد منه في الأول من شهر ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٥٥/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٩/٣.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٢٥/٢.

ميّ إلياس المرّ

(نحو ١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

كاتبة باحثة شاعرة.

من بتغرين في قضاء المتن بلبنان. شقيقة النائب ميشال المر. حازت شهادة في التاريخ والجغرافيا من الأكاديمية اللبنانية للفنون، والدكتوراه في التاريخ من جامعة ليون في فرنسا. ثم عملت أستاذة للتاريخ والجغرافيا، وأسَّست جمعيات فكرية، ورأست بعضها، منها أكاديميا الجمال مع سعيد عقل وسليمان أبو زيد، وآخرها «أكاديميا الفكر اللبناني» وكانت عضوًا في جمعيات لبنانية وعالمية، من بينها جمعية أدباء فرنسا، وجمعية شاردن العالمية، وأكاديمية شعراء أمريكا. رأست تحرير جريدة «لبنان» التي كان يصدرها سعيد عقل، وأسَّست جائزة كمال المرّ (بعد وفاة ابنها)، وكان أكثر اهتمامها بالعلوم والموسيقى والفنّ، وصاحبة صالون أدبي ارتاده أرباب الفكر والأدب، وحصَّلت جوائز لبنانية وعالمية.

نشرت أكثر من (١٠٠) مؤلَّف في التاريخ والأدب والعلوم والفنّ والمسرح، وذكرت أن لديها المئات من المخطوطات لا تزال تنتظر التنقيح، إضافة إلى أعمالها التي لم تطبع، وسلمت لابنها قبل وفاتها (١٠٠) مقالة، هي مختصر لكتاب ضخم بعنوان «لبنان فينيقيا أرض إيل»، ولديها بالفصحى شعر لم ينشر.

ومن أبرز مؤلفاتها: لمَ الورد، إليسا، قانا الجليل (لم يتم)، بحبك، ليحنِ رأسه السنبل، إنها فترة حبّ، رباعيات، الملحمة اللبنانية (٣٠٠٠٠) بيت شعر، المسيح ولبنان (مع زوجها ألفرد)، ولها أكثر من (٣٠) ديوانًا لم يطبع، عدا دواوين بالعامية والفرنسية[1].

(١) عكاظ ١٤٢٩/٣/١١هـ، ومما كتبه كلود أبو شقرا في جريدة الأنباء (لبنان)، دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٩، قرى ومدن لبنان ١٦٨/١.

ميّ أبو بكر شاهين

(١٣٤٨ - بعد ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميّ غصُّوب

(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

كاتبة وناشرة يسارية.

من لبنان. غادرتها سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) إلى لندن، ثم تنقلت بينها وبين باريس وبيروت. زوجة «حازم صاغية». درست النحت في معهد مورلي بلندن، وكتبت في صحيفة الحياة وغيرها، أنشأت «دار الساقي» هناك، وكانت تكتب بالعربية والفرنسية. توفيت بلندن يوم ٢٨ محرم، ١٦ شباط (فبراير).

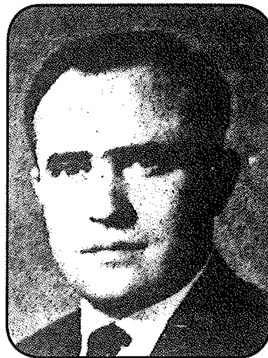
من عناوين كتبها: قتلة الكتاب، المرأة العربية وذكورية الأصالة، ما بعد الحداثة: العرب في لقطة فيديو، الرجولة المتخيلة: الهوية الذكورية والثقافة في الشرق الأوسط الحديث (إعداد مع إيما سنكيرويب)، لبنان لبنان[2].

ميّ المرّ = مي إلياس المرّ

ميخائيل إبراهيم أسعد

(١٣٥١ - ١٤١١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩١م)

باحث أكاديمي نفساني.



ولد في بلدة مشتى الحلو في محافظة طرطوس بسورية. حصل على أهلية التعليم المسلكي، والدكتوراه في علم النفس السريري والبحث فيه من أمريكا. عمل أستاذًا في كلية التربية بجامعة دمشق، ثم بالجامعة اللبنانية، والإدارة السياسية للجيش السوري، وجامعة الجزائر.

وألَّف كتبًا في مجال تخصصه، منها: التعصب الفئوي (أصله دكتوراه)، القياس النفسي، شخصيتي كيف أعرفها، فنون البحث في علم النفس، التناظر في سبيل اكتشاف الآخر، انزع القناع كن نفسك (بالاشتراك مع آخرين)، مشكلات الطفولة والمراهقة، علم الاضطرابات السلوكية، الإحصاء النفسي وقياس القدرات العقلية، في قياس ذكاء الأطفال السوريين، طفلك والجنس، المرشد إلى العلاج النفسي، فنُّ العلاج النفسي وممارسته، السيكولوجيا المعاصرة[3].

(٢) الحياة ع ١٦٠٢٧ (١٤٢٨/٢/٢هـ).

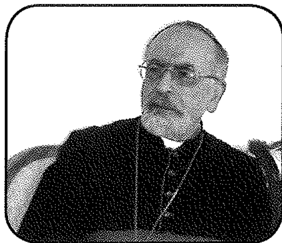
ميخائيل أديب = ميشيل جبرا أديب

ميخائيل الجميل

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

بطريرك كاثوليكي.

وقيل له: يوليوس ميخائيل.



ولد في بلدة بغديدا شمالي العراق، درس الفلسفة واللاهوت في إكليريكية مار يوحنا الحبيب بالموصل، وتولى إدارتها بعد أن سيم كاهنًا، وحصل من بعد على الماجستير من جامعة تولوز بفرنسا، ونشط في لبنان، فأسَّس مركز البحوث والدراسات السريانية، وكان أمينًا لسرِّ بطريركية السريان

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب ص٦١، موسوعة أعلام سورية ١٠٧/١.

الكاثوليك، ورئيسًا لمحكمة الاستئناف بها، وأصدر مجلة (رعيتي)، ورأس تحرير «المجلة البطريركية» الخاصة بهم، كما تولّى الرئاسة الشرفية لأساقفة تكريت، وكان نائبًا بطريركيًا عامًا على أبرشية بيروت، ومعتمدًا بطريركيًا لدى الكرسي الرسولي، وزائرًا رسوليًا للسريان الكاثوليك في أوروبا، وأثناء وجوده في روما حصل على شهادة الدكتوراه في الحقّ القانوني الكنسي من جامعة اللاتران.. وتوفي يوم الاثنين، ٢٠ محرم، ٣ ديسمبر.

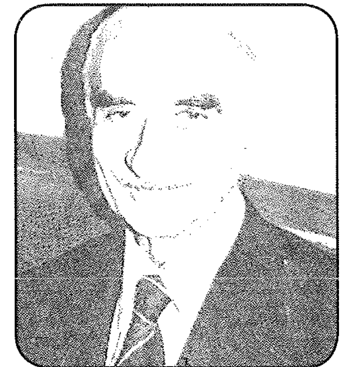
نشرت له عدة كتب، منها: تاريخ وسير كهنة السريان الكاثوليك، والسلاسل التاريخية للأبرشيات السريانية من ١٩٠٠-٢٠٠٣م، وتاريخ الأدب، ورسالته في الدكتوراه: الأحوال الشخصية لأهل الكتاب والسلطة البطريركية في الدولة العثمانية[1].

ميخائيل حنا عواد

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

باحث ومحقق تربوي إداري.

يلقب بالخالدي الأصغر.



ولد في الموصل. تخرج في دار المعلمين ببغداد. عمل مديرًا لمكتب وزير المعارف ربع قرن. كتب في التاريخ والحضارة، وحقق، ونشر مقالات ودراسات في دوريات، وأذاع أحاديث في ميادين التراث. ووالده أول من أدخل صناعة العود الحديث إلى العراق.

(١) الموسوعة الحرة (ديسمبر ٢٠١٢م).

مات في ٢٧ جمادى الأولى، ٢١ تشرين الأول.

وكُتب فيه: البحاثة ميخائيل عواد/ حميد المطبعي.

تآليفه: أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية (بالاشتراك مع كوركيس عواد)، أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لهلال الصابئ، أدب الرسائل بين الآلوسي والكرملي (تحقيق)، ألف ليلة وليلة مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي، الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية (بالاشتراك)، دير قُنّى: موطن الوزراء والكتاب ومعقل المسيحية في العراق، رائد الدراسة عن المتنبي ٣٠٣ - ٣٥٤هـ (بالاشتراك مع كوركيس عواد)، الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور (تحقيق وتعليق بالاشتراك)، رسوم دار الخلافة للصابئ (تحقيق)، الشعر العربي منذ مطلع ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢م (بالاشتراك مع آخرين)، فضائل بغداد العراق/ يزدجرد بن مهمندار الفارسي (تحقيق فصل منه)، المآصر في بلاد الروم والإسلام، مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة، مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية/ ظهير الدين الكازروني (تحقيق مع كوركيس عواد)، الموسيقى والغناء في العصر العباسي، نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجهشياري (تجميع وتعليق). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ميخائيل خليل ويردي

(١٣٢٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨م)

من أعلام الموسيقى والشعر.

ويرد اسمه «ميخائيل الله» و«ميخائيل عطاء الله»، و«ميشيل خليل الله».



من دمشق. تعلم في المدارس الأرثوذكسية، تخصص في الموسيقا الشرقية، وأسهم في النهضة الفنية، وقال الشعر. درس الحقوق، وعيِّن خبيرًا لدى المحاكم، ومستشارًا موسيقيًا في المعهد الموسيقي الشرقي بوزارة التربية.

ومن آثاره المطبوعة: فلسفة الموسيقا الشرقية في أسرار الفنّ العربي، بدائع العروض، الموسيقا في بناء السلام، العروبة والسلام، زهر الربى، نحو الكمال، الأدب في بناء السلام، جولة في علوم الموسيقا العربية، شيء من الموسيقى العربية، العروض والموسيقى، هل نستطيع إبداع موسيقى تصويرية؟.

وله من المخطوط: الموسيقى الطبيعية وهرمنتها، الحلُّ السلمي لقضية فلسطين.. وغيرهما[3].

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٠٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦١/٣، الفيصل ع ٢٣٤ ص١٢٤، المجمعيون في العراق ص١٥٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٢٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٣٨/٧.

ميخائيل خوري

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

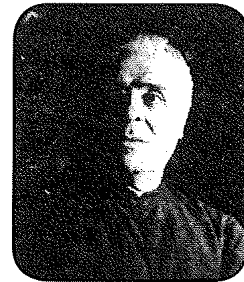
ميخائيل سركيس معوَّض

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

راهب أديب.

اسمه الحقيقي «بشير».

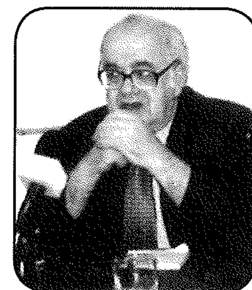
(٣) الموسوعة العربية (السورية) ٣٥٢/٣، موسوعة أعلام سورية ٢٦٨/٣، ٤١٢/٤، معجم البابطين لشعراء العربية، مجلة الفيصل ع ٢٨١ (ذو القعدة ١٤٢٠هـ) ص٦٠.



من إهْدن في مركز قضاء زغرتا بلبنان.
راهب أنطوني، كاتب، شاعر، صحفي، ناشط اجتماعي ثقافي. نال شهادة الفلسفة وإجازة في اللاهوت، فتح المعهد الأنطوني في بعبدا ورأسها وأسَّس رابطتها، كما رأس دير مار يوسف في زحلة وأنشأ بها نشرة. أسَّس حركة التراث المسيحي، وحركة الشهادة المسيحية، والحركة الثقافية وكان أمينها العام، أنشأ مجلة لرعية مار إلياس، أسهم في تأسيس تجميع الأكليروس الأهدني. مات في ١٨ آب.
وكتبه هي: على دروب الجمال، الخطيئة البيضاء، اعترافات كاهن، الأباتي أشعيا الأسمر، خطى في الفراغ، رحلة في الإنسان، ظلالهما، أنا والحرب، أطفال في رحلة المجهول، همسات الأمس، حدثني كتابي، من الماضي: مجموعة قصص لبنانية. وذكرت له غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

ميخائيل سيميونوفيج لازاريف
(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

مؤرخ للتاريخ الكردي والعربي.



مستشرق روسي. حاز إجازة في التاريخ من جامعة موسكو، وفي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) انضمَّ إلى المعهد الشرقي بموسكو، وبقي على تواصل معه حتى وفاته، إلى جانب انضمامه إلى معهد آسيا وإفريقيا. وصفه مسعود البارزاني رئيس إقليم كردستان العراق بقوله «أنقذ تاريخ الكرد من أن يُمحى»؟ مات في شهر آذار؟
ومن عناوين كتبه: كردستان والمسألة الكردية، الإمبريالية والمسألة الكردية، الأكراد شعب مضطهد، الحركة الكردية في العصر الحديث، تاريخ كردستان، المسألة الكردية ١٩١٧ - ١٩٤٥م (٢ج)، العلاقات العربية والتركية بين عامي ١٩١٤ - ١٩١٨م (٢).

ميخائيل شكري الطعيمة
(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميخائيل صائغ
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

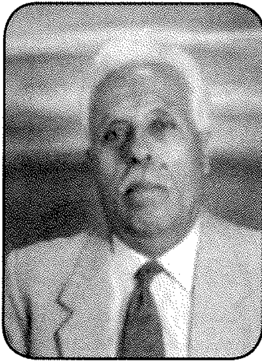
ميخائيل طنُّوس فرح
(١٣٤٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميخائيل عطاء الله = ميخائيل خليل ويردي

ميخائيل بن عيسى عيد
(١٣٥٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤م)

أديب، مترجم، محرر صحفي شيوعي.



ولد في بلدة مشتى الحلو بمحافظة طرطوس السورية. حصل على دبلوم في الاقتصاد السياسي والفلسفة من صوفيا. عمل في البناء، وفي حرف ومهن أخرى، درَّس الأدب العربي في الثانويات الخاصة، عمل مدققًا لغويًا في إحدى دور النشر، ورئيسًا لتحرير مجلة «الطريق إلى الاشتراكية» - القسم العربي - (٣٠) عامًا. عضو اتحاد الكتاب العرب. ترجم كتبًا عديدة وخاصة من البلغارية. نشر مقالات في النقد وقصائد في جريدتي الأخبار والنداء (لبنان)، وفي مجلة صوت فلسطين، ومجلة صوت عمّال الأردن.

انبعاث

ميخائيل عيد

لتنفض شوقك صبوة العاصفة
تعصف الريح والمطر
يرحل الهول
في سهول المجهول..

لتنفض
من الزمان الضنين
مثل طيفين خائفين
اين ذكرى العمر ؟

ميخائيل عيد (خطه)

له نحو ١٠٠ كتاب، بينها كثير من قصص الأطفال، وهذه قائمة بدونها:

(١) أقلام من عندنا ص٢٣٦، قرى ومدن لبنان ٩٨/١ (والمؤلفات مستفادة من كتبه).

(٢) المستقبل (لبنان) ع ٣٥٩٤ (١٤/٣/٢٠١٠م).

أبطال وطباع: مقالات في النقد والنقد المقارن/ إيفريم كارانفيلوف (ترجمة)، إلبينا: دراما/ يوردان يوفكروف (ترجمة)، تنويعات على وتر الحلم، الجذور والعجلات/ للسابق (ترجمة)، حكايا وغناني (شعر شعبي)، ولا إيباب/ بيتر أندا ساروف (ترجمة)، سفر (شعر)، المزمار القصبي (قصص)، ورقات من دفتر (زجل)، أغنيات لقمر الطفولة (شعر)، قمر المخيم لا يساوم (شعر)، وردة الطقس البارد (شعر)، رماد الأحزان (شعر)، غزالة النهار (شعر)، خطرات ورؤى (شعر)، أسئلة الحداثة بين الواقع والشطح. وترجم كتبًا عديدة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

ميخائيل قوب أوغلي

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

مستشرق تركي.



ولد في رومانيا وهو من أتراك كيكاوس. تخرج في قسم التاريخ بجامعة Cernaut، وبعد حصوله على الدكتوراه، التحق بمعهد الدراسات التركية بجامعة إياسي، وبدأ يعمل في الوثائق الأرشيفية العثمانية. انتخب محاضرًا بمعهد البلقان في بوخارست، ثم عمل رئيس أبحاث ومستشارًا بمعهد Nicolae Iorga للتاريخ التابع للأكاديمية الرومانية للعلوم. وخلال هذه المدة قام بمسح الوثائق الشرقية في مكتبة الأكاديمية وفي المجموعات الأرشيفية في مكتبات أخرى بما في ذلك مكتبة كولاروف بصوفيا في بلغاريا.

و كتب عددًا كبيرًا من المقالات والتراجم في مجال الأبحاث الشرقية في رومانيا والاتحاد السوفيتي وبلدان أخرى في تلك المنطقة. واستمر في إنجاز العديد من البحوث والأعمال في أرشيف الدولة في بوخارست ومعهد البحوث لجنوب شرقي أوربا وكلية التاريخ بجامعة بوخارست، حيث كان مساعدًا لرئيس قسم البحث حول التاريخ العثماني حتى سنة ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) تاريخ تقاعده. وشارك في جميع المؤتمرات التي أقيمت حول الدراسات التركية، وألقى محاضرات في مختلف البلدان.

وعُرف في الأوساط الأكاديمية كأحد مؤسسي الدراسات الشرقية في رومانيا، وعُرف كذلك بإسهاماته في نشر مجلة "Studiaet Acta Orientalia" وإنشاء قسم الأبحاث في التاريخ العثماني بجامعة بوخارست.

ومن أعماله: جداول تحويل التواريخ الهجرية إلى التواريخ الميلادية، كتالوج الوثائق التركية (جزءان)، المصادر التركية حول تاريخ أوروبا الشرقية والوسطى[2].

ميخائيل ماينكه

(١٣٦١ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥م)

مستشرق ألماني.

عدَّ من أبرز أساتذة الفنِّ الإسلامي والعلوم الإسلامية في أوربا، وقد قام عقب توليه إدارة متحف الفنِّ الإسلامي قبل ثمانية أعوام من وفاته بإعادة توزيع موجودات المتحف وكنوزه طبقًا لموضوعاته التاريخية والفنية، ضمن أقسام متخصصة، كما أشرف بعد إعادة توحيد ألمانيا على دمج المتحفين الإسلامي والشرقي اللذين كانا من قبل في القطاعين الغربي والشرقي للعاصمة برلين إبان تجزئتهما[3].

ميخائيل نجم الخوري

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

كاتب، مترجم.

ولد في نابيَّه في قضاء المتن بلبنان. تعلم في مدرسة برمانا العالية والجامعة الأمريكية ببيروت، تخرَّج سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) بشهادة بكالوريوس أدب.

ترجم مجموعة كتب، منها: فجر الحضارة في الشرق الأدنى/ هنري فرانكفورت، خيار شمشون: ترسانة إسرائيل النووية وسياسة أمريكا الخارجية/ سيمور هيرش، تركيا والشرق الأوسط/ فيليب روبنسن، القرار الإسرائيلي: دراسة للقرار الإسرائيلي في حربي ١٩١٧، ١٩٧٣م/ إبراهام وغنر، لماذا غزا صدام الكويت؟: محاولة نظرية/ مسلم بن علي بن مسلم، المجتمع المصري والجيش/ أنور عبدالملك (ترجمة مع محمود حداد)[4].



ميخائيل ويردي = ميخائيل خليل ويردي

(١) تراجم أعضاء الاتحاد ص٨٨٣، معجم المؤلفين السوريين ص٣٨٠، معجم البابطين ٤/٨٧٦، الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٧هـ ص٥٤، وشوال ١٤٢٧هـ ص٤٠.

(٢) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص٣٥.

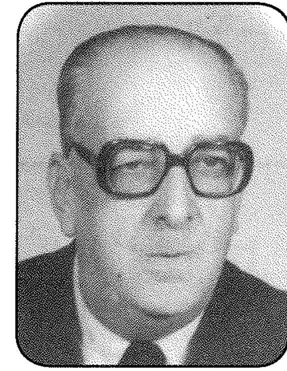
(٣) الفيصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٢٨.

(٤) ترجمته من كتاب «فجر الحضارة»، وسنة وفاته من قرى ومدن لبنان ١٠/١٨٤.

ميخائيل يوسف بلدي

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

شاعر كاتب.



ولادته في دمشق، تلقَّى تحصيله الثانوي في المدرسة الصلاحية بالقدس، لم يمكث طويلًا في دمشق بعد عودته من القدس، فقد غادرها إلى فلسطين، وعاد بعد قيام دولة «إسرائيل» إلى الوطن واستقرّ فيه. أحبَّ اللغة العربية منذ الصغر، فأتقنها ووقف على أسرارها صرفًا ونحوًا، وحفظ الكثير من أشعار الأقدمين والمحدثين. اختارته المدرسة البطريركية، فمعهد الحرية الفرنسي العربي بدمشق ليدرِّس فيهما. كتب مقالات أدبية واجتماعية وسياسية، ظهرت في صحف ومجلات في العالم العربي. توفي يوم ١٠ محرم، ٦ آب (أغسطس).

نظم الشعر هوايته المفضلة، وله في ذلك ثلاث مطولات شعرية، هي: القلائد الملاح في محامد آل الصباح، سلاسل الذهب في ملك العرب (يعني الملك عبدالعزيز آل سعود)، رثاء إميل البستاني فقيد لبنان والعروبة.

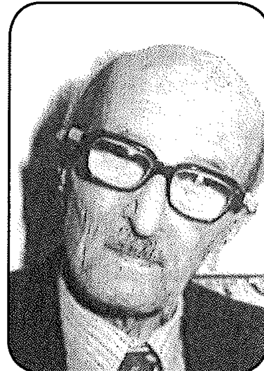
كما وضع مسرحيتين نثريتين: المناضل، ويوم الحرية [1].

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

ميخائيل يوسف نُعيمة

(١٣٠٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٨م)

أديب وناقد مهجري مشهور.



ولد في بلدة بسكنتا بقضاء المتن في لبنان، تعلم في المدرسة الأرثوذكسية وغيرها، كما درس في دار المعلمين الروسية بمدينة الناصرة في فلسطين، وتابع تحصيله العلمي في روسيا، وتخرَّج في مدرسة السمنار الروحي، ثم مضى إلى أمريكا، وحصل على إجازتين من جامعة واشنطن: الحقوق، والآداب، مع شهادات أو تخصصات أخرى من فرنسا وواشنطن، وعاد إلى بلدته ليعمل في الزراعة وينزوي في أحد الكهوف هناك، حتى أطلق عليه «ناسك الشخروب»، وهي قرية قريبة من قريته بسكنتا، فكان يلجأ إليها ويختلي بنفسه للكتابة. وقد التحق بحركة الماسونية، وتركها من بعد، ولم ينضو تحت نشاط سياسي أو حزبي آخر. أسهم في تأسيس الرابطة القلمية بنيويورك، وشارك في تحرير مجلة «الفنون» و«السائح»، واعتنق عقيدة التقمُّص مبكرًا من صديق له أسكتلندي! كما أنه في مكوثه بروسيا تأثر بأدبائها، وكانت فلسفته تستمدُّ من روحانية الشرق وتراثه، واستخدم أساليب الأداء الرمزي التشخيصي والأسطوري والقصصي والحواري. وكان قويًا في بيانه وفصاحته وبلاغته، ومع هذا فقد كان سيء المنزع في لغتنا السمحة الفصحى، فقد كان داعية إلى العامية، وينبذ تعليم الفصحى، وقد قال في حقِّ لغة القرآن الكريم كلامًا سيئًا، فمما قاله في ذلك: «يا ليت الفصحى تأخذ بعض الفوائد عن العامية، فهي لو فعلت ذلك لاستغنت عن الكثير من القواعد التي هي أوزار ثقيلة ورثتها اللغة العربية عن الماضي، وفات نفع هذه القواعد من زمان، وإنه لمن الخطأ الفادح والجهل المطبق أن ننكر على العامية عبقرية تستمدها من حيوية الشعوب الناطقة بها...». ومات في ١١ رجب، ٢٨ شباط.

عزيزي الاستاذ صابر

اذا شاء الله سأكون في بيروت –
بطريقي الى سوق الغرب – صباح الجمعة الواقع في
٢٤ الجاري. فتلطف وانتظرني نحو الساعة
العاشرة في محل السيد جرجي عريضة – شارع فوش
بناية دعبول (حيث الاعاشة والتموين). وارجو
ان اتمكن من تكريس ساعتين او اكثر لتزويدك
بالمعلومات التي تريدها مني لوضع اطروحتك.

فالى اللقاء

ميخائيل نعيمه

ميخائيل نعيمة (خطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

تجربة نعيمة الصوفية «في اليوم الآخر»/ عبدالجبار الشريف.

فلسفة ميخائيل نعيمة: تحليل ونقد/ محمد شفيق شيا.

ميخائيل نعيمة/ وليد منير.

حضور الخطاب النقدي لميخائيل نعيمة/ نجيبة سعدات (فاس — رسالة ماجستير).

ميخائيل نعيمة: منهجه في النقد واتجاهه في الأدب/ محمد شفيع الدين السيد (القاهرة — ماجستير).

ميخائيل نعيمة: أدبه وفلسفته/ محمد حمد خضر (جامعة الأزهر — دكتوراه).

أدب ميخائيل نعيمة: دراسات للمؤثرات والمصادر/ أسعيد الغزاوي (جامعة محمد الخامس — ماجستير).

وله أعمال كثيرة، تركزت على الأدب والفلسفة والقصة والنقد الأدبي والاجتماعي، والصوفية الخاصة، كتبها بأسلوب أدبي عال، وجمل نثرية رصينة، في لغة سليمة متمكنة، وترك حوالي ٣٠ كتابًا باللغة العربية، وأربعة بالإنجليزية، وترجم بعضها إلى ١٣ لغة! ومن هذه الأعمال: أبعد من موسكو ومن واشنطن، أكابر، الأوثان، أيوب (مسرحية)، جبران خليل جبران، صوت العالم، الغربال، في مهبِّ الريح، كان يا ما كان، المجموعة الكاملة، المراحل، النور والديجور، همس الجنون، يا ابن آدم (حوار بين رجلين). ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

ميخائيل الله = ميخائيل خليل ويردي

الميداني أبو بكر بن صالح

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

شاعر كاتب.



ولد في واحة نفطة جنوب تونس. تخرَّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، ولم يكمل الدكتوراه في فرنسا. درَّس في المدارس الابتدائية، ثم كان أستاذًا للتاريخ بالمعاهد الثانوية، من مؤسِّسي اتحاد الكتّاب التونسيين، ورئيسه لمدة (١٥ عامًا)، كما رأس رابطة القلم الجديد، وأشرف على القسم الأدبي بمجلة الشعب. انتمى إلى حزب البعث ونشط في صفوفه منذ عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) ولمدة عشر سنوات، ومال منذ نهاية الثمانينات الميلادية إلى مساندة النظام بتونس، ولذلك قلِّد أوسمة مختلفة خمس مرات من قبل الرئيس زين العابدين بن علي، وعيِّن عضوًا في مجلس المستشارين. شارك في مؤتمرات وملتقيات عربية ودولية، وكتب بحوثًا أدبية وتاريخية. تُرجم بعض شعره إلى الروسية والفرنسية والسلافية. توفي يوم الجمعة ٢٦ جمادى الآخرة، ٢١ تموز (يوليو).

ومن شعره:

حسبناهم، وتحسبهم
وقد كنا حسبناهم
بدورًا في مسيرتنا..
وروّادًا لنهضتنا..
نجومًا عبر واحتنا..
سواري صرح عزتنا..
وألحانًا لصحوتنا..
وحراسًا لثروتنا..
ورتّلنا وصاياهم..
بليل شرُّه داهم..
فلا تحزن، إذا غابوا
ولا تفرح لرؤياهم.

عرفناهم،
وتحبهم
ونحسبهم
تذكّر أيها التائهم
وأنت الشاهد الغائم...
* * *
حسبتهم
حسبناهم
وكم كنا حسبناهم
بليل، شرّه داهم
فبالله، بكم حسبناهم؟...

خط الميداني بن صالح

دواوينه: قرط أمي، الليل والطريق، زلزال في تل أبيب، من مذكرات خماس، الصوت الخالد، الوحام، الأقنعة.

وله بالمشاركة: تاريخ القرن الثامن عشر، المدُّ الاستعماري والثورة الصناعية[2].

مير بن شاؤول بن بصري

(١٣٢٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

باحث موسوعي، رئيس الطائفة اليهودية في بغداد.



ولد في بغداد، ودرس فيها وفي باريس، اختص بالاقتصاد والآداب العربية والعالمية، ولازم أنستاس الكرملي في مجلسه، ومصطفى جواد، ودرس التاريخ على عباس العزاوي... ثم كان سكرتيرًا لوزارة الخارجية العراقية، ووكيل مدير التشريفات، ومدير

(١) الندوة ع ٨٨٢٩ (١٤٠٨/٧/١٨هـ)، معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص٣٢٢، دليل الإعلام والأعلام ص٥٧٩، شعراء معاصرون ٥١٥/٢، مئة علم عربي في مئة عام ص١٨٩، معجم أعلام المورد ص ٤٥٦، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص١٢٥، الحوادث ع ١٦٥٥، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٨٧، الانحراف العقدي ٦٨٦/٢، وما كتبه رجاء النقاش في رأيه في اللغة العربية في الأهرام ع ٤٢٩٧٢ (١٤٢٠/٦/١٥هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٣٧/٢، أعلام معاصرون من الشرق والغرب ٩٣، الموسوعة العربية العالمية ٣١٣/٢٥، معجم الروائيين العرب ٤٤١، أعلام من لبنان والمشرق ١٣٠، ١٤٥. وخطه رسالة منه إلى توفيق صايغ، من كتاب توفيق صايغ لمحمود شريح.

(٢) الموسوعة التونسية ٩٤/١، الأهرام ع ٤٣٦٩٢ (١٤٢٧/٦/٢٧هـ)، معجم البابطين ٤٩٦/١، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٧/٨م.

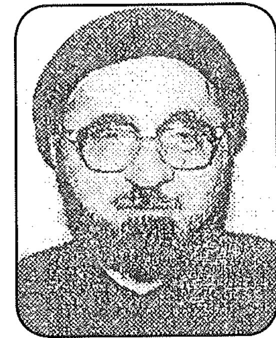
غرفة تجارة بغداد، ورئيس تحرير مجلتها، ووكيل مراقب البورصة التجارية، ومعاون المدير العام لجمعية التمور العامة، وعضو المجلس العام، ومجلس إدارة لواء بغداد... مثّل العراق في معارض ومهرجانات ومؤتمرات، عضو نادي القلم في بغداد، ولندن، زميل الجمعية الآسيوية الملكية في لندن. ترك العراق وأقام في لندن منذ سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) وبها مات.

له كتب عديدة، فيها معلومات لا تجدها في غيرها، مع إحاطة وتنوع ثقافي... وصار بعضها مراجع، منها: أعلام الأدب في العراق الحديث (٣جـ)، أعلام التركمان والأدب التركماني في العراق الحديث، أعلام السياسة في العراق الحديث (٢جـ)، أعلام الفنّ في العراق الحديث، أعلام الكرد، أعلام الوطنية والقومية العربية، أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث، قبيلة شَمّر العربية: مكانتها وتاريخها السياسي ١٨٠٠ - ١٩٥٨م/ جون فريدريك وليمسن (ترجمة)، أعلام اليهود في العراق الحديث (٢جـ)، رحلة العمر. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

مير محمد بن مير مهدي القزويني

(١٣٣٥ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

من علماء الشيعة.



ولد في الكويت، انتقل إلى البصرة ثم النجف فدرس على علمائها حتى حاز درجة الاجتهاد، نشط في البصرة خاصة وتعرَّض للقتل، عاد إلى الكويت. أصدر فتوى بتكفير جميع الأحزاب، وكان من المعجبين بالخميني جدًا. أقام مجلسًا في بيته، توفي يوم الجمعة ٢٥ ذي القعدة، ٦ أيار ودفن في مدينة قم بإيران حسب وصيته.

أصدر أكثر من (٥٠) مؤلفًا، منها: الدرة النضرة في شرح التبصرة (يتضمن شرح كتاب تبصرة المتعلمين من كتاب الطهارة)، مرآة الفقيه في شرح كتاب الشفعة من كتاب شرائع الإسلام، تحفة الفقيه في شرح كتاب الطهارة من كتاب شرائع الإسلام، الذكرى لمدارك العروة الوثقى في شرح كتابي التقليد والطهارة، نتيجة الأصول (الأدلة اللفظية)، خلاصة الأصول (الأدلة العقلية)، المنية في تحقيق حكم الشارب واللحية، حلُّ المسائل بالدلائل، مجموعة المسائل الفقهية، الجزء الأول من موجز الأحكام. وله غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

ميرزا محسن بن سلطان الفضلي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميرغني عبدالرحمن يس عبدالله

(١٣٥٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٧م)

أديب فنان.



من مواليد (بارا) التابعة لمديرية كردفان. حصل على دبلوم المنهج المتكامل للرسم والكاريكاتير من الجامعة الأهلية بالقاهرة عبر المراسلة، درَّس، وعمل في الصحف، كما مارس الزراعة، وكتب المسرحيات والقصص والأعمدة الصحفية، وصمَّم لصحيفتي الصراحة والقلم، وتوفي يوم ١٩ شعبان، ١٨ أبريل.

له عدد من المؤلفات، منها مجلد باسم (مدّ وجزر)، وأرشيف ضخم يحوي إنتاجه الثقافي، ومن مسرحياته: مسرحية (الأربعة الكبار): إيزنهاور، أبون، رونشوف، ديجول، إبليس في مأزق[٣].

ميرغني عمر عثمان

(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

عالم سلفي.



ولادته في قرية جاد الله التابعة لمدينة بربر في ولاية النيل بالسودان، من قبيلة الكواهلة، تعلم، وتردَّد على المساجد، وتأثر بخطب الشيخ الأزهري مصطفى عبدالقادر فانضمَّ إلى جماعة أنصار السنة المحمدية منذ عام ١٣٨٠هـ، كما حضر دروس مصطفى ناجي إمام مسجد أنصار السنة، وانتقل إلى الخرطوم فعمل محاسبًا في وزارة الصحة أكثر من أربعين عامًا، ثم انتقل إلى إدارة الحسابات في وزارة المالية حتى إحالته للمعاش عام ١٤٢٢هـ. وقد عيِّن سكرتيرًا للجماعة عام ١٣٨٨هـ، ثم اختير أمينًا عامًا لها نحو عام ١٣٩٠هـ، فنائبًا عامًا

(١) كتابه «نفوس ظامئة»، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) شخصيات من الخليج ص٦٢٥.

(٣) أعلام من السودان: شخصيات باراوية ص١١٧.

لها، وتولى رئاسة الجماعة عام ١٤٢٨هـ فكان الرئيس الثالث لها بعد محمد فاضل التقلاوي، ومحمد هاشم الهدية، تولَّى رئاستها في وقت عصيب شهدت فيه خلافات وخروج عدد من قياداتها التاريخية وعدد من دعاتها البارزين، كما تعرَّضت لسلسلة من الانشقاقات. وقد شارك في الدعوة إلى مبادئ السلفية عن طريق منابرها الإعلامية والأسواق والساحات المفتوحة. وتوفي يوم الأحد ٦ رجب، ٢٩ يونيه(١).

ميرغني محمد عشرية
(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ميرغني النصري
(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ميرفت علي عطية
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ميرفت وهبة بدوي
(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)

تنموية.

من مواليد القاهرة. حصلت على درجتي دكتوراه من باريس في الهندسة والاقتصاد، أكاديمية بارزة، درَّست في جامعة باريس، وكانت مديرة القسم التقني ونائبة رئيس الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي. ذكر أنها من رائدات التنمية والتقنية العربية، وأنها أسهمت في التنمية وفي تخفيف وطأة الفقر في العالم؟ توفيت يوم الأربعاء ١١ شوال، ٢٤ نوفمبر.

أهدي إليها كتاب صدر بعنوان: آفاق التنمية في الوطن العربي: كتابات مهداة إلى ذكرى مرفت بدوي/ تحرير إسماعيل الزبري، طاهر كنعان، نادر فرجاني.

وقفت لها على مقالات متفرقة، ولعل لها مؤلفات لم أعرفها.

ميسَّر السيد
(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

ملاكم وكاتب رياضي.

ولد في دمشق، أحرز لقب بطل سورية ولبنان في الملاكمة، أسَّس أندية رياضية، رئيس أول اتحاد سوري لألعاب القوى والقوة. أحد أبرز الكتاب والمحررين الرياضيين، فكتب منذ عام ١٣٤٥هـ (١٩٢٦م) الزوايا الرياضية في الصحف اليومية والأسبوعية، وقدَّم برنامجًا رياضيًا يوميًا للتمرينات الصباحية في إذاعة دمشق لأكثر من (١٥) عامًا.

وألف أربعة كتب، هي: كيف تصبح ملاكمًا، التربية البدنية والألعاب الرياضية، تاريخ الحركة الرياضية في سورية بين ١٩٢١ و١٩٥٠م، تاريخ الحركة الرياضية بين ١٩٥٠ - ١٩٩٠م(٢).

ميسَّر صالح الأمين
(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ميسون أحمد بكر الهاشمي
(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

ناشطة إسلامية.

من مواليد بغداد، من عائلة برز منها وزراء ورؤساء وزراء وذوو مناصب ووجاهة، تخرَّجت في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بغداد، عملت أولًا في معمل أدوية سامراء، ثم تنقلت بين وظائف في وزارات عدَّة، إلى أن كانت مديرة قسم الرقابة الداخلية في المديرية العامة للتنمية الصناعية. وكانت من أوائل الأخوات اللواتي التحقن بمنتدى الأخت المسلمة، وتتلمذت على يد الفقيهة الحاجة نهال أمجد الزهاوي، وكانت ذات حضور ودور فعال في الجامعة والمنتدى، متميزة بإلقاء الشعر الإسلامي، الذي ينظمها الشاعر الإسلامي وليد الأعظمي، أو شقيقها طارق، وخاصة في المناسبات الدينية، وتحثُّ على ارتداء الحجاب والالتزام بالدين، وكان لها تأثير على زميلاتها في العمل، وتعقد مجلسًا لأهلها وأقربائها كلَّ يوم خميس، تحفِّظهم سورًا من القرآن الكريم وتفسِّر لهم قصصه، وكانت أمينة تقيَّة تتحرَّى الحلال، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق قالت: لا بدَّ للمرأة المسلمة والداعية أن يكون لها بصمتها في هذه المرحلة. فحرصت على إقامة دورات للنساء في المساجد القريبة من البيت، وحضور المحاضرات، وكانت مسؤولة مكتب شؤون المرأة في الحزب الإسلامي، الذي رأسه شقيقها طارق، الذي كان من بعد نائبًا لرئيس الجمهورية، وترعى الكثير من النساء وتقدم لهنَّ المساعدة. وكانت صابرة متماسكة عند استشهاد أخيها محمود... ثم كانت تدعو وتبكي وتقول: يا رب، كما تقبَّلت أخي محمودًا شهيدًا عندك، ألحقني به في أسرع وقت، وكررت ذلك مرات. وما هي إلا أيام قليلة حتى استشهدت، في يوم الخميس ٢٩ ربيع الأول، ٢٧ نيسان (أبريل)، بعد أن أعادت كل الأمانات إلى أهلها(٣).

ميشال وميشيل في ترتيب واحد

---

(١) من حوار معه نشر في الشبكة العالمية للمعلومات (دون تاريخ) أجراه عصام مدثر وأسماء السهيلي، شبكة معتز الإسلامية ٢٩/٦/٢٠٠٩م.

(٢) الموسوعة العربية (السورية) ١١/٤٠٦، معجم المؤلفين السوريين ص٢٦٤.

(٣) المجتمع ع ١٨٠٢ (١٧/٥/٢٠٠٨م).

ميشال آلار

(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)

مستشرق فرنسي.



ولد في مدينة بريست بفرنسا. تخرج في جامعة السوربون، حصل على إجازة في اللغة والآداب العربية من لبنان، عاد إلى فرنسا لمتابعة دروسه اللاهوتية والفرنسية. نال الدكتوراه من السوربون في موضوع الأسماء والصفات في مذهب الإمام الأشعري. عيِّن عميدًا لمعهد الآداب الشرعية وأستاذًا محاضرًا فيه، وهو تابع لجامعة القديس يوسف ببيروت. شارك في مؤتمرات استشراقية عديدة. رأس تحرير مجلة «أعمال وأيام». قُتل في إحدى أديرة الآباء اليسوعيين ببيروت.

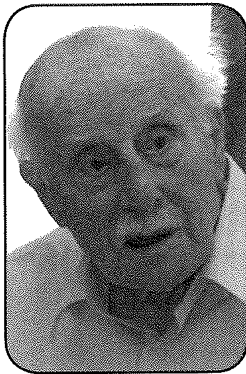
من آثاره: رسالة في الوحدة والثالوث/ محيي الدين الأصفهاني (تحقيق). وترجم مقدمة ابن خلدون إلى الفرنسية. وحرَّر العشرات من المقالات والأبحاث[1].

ميشيل أديب = ميشيل بن جبرا أديب

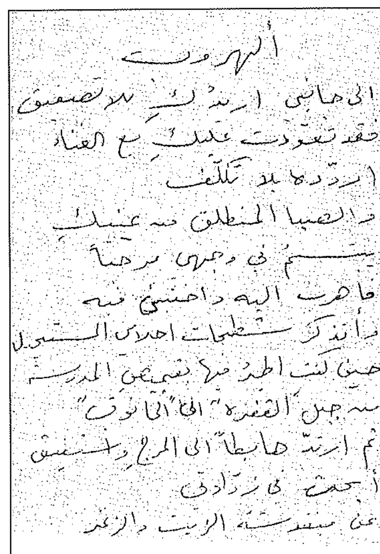
ميشيل إسكندر حداد

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

شاعر حداثي، محرر صحفي.



ولد في الناصرة بفلسطين، أحرز دبلوم الصحافة بالمراسلة من القاهرة، وشهادة تدريس الفنون، والزمالة الأدبية من جامعة أيوا. حكم في كرة القدم، من رواد الشعر الحديث بفلسطين. درَّس في مدن فلسطينية. اشترك في تحرير صحف ومجلات عديدة، أصدر مجلة «المجتمع» الشهرية، رأس تحرير مجلة الشرق الأدبية، له نشاط إذاعي. أسَّس باسم المجلة الأولى وكتابها «رابطة شعراء العربية» في مدينة الناصرة، ثم سعى إلى ربطها بالدائرة العربية في الهستوروت خدمة لمصالح السلطات اليهودية، ولكنه جوبه بالرفض من قبل بعض أعضاء الرابطة وانتهى سعيه إلى الفشل، حصل على جائزة الرئيس اليهودي للأدب العربي سنة ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) وقبلها، مبررًا ذلك بأنه يدفع الضرائب للحكومة الإسرائيلية.



ألهرب

إلى جانبي أرنو لك بلا تصفيق
فقد تعودت عليك مع الغناء
أرددها بلا تكلف
والصبا المنطلق من عينيك
يبتسم في وجهي مرحبًا
فأهرب إليه وأختبئ فيه
وأتذكر شطحات أحداث المستقبل
حين كنت أطمح مثلًا بتمضية المدرسة
من جبل "القفزة" إلى "الكانوت"
ثم أرتد هابطًا إلى المرج وأستنشق
أريجه في زادي
عن منسوسة الزيت والزعتر

ميشيل إسكندر (خطه)

صدر فيه: شاعر في مرآة النقد/ لنحو ١٢٠ أديبًا وناقدًا.

ومما طُبع له: ألف ليلة عصرية، هأنذا أيها السيد، إلى أين أيها الفرح، أرصفة الحرية، تراكمات (ترجمة بعض قصائده إلى العبرية)، ملء الصمت، عودة العاشق إلى أغواره (شعر بالعبرية)، القواير، من ذكرياتي، شاعر في مرآة النقد، نسيم في طيات العاصفة، عن حريتي أبحث، اقتراب الساعة والأميال. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ميشال أسمر

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل أسود

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل إلياس قهوجي

(١٣٣١ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٢ - ٢٠١١م)

أديب شعبي.

ولد في كفر شيما بقضاء بعبدا في لبنان، أنهى دروسه الثانوية في مدرسة دير المخلص. استهواه الأدب الشعبي فأسَّس فرقة زجلية تنقلت بين عدد من المسارح والحفلات،

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٥٥. وكتابة شهرته بالفرنسية: ALLARD وصورته من موقع ماريامون، أو مشارقنا؟

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص٤٦٦، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٤، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٤١، معجم البابطين ٤/٨٨٠، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٥٤٢.

وأنشأ مجلة (الأدب الشعبي) سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) واستمرت في الصدور حتى أواخر حياته، وكان أمين صندوق (عصبة الشعر اللبناني)، وعضوًا فاعلًا في (نقابة شعراء الزجل اللبناني).

أصدر عددًا من المؤلفات والدواوين الشعرية، هي: الزغلول، صوت الزغلول، ديوان ميشيل قهوجي (٢جـ)[1].

ميشيل باخوم

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

مهندس مدني ريادي.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة القاهرة، وأخرى من جامعة ألينوى بأمريكا، ودراسات عليا من جامعة كولومبيا. أحد مؤسِّسي أقدم مكتب تصميم عربي لمشاريع الهندسة المدنية الكبرى (المهندسون الاستشاريون العرب). عمل مهندسًا بوزارة الأشغال، وأستاذًا في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. واعتبر من الرواد في مجال الهندسة الإنشائية، حيث قام بتصميم العديد من الأعمال الإنشائية الحيوية بمصر والعالم العربي والدول الإفريقية، منها الجسور الخرسانية سابقة الإجهاد على النيل، ومطار الكويت، وكان مشرفًا على أبحاث الخرسانة التي يقوم بها معهد بحوث البناء، وخبيرًا للقوات الجوية في أعمال إنشاءات المطارات والحظائر. عمل أبحاثًا في نظرية المرونة واللدونة، والحمل الأقصى، والتصميم الحدي، والانبعاج للأعمدة الطويلة، وابتكر لهذه الأعمدة جهازًا مبسطًا، وأوجد حلًا لمشكلة القطاعات الخرسانية المعرَّضة لقوى غير محورية. شارك في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية في مجالات الخرسانة المسلحة، وأشرف على (٢١) رسالة ماجستير، و(٦) رسائل دكتوراه، ونشر (٢٩) بحثًا علميًا في مجال الخرسانة المسلحة وسابقة الإجهاد، وتحليل وميكانيكا الإنشاءات مع أساتذته وتلاميذه وبحوث مفردة.

كتبه:

STRUCTURAL ECHANIES (٢جـ)،

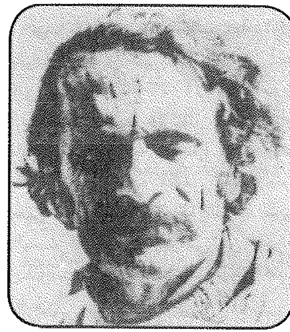
TRUCTURAL ANALYSIS [2]

ميشال البريدي = ميشال جرجس البريدي

ميشيل بصبوص

(١٣٤٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٢١ - ١٩٨١م)

رسّام نحّات.



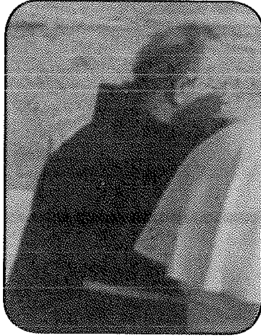
ولد في قرية البترون بلبنان. كان والده كاهنًا، خطاطًا ورسّامًا، فتأثر به. ودرس الفنّ في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ببيروت، وتابع تخصُّصه في باريس، وتردَّد إلى محترفات فنيّة مختلفة، وزار متاحف في دول عديدة، واستقرّ إثر اندلاع الأحداث في لبنان عام ١٩٨٠، في قريته راشانا، وأسَّس فيها مسرحًا اختباريًا في الهواء الطلق قُدِّمت فيه أعمال مسرحية عالميّة مثل «مَكْبِث»، «جريمة وعقاب»، «ملوك تيبا»، وغيرهما. وأقام معارض في لبنان، وشارك في معارض بالخارج. وله أعمال في متحف الفنّ الحديث بباريس، ومتحف هاكوني باليابان، ومتحف أشموليون بأكسفورد في بريطانيا، وله أعمال عديدة في الساحات العامّة، لاسيّما في مدينتي سُتراسبورغ وليون بفرنسا، وأخرى غدت ضمن المجموعات الخاصّة لشخصيّات لبنانيّة وأجنبيّة مختلفة[3].

ميشيل بيتشيريلّو

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

كاهن آثاري.

واسمه ميكيله، وميخائيل.



من مواليد مدينة كزانوفا دي كارينو بإيطاليا. نال إجازة في الكهنوت من المعهد البابوي للكتاب المقدس بروما، وسيم كاهنًا فرنسيسيًا، وحصل على الدكتوراه في الآثار من معهد دراسات الشرق الأدنى في جامعة أسيزيا في روما. اهتمَّ بشكل خاص بأرضيات الفسيفساء. قدم إلى فلسطين عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وبقي فيها وفي الأردن (٤٠) عامًا في خدمة الكنيسة، واهتمَّ بعلم الآثار والحفريات بحثًا عن الآثار الكنسية، خصوصًا في مأدبا، وذكر أنه (راعي الفسيفساء في الشرق الأوسط). أدار مشاريع وأعمال تنقيب وترميم، وأوضح معالم كنائس في الأردن، مدير معهد الدراسات الفرنسية للكتاب المقدس، أستاذ جغرافية وتاريخ الكتاب المقدس في المعهد نفسه، المدير العلمي لمعرض فسيفساء الأردن. وكانت له زيارات عديدة لسورية. توفي يوم ٢٦ شوال، ٢٦ أكتوبر.

له كتب بعدة لغات، منها: الكنائس

---

(١) المستقبل ع ١٣٣٧ (٢٠٠٣/٧/٣م) لقاء معه، موقع الموقد (١٤٣٢هـ).

(٢) موقع المعرفة (نقلاً من جـ٤ من موسوعة أعلام الفكر العربي) استفيد منه عام ١٤٣٢هـ.

(٣) مئة علم عربي في مئة عام ص١٩٢.

والفسيفساء في شمال الأردن، فسيفساء الأردن، كنائس وفسيفساء مأدبا، فسيفساء الأردن المجموعة رقم ١، فسيفساء أم الرصاص[١].

ميشيل تكلا

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

كاتب صحفي.



من مصر. عمل صحفيًا بجريدة «وطني» وأسَّس فيها باب العلوم، مراسل لجريدة لوس أنجلوس تايمز، مدير عام بشركة رمسيس الزراعية، ثم بشركة T.W.A. عضو اتحاد الكتاب. مات في ١٥ شوال، ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر).

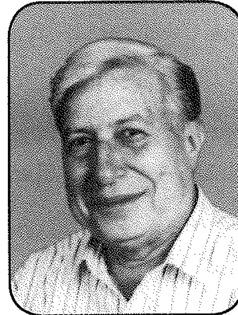
من عناوين الكتب التي ترجمها: التنمية الزراعية: رؤية عالمية/ يوجيرو هيامي، فرنون روتان، ثلاثة من أفذاذ العالم: ويلسون، تاشن، ماكارثي/ فيلب هيلتز، الجياد الطائرة/ ماري ستيوارت، رحلات رع/ ثور هايردال (تلخيص)، الصحفي المحترف: مرشد التطبيقات وأسس وسائل الأنباء/ جون هونبرج، الطاقة والمستقبل/ ألان هاموند وآخرون وله: رحلة في عالم الحيوان والطير. وتنظر كتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

ميشيل بن جبرا أديب

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

أديب لغوي تربوي

هو نفسه ميخائيل أديب.



ولد في بلدة مرمريتا بمحافظة حمص السورية. حصل على الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية، أسَّس ثانوية النهضة في قطنا، ثم في مرمريتا، أمضى (٣٠) عامًا في التعليم الرسمي بين دير الزور وحمص وحلب، ثم تفرغ لإدارة معهد الألسن للغات بحلب، عضو اتحاد الكتاب العرب. مات في ٢ محرم، ٢٢ شباط.

له مقالات ومحاضرات وأمسيات ثقافية وشعرية شتى، وله كتب، مثل: تعليم اللغة العربية بصورة تطبيقية، فنُّ التعبير، نظرات ودراسات في الأدب العربي الحديث، من كلِّ بيدر حبة (٣ج)، هكذا تكلمت (٢ج)، أدباء من حلب في النصف الثاني من القرن العشرين (٣ج)، نظرية في علم العروض وتعليمه، نظرية أديب في تعليم اللغة العربية للمغتربين والأجانب ولمحو الأمية (٣ج)، معجم عائلات مرمريتا وأسماء مثقفيها ومهاجريها ومغتربيها حتى عام ٢٠٠٠م، حكاية العروض: دراسة في أوزان الشعر (وهو نفس: نظرية في علم العروض)، وأخيرًا أشرقت الشمس: صور وانطباعات. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

ميشال جرجس البريدي

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

كاهن وباحث ماروني.



ولد في القبيات بقضاء عكار في لبنان. درس اللاهوت والفلسفة في إكليريكية مار مطانيوس، ثم في جامعة سلمنكا بإسبانيا، التي حصل منها على الدكتوراه، وعاد ليُرسم كاهنًا ويدرِّس اللاهوت، وحصل على دكتوراه أخرى من جامعة اللاتران بروما في الحقِّ القانوني، وصار المدعي العام في المحكمة الروحية بطرابلس. وكلف بمهمات في أوربا، مع التدريس في المعاهد والجامعات اللبنانية، والانكباب على التأليف، أسَّس المعهد الأخير للدراسات الشرقية بالجامعة الألمانية، ورأس قسم الدراسات المشرقية في جامعة ويتن هيردك، وكان يتقن عشر لغات، ووقع بعض مقالاته بـ«حرّ بن نظام الأنطاكي». ومات في ١٢ أيلول.

كتب بخمس لغات، وبلغ ما كتبه أكثر من (٦٠) ما بين كتاب وبحث ومقالة وشروح ومحاضرات وتحقيق مخطوطات[٣].

ميشال جوبير

(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي مستعرب.



---

(١) الثورة (سورية) مما كتبه عبدالله حجار فيها بتاريخ ٢٠٠٨/١١/٢٥م، ومما كتبه بيتر مدروس صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات بتاريخ ٢٠٠٨/١٠/٣١م (وفيه أنه من مواليد جزيرة صقلية). وصورته من موقع روح وقوة.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٢٣، الضاد (نيسان ٢٠٠٤م) ص٤٦، مئة أوائل من حلب ص٦٥٢، معجم أدباء حلب ص٢٦، أدباء من حلب ١/٤٥، ٣/٤٧٣. وورد اسم والده في مصدر «حبيب». والمثبت من الضاد.

(٣) مما كتبه فؤاد سلوم في موقع القبيات في ١٠ أيلول ٢٠٠٢م، و ١٦ تشرين الثاني ٢٠٠٨م.

ولادته بمكناس في المغرب. انخرط في الحرب العالمية الثانية جنديًا في فرقة الرماة المغاربة بالدار البيضاء، وبعد الحرب تخرّج في المدرسة الحرة للعلوم السياسية، وفي المدرسة الوطنية للإدارة، وعيِّن في عدة دواوين وزارية بفرنسا، وأشرف على إدارة ديوان رئيس الحكومة جورج بومبيدو، وعيِّن وزيرًا للخارجية عام ١٩٧٣م، وعارض سياسة التدخل في شؤون الدول التي ينهجها وزير الخارجية الأمريكي هنري كيسنجر. أسَّس «حركة الديمقراطيين» ولم يعمِّر. أسهم في انتخاب فرانسوا ميتران رئيسًا لفرنسا، وعيِّن وزيرًا للتجارة الخارجية وكانت تنشر له مقالات معرَّبة في الصحف العربية عن واقع العرب وبعض قضاياهم. توفي يوم ٢٦ مايو.

Michel JoBert

ميشيل جوبير (اسمه بخطه)

ألف في السياسة والقصة والسيرة، وله (١٩) كتابًا بالفرنسية، ومما ترجم له إلى العربية: المغرب في ظلِّ يديه (ترجمة هنري زغيب)، الأميركيون (ترجمة وجيه البعيني)[1].

ميشال أبو جودة = ميشال يوسف أبو جودة

ميشال حافظ المغربي

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشال الحايك = ميشال ناصيف الحايك

ميشيل حنا الخوري

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

طبيب، أستاذ جامعي، مجمعي.

ولد في البترون بلبنان، درس جراحة طبِّ الأسنان ونال فيها شهادة الدكتوراه من الكلية السورية الإنجيلية في بيروت (وهي التي صار اسمها من بعد الجامعة الأمريكية)، ثم آثر العمل في دمشق، وعمل أستاذًا في كلية طبِّ الأسنان، وطبيبًا للمستشفيات العسكرية، وعضوًا في مجمع اللغة العربية منذ ١٣٩٠هـ. توفي يوم الأربعاء ١٢ شعبان، الموافق ٢٥ حزيران (يونيو).

له من الكتب: معجم مصطلحات تعويض الأسنان (باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية)، التيسير في المداواة والتدبير/ لأبي مروان عبدالملك بن زهر (٢مج، تحقيق). وله من المخطوط: أمراض الأسنان، تشخيص أمراض الفم والأسنان[2].

ميشال خليل بشير

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

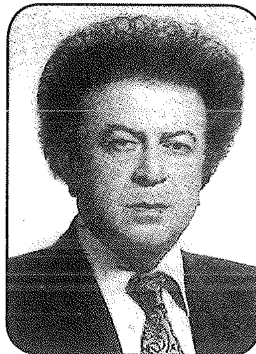
(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل خليل وردي = ميخائيل خليل ويردي

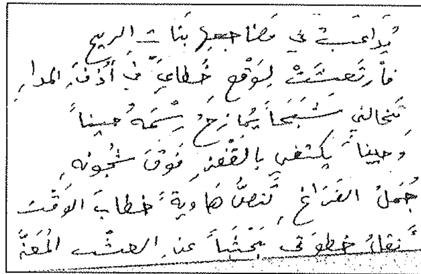
ميشال سليمان

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر أديب مترجم.



ولد في البترون بلبنان. حصل على دكتوراه دولة في الفلسفة، وأخرى في الآداب. رأس تحرير مجلة «الطريق» اللبنانية، ومجلة «الفكر الجديد». رئيس اتحاد الكتّاب اللبنانيين. كتب القصة والمسرحية إلى جانب الشعر. عضو اتحاد الكتاب العرب، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا. حصل على جوائز شعرية عالمية.



ميشال سليمان (خطه)



ميشال سليمان رأس تحرير مجلة (الطريق)

دواوينه الشعرية هي: رثاء الخيول الهرمة، أحلام في النهار، النار والأقدام الجائعة، الكأس والمأدبة، فجر تموز، اشربوا هذا دمي، الحلم والعنقاء، ورد وانتظار يقرع الأبواب، عاصمة الأمل.

ومن ترجماته: الصين في موكب النور/ مارسيل كاشان وآخرون (ترجمة)، شوق لا ينتهي عام ١٨: درب الآلام/ ألكسي تولستوي (ترجمة)، سيف اللهب وقصائد أخرى/ بابلو نيرود (ترجمة)[3].

ميشال سورا

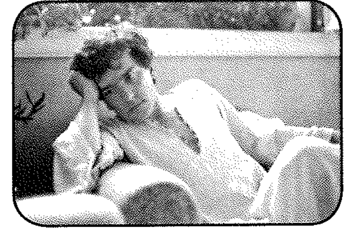
(١٣٦٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٦م)

مستعرب فرنسي.

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص٢١٤ مع إضافات.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ ج ٣ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص٦٧٧ - ٦٨١، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص٢٤٣.

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٤٦/٢، معجم البابطين ٨٧٨/٤، قرى ومدن لبنان ١٥٨/١.



من مواليد تونس من أصل فرنسي. انتقل إلى فرنسا، هجر موطنه عام ١٩٦٨م بحثًا عن ثورات العالم الثالث، فتعرَّف على الثورة الفلسطينية، واهتمَّ بالحركات الإسلامية في سورية. عمل في «معهد دمشق الفرنسي»، وانتقل إلى «مركز الأبحاث والدراسات حول الشرق الأوسط المعاصر» في بيروت، وصادق وضَّاح شرارة وآخرين. أحبَّ سورية وشعبها، وكتب عن مأساة حماة، والحكومة التي بناها حافظ الأسد، وحكومة البعث في دمشق والعراق وكأنهما مدينتان محتلتان، في كتاب (الدولة المتوحشة) في عدة أجزاء، ولم يترجم. كما دافع عن القضية الفلسطينية. وقد تزوج بمسيحية من حلب. مضى إلى المغرب مشاركًا في مؤتمر (الإرهاب في المدينة) وبعد عودته اختطف مع آخرين في ٢٢ أيار ١٩٨٥م، وأعلنت منظمة (الجهاد الإسلامي في لبنان) التابعة لحزب الله حكم الإعدام به في ٥ مارس لكونه جاسوسًا، لكن ذكر رفقاؤه من بعد أنه توفي في سجنه بداء السرطان، ولم يعثر على رفاته إلا بعد (٢٠) عامًا في ضواحي بيروت.

كتب مقالات، وترجم كتابات لغسان كنفاني، وله مؤلفات بالفرنسية لم تترجم، منها كتابه المذكور (الدولة المتوحشة)[1].

(١) مما كتبه محمد الحجيري في «الجريدة» بتاريخ ١١/١١/٢٠١١م.

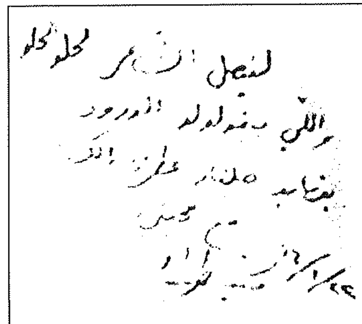
ميشال طراد

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

شاعر زجّال.



وُلد في زحلة بلبنان، بعد وفاة والده انتقل إلى بلدة بسكنتا، والتحق بمدرستها، ثم التحق بالكلية الشرقية في زحلة، ثم الكلية العلمانية الفرنسية، فبيت الحكمة في بيروت، وعمل بعد تخرجه في سلك التدريس، ثم في دار الكتب، فالمتحف الوطني، فمديرًا لقلعة بعلبك. اعتبر من أبرز شعراء لبنان الزجليين، غنى أشعاره كبار المطربين، كُتب فيه رسالة دكتوراه في جامعة كامبردج.



ميشال طراد (خطه وتوقيعه)

من دواوينه: جلّنار، ليش، الغراب الأعور، دولاب، المركب التائه، كأس عَ شفاف الدني، وردي بإيد الريح، عربيِّي مخلَّعة، إنجيل لبنان، عيد الشحادين[2].

ميشال طعمة

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) أعلام الشعر العامي في لبنان ص٣٩٧، الفيصل ع ٢٥٨ ص١١٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧١٢/٢، قرى ومدن لبنان ٢٥/٧. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

ميشال عاصي = ميشيل نجيب عاصي

ميشال عبدالله فرحات

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل عفلق = ميشيل يوسف عفلق

ميشال عقل ضومط

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل كامل

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

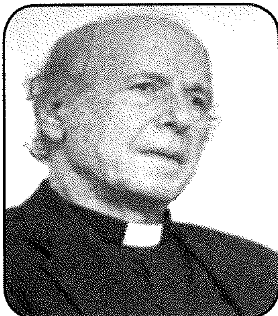
(تكملة معجم المؤلفين)

ميشال المغربي = ميشال حافظ المغربي

ميشال ناصيف الحايك

(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

أديب كاهن مستشرق.



ولد في بلدة بجَّة بقضاء جبيل. كاثوليكي ماروني. حصل على الدكتوراه في اللاهوت من السوربون وشهادات أخرى، أستاذ الدراسات الإسلامية والحضارة الشرقية بالجامعة الكاثوليكية والجامعة اليسوعية، نائب مدير البيت الفرنسي اللبناني ومرشد روحي للشعراء في باريس، كاهن رعية سن جرمن دي بري، وأسَّس لجنة القدس للسلام.

كتابه «المسيح إمام المسلمين» الذي صدر من بعد بعنوان «المسيح في الإسلام» صدر فيه نقد علمي بعنوان: ملاحظات علمية على كتاب المسيح في الإسلام للدكتور ميشال الحايك/ نقد وتعليق محمد عمارة.- القاهرة: مجلة الأزهر، ١٤٢٧هـ، ١٢٨ص. طبُع له من الكتب: طريق الصحراء، المسيح في الإسلام، سرُّ إسماعيل، الخدمة الدينية المارونية، كهف الذكريات، العبور والمعاد، رسالة إلى بني جيلنا، أرض المعاد، ديوان شعر، قصائد إلى الغربة والموت، العرب أو معمودية الدموع، المسيح ولبنان وفلسطين[1].

ميشال نجيب عاصي

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

كاتب ناقد مترجم.



من زحلة بلبنان. حاصل على الدكتوراه في الأدب، أستاذ اللغة العربية في الجامعة اللبنانية، عميد كلية الإعلام والتوثيق، رئيس الجامعة اللبنانية. عُرف كاتبًا ومترجمًا وناقدًا غزير الإنتاج منذ منتصف الستينات الميلادية، له مؤلفات في النقد الأدبي والإعلام والترجمة.

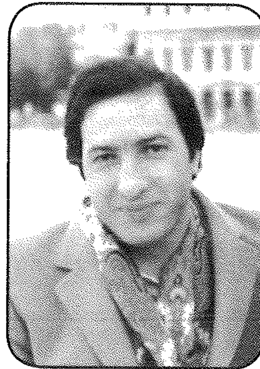
ومن أبرز كتبه: الفنُّ والأدب، أجمل الموشحات، الشعر والبيئة في الأندلس، دراسات منهجية في النقد، مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، أوراق من باريس، في النقد الأدبي.

ومما ترجم: الجمالية عبر العصور، كلوديل بقلمه، دراسات لغوية، جمالية النزعة الفوضوية، تطور الحاجات الجمالية عبر العصور. وقبيل وفاته بأيام كان قد انتهى من كتاب «المذكرات». وله كتب أخرى ذكر أنها «تحت الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ميشيل النمري

(١٣٦٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٥م)

صحفي سياسي.



من مواليد قرية (صمد) قرب إربد، وعاش في (المفرق)، التحق بجامعة إيطالية لدراسة الطبّ لكنه تركها بعد ٤ سنوات دراسة. تابع نشاطه الطلابي في الخارج، وتسلم مسؤولية الإعلام في المكتب التنفيذي للاتحاد العام لطلبة الأردن، كما أسهم في إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين، وعمل في الصحافة مبتدئًا بصحيفة (الصباح) الأردنية، ورحل إلى بيروت وبرز هناك، وعمل في جريدة (السفير)، وأنشأ لجان الدفاع عن الحريات الديمقراطية في الأردن «من أجل تحول ديمقراطي سلمي» فيها، كما عمل مع إعلام المقاومة الفلسطينية ببيروت، وشارك في إنشاء وتحرير (صوت المعركة)، وأنشأ مجلة (النشرة) المتخصصة في قضايا التحرر الوطني والحريات الديمقراطية. كتب مقالات انتقد فيها سورية، وكتب في مفكرته قبل يوم واحد من موته: نداءات من مكتب الأسد. قُتل في أثينا يوم الأربعاء ٦ محرم، ١٨ سبتمبر[3].

ميشال يوسف أبو جودة

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

من أعلام الصحافة.



ولد في الزلقا ضاحية بيروت الشمالية، وفي مدارسها تلقَّى علومه، ثم التحق بكلية الحقوق في الجامعة اللبنانية، فدرس بها عامين، ثم التقى غسان تويني صاحب جريدة «النهار»، الذي أفسح له مجال العمل الصحفي، فبدأ عام ١٩٥٢م بكتابة زاويتي «يسعد صباحك» و«على هامش البرقيات». وتدرج في العمل الصحافي حتى ترأس عام ١٩٧١م تحرير جريدة «النهار»، وتعرض بسبب آرائه إلى الخطف، ومُنح جائزة علي ومصطفى أمين عام ١٩٨٧م لأحسن عمود صحفي عربي.

وكان تأثيره في الصحافة اللبنانية واضحًا، ويعدُّ من أوائل الذين عرَّبوا هذه الصحافة. كتب في الصفحة الأولى من جريدة «النهار» اللبنانية يوميًا، في الوقت الذي لم يسبق أن عرفت الصحافة اللبنانية العمود كشكل ثابت.



ميشال أبو جودة رأس تحرير جريدة (النهار)

---

(١) المستشرقون ٣/٣٣٤، قرى ومدن لبنان ١/١٧٧، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٥/٤٨٥.

(٢) قرى ومدن لبنان ٧/٢٥، الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص١٤٠.

(٣) الرأي (الأردنية) ١٤/٩/٢٠٠٥م، مع إضافات.

من كتبه: العربي التائه والسنوات اليتيمة[1].

ميشيل يوسف عفلق
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

مؤسِّس حزب البعث العربي الاشتراكي.



من مواليد مدينة دمشق، درس في الثانوية الأرثوذكسية، أتمّ دراسة الحقوق والتاريخ في باريس، عاد ودرَّس في التعليم الثانوي بدمشق، وسرعان ما برز بتحرره الفكري. دخل معارك الأدب، وشارك في تأسيس (ندوة المأمون)، وأسهم في إخراج مجلة (الطليعة) في السنوات الأولى من عمله التدريسي، ثم اتصل عن قرب بالنضال السياسي، عن طريق طلابه، وأسَّس مع زميله صلاح الدين البيطار منظمة سرية باسم «شباب الإحياء العربي» أواخر سنة ١٩٣٩م والحرب الثانية في مطلعها. ثم أسَّسا «حزب البعث العربي» في سبيل «الوحدة والحرية والاشتراكية» وخاضا معًا منذ تلك السنة جميع المعارك السياسية في سورية، سواء مع القوى الأجنبية، أو مع السلطات المحلية. وتعرَّض للسجن والنفي، تولَّى وزارة المعارف في سورية سنة ١٩٤٩م. ونشأت صداقة قوية بينه وبين جمال عبدالناصر، بعد أن أمضى عدة أسابيع في مصر عام ١٩٥٧م. وحلَّ حزبه بعد إعلان الوحدة تلبية لأوامر عبدالناصر، لكنه سرعان ما انفصل الحزب عن الناصرية. وما إن أطلَّ عام ١٩٦٠م حتى اضطرَّ إلى اللجوء إلى بيروت. وتمكن رفاقه من تسلّم الحكم في كلٍّ من بغداد ودمشق عام ١٩٦٣، فبرز نجمه عاليًا. لكنه اضطرَّ إلى الاستقالة من أمانة الحزب العامة عام ١٩٦٥م بعدما عارضه حزبيون من رفاقه. وما إن وقع الانقلاب عام ١٩٦٦م بقيادة البعث، حتى لجأ في آخر لحظة إلى لبنان، وبقي فيه حتى تموز ١٩٦٨، وهو التاريخ الذي استولى فيه مؤيدوه مجددًا على السلطة في بغداد، فانتقل إليها، وتولَّى حتى مماته الأمانة العامة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي في العراق، ينوب عنه فيها الرئيس صدام حسين. ومات قبل حرب الخليج في باريس بتاريخ ٢٣ حزيران (يونيو)، وأصدرت حكومة البعث دعاية كاذبة مفادها أنه مات مسلمًا!! وصار قبره «مزارًا» للحزبيين! فقد ذكر أنه اعتنق الإسلام متأثرًا بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم، وأعطى نفسه اسم «أحمد ميشيل عفلق» دون أن يعلن ذلك في حياته، بل تركه في وصية كتبها عام ١٩٨٤م، وقد قال في ذلك: «في بداية تكوين الحزب اكتشفت الإسلام كثورة، كتجربة هائلة، وقرأته قراءة جيدة من هذا المنظار، في أنه عقيدة ونضال في سبيلها، وقضية هي قضية أمة، وقضية إنسانية، بل إنه قضية أمة بتصور إنساني واسع».

قلت: وليس في هذا ما يدلُّ على إسلامه، ووصيته تحتاج إلى تحرّ، وعلى افتراض إسلامه فإنه لم يغيِّر من آرائه وسلوكه، ولم يستفد أحد منه، فلا خير في ذكره ولا فائدة منه.

وترك بصماته على الحياة الفكرية والسياسية في سورية والعراق. وتعرَّضت العراق وسوريا من جرَّاء هذا الحزب البغيض، إلى الاقتتال والفتن، ومزيد من الديكتاتورية والسجن والتشريد والنفي والتعذيب.. ومن أكبر المصائب التي أُصيب بها العرب والمسلمون في العصر الحديث هو المترجم له وحزبه وأنصاره، ومازالت مآسيهم مستمرة في حقهم منذ أكثر من نصف قرن.. وقد حوَّلوا ملايين المسلمين من الشباب خاصة عن دينهم، مصدر قوتهم وعزَّتهم، إلى العلمانية والليبرالية وما إليها من الأفكار والاتجاهات المنحرفة.

ومما ألف فيه:

الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق/ زهير المارديني.

الفكر القومي العربي لميشيل عفلق/ مصطفى صابر (رسالة ماجستير — جامعة بغداد، ١٤١٢هـ).

ميشيل عفلق: الكتابات الأولى مع دراسة جديدة لسيرة حياته/ ذوقان قرقوط.

عفلق والبعث: نصف قرن من النضال/ جوزيف إلياس.

دولة البعث وإسلام عفلق: حقائق تاريخية وقضايا معاصرة ١٣٥٩ - ١٤١٠هـ/ مطيع النونو.

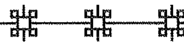
العروبة والإسلام: الردُّ على ساطع الحصري وميشيل عفلق وأنطوان سعادة/ أنور الجندي.

ومن عناوين كتبه: في سبيل البعث، نقطة البداية: أحاديث بعد الخامس من حزيران، ذكرى الرسول العربي (أصله خطاب)، البعث والاشتراكية، البعث والوحدة، البعث والتراث، الشعب العربي في معركة التحرير، في السلوك الحزبي، في السياسة العربية، معركة المصير الواحد. وقد صدرت أعماله السياسية الكاملة في سلسلة «سبيل البعث»[2].

---

(١) المصور ع ٣٥٤٦ (١٤١٣/٣/٢٧هـ)، الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص١٣٩، قرى ومدن لبنان ٥٦/٧.

(٢) مقتطفات من كتاب «الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق»، مئة علم عربي في مئة عام ص١٩٣، دليل الإعلام والأعلام ص٥١٦، الموسوعة العربية العالمية ٣٠٥/١٦،

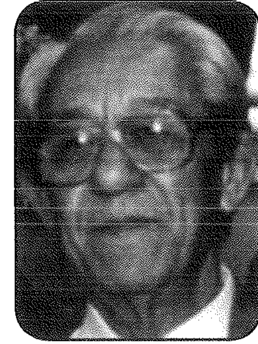


ميكي ماوس = عبدالله أحمد عبدالله

ميلاد الشايب

(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي.

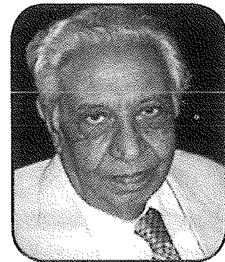


من مواليد معلولا بريف دمشق. أحرز شهادة الماجستير في الفنون التشكيلية من جامعة موسكو. درَّس الفنون في ثانويات مسيحية وفي كلية الفنون بدمشق، مارس فنه وفقًا للأسلوب البيزنطي، له أعمال فنية في معظم كنائس سورية وخارجها. اقتنى المتحف الوطني بعض لوحاته. مات في ٦ رمضان، ٢ كانون الأول[١].

ميلاد ميخائيل حنا

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني، كاتب ومفكر اجتماعي.



ولادته في القاهرة. أحرز إجازة في الهندسة المدنية من جامعة فؤاد الأول، والدكتوراه في هندسة الإنشاءات من جامعة سانت أندرو بأسكتلنده. ثم كان أستاذ الإنشاءات الهندسية بجامعة عين شمس، ورئيس لجنة الإسكان بمجلس الشعب، التي استقال منها (لعجزه عن طرح أفكاره الحقيقية)، عضو المجلس الأعلى للثقافة، وعضو اتحاد الكتّاب، والعديد من الجمعيات الأهلية الحقوقية والدولية، مثل الجمعية الدولية لمهندسي الكباري والإنشاءات بزيوريخ، ومعهد الخرسانة بنيويورك، ومقرر اللجنة العلمية بنقابة المهندسين، عضو مؤسِّس في حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ومقرر لجنة العلاقات الخارجية فيه، فقد كان يساريًا، متبنيًا الفكر الاشتراكي، ثم تركه بعد حين، قائلًا إن فكرة التغيير من خلال الأحزاب غير ممكنة، وأن الظروف غير مهيأة لذلك، وفضَّل أن يكون بلا سلك حزبي. ثم كان كاتبًا متفرغًا بالأهرام، وخبيرًا لقضايا الإسكان في العالم الثالث، إضافة إلى ارتباطه بالشأن السوداني، واهتمامه الدائم بقضايا النيل وقضية الأمن المائي. وكان دائم التصريح بأن لا يكون للكنيسة دور سياسي، وأنها مؤسَّسة دينية يذهب أفرادها للصلاة. كما طالب بإلغاء وزارة الأوقاف وجعلها (وزارة الأديان). وكان ضدَّ الإخوان المسلمين وتحركهم السياسي... توفي يوم الثلاثاء ١٣ محرم، ٢٧ نوفمبر.

له بحوث علمية هندسية وعدد كبير من الدراسات والمقالات الاجتماعية والعلمية. ومن كتبه المطبوعة: الإسكان والمصيدة: المشكلة والحل: نظرة نقدية لمشكلة الإسكان في مصر، الأعمدة السبعة للشخصية المصرية، حاجة الإنسان العربي للإسكان والكساء (مع محمد أحمد عجلان)، قبول الآخر، مصر لكلِّ المصريين، نعم أقباط لكن مصريون، أريد مسكنًا، دراسات وأوراق عمل حول قضايا الإسكان في مصر، ذكريات سبتمبرية، صراع الحضارات والبديل الإنساني، ساسة ورهبان وراء القضبان[٢].

ميلاد واصف

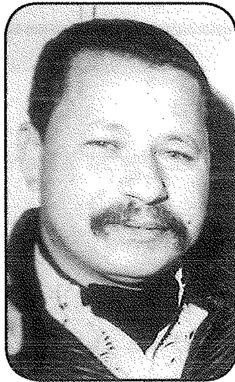
(٠٠٠ - ؟١٣٩هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميلود لبيض

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



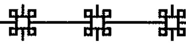
من مواليد بدوار ولاد يوسف بقلعة السراغنة في المغرب، جنح في أعماله نحو الطابع التجريدي، وذكر أنه من مؤسِّسي المدرسة المغربية في الفنِّ التشكيلي. قدَّم أول عمل له في معرض نظم بالرباط سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم شارك بأعماله في معارض عديدة بكلٍّ من فرنسا وتونس وإسبانيا والدانمرك والكويت وألمانيا وأمريكا والبرتغال ومصر وبلجيكا وبريطانيا والأرجنتين، واقتنت أعماله مؤسَّسات داخل الوطن وخارجه. توفي يوم الخميس ٩ شوال، ٩ أكتوبر[٣].

الاتجاهات العلمانية ص١٧٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦٩٣، موسوعة بيت الحكمة ٦١/١، رواية اسمها سورية ص٨٣٩.

(١) الضاد (كانون الأول ٢٠٠٠م) ص٨٥، موسوعة أعلام سورية ١٣/٣. وصورته من موقع اكتشف سورية.

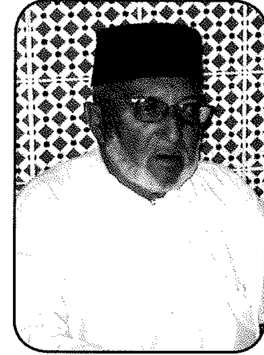
(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠٥، الأهرام ١٤٣٤/١/١٣هـ، الشرق الأوسط ع ١٢٤١٩ (١٤٣٤/١/١٤هـ)، وحوار معه في (اليوم السابع) ١٣ يونيو ٢٠٠٨م.

(٣) المغربية ٢٠٠٨/١٠/٩م، موقع فنون: الملتقى الأول للتشكيليين العرب ٢٠٠٨/١٠/١٢م، الثقافة المغربية مج



ميمون الطاهري
(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

شيخ الطريقة العلوية بمدينة مليلة المحتلة.

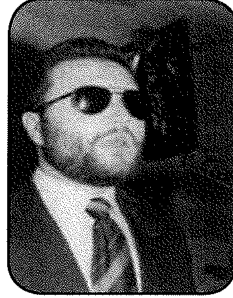


تولّى مسؤولية التربية الروحية بالزاوية العلاوية بعد وفاة الشيخ محمادي بلحاج، التي أنشأها الأخير عام ١٣٤٥هـ، وصار يجتمع فيها فقراء الطريقة الصوفية العلاوية ليلة كلّ جمعة، ويقصدها آلاف (الفقراء) والمريدين منتصف شهر يوليو من كلّ عام لإحياء ليال صوفية يختم فيها القرآن الكريم، وترفع فيها أصوات الذاكرين بالأمداح النبوية. توفي مساء يوم الجمعة ٤ محرم، ١٠ ديسمبر[١].

٥٠ ع ٣ ص٥٨، وما كتبه إبراهيم الحسيني في (القدس العربي) ١٩/١٠/٢٠٠٨م. ولعل شهرته منحوتة من (الأبيض).

ميمون غاندي زرزور
(١٣٩٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١١م)

داعية.



من مواليد بلدة شحيم في لبنان، تخرَّج في كلية الشريعة بجامعة بيروت الإسلامية، درَّس في المعاهد الشرعية، وعمل إمامًا وخطيبًا لمسجد البدوي بشحيم، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان مسؤول الجماعة ببلدته، ورئيس الجمعية الاجتماعية، كما تقلد مسؤولية جمعية رابطة الطلاب المسلمين الاجتماعية والثقافية، وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال، مما دفعه للسفر إلى بريطانيا وحصل على حقِّ اللجوء السياسي بها. وهناك كان له نشاط دعوي وإسلامي من خلال الإمامة والخطابة في مركز دار الرعاية الإسلامية بلندن، كما اختير عضوًا بمجلس الشورى في الرابطة الإسلامية ببريطانيا، وعمل أستاذًا محاضرًا في الكلية الأوربية للدراسات الإسلامية. واغتيل في ظروف غامضة في مسجد المركز بلندن يوم ٤ شوال، ٢ سبتمبر[٢].

(١) مما كتبه عبدالوهاب بن علي في موقع ناظور ستي في ١٤/١٢/٢٠١٠م.

(٢) موقع الإخوان المسلمون ٣/٩/٢٠١١م.

ميمونة بنت عبدالعزيز الوهيبي
(١٤١٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٨٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حرف النون

ناجح جرّار

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

أستاذ اجتماع.



ولادته في قرية جبع التابعة لقضاء جنين في فلسطين. أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة أكسفورد عام ١٤١٨هـ، نشط في الجمعيات الخيرية ومساعدة قرى جنين كلها من خلال إدارته الشؤون الاجتماعية بها، ثم كان أستاذًا في جامعة النجاح، ورئيس قسم علم الاجتماع بكلية الآداب. شارك في ندوات ومؤتمرات، وأصدر نشرات، وركز على قضية اللاجئين. توفي يوم ١٩ جمادى الآخرة، ٥ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب احتوى على سيرته وكلمات التأبين فيه.

ومن عناوين كتبه: أين القانون الدولي من اللاجئ واللاجئ الفلسطيني، اللاجئ الفلسطيني إلى أين؟، الهجرة القسرية الفلسطينية، اللاجؤون الفلسطينيون: مدخل للمراجعة واستقراء للمستقبل، إيجاد الحلول لمشاكل اللاجئ الفلسطيني (رسالته في الدبلوم من جامعة سوانزي في بريطانيا). وترك منشورات لم تكتمل، وله كتابات مُنعت من النشر[1].

ناجي بن التهامي الجوادي

(١٣٦١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٩م)

أديب.



من مواليد مدينة القيروان بتونس، حصل على شهادة ختم الدروس الترشيحية، ومارس مهنة التعليم، وعمل مراسلًا لجريدة العمل لسان حال الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي، وملحقًا في لجنة التنسيق الحزبي بالقيروان، وترأس جمعية إحياء المكتبة والكتاب بالقيروان، وهو أحد مؤسِّسي قدماء المسرح بها.

له عدد من الدراسات والمقالات النقدية الثقافية في صحف تونس، ومجموعتان قصصيتان: أسرار الليل، أنين الكراسي. ومسرحيات، منها: عرس سعدون، كلام فارغ.

وقصائد منشورة، وديوان مخطوط بعنوان: قوس قزح.

وقصص للأطفال، منها: شجرة الذهب، الكنوز الثلاثة، العصفور سميح وعفاف[2].

ناجي جبار كاشي

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي جبران الكلدي

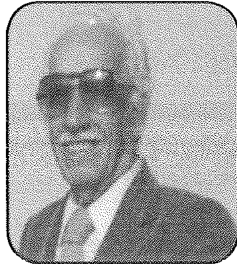
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي جواد الساعاتي

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب رحّالة.



من بغداد. امتهن صناعة تصليح الساعات والتجارة بها، ونشر مقالات في الصحف

(١) الكتاب الذي صدر فيه، مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

والمجلات المحلية، مهتمًا بـ(الأوائل) من الأمور، وخاصة في بغداد، أكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعمل محاميًا، وكان صاحب رحلات إلى بلاد عربية وغربية، دوَّنها في كتبه. وله مقالات في مجلة (التراث الشعبي). وتوفي يوم الاثنين ٢٤ جمادى الأولى، ١٨ أيار بلندن.

كتبه: رحلة إلى الأندلس، رسائل من الهند: أدب الرحلات، قصة الوقت، كتبٌ قرأتها: في النقد الأدبي، مع الأيام (قصة)، من وحي السفر، تونس الخضراء، رحلة إلى إفريقيا العربية: المغرب، سويسرا خيمة العالم، من أدب الرسائل، بغداد: سيرة ومسيرة، مع الأيام (قصص)، رحلة إلى الجزائر، رحلتي إلى جزر نيوزيلاند[1].

ناجي الجيوش
(١٣٧٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي خير
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

ناشط قبطي.

ولد في مصر، وتخرَّج في أمريكا، وعمل في برنامج الفضاء (ناسا)، ونائبًا لرئيس التبادل التجاري الأمريكي لمعظم بلدان العالم، منها مصر، المتحدِّث باسم الهيئة القبطية الأمريكية أمام المحافل الدولية والهيئات العالمية الحقوقية، وكان يعدُّ مذكرات الدفاع عن «اضطهاد» الأقباط وحقوقهم ويرفعها للكونجرس. نال العديد من الجوائز التقديرية من البيت الأبيض[2].

ناجي الدراوشة
(١٣٥١ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

إعلامي حزبي وزير.



ولد في قرية رخم بمحافظة درعا السورية. مجاز في الفلسفة من جامعة دمشق. عُيِّن مدرِّسًا في دير الزور. قضى سنة في البرازيل يساعد عمه في أعماله، لكن عمه أجبره للعودة إلى سورية خوفًا من أن يقتل هناك، لأنه كان «اشتراكيًا أحمر». أوفد في بعثة دراسية إلى بلجيكا وحصل على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد السياسي. عاد إلى دمشق ليرأس جريدة البعث الناطقة بلسان حزب البعث العربي الاشتراكي، ثم تولَّى منصب وزير الإعلام، ثم كان وزيرًا للتخطيط، وأسهم طوال حياته في النشاط الحزبي، بالكتابة بالصحف، وإلقاء المحاضرات، وإعداد الكراسات الحزبية، وأسَّس العديد من الحلقات الحزبية في محافظات درعا ودمشق ودير الزور. وترأس في مطلع الثمانينات الميلادية تحرير مجلة «الاقتصاد» الصادرة عن وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية. توفي يوم الجمعة في ٢٤ رمضان، ٢٧ آذار (مارس).

ترجم مجموعة من الكتب الفكرية بالفرنسية إلى العربية، منها: الجمهور والطبقة/ فرانسوا بيرو، الضياع والمجتمع الصناعي/ للسابق، الفكر السياسي، أبعاد العالم العربي وآفاقه/ عبدالحميد إبراهيمي، تاريخ الأفكار السياسية/ جان توشار (٢مج)، التجدد الاجتماعي: المنظومات الحية: ثبات - وتغير/ إيف باريل (٢ مج)، المال والإنتاج وخلل توازن الاقتصاد العالمي/ فرانسوا بيرو وآخرون[3].

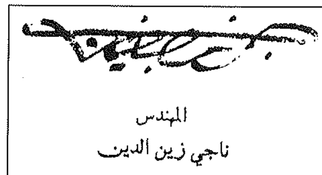
ناجي رمضان عطية
(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي زين الدين المَصْرِف
(١٣١٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥م)

مهندس معماري، خطاط ومؤرخ للخط العربي.



ولد في بغداد. درس الإعدادية في مدرسة السلطاني العثمانية، تخرج في مدرسة الهندسة ببغداد، مارس الوظيفة بعد تخرجه في أنحاء العراق، وأوفد إلى مصر لدورة وعاد ليعين معاون مهندس في أمانة العاصمة، ومهندسًا لبلديات عدة مدن. وطبع أول خارطة للعراق في القاهرة، وأبدع في تجميل بغداد، واعتبر في زمانه شيخ مؤرِّخي الخط العربي، وغدت مصنفاته مرجعًا لمن يكتب عن الخط. وكان يحسن التركية والإنجليزية، وينظم الشعر بالفصحى والعامية، ويحسن الرسم الكاريكاتيري. وهو والد الأديب «هلال ناجي». واسمه الكامل: ناجي زين الدين بن عبدالوهاب الشقاقي.

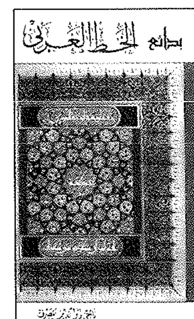


(توقيعه)

ومن مؤلفاته: فنُّ المساحة، خارطة العراق، مصوَّر الخط العربي، موسوعة الخط العربي

---
(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣٦٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٨، كتابه «بغداد».
(٢) موقع البشاير ٢٠٠٨/١١/٣٠م.
(٣) تشرين ع ٥٣٢٧ (١٤/٤/١٩٩٢م).

منذ أقدم العصور، بدائع الخط العربي، الخط العربي (لمعاهد دور المعلمين)[1].



ناجي شوكت = محمد ناجي بن محمد شوكت آغاسي

ناجي الطنطاوي = محمد ناجي بن مصطفى

ناجي العامود

(... - اختفى ١٣٩٩هـ = ... - اختفى ١٩٧٩م)

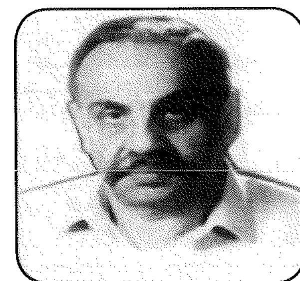
(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي عجم = ناجي محمد شفيق عجم

ناجي علّوش

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

مناضل قيادي يساري شاعر.



ولد في مدينة بير زيت قرب القدس. حصل على شهادة (المترك) من الكلية الأهلية الثانوية في رام الله، ثم درّس، وأسهم في تحرير مجلة الشعب، وانضمَّ إلى حزب البعث مبكرًا. سافر إلى الكويت ليعمل في مستودعات الأدوية بوزارة الصحة، كما حرَّر وأدار صحيفة (أضواء المدينة) الكويتية حتى عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) وروَّج لأفكاره القومية والثورية واليسارية هناك، فوجد تعاطفًا معه من عرب آخرين، وانتمى إلى حركة فتح، وصار عضوًا قياديًا فيها، وأمينًا عامًا لحركة التحرير الشعبية العربية، وأمينًا عامًا لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين لسنوات طويلة، انتقل إلى بيروت وعمل مديرًا لدار الطليعة، ثم إلى عمّان، وغادرها إلى بغداد، ثم إلى دمشق لمواصلة عمله السياسي، وعاد إلى الأردن ليقود التيار اليساري الجذري في حركة فتح، وتركها بعد خلافات مع ياسر عرفات، وعمل محررًا ورئيسًا لتحرير مجلة (الكاتب الفلسطيني). واصل نضاله القومي باستقلالية. وكان يؤسِّس العلاقة بين الفكر والوجود انطلاقًا من «الوعي بالذات والوعي بالعالم في مجمل ظواهره» كما ذكر باحث، وبحث الحركة الوطنية الفلسطينية بمنهج (المادية التاريخية) وفي جذورها الاقتصادية. وكان عضو مجلس أمناء المجلس القومي للثقافة العربية، وكرَّس شعره للتعبير عن الأوضاع السياسية في الوطن العربي. وصرَّح أنه مع الرئيس معمر القذافي ضدَّ الثورة الشعبية عليه، ومع الحكومة السورية ضدَّ الثورة كذلك. توفي يوم الأحد ١٠ رمضان، ٢٩ يوليه بعمّان.

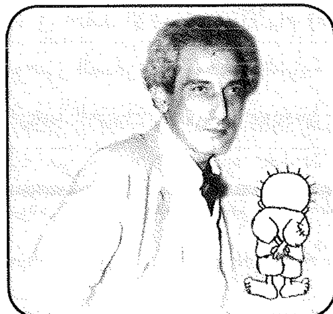
له أكثر من (٣٠) كتابًا بينها مجموعات شعرية، منها: الثوري العربي المعاصر، في سبيل حركة تحرير ثورية شاملة، المسيرة إلى فلسطين، المقاومة العربية في فلسطين، الماركسية والمسألة اليهودية، نحو ثورة فلسطينية جديدة، حول الخطِّ الاستراتيجي العام لحركتنا وثورتنا، الحركة القومية العربية، الوحدة العربية: المشكلات والعوائق، اتفاقات أوسلو.

مجموعاته الشعرية: هدية صغيرة، النوافذ التي تفتحها القنابل، المجموعة الشعرية الكاملة، عن الزهر والنار. وله كتب أخرى وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ناجي العلي

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

رسّام كاريكاتير.



ولد في قرية الشجرة، في الجليل بفلسطين المحتلة. لجأ مع أسرته إلى لبنان، وسكن مخيم عين الحلوة جنوب لبنان. بدأ محاولاته الأولى في رسم الكاريكاتير من خلال الشخبطة على الجدران! إلى أن صادفه غسان كنفاني فدهش له، وأخذ منه بعض النماذج ونشرها. انتسب إلى الأكاديمية الفنية ومعهد الفنون، ولكنه لم يستمرَّ بفعل السجن والملاحقات اليومية. تلقَّى دورة تدريبية صناعية في طرابلس، عمل بعدها لعدّة أشهر في السعودية، ثم عاد إلى لبنان. ذهب إلى الكويت وعمل محررًا ورسّامًا ومخرجًا في الصحف الكويتية. كما عمل في الصحافة اللبنانية. يقول في ذكريات له مع الكاريكاتير: «أعمالي كانت دائمًا تسبب لي متاعب، وهذا أمر لا مناص منه، فكنت أرسم أولًا ضدَّ النفط، وكنت أرسم ضدَّ الزحف الإيراني على منطقة الخليج العربي،

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠/٨، مقدمة كتاب «بدائع الخط».

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٧٧٦/٢، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦٩٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٤٦، موقع وزارة الثقافة الأردنية (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة. وموقفه من الثورتين في (النورس نيوز) ٢٩ أغسطس ٢٠١١م.

وضدَّ الاستيطان الصهيوني. وفي حالات كثيرة كنت ألاحَق في صورة مباشرة وليس عن طريق رسائل التهديد فحسب، فضلًا عن ملاحقات الشرطة، لكنني بقيت مصرًا على متابعة ذات النهج الذي مازلت زالت أسير عليه». وذكر أثناءها أنه أصبح لديه ٤٠ ألف لوحة تحمل بداية موقفه الأساسي واستمراره في كافة الظروف والتزامه بمواقفه. وحصلت أعماله على العديد من الجوائز في عدد من المعارض. وبعد اجتياح قوات العدوّ الإسرائيلي لبنان سافر إلى لندن، وأطلق عليه الرصاص هناك، ومات متأثرًا بجراحه يوم الأحد ٦ من محرم، ٣٠ آب. أقيم بعدها في بيروت «مركز ناجي العلي الثقافي». وأنتج فيلم سينمائي باسم (ناجي العلي) عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢ م) من إخراج عاطف الطيب.

وصدرت مجموعة كتب في فنّه، من مثل:

دراسة في إبداع ناجي العلي/ عبده الأسدي، خلود تدمري.

الشهيد الشاهد ناجي العلي/ أسعد عبدالرحمن.

حركة الوعي في كاريكاتير ناجي العلي/ خالد الفقيه.

ناجي العلي: الفنان – الإنسان – القضية/ مركز ناجي العلي الثقافي.

ناجي العلي وفنّ الكاريكاتير: قضية وموقف/ الاتحاد العام للصحفيين العرب.

ناجي العلي نابغة الكاريكاتير/ داود إبراهيم.

ناجي العلي في القاهرة: كاريكاتور.

ناجي العلي كامل التراب الفلسطيني: من أجل هذا قتلوني/ محمود عبدالله كلم.

الموضوع والأداة في فنّ ناجي العلي/ أحمد عنبوسي.

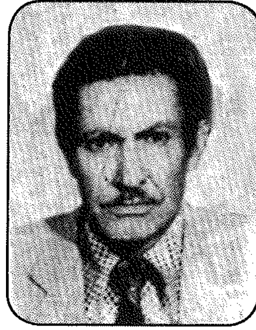
الكاريكاتير في سيرة ناجي العلي الصحفية/ إنصاف الداية.

وقد أصدر كتابًا كاريكاتيريًا ضمّنه الكثير من رسوماته التي تعالج قضايا الشعب الفلسطيني ونضاله ضدَّ العدوّ الإسرائيلي المحتلّ، بعنوان: كاريكاتور ناجي العلي[1].

ناجي علي الأشول

(١٣٦٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

ضابط ثائر.



من مواليد قرية الأشول في ناحية السدَّة بمحافظة إبّ في اليمن. تخرَّج في الكلية العسكرية برتبة ملازم جناح المصفحات في مدرسة الأسلحة، وأثناء ذلك اشترك مع جماعة من الضباط المناهضين للحكم الملكي في تأسيس تنظيم سرّي سموه (تنظيم الضباط الأحرار) سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، ولما تولى مسؤولية الشؤون الإدارية وشؤون التسليح عمل من خلال موقعه على استقطاب كثير من الضباط إلى التنظيم المذكور، الذي اختير فيه أمينًا للسّر وأمينًا للصندوق، وظلّ هذا التنظيم يعدُّ للثورة حتى أعلن الحكم الجمهوري سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وكان لصاحب الترجمة دور كبير في الإعداد للثورة، حيث فتح مخازن الأسلحة لتسليح الثوار وإمدادهم بالمؤن اللازمة، وقد عيِّن من بعد مسؤولًا ماليًا وإداريًا لمجلس القيادة العليا للجيش، وتنقل في مناصب أخرى، منها قيادة سلاح المدفعية، وقيادة الجيش النظامي، وخاض معارك مع فلول الملكية، وخاصة في معركة (حصار السبعين)، ثم إنه صار مستشارًا لرئيس هيئة الأركان، ومدرسًا في الكلية الحربية، وقد حصل على الماجستير في العلوم العسكرية، وترقَّى إلى رتبة عقيد. توفي في اليوم الأول من شهر رجب، الخامس من كانون الثاني (يناير). ومن مؤلفاته المطبوعة: الجيش والحركة الوطنية (١٩١٩ - ١٩٦٩م): دراسة تاريخية عسكرية سياسية. وله غيره في تاريخ الجيش[2].

ناجي عيسى الخلف

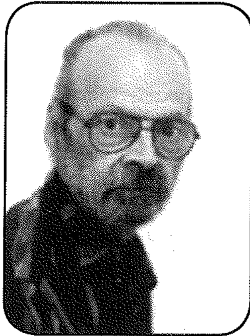
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي كامل عبدالمجيد

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

رسّام كاريكاتير.



من مواليد القاهرة. من الأقباط. نال إجازة من قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، وتخرَّج من مراسم الأقصر، مع دراسات عليا في فنِّ النحت. عمل رسّامًا صحفيًا بدار الهلال عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، ثم في روز اليوسف، فجريدة القبس بالكويت، وعمل في جريدة الأهرام منذ عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) في قسم الفنّ والكاريكاتير، وكان نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية

(١) موسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧١، أعلام في دائرة الاغتيال ص١٧٢، الطلبة والشباب (جريدة عراقية) ع ٣١١ (١٤/١/١٤١٠هـ)، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٧/١. وصورته من مدونة (الشعب يريد).

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٧٤/١.

المصرية للكاريكاتير، أقام معارض خاصة، وشارك في معارض جماعية محلية ودولية، وله مقتنيات خاصة ورسمية، وركز على الجانب الاجتماعي للحياة المصرية بشكل ساخر، وامتدَّت حياته في رسم الكاريكاتير أكثر من نصف قرن، وكانت رسومه يومية في الأهرام. توفي يوم ٩ ربيع الآخر، ١٩ فبراير[١].

ناجي محمد شفيق عجم
(١٣٦٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

فقيه مجتهد داعية.



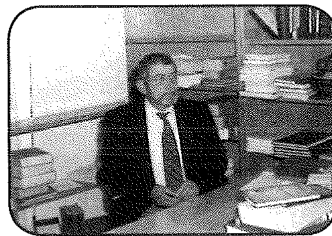
من مدينة حلب، وبها تلقَّى دروسه الثانوية، وأخذ عن أعلامها، مثل الشيخ عبدالفتاح أبو غدة، وعبدالله سراج الدين، ومحمد السلقيني. وحصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٧هـ في موضوع «حروف المعاني وأثرها في علمي الأصول والفقه»، وكانت بإشراف العلامة عبدالغني محمد عبدالخالق. ويبدو أنه ترك بلده لكونه من مدرسة الإمام حسن البنا. وعمل نحو ربع قرن أستاذًا للفقه والأصول في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ورأس بها قسم الدراسات الإسلامية، وأشرف على رسائل علمية كثيرة، وألقى دروسًا، وعُدَّ أحد المراجع العلمية المهمة في ميدان الفقه الإسلامي، وخاصة في شؤون الأسرة، والعلاقات التجارية والمالية المعاصرة، وقد كان خبيرًا شرعيًا في مجمع الفقه الإسلامي، وكان دمث الطبع، ليِّن الجانب، طيِّب الكلمة، مع شيء من الدعابة المحببة، ومن أهل المروءات، وإصلاح ذات البين، وإغاثة الملهوف، وخدمة أهل العلم. توفاه الله تعالى في المدينة المنورة يوم الجمعة ١٥ ربيع الآخرة، ١٣ أيار (مايو).

ذكرت رسالته في الدكتوراه، وله بحوث قيمة في مجلة مجمع الفقه الإسلامي، ومجلة الاقتصاد الإسلامي التابعة للجامعة التي درَّس فيها[٢].

ناجي مشوح = محمد ناجي بن عبدالرحمن

ناجي مصطفى صبحة
(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

من أعلام الدعوة والجهاد في فلسطين.



ولد في بلدة عنبتا شرق طولكرم. حصل إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، والماجستير من جامعة النجاح بنابلس وهو ابن الستين. درَّس، لكنه فُصل بعد اعتقاله، افتتح مكتبة لبيع الكتب الإسلامية، حاضر في جامعة النجاح عشرين عامًا. اعتقل وسُجن مرات، انتمى إلى دعوة الإخوان المسلمين وهو ابن السادسة عشرة من العمر، وتدرَّج في مسؤولياتها بعد أن أسَّس الحركة في محافظته، عضو في مجلس الشورى للتنظيم العالمي للجماعة حتى وفاته، وكان صاحب ثقافة عالية، ورجل شعر وأدب، ومحاضرة وندوة، ومن رجال الإصلاح في مدينته، ومن مؤسِّسي لجان الزكاة، وإعمار المساجد، صاحب رأي وموقف ووجاهة. أمضى وقته وجهده في الدعوة والتفاني في خدمة دين الله والدعوة إلى الجهاد. وقد أصيب بمرض عضال حتى استفحل، ومنعت اليهود السماح له بالعلاج في الأردن، بحجة أن ابنين له معتقلان في «قضايا أمنية»، حتى توفي رحمه الله يوم الخميس ٢٨ ربيع الأول، ٢٩ أيار (مايو).

وله مؤلفات قيِّمة، منها: الأجندة الإسلامية، القدس المدينة المباركة، شهداء الصحابة في فلسطين، صفحات من التاريخ الإسلامي (مع نصوح الراميني)، الواقع التاريخي للقضاء في صدر الإسلام (أصله رسالة ماجستير)، جراحات (شعر)، مفكرة الأيام الإسلامية.

وذكر له من المخطوط: الحركة الإسلامية في فلسطين، القدس المدينة المباركة[٣].

ناجي معروف العُبَيْدي
(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

أديب باحث ومجمعي نشيط.



ولد في بغداد، تخرج من دار المعلمين العالية، ثم عيِّن مدرسًا، وتابع دراسته في فرنسا، حصل خلالها على إجازة في الآثار من معهد اللوفر، والدكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون. عاد إلى بغداد فعيِّن

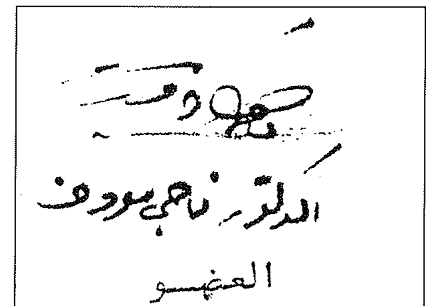
(١) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (إثر وفاته)، الأهرام الرقمي ٢٠١٣/٢/٩م.

(٢) موقع «الملتقى» نقلاً عن موقع «الجماعة» في ٢٠٠٦/٥/١٥، موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣١هـ) مع إضافات.

(٣) موقع المركز الفلسطيني للإعلام وغيره (١٤٢٨هـ)، وبيانات من كتابه «شهداء الصحابة»، معجم البابطين لشعراء العربية.

ملاحظًا فنيًا في مديرية الآثار القديمة. وشارك في أغلب الحركات الوطنية والقومية، من مؤسِّسي نادي المثنى وحركة الجوال العربي، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، واعتقل ثلاث سنوات، ثم أفرج عنه، عيِّن مديرًا لأوقاف بغداد، فأستاذًا في كلية الشريعة، فعميدًا لها. ثم تولَّى رئاسة قسم التاريخ في كلية الآداب وعمل أستاذًا في معهد الدراسات الإسلامية العليا. وانتخب عام ١٣٨٩هـ عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، وكان من ألمع المجمعيين وأدأبهم على العمل. وهو صاحب موسوعة «عروبة العلماء المنسوبين إلى بلدان أعجمية» الذي يقول في مقدمتها: «لو لم أكن عربي الأبوين لتمنيت أن أكون عربيًا... ولو لم أكن عربي الأبوين نسبًا لتمنيت أن أكون عربيًا بالولاء... ولو لم أكن عربيًا نسبًا أو ولاءً لتمنيت أن أكون عربيًا بالثقافة...» ولا لزوم لهذا التعصب، ولن يدخله هذا الجنة.

توفي في مدينة جدّة بعد أدائه مناسك العمرة وهو في طريق عودته إلى بغداد، فجر يوم الاثنين غرّة شهر رمضان.



وقد أثرى المكتبة بمؤلفات عديدة، منها: المدرسة المستنصرية، تاريخ علماء المستنصرية، المدخل في تاريخ الحضارة العربية، خطط بغداد (مترجم)، تثنية الأسماء التاريخية، التوقيعات التدريسية، عروبة المدن الإسلامية، المدارس الشرابية ببغداد وواسط ومكة، مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها، علماء ينسبون إلى مدن أعجمية وهم من أرومة عربية، نشأة المدارس المستقلة في الإسلام، تخطيط بغداد، المراصد الفلكية ببغداد في العصر العباسي، العملة والنقود البغدادية، مارستانات بغداد في العصور العباسية. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

ناجي نجيب

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

باحث في التاريخ الاجتماعي، مفكر.

من مصر. أقام في ألمانيا، حاضر بجامعة برلين الغربية، تضلَّع من الثقافتين العربية والألمانية، ونقل بعضًا من الأدب المصري إلى الألمانية، وكتب في التاريخ والاجتماع. من تآليفه التي وقفت عليها: كتاب الأحزان: فصول في التاريخ النفسي والوجداني والاجتماعي للفئات المتوسطة العربية، توفيق الحكيم وأسطورة الحضارة، رحلة علم الدين للشيخ علي مبارك: قراءة في التاريخ الاجتماعي الفكري العربي الحديث، الرحلة إلى الغرب والرحلة إلى الشرق: دراسة مقارنة، النزوع إلى العالمية ونشأة الواقعية الحسية: يحيى حقي وجيل الحنين الحضاري، قصة الأجيال بين توماس فان ونجيب محفوظ.

ومما ترجمه إلى الألمانية لألفريد فرج: مسرحية علي جناح التبريزي وتابعه قفة[2].

الناجي ولد محمد فال بن محمود

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٢ ج ٤ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ) ص٨٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٢/٣، أدباء المؤتمر ص١٥٥، موسوعة أعلام العراق ٢٢٧/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٨/٢، أعيان الزمان وجيران النعمان ص٢٦٧.

(٢) لعل وفاته في التسعينات الميلادية، وقد عُرض له كتاب في مجلة «علامات في النقد» ع ٣٤ (شعبان ١٤٢٠هـ) ص٢٢٣ ولم يشر فيه إلى شيء من ترجمته أو وفاته.

ناجية بنت عبدالرحمن ثامر

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

أديبة، منتجة إذاعية.

ولدت في دمشق من أب تركي الأصل، وتابعت تعليمها الابتدائي في بعلبك بلبنان، والثانوي بدمشق، ثم التحقت بكلية الآداب، وتزوجت من أحد الجزائريين المهاجرين الذي استقرّ معها في تونس. عملت في الصحافة، وفي الإذاعة الوطنية، ونشرت إنتاجها في الجرائد والمجلات التونسية والعربية، وأحرزت جوائز أدبية. من كتبها: المرأة والحياة: مجموعة مقالات، عدالة السماء: مجموعة قصصية، أنا الحياة: مجموعة قصصية، سمر وعبر: مجموعة قصصية، حكايات جدتي: قصص للأطفال، التجاعيد: مجموعة قصصية، أسماء بنت أسد بن الفرات، أعظم هدية (قصص للأطفال)، معاناة (مسرحية). إضافات إلى مقالات لها في الصحف العربية والمحلية، وعدد كبير من التمثيليات الإذاعية أذيعت في تونس والجزائر والمغرب[3].

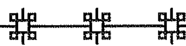
ناجية غافل المراني

(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

تربوية وأديبة لغوية صابئية.

من العمارة بالعراق. تخرجت في دار المعلمات. عملت معلمة ومديرة في مدارس العمارة (٢٧) عامًا، حصلت على الماجستير في الأدب الإنجليزي المقارن من الجامعة الأمريكية ببيروت، وأنجزت قسمًا من رسالتها في الدكتوراه عن الأدب العربي المقارن ولم تكملها بسبب قيام الحرب الأهلية في لبنان، انصرفت للبحث والترجمة والتأليف، ونشرت بحوثًا ودراسات وأشعارًا في الصحف والمجلات، وغاصت في الثقافة الصابئية المندائية وكتبت فيها. توفيت

(٣) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٠، مشاهير التونسيين ص٦٥٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

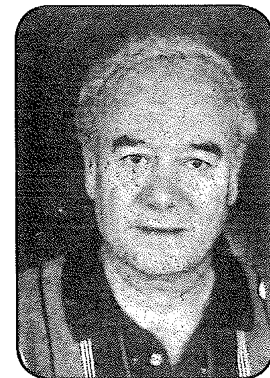


بدمشق.
مؤلفاتها المطبوعة: آفاق عربية في حكايات كنتربري، بين الإنجليزية والعربية: مفردات متناظرة، الحبُّ بين تراثين، كلمات عربية إنكليزية دخيلة، مفاهيم صابئية مندائية، هنا بدأ التاريخ/ ش. كريمير (ترجمة وتلخيص)، أغاني الخريف (مسودة ديوان شعر)[1].

نادر حسني عبدالهادي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نادر السباعي
(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

قاص، مراسل صحفي.



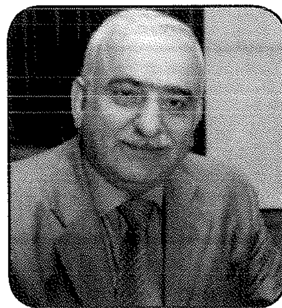
ولد في حلب. تخرَّج في قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بجامعة دمشق، درَّس الفلسفة وعلم الاجتماع في ثانويات حلب، اهتمَّ بالصحافة الأدبية، وعمل مراسلًا لبعض الصحف والمجلات العربية، أنشأ «دار الإنماء الحضاري للنشر» في حلب، وكان عضوًا في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب.
له مجموعات قصصية مطبوعة، هي: أقنعة من زجاج، نجوم بلا ضياء، حبل المساكين، الغابة النائمة، السبع الأشهب (رواية).

(١) شخصيات مندائية ص ٢٩، ومما كتبه ماجد الزهيري في (مدونة لنتحاور) الأول من تموز ٢٠١١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦/٨.

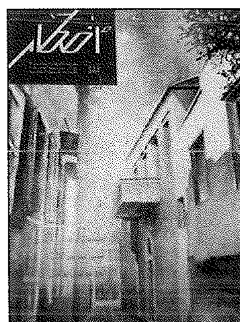
وله أيضًا: المغامر ابن خلدون، ظاهرة الحرب: دلالة وعبرة، الطيب: ذاكرة المدينة[2].

نادر سليم عجيلات
(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

محرر صحفي.



من مواليد مدينة مأدبا بالأردن. من السريان الأرثوذكس. التحق بجامعات مصرية ولبنانية لإكمال دراسته الجامعية، عمل رئيسًا لتحرير مجلة (أفكار)، ومجلة (الشباب) التي تصدرها وزارة الثقافة، وعمل مديرًا لمكتب صحيفة (الدستور) في مأدبا منذ عام ١٤١٧هـ (١٩٩٧م) حتى وفاته. كما أصدر مجلة متخصصة بشؤون المرأة باسم (راما) ثم تحولت إلى مجلة إلكترونية. توفي يوم الجمعة ٦ شعبان، ١٤ حزيران[3].



نادر عجيلات رأس تحرير مجلة (أفكار)

(٢) معجم أدباء حلب ص ٢٠٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٣٠.
(٣) الدستور (الأردن) ١٥/ ٦/ ٢٠١٣م، صحيفة الغد ١٦/ ٦/ ٢٠١٣م.

نادر شيخ خاتشيلاف
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

رئيس اتحاد مسلمي روسيا، نائب في البرلمان الروسي.
اغتيل في (محج قلعة – مخاتشكالا) عاصمة داغستان[4].

نادر النابلسي
(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نادر ياسين الكزبري
(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نادرة جميل سرّاج
(١٣٤٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

أديبة كاتبة باحثة.
ولدت في يافا، سافرت في بعثة دراسية إلى القاهرة، وكانت الأولى في مراحل تعليمها الجامعي، حدثت النكبة وهي في مصر. حصلت على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الفلسفة وفي الآداب من جامعة كمبردج بإنجلترا. عملت مدرسة للأدب العربي بالجامعة الأردنية وبجامعة الكويت وجامعة وهران بالجزائر. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين واتحاد المرأة الفلسطينية. نشرت مقالاتها ودراساتها في مجلات وصحف العربية. وأنشأت مع نبيل شعث إذاعة صوت فلسطين بالإنجليزية، الذي انطلق من القاهرة بعد ١٩٦٧م، وأعدت برامج وتعليقات بالإنجليزية.
من مؤلفاتها: ثلاثة رواد من المهجر: جبران – نُعيمة – أبو ماضي، نسيب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي: دراسة

(٤) الإصلاح (الإمارات) ع ٤٦٣ (١٤٢٤/٨/٥هـ) ص ٣٤.

مقارنة، الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية (بالمشاركة)، شعراء الرابطة القلمية: دراسات في شعر المهجر[1].

نادية براولي

(١٣٦٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

صحفية ناشرة.

من المغرب. تضامنت مع القضية الفلسطينية واعتقلت مع شقيقتها في مطار رام الله حيث كانتا تخططان لعملية فدائية، ثم أفرج عنهما. التحقت بعد الإفراج عنها بمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت، ثم عادت إلى المغرب وترأست تحرير مجلة «لوميساج دو ناسيون» ثم أسَّست مجموعة «ليبرال» التي أصدرت مجلة بالفرنسية تحمل الاسم ذاته، إضافة إلى مطبوعة عربية أسبوعية تحمل اسم «المنبر الليبرالي»[2].

نادية حمادة تويني

(١٣٥٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٣م)

شاعرة تنظم بالفرنسية.

ولدت في بيروت، وهي في الأصل من بلدة «بعقلين» من أعمال قضاء الشوف، درست في الأكاديمية الفرنسية بأثينا، وفي جامعة اليسوعيين ببيروت.

ونظرًا لإتقانها اللغة الفرنسية فقد كتبت أشعارها بها، وقد ظهر ديوانها الأول بعنوان «النصوص الشقراء»، ثم أصدرت ديوانها الثاني الذي نالت به جائزة الشاعر سعيد عقل، كما أصدرت ديوانها الثالث «قصائد من أجل..» الذي نالت به جائزة الأكاديمية الفرنسية، ثم ظهرت دواوينها: حالم الأرض، عشرون قصيدة من أجل حبّ، محفوظات عاطفية لحرب في لبنان. وكتبت مسرحية بعنوان: الفرمان[3].

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤٧٥.

(٢) الفيصل ع ٢٢٧ ص١٢٤.

(٣) قرى ومدن لبنان ١٤٧/٢، ٢١٠/٣، نساء من بلادي ص٥٥، أدبيات عربيات ٢٨/٢، الفيصل ع ٧٧ (ذو القعدة ١٤٠٣هـ).

نادية حنا مرقص

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نادية سوكة

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

باحثة علمية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من أمريكا في الكيمياء النووية، ثم كانت أستاذة بكلية العلوم. من أبرز علماء هيئة الطاقة الذرية في مجال الكيمياء النووية، أشرفت على نحو ٢٠ رسالة جامعية ما بين ماجستير ودكتوراه، ولها أكثر من مائة بحث منشور في الكيمياء النووية والكيمياء الإشعاعية، فضلًا عن برامج عديدة في مجال الإشعاع بالتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفيينا. توفيت في حادث بأمريكا[4].

نادية شكري يعقوب

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نادية عبدالرزاق السنهوري

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناديا عثمان مختار

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نادية قندوز

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٨٥، الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ).

نادية نصَّار

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

أديبة شاعرة.

ولدت في طرابلس الشام. حصلت على شهادة السكرتارية من جمعية الشابات المسيحيات، وعملت في شركة نفط العراق ببانياس السورية، وشغلت منصب مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية بدمشق، أسهمت في تنشيط الحركة الثقافية بطرابلس، وعملت في الرسم والنحت والموسيقى، وأقامت أمسيات شعرية في سورية ولبنان والعراق، ونشرت مقالاتها وأشعارها في مجلات عربية، كما أسهمت في برامج إذاعية، وكانت عضوًا في منتديات أدبية.

من مجموعاتها الشعرية: زمن العشق، أناشيد أنادا، وجد تعرَّى، بيادر الشوك.

ولها مجموعة نثرية بعنوان: خواطر على ساحل المعرفة[5].

نادية يونس

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

إعلامية أممية.

ولدت في القاهرة. حصلت على إجازة في الأدب الإنجليزي، وماجستير في السياسة والعلاقات الدولية من جامعة نيويورك. تسلَّمت أولى مهامها في الأمم المتحدة عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) مسؤولة إعلامية للمكتب الإعلامي الخاص بالفرنسية والإنجليزية، ثم مسؤولة إعلامية للمؤتمر العالمي للنساء، فمسؤولة إعلام وتخطيط، ثم مسؤولة عن وحدة التقويم والبرمجة، فمديرة لمركز استعلامات الأمم المتحدة في روما، وعملت في كوسوفو. ووصفت بأنها المرأة الأقوى في الأمم المتحدة (؟) فكانت مديرة

(٥) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٤ نقلًا عن الأسبوع العربي ع ١٨٠٢، موقع موسوعة الشعر العربي (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ).



للمراسم، رئيسة البروتوكول، والمسؤولة عن تحركات الأمين العام، ومتحدثة باسم الأمم المتحدة، ثم كانت في العراق، وقتلت هناك مع آخرين في انفجار مقرِّ الأمم المتحدة ببغداد أثناء الاحتلال الأمريكي لها، في ٢١ جمادى الآخرة، ١٩ آب (أغسطس) [1].

ناريمان حسن صادق

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

آخر ملكات مصر.

والدها حسين فهمي صادق وكيل أول وزارة المواصلات، والدة الملك أحمد فؤاد الثاني فاروق (ملك مصر)، وجدة محمد علي فؤاد فاروق، وفوزية فؤاد فاروق، وفخر الدين فؤاد فاروق.

تخرَّجت في مدرسة الليسيه، فكانت تتقن الفرنسية جيدًا، تزوجت من الملك فاروق وأنجبت له ولدًا، ولما أسقط حكمه ونُفي إلى إيطاليا طلبت منه الطلاق، فعادت إلى مصر وتزوجت من أدهم النقيب، ثم طُلِّقت منه وتزوجت إسماعيل فهمي حتى وفاتها صباح يوم الأربعاء ٧ محرم، ١٦ شباط (فبراير)[2].

نازك صادق الملائكة

(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

شاعرة مطبوعة.

ولدت في بغداد، من أسرة تهتم بالأدب، حصلت على إجازة في اللغة العربية من دار المعلمين العالية، وعلى الماجستير في الأدب المقارن من جامعة وسكونسن بأمريكا. ولعت بالموسيقى، فحفظت مئات الأغاني، ودخلت معهد الفنون الجميلة وتعلمت العزف على العود. كما تعلمت اللغة اللاتينية، والفرنسية، والإنجليزية، ودرست على كبار النقاد الأمريكان في جامعة برنستون، عادت لتكتب النثر وتنظم الشعر، وعُرفت بأنها رائدة الشعر الحر عندما نظمت قصيدتها «الكوليرا» عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) تزامنًا مع قصيدة كتبها بدر شاكر السياب بعنوان «هل كان حبًا» في العام نفسه، لكنها اكتشفت فداحة الجناية الحداثية فبدأت تنقد الحداثة وخاصة في جانبها الفني. وكانت تدعو إلى «تحرير» المرأة من «الجمود والعقم» كغيرها من المتحررات، وأحدثت محاضرة لها في ذلك ضجة في العراق. درَّست في كلية التربية ببغداد، وفي جامعة البصرة، وكانت رئيسة لقسم اللغة العربية في كلية الآداب، وعاشت مع زوجها عبدالهادي محبوبة مدير الجامعة، الذي توفي قبلها بستِّ سنوات، كما ألقت محاضرات في معهد الدراسات والبحوث التربوية بالقاهرة، وآخر تدريسها كان في الكويت.

وفي حوار معها ذكرت أنها كانت ملحدة وشديدة الإلحاد على مدى سنوات متتالية، ثم اتجهت إلى منحى صوفي وصارت تذكر الله وتتلو القرآن وتصلي، ثم تذكر أنها في تحوُّلٍ دائم، ولذلك فهي غير راضية عن شعرها السابق دائمًا، لأنها شاعرة متجددة.. ثم تذكر أنها راضية عن شعرها (!!) ولكنها غير راضية عن ذاتها..؟ وقد عاشت سنواتها الأخيرة في القاهرة (نحو ١٠ سنوات)، ثم احتلَّت العراق من قبل الأمريكان، فكانت تحبُّ العزلة هناك ولا تحبذ أن تُزار، وطُلب من الحكومة المصرية أن تعالج على نفقتها حيث لازمها المرض، إلى أن ماتت يوم الأربعاء ٥ جمادى الآخرة، ٢٠ حزيران (يونيو).

وقد كتبت فيها وفي أدبها وشعرها الكثير، من ذلك كتب ورسائل، هذه بعض منها:

نازك الملائكة (خطها)

الحركة النقدية حول شعر نازك الملائكة/ أزهار فنجان (ماجستير - جامعة البصرة، ١٤١٥هـ).

الصورة الفنية في شعر نازك الملائكة/ تغريد حاج (ماجستير - الجامعة المستنصرية، ١٤١٧هـ).

ظاهرة الحزن في شعر نازك الملائكة/ سالم الحمداني (جامعة الموصل).

نازك الملائكة الناقدة/ عبدالرضا علي (دكتوراه - جامعة بغداد، ١٤٠٦هـ).

الموت والحياة في شعر نازك الملائكة/ إيمان دخيل (ماجستير - جامعة الكوفة، ١٤١٧هـ).

نازك الملائكة وآثارها في بعض اللغات الغربية: الكتاب التذكاري../ صالح جواد الطعمة.

رسائل نازك الملائكة إلى عيسى الناعوري.

نازك الملائكة: حياتها وشعرها/ يوسف عطا الطريفي.

الحواس في شعر نازك الملائكة من خلال ديوانها الثالث قرارة الموجة/ فضيلة الشابي (شهادة الكفاءة - الجامعة التونسية، ١٤٠٥هـ).

نازك الملائكة شاعرة: دراسة فنية/ إيمان محمد إلياس (ماجستير - جامعة أسيوط، ١٤١٤هـ).

(١) الشرق الأوسط ع ٩٠٣٩ (١٤٢٤/٦/٢٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/١٩م وإضافات.

(٢) الأهرام ١٤٢٦/١/١٤هـ.

الشعر الحرُّ بين الإبداع والنقد: دراسة وتحليل: نازك الملائكة نموذجًا (رسالة ماجستير — جامعة محمد الخامس، ١٤١٥هـ).
نازك الملائكة: دراسة نقدية/ فرحانة الصديقي (رسالة ماجستير — الجامعة الملية الإسلامية بالهند، ١٤١٥هـ).
شعر نازك الملائكة: دراسة فنية/ نازك سالم حسن (رسالة دكتوراه — الجامعة المستنصرية، ١٤١٧هـ).
لها بحوث ومحاضرات وآثار أدبية ونقدية عديدة. ودواوينها الشعرية هي: عاشقة الليل، شظايا ورماد، قرارة الموجة، شجرة القمر، مأساة الحياة وأغنية للإنسان، للصلاة والثورة، يغير ألوانه البحر، ديوان نازك الملائكة. وصدرت أعمالها الشعرية الكاملة في مجلدين.
مؤلفاتها الأخرى: قضايا الشعر المعاصر، مآخذ اجتماعية على حياة المرأة العربية. ولها دراسات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).
وصدرت أعمالها الكاملة في مصر في (٤) مجلدات[١].

نازك عبدالودود النصولي
(١٣٣٧ – ١٤٠١هـ = ١٩١٨ – ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أدبيات عربيات ٢/٢١٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٢٤٧، أعلام الأدب والفن، الانحراف العقدي ١/١٩١، المرشد لتراجم الكتاب ص١٢٢، مصادر الأدب النسائي ص٦٤٩، معجم أعلام النساء ص٧٣، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص١٨٦، المنتخب من أعلام الفكر ص٦٨٦، موسوعة أعلام الشعراء ص٨٤، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/١٠٩٢، موسوعة بيت الحكمة ١/٥٨٠، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب ص١٤٧، موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٧٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٢٤، الأهرام ع ٤٤٠٢٧ (١٤٢٨/٦/٧هـ)، موسوعة أميرات الشعر العربي ص١٣١. وتذكر الروايات أن لقب «الملائكة» تسمية مجازية للصمت والهدوء الذي كان يطبع بيت الأسرة الكائن قبل عقود في الكرادة الشرقية، وقد أطلق اللقب من قبل الأسر التي جاورتهم، فشاع وانتشر.

نازلي صالح أحمد
(٠٠٠ – بعد ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نازلي عبدالرحيم صبري
(١٣٢٣ – ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ – ١٩٧٨م)
ملكة.
الزوجة الثانية للملك أحمد فؤاد، أم الملك فاروق.
اقترنت بالملك العجوز أحمد فؤاد في شهر مايو عام ١٩١٩م بينما كان الشعب يثور على المحتل الأجنبي.
ووالدها كان محافظ مديرية المنوفية، وتمتد جذورها التاريخية إلى الدماء الفرنسية والتركية، فجدها الأكبر هو سليمان باشا الفرنساوي، الذي هو في الوقت نفسه «الكولونيل سيف»، الذي أعلن إسلامه وتزوج من امرأة مسلمة بعدما استقرَّ في مصر بصفة نهائية، وجدها الثاني لأمها هو شريف باشا «أبو الدساتير المصرية الحديثة» التركي الأصل، لأنه ابن قاضي عسكر السلطنة العثمانية.
ثم تزوجت بسياسي معروف هو «أحمد حسنين» الذي قام بدور كبير في السياسة المصرية من الحرب الأولى إلى الثانية، ومات قتيلًا.
وكانت تشهر حياة العشق والغرام، وبدأت بإسماعيل باشا صدقي، ثم محمد توفيق نسيم باشا رئيس وزراء مصر. وبقيت زوجة للملك قرابة سبعة عشر عامًا، حتى وفاته عام ١٩٣٦. وقد حافظت على عرش زوجها من بعد رحيله، وحاولت جهد إمكانها تثبيت تولية ابنها فاروق على العرش على الرغم من صغر سنه. وبعد رحيل «أحمد حسنين» عادت من جديد إلى حياة اللهو والعبث والمجون، بعدما اختارت الولايات المتحدة الأمريكية مقامًا جديدًا لها، مع عشيقها الأخير: زوج ابنتها «رياض غالي» وهو قبطي، وبالرغم من إعلان إسلامه إلا أن الأيام برهنت فيما بعد على كذب هذا الادعاء، وذلك عندما قتلت الأميرة فتحية «زوجته» وتم دفنها في إحدى الكنائس. ولم يمض على رحيل هذه الفتاة سوى عامين، حتى لحقت بها الملكة في ٢٦ جمادى الآخرة، الثاني من شهر حزيران (يونيه)، وطلبت هي الأخرى دفنها في إحدى الكنائس الأمريكية، فدفنت هناك، بعد مراسم الدفن التي تمت في إحدى كنائس ولاية لوس أنجلوس.
صدر فيها كتاب: الملكة نازلي بين سجن الحريم وكرسي العرش/ حنفي المحلاوي.— القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٥هـ، ٢٢٧ص[٢].

ناسك الشخروب = ميخائيل يوسف نعيمة

ناصر بن إبراهيم
(١٣٢٧ – ١٤١٢هـ؟ = ١٩٠٩ – ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر إبراهيم رحماني
(١٣٨٣ – ١٤٢٥هـ = ١٩٦٣ – ٢٠٠٤م)
عالم داعية حافظ.
عُرف بأبي حفص الجزائري. فهو من الجزائر، حفظ القرآن الكريم وهو شاب، كما حفظ في هذه السنّ ديوان جرير، وأكثر من (٣٠٠٠) بيت شعر، إضافة إلى ألفية ابن مالك، وحفظ الصحيحين، وسنن الترمذي، ومسند الإمام أحمد.. وغيرها. كما درس تاريخ أمريكا وفرنسا وإسبانيا، وكان يذكر تفاصيل أيامها سنة بسنة! حصل على الثانوية الأدبية، ورحل في طلب العلم إلى الحجاز، ثم سورية، فنهل من معين علم علماء دمشق، منهم الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط. عاد ليقيم مجالس

(٢) ومنه المعلومات السابقة.

العلم، ويعيَّن معلمًا للغة العربية، وتخرَّج في الجامعة الإسلامية، واعتقل وسُجن ما بين ١٤١٢ - ١٤٢٠هـ، عاد إلى الإمامة بمسجد الحراش، وكان يركز على قضايا الساعة، ويشارك الناس أفراحهم وأتراحهم. وذُكر أنه كان يدعو إلى منهج سلفي «وسط»، وليس مثل آخرين. وعندما سُجن تعرَّف عليه مفتي الجماعة السلفية للدعوة والقتال أحمد زرابيب، وكان يتردَّدُ على عددٍ من معاقل الجماعة ويبادرُ بإقناع عناصرها لوضع السلاح، فأفتى بقتله، وقُتل. قُتل رميًا بالرصاص بعد خروجه من المسجد يوم ١١ محرم، ٢ آذار (مارس)[١].

ناصر بن أحمد الظّرافي

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

عالم زيدي وزير.



ولد في غول الأطوان من الأهنوم باليمن. تولَّى أعمال وقف ذمار مساعدًا لوالده، ثم تولَّى أوقاف صنعاء في عصر الإمام أحمد حميد الدين. ولما قامت الثورة عُيِّن وزيرًا للأوقاف، ثم محافظًا في لواء صعدة. تعرض لمتاعب كثيرة؛ فقد سُجن وضرب من قبل بعض الجنود في قيادة الجيش المصري حينما كان هذا الجيش موجودًا في اليمن لمساندة ثورة اليمن التي قضت على حكم الإمامة. توفي بصنعاء ودفن بذمار[٢].

(١) الرياض ع ١٣٧٣٦ (١٤٢٧/١/٣هـ)، موقع «أنا المسلم» (استفيد منه بتاريخ ١٧ صفر ١٤٢٩هـ). وتوخذ المعلومات السابقة بحذر، فأنا أنقل دون علم بالواقع.

(٢) هجر العلم ١/٤١٠.

ناصر اسطيفان = عما نوئيل ددي

ناصر أنور محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر جرار = نصر خالد جرار

ناصر بن حسين الحسيني الحلي

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر الحسيني = عمر أبو زلام

ناصر بن حمد الراشد

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

عالم مشارك.

من حريملاء بالسعودية. عمل في سلك القضاء بمكة المكرمة، ثم رئيسًا لمحاكم عسير. تولَّى منصب الرئيس العام لتعليم البنات، وعمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم رئيسًا لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف، ثم كان رئيس ديوان المظالم، وعضوًا في مجلس الشورى. وكان ورعًا دينًا قويَّ الشخصية. توفي يوم الاثنين الثاني من شعبان. له رسالة صدرت ملحقًا بمجلة «العرب» بعنوان: دعوة للعلماء لتبيين حدود عرفات - المزدلفة - منى[٣].

ناصر بن راشد المنذري

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

قاض وفقيه إباضي أديب.

ولد في إحدى قرى ولاية الرستاق بسلطنة عمان، أخذ عن علماء بلده، وبقي مدة طويلة قاضيًا ابتدائيًا، وقد سجن مرتين لأمور سياسية، ثم كان قاضيًا بلجنة التظلمات، وهي الدرجة الأخيرة في التقاضي. وعيِّن أخيرًا قاضيًا بالمحكمة العليا. كان مجلسه حافلًا بالمذاكرات العلمية. وله أشعار وذوق في بحور الشعر، أحجم عن التأليف. مات ليلة الثلاثاء (٢٠) صفر، (٢٢) نيسان (أبريل).

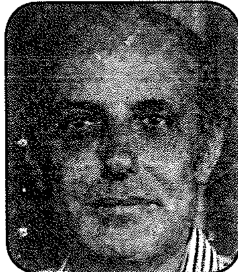
قام بتحقيق كتاب «الضياء» لسلمة بن مسلم العوتبي (ق ٤هـ) الذي يقع في (١٠) مجلدات، وشاركه آخر في تحقيق المجلد الرابع. وهو في فقه الإباضية. وله مجموع شعري مخطوط، ومواعظ وإرشادات[٤].

(٣) الوطن ١٤٢٢/١٠/٣هـ، موسوعة أسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة الإسلامية رقم (١٧٠٦)، شذا العبير ص ٣٧٧، معجم المطبوعات العربية السعودية ٥٣١/٢، الرياض ع ١٢٢٦١ ص٢٧، الشرق الأوسط ع ٨٤٢١، وبشر الصابرين ص١٨٥، فقد ورثاء ص١٠٥.

ناصر رشيد حلاوي

(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٣٣٤ - ١٩٩٩م)

باحث في الآداب.



ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن. عيِّن في عدة مراكز علمية، منها: رئيس قسم اللغة العربية بجامعة البصرة.

من مؤلفاته المطبوعة: مبدأ الوضوح والغموض في الفكر البلاغي والنقدي عند العرب (لعله بحث)، العتابي: حياته وما تبقى من شعره، تسمية أزواج النبي صلى الله عليه وسلم، محاضرات في تاريخ النقد العربي، البلاغة العربية: البيان والبديع (بالمشاركة)، البلاغة والتطبيق (بالمشاركة)، شعر البعيث،

(٤) من مصدر فاتني توثيقه، ربما من كتاب «الضياء» أو غيره، وله ترجمة في «معجم البابطين لشعراء العربية».

شعرية التأليف/ بوريس أوسبنسكي (ترجمة بالمشاركة)، محاضرات في تاريخ النقد عند العرب (بالمشاركة)، وذكرت له (٧) كتب منهجية لمعاهد إعداد المعلمين، لعل بعضها مما ذكر سابقًا(١).

ناصر بن سالم الرواحي

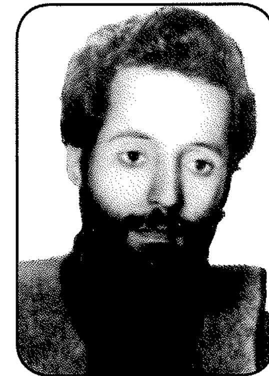
(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر سبحاني

(١٣٧١ - ١٤١١هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٠م)

قيادي إسلامي.



من مواليد قرية (دوريسان) التابعة لمدينة باوه في كردستان إيران. درس على علماء كبار، وأحرز الإجازة العلمية. وعندما قامت الثورة الشيعية زار قادة الثورة عدة مرات وأوصلهم مطالب الشعب الكردي. قام بمعاونة عدد من الدعاة بكردستان العراق على تأسيس دعوة الإخوان المسلمين في إيران، فكان من روّاد الصحوة المباركة بين أهل السنة في إيران، وأسهم في نشاطات دعوية كثيرة مع القائد أحمد مفتي زاده، وقدَّم آراء واجتهادات مباركة، وكان مفسّرًا ، وباحثًا قديرًا في علوم الحديث وأصول الفقه، وشارك في المؤتمر التأسيسي لمنظمة (الرابطة الإسلامية الكردية) الذي عقد في استانبول عام ١٤٠٨هـ. وكان غيورًا على دين الإسلام، ذا صبر وعزم وثبات، أمضى سنوات متخفيًا مطاردًا وهو يدعو إلى الله، ويجمع الشباب، ويتنقل من مدينة إلى أخرى يتابع أمر الحركة الإسلامية المتنامية، إلى أن اعتقل عام ١٤٠٩هـ بمدينة سنندج عاصمة كردستان إيران، وبقي في السجن قرابة عام، وعذِّب تعذيبًا شديدًا على أيدي الاستخبارات الإيرانية، إلى أن أُعدم في يوم عيد الأضحى.

ترك مئات الأشرطة الصوتية التي ضمَّنها أطروحاته واجتهاداته الدينية والدعوية.

وله من الكتب: رسالة في علوم الحديث، زبدة كتاب الاعتصام للإمام الشاطبي، تلخيص التهذيب(٢).

ناصر السعيد

(١٣٥١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٩م)

سياسي معارض.



ولد في مدينة حائل بالسعودية، من قبيلة شمَّر، انتقل إلى مدينة الظهران وعمل في شركة أرامكو، وعاش ظروفًا صعبة، فقاد مع زملائه سلسلة من الإضرابات لتحسين ظروفهم، وفي عام ١٣٧٣هـ قاد انتفاضة عمالية لدعم فلسطين، واعتقل، ثم حُكم عليه بالإقامة الجبرية، وبعد وفاة الملك عبدالعزيز طالب بالحقوق السياسية وحرية التعبير، وفي عام ١٣٧٦هـ غادر حائل إلى مصر بعد ما وصلته معلومة عن صدور أمر باعتقاله، وأشرف على برامج إذاعية معارضة للحكم السعودي في إذاعة صوت العرب بمصر، ومنها انتقل إلى اليمن الجنوبي عام ١٣٨٣هـ، وأنشأ مكتبًا للمعارضة هناك، ومنها إلى دمشق، ثم بيروت، واختطف هناك في ٢٨ محرم، ١٧ ديسمبر، ولم يُعرف له أثر!.

ومما كتب فيه: دفاعًا عن ناصر السعيد: المناضل الذي اختطفته السلطات السعودية/ محمود أمين، ١٤٠٠هـ.

وله كتب، منها: تاريخ آل سعود، حقائق عن القهر السعودي، مؤامرة سعود أم خالد، ... وغيرها(٣).

ناصر شافعي

(١٣٧١ - ١٤٣١هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٠م)

طبيب أديب.



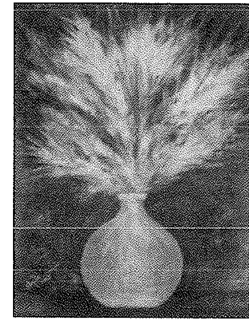
من مصر. تخرَّج في كلية الطبّ، وتخصص في طبّ الأطفال، ومارس مهنته، ثم تحوَّل عنها إلى الأدب إثر حادث سيارة، كتب القصة والقصة القصيرة، كتب بأسلوب مميز في الأدب الساخر، إضافة إلى كونه فنانًا تشكيليًا، وله لوحات، وخبرة في التنمية البشرية، وكان سفير موقع «مجلة نور الأدب» بالقاهرة، التي خصصت له عددًا بعد وفاته، وكتب في نقد القصة أيضًا، مع تدين وكتابة في الأخلاق. توفي في ٥ شوال، ١٣ سبتمبر.

---

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨/٨، موسوعة أعلام العراق ٢٠٩/١.

(٢) ويكيبيديا الإخوان المسلمون (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

(٣) الموسوعة الحرة (استفيد منها في نهاية رجب ١٤٣١هـ).


لوحة للفنان ناصر شافعي

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الإمتاع في أدب وفنون الاستماع، وقد جمع أكثر من موسوعة للحكم العربية والعالمية، وكتب عن (١٣٠) علم من أعلام مصر، وكتب موضوع فيلم ينتظر صدوره بعنوان: فوق وتحت[١].

ناصر بن عبدالعزيز بن فهد الحميدي
(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر بن عبدالله البركاتي
(١٣٦٤ - ١٤١١هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

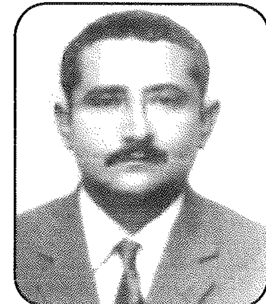
(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر بن عبدالله الفايز
(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر بن عبدالله الفضلي
(نحو ١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

آخر سلاطين السلطنة الفضلية (اليمنية).



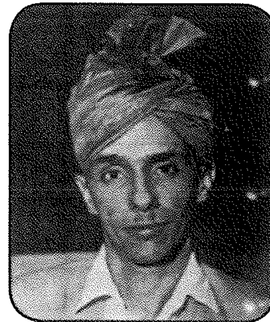
وقد بدأت هذه السلطنة فترتها الثانية في حكم «أبين» منذ سنة ١٢٠٣هـ حتى سنة ١٣٨٧هـ في أبين مركز السلطنة، التي كان يحدّها من الشمال يافع السفلى والعوذلي، ومن الجنوب بحر العرب وخليج عدن، ومن الشرق العوالق السفلى، ومن الغرب لحج عدن. وتولى المترجم له السلطنة منذ سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) وغادرها بعد ثلاث سنوات من حكمه، حيث قامت الثورة في الجنوب وأسقطت أنظمة السلطنات ولاحقت سلاطينها، ومنذ ذلك التاريخ وهو لاجئ في السعودية، وقد عاد بعد تحقيق الوحدة بشكل متقطع، ومات بالسعودية[٢].

ناصر بن عبدالله الهواوي
(١٣٩٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٦ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر بن عبدالله الواحدي
(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

سلطان.



آخر سلاطين الدولة الواحدية بحضرموت، ينتسب إلى أهل بن هادي في عزان، الذين آلت إليهم السلطنة من أهل طالب بن هادي الذين حكموا بير علي. ويعتبر ثالث السلاطين لدولة الواحدي، التي حكمت أجزاء من محافظتي شبوة وحضرموت قبل الاستقلال. وقد هاجر إلى الإمارات العربية بعد سجن استمر (١٥) عامًا، ومات يوم الاثنين ١٨ شوال، ٢٤ يناير[٣].

ناصر عبيد الناصر
(١٣٦٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٦م)

باحث اقتصادي حزبي.



من قرية الحسينية في دير الزور بسورية. أحرز درجة الدكتوراه في فلسفة العلوم الاقتصادية، ودرَّس في المعهد العالي للعلوم السياسية بجامعة دمشق، وكان عضوًا في قيادة فرع حزب البعث، وعضوًا في المكتب التنفيذي لمحافظة الدير، وعمل مديرًا للمعهد المركزي للإعداد الشبيبي، ومستشارًا في رئاسة مجلس الوزراء، وأعير أستاذًا في جامعات ليبية، وشارك في مؤتمرات علمية، وكتب بحوثًا ودراسات. مات في ٢٠ ذي القعدة، ١٠ كانون الأول.

وصدر له من الكتب: المدخل إلى علم الاقتصاد السياسي، الاقتصاد العام، الاقتصاد الزراعي، الاقتصاد السياسي والاشتراكي، المالية العامة، الخطاب الحزبي المعاصر، الاقتصاد السياسي للتنمية، قضايا معاصرة في الاقتصاد السياسي، سياسات الإصلاح الاقتصادي وبرامج التثبيت والتكيف الهيكلي (حالة مصر العربية)، مقاربة سيسولوجية اقتصادية لظاهرة الفساد[٤].

---

(١) مجلة نور الأدب ع ٧ (خاص بتأبينه). وهو غير «ناصر الشافعي» والده إبراهيم.

(٢) موقع نيوز يمن (صفر ١٤٣٠هـ).

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٠٩/٧. وصورته من منتديات وادي دوعن.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص١٥٨.

ناصر بن عساف العساف
(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

دبلوماسي محسن.

من مواليد مدينة الرسّ بالسعودية، حصل على دبلوم التنبؤات الجوية، ودبلوم في هندسة الأجهزة الملاحية من أمريكا، تدرج في مناصب مصلحة الطيران المدني حتى كان رئيسًا له، وعيِّن سفيرًا في بلجيكا ولوكسمبورغ والاتحاد الأوربي، واستقرَّ في جدة. كانت له مشاركات في المحافل والمؤتمرات الدولية ذات العلاقة بالطيران المدني وعلم الأرصاد، وعضوية منظماته، وكان له دور ومواقف في أوربا عندما كان عميدًا للسلك الدبلوماسي العربي والإسلامي في بلجيكا، ورئيسًا لمجلس إدارة المركز الإسلامي الرئيسي في بروكسل. وكان صاحب خيرات، بنى مساجد في الهند وأندونيسيا إضافة إلى بلده، وبنى أول مركز لرعاية المسنين في القصيم، كما تبرع لأول مركز للمعوقين في مدينة الرس، وأوقف مجمعًا سكنيًا في جدة يتكون من (٤٠) فيلا وشقة، إضافة إلى جمعيات خيرية لتحفيظ القرآن الكريم، ومساعدة الشباب على الزواج، وعشرات المدارس الإسلامية بأوربا، وتوزيع آلاف المصاحف، وأطنان من التمور، وكميات كبيرة من السجاد[١].

ناصر بن علي الحارثي
(١٣٨١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩م)

آثاري إسلامي.



ولد في ميسان ببني الحارث في السعودية، حصل على الماجستير والدكتوراه في

(١) عكاظ (الاثنين ٢٦/٩/١٤٢٨هـ).

العمارة الإسلامية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ثم كان أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بالجامعة، ومستشارًا بوكالة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف، وكان له عمود أسبوعي في صحيفة عكاظ. عثر عليه جثة هامدة داخل مكتبه الخاص في منزله، وقد توفي خنقًا، في ١٣ ربيع الأول، وذكر في وصيته أنه هو الذي اختار إنهاء حياته.

صدر فيه كتاب: ناصر بن علي الحارثي بعد وفاته/ جمع وإعداد هلال محمد الحارثي.

أشرف على رسائل علمية، وكتب مقالات وبحوثًا عديدة، وله ٤٠ بحثًا، و(٢٨) كتابًا، منها: الآثار الإسلامية في محافظة الطائف من خلال كتابات المؤرخين والرحالة، الآثار الإسلامية في مكة المكرمة، أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني: دراسة فنية حضارية (أصله ماجستير)، أعمال الملك عبدالعزيز المعمارية في عشيرة شمال الطائف: دراسة تاريخية أثرية، التطور العمراني لمدن الحج والمشاعر المقدسة في عهد الملك عبدالعزيز، الحرف والأدوات المعدنية في العصر العثماني، رسالة في عمارة العينين (عين نعمان وعين حنين للقاضي حنيف الدين عيد (ت ١١٤٣هـ) (تحقيق)، كسوة الكعبة المشرَّفة في عهد الملك عبدالعزيز ١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ، مدخل إلى الآثار الإسلامية في محافظة الطائف، المعجم الأثري لمحافظة الطائف، المعجم الأثري لمنطقة مكة المكرمة، موسوعة الآثار الإسلامية بمكة المكرمة: أعمال الآجرّ بمكة المكرمة، موسوعة الآثار الإسلامية في محافظة الطائف، النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف، تحت الأثاث المعدني في العصر العثماني: دراسة فنية حضارية (دكتوراه)[٢].

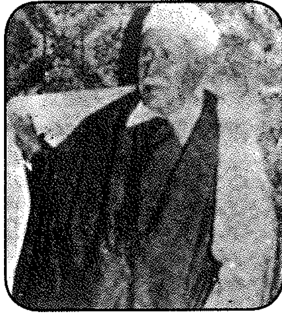
(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص١٤٥، عكاظ ١٤/١٠/١٤٣٠هـ.

ناصر بن فهد الغيث
(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الناصر بن محمد الباهي
(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

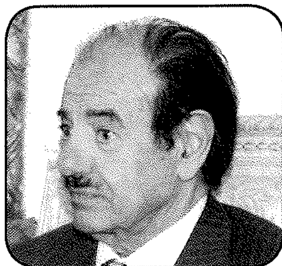
فقيه خطيب.



ولد بتونس العاصمة، تعلم بالمدرسة الصادقية، وبمعهد كارنو، ثم التحق بجامع الزيتونة. تصدَّر لتدريس العقيدة والتفقُّه في الدين في مسجد باب الأقواس المعروف بمسجد النفافتة، وتخرج على يديه شباب مسلم متشبع بالمبادئ الإسلامية السمحة. وقضى ثلاثين عامًا في قسم العدول ببلدية العاصمة، وسمي عدلًا مترجمًا. وهو أحد شيوخ جامع الزيتونة، وخطيب الجمعة بجامع الكرم، ومؤسِّس الجمعية الخيرية القرآنية بحلق الوادي[٣].

ناصر بن محمد الخرافي
(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

رجل أعمال ثري.



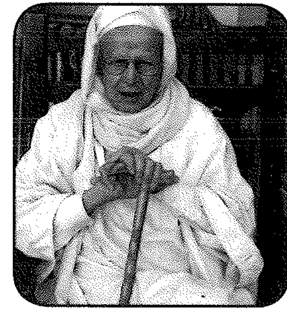
من الكويت. رأس مجموعة الخرافي الكويتية

(٣) مشاهير التونسيين ص٦٥٩.

الكبرى التي تأسست عام ١٣٩٦هـ، وضمَّت عددًا من الشركات، وقدَّمت خدمات في مجالات الهندسة والإنشاءات والصيانة، وركزت على قطاع النفط والمياه والكيماويات والطاقة. وكان عضوًا في شركات وبنوك، ومن كبار المستثمرين العرب والخليجيين في مصر، حيث دخلت مجموعته الاستثمارية في (٣٥) قطاعًا، باستثمارات تزيد قيمتها على (٧) مليارات دولار. وقد صنَّفته مجلة فوربس مع عائلته ضمن قائمة أغنى أغنياء العالم. توفي بالقاهرة فجر الأحد ١٣ جمادى الأولى، ١٧ أبريل[1].

الناصر بن محمد المرموري
(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)

شيخ إباضي عالم.

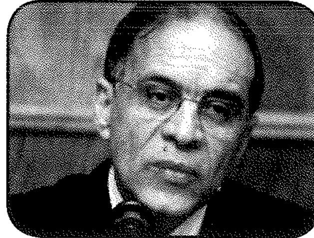


من مواليد القرارة في ولاية غرداية بالجزائر، أكمل دراسته في معهد الحياة، وتتلمذ على إبراهيم بيوض والشيخ عدون شريفي، ثم كان مدرسًا للمواد الشرعية واللغة العربية، ومشرفًا على البعثة والمدرسة الخاصة العُمانية بالقاهرة، وعاد إلى معهد الحياة ليكون خليفة للشيخ بيوض في منبر الوعظ والإرشاد، وبعد وفاته عيِّن في مهمة الإفتاء، وعندما توفي الشيخ عدون عيِّن شيخًا لحلقة غرابة القرارة، إضافة إلى مهمات متعددة له في المؤسسات الدينية والعلمية والاجتماعية العرفية على مستوى القرارة ووادي ميزاب. وقد تتلمذ عليه الكثير من الطلبة والأساتذة، وألقى دروسًا وكلمات توجيهية كثيرة في مختلف المناسبات، ومحاضرات في ملتقيات محلية ووطنية ودولية، وألقى دروسًا طويلة في سورة النور. ونظم الشعر، وكان صاحب فضل في استنساخ مخطوطات نادرة، وترك مكتبة ثرية بأنواع علوم الشريعة والأدب والتاريخ. توفاه الله عصر يوم الأحد ١٢ جمادى الآخرة، ١٥ مايو.

قدم لعدة كتب، وطبعت عدة أجزاء من كتابه: اختصار وترتيب في رحاب القرآن: تفسير الشيخ بيوض، كما قام بعضهم بتحرير وتخريج كتابه «في رحاب السنة» الذي هو شرح للجامع الصحيح للربيع بن حبيب (الجزء الأول)[2].

ناصر بن محمود الأنصاري
(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

حقوقي وناشط ثقافي.



من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في تاريخ النظم القانونية والسياسية والاجتماعية من جامعة مرسيليا بفرنسا، وقبلها دبلوم علوم الشرطة، ودراسات عليا من جامعة جورج واشنطن. عمل مديرًا لمعهد العالم العربي في باريس، ورئيسًا لدار الأوبرا العربية، ورئيسًا لدار الكتب والوثائق القومية، وأمينًا لرئاسة الجمهورية، ورئيس الإدارة المركزية لأمناء الضيافة، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة الأمن العام، وأخيرًا رئيسًا للهيئة المصرية العامة للكتاب. وقد عمل أستاذًا للقانون (تاريخه وفلسفته) بكلية الحقوق في جامعة حلوان، وللعلاقات العامة والمراسم في الكليات والمعاهد التابعة للقوات المسلحة وجهاز الشرطة في مصر والعالم العربي، ورأس لجنة تحكيم مصلحة سكِّ العملة الفرنسية لاختيار أفضل تصميم عربي إسلامي لعملة تذكارية فرنسية. وأسهم في أنشطة الثقافية، منها رئاسة لجنة تحكيم جائزة اليونسكو للتسامح، ورئاسة لجنة القاهرة عاصمة ثقافية للعالم العربي، وحصَّل أوسمة من عدة دول. توفي يوم الثلاثاء، الأول من شهر ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر.

وله كتب، منها: موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم، المجمل في تاريخ مصر، هؤلاء حكموا مصر، العوربة في مقابل العولمة، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر من الفراعنة إلى اليوم، البلاط الملكي في إمبراطوريات غرب إفريقيا القديمة، النفوذ والبنوك والنظم الضريبية، السلطة المقدسة للفرعون نظريًا وتطبيقيًا، نظام ملكية الأراضي العقارية في مصر من العصور الفرعونية حتى القرن العشرين، المجمل في تاريخ القانون المصري، ببليوجرافيا الأمن العام والشرطة والعلوم الجنائية، من بريق العقد الفريد لابن عبد ربه، علم مصر، تاريخ المراسم في مصر (خ)[3].

ناصر مكي الشريف
(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر يوسف
(٠٠٠ - نحو ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) العربية نت ١٣/٥/١٤٣٢هـ، الأهرام ١٥/٥/١٤٣٢هـ.

(٢) موقع التراث (جمعية التراث الجزائرية) ١٦/٥/٢٠١١م.

(٣) الأهرام ع ٤٤٨٨٣ (٦/١١/١٤٣٠هـ)، المجلة العربية ع ٣٤٧ (ذو الحجة ١٤٢٦هـ) ص١٠٢، أحوال المعرفة ع ٤٥ (شوال ١٤٢٧هـ) ص٤٧، الثقافية ع ٥١ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص٢٢، وكالة رويتر (موقع بالعربية) إثر وفاته، اليوم السابع ٢٠ أكتوبر ٢٠٠٩م.

ناصر الدين الألباني = محمد ناصر الدين..

ناصر الدين بن عبداللطيف الخطيب
(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٢م)

شيخ صوفي مرشد.



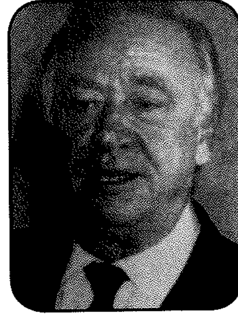
من مواليد القدس. قدم إلى الأردن عام ١٣٨٧هـ. يئس من جدوى انخراطه في صفوف التيارات القومية واليسارية، فقرَّر الانضمام إلى جماعة التبليغ، ثم توجه إلى الشيخ عبدالقادر الشاذلي القادري ودرس عليه عددًا من العلوم الشرعية، ثم فتح زاوية له في جبل الزهور، ووسَّعها لتصبح مسجدًا، أسماه مسجد الإمام الرواس، وقد تعرَّف على الشيخ محمود شقفة بسورية عام ١٣٩٥هـ وأخذ عنه الطريقة الرفاعية الرواسية ثم كان هو شيخ الطريقة المذكورة. أنشأ مؤسَّسة السمائل للاستثمارات المرئية والمسموعة، وامتلك قناة (الصوفية) الفضائية التي أسَّسها للحفاظ على كيان السنّة، وتجنيد الطرق الصوفية ضدَّ المشروع الفارسي الذي تقوده إيران، ولإلغاء الحواجز المصطنعة بين الطرق الصوفية كخطوة أولى نحو توحيدها. توفي يوم السبت ٣ رمضان، ٢١ تموز بعمَّان.

وله تآليف، مثل: الإفاضة الكبرى (مجموعة الأوراد العامة والخاصة)، المتمم بأمر المعظم صلى الله عليه وسلم[1].

ناصر الدين النشاشيبي
(١٣٣٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

صحفي وكاتب إعلامي ومؤرِّخ وطني.

(١) جريدة السبيل ٢٢ تموز ٢٠١٢م. وله موقع.



ولد في مدينة القدس، نال إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية، عمل بعد تخرُّجه في الصحافة، ثم معلقًا أدبيًا في الإذاعة الفلسطينية بالقدس، ونشرت له مقالات افتتاحية في صحف لبنان والعراق وفلسطين، وشارك في معارك صحافية، ثم صار مندوبًا متجولًا لدار «أخبار اليوم» المصرية، وسكرتيرًا للوفد الفلسطيني بجامعة الدول العربية، ومديرًا عامًا للإذاعة الأردنية، ومشرفًا على إذاعة صوت العرب بالقاهرة، وسفيرًا متجولًا للجامعة العربية، وقام برحلات عديدة، وارتبط بعلاقات قوية مع رجالات السياسة ونجوم الفنّ والزعماء العرب، وكانت علاقته مع جمال عبدالناصر لا مثيل لها. وقد ارتبط بالقدس وبقي فيها، ومات بها يوم الجمعة ٧ رجب، ١٧ أيار (مايو).

وله كتب عديدة، مثل: عندما دخلوا التاريخ، فلسطين والوحدة، قصص وأصحابها، حفنة رمال، عربي في الصين، سفير متجول، أريد أن أصلي في المسجد الأقصى، نحن مع أحرار اليمن، من قتل الملك عبدالله، قصتي مع الصحافة، ملاعب الذكريات، المرأة تحبُّ الكلام، حديث مع الكبار، من أوراق الشرق الأوسط، في مملكة النساء. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٧٨٢/٢، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٦، الجزيرة نت ١٤٣٤/٧/٧هـ، بوابة الأهرام ٢٠١٣/٥/١٧م، موقع مؤسسة القدس للثقافة والتراث (إثر وفاته).

ناصيف أيوب الحسيني
(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصيف مجدلاني
(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

رياضي إعلامي ريادي.



ولادته في بيروت. درس في الكلية العلمية بالشويفات، وكان مشغوفًا بقراءة الصحف، وبنظم الشعر والزجل. فكر بالعمل الصحفي الرياضي، فاشترى مطبعة وضعها في بيته، وأسَّس أول صحيفة رياضية في لبنان والعالم العربي باسم «الحياة الرياضية» وصدر عددها الأول في ٢٥ كانون الثاني (يناير) عام ١٩٣١م، فكان أصغر صحفي في العالم آنذاك، وكان يوزعها بنفسه. وفي عام ١٩٣٤م كتب مقالًا ضدَّ المفوض السامي الفرنسي فأغلق صحيفته مدة أربع سنوات، قام خلالها بإصدار جريدة (الأهالي) الأدبية الرياضية، وأسَّس غالبية اتحادات الألعاب اللبنانية، وكتب في كثير من الصحف اللبنانية والعربية، وكان أول مذيع رياضي في الإذاعة اللبنانية، التي استمرَّ فيها (٤٣) عامًا، كما عمل في تلفزيون لبنان (١٤) عامًا، ولمع نجمه بين محبي الرياضة، وكان أمين سرٍّ أول بعثة رياضية شاركت في الألعاب الأولمبية عام ١٩٤٨م، وأسَّس في بيته متحفًا رياضيًا فيه التراث الرياضي اللبناني، وكثير من الميداليات النادرة، وترأس وأسَّس جمعية

الصحف الرياضية ببلده، كما رأس الاتحاد اللبناني لكرة القدم، ومثّل لبنان في اتحادات الصحف الرياضية في العالم، وأرّخ للصحافة العربية والرياضية العربية[1].

ناصيف يزبك يمين

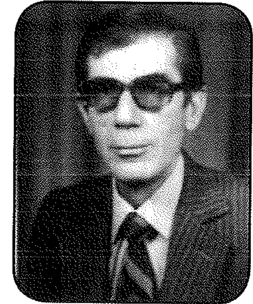
(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناظار بالو ناظاريان

(١٣٥١ - ١٤١١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩١م)

أديب تربوي أرمني.



ولد في «كسب» قرب حلب، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، عمل في المكتبة الوطنية بحلب، ومديرًا ومدرسًا في الثانوية المركزية. كما عمل في بلدية حلب، وتسلم إدارة المركز الثقافي العربي بعين العرب. له ترجمات عن الأرمنية في الصحافة العربية، والعديد من القصص والمقالات النقدية، وكتابات عن الفن والفنّانين الأرمن، وأعمال أخرى.

صدر فيه كتاب بعنوان: نظار نظاريان: بطاقات عشق من يريفان إلى حلب/ محمود علي سعيد.

نقل كنوز الأدب الأرمني إلى العربية، كديوان «أنشودة الخبز» للشاعر طانييل فاروجان و«ملحمة المعري» لإسهاكيان، ومختارات من أمين وتيكيان، و«نصب لذكرى أمّي» لشيزار، و«الجماهير المجنونة» لتشارنتس و«سفر الوقائع» لسيرو خانزاديان، إضافة إلى مختارات من فارتكيس بيدروسيان، ومختارات من القصص الأرمنية، ومسرحية «الرجل الأحزن» لبيرج زيتونتسيان، والأبواب (مسرحية) وله مجموعة قصصية بعنوان «الصفعة» (خ)، تميمة مبشرة (ملحمة هندية)، التيودسبا البابلية (شعر، ترجمة)[2].

ناظم رمزي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناظم عبدالواحد الجاسور

(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠م)

باحث ومؤرخ سياسي.

وقد تأتي شهرته (السعدون).



ولادته في ناحية الجدول بقضاء الهندية في العراق، نال درجة الدكتوراه من معهد الدراسات السياسية في جامعة غرينوبل بفرنسا، وعاد ليكون أستاذًا في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد، ودرّس السياسة وما إليها، وعيّن رئيسًا لمركز الدراسات الدولية بجامعة بغداد، وعميدًا للمعهد العالي للدراسات السياسية والدولية في الجامعة المستنصرية، وعميدًا لكلية العلوم السياسية بها، أشرف وناقش أطروحات علمية عديدة، وأسهم في الحركة العلمية والثقافية بالعراق، وكان عضو جمعيات ومنظمات مدنية، وشارك في مؤتمرات وندوات وحلقات نقاش. ونشر بحوثًا ودراسات. توفي يوم ١٣ من رمضان، ٢٣ آب.

ذكر له (٢٧) كتابًا، منها: السياسة الفرنسية ومؤتمرات القمة الفرنسية الإفريقية، المشروع النهضوي العراقي وثوابت السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط، الأمة العربية ومشاريع التفتيت، الجزائر: محنة الدولة ومحنة الإسلام السياسي، الوحدة الأوروبية والوحدة العربية، إشكالية الحدود في الوطن العربي، أسس وقواعد العلاقات الدبلوماسية والقنصلية، ألمانيا بين إرث الماضي وتحديات الحاضر، الأزمة البلقانية: من حرب البوسنة إلى حرب كوسوفو: الإدارات المتصارعة للقوى المتحالفة وآفاق المستقبل، الفكر السياسي الأمريكي المعاصر، ألمانيا الموحدة في القرن الحادي والعشرين، موسوعة علم السياسة، المرجعية الفكرية للخطاب السياسي الأمريكي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

ناظم القدسي

(١٣٢٤ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨م)

رئيس سورية.



من حلب. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جنيف. مارس المحاماة، عمل في

(١) قرى ومدن لبنان ٣/٢٧٤، ومما كتبه عدنان برنبة في موقع الصحافة الرياضية (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

(٢) الضاد (آب ٢٠٠٤م) ص٥١، مئة أوائل من حلب ص١١٨٠، معجم أدباء حلب ص٤١٧، معجم المؤلفين السوريين ص٥١٧. ويأتي اسمه أيضًا: نظار نظاريان.

(٣) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف ٢٠١٠/٨/٣١م، موسوعة أعلام العراق ١/٢١٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٤١.



صفوف الكتلة الوطنية، وسفيرًا في واشنطن. من المؤسِّسين للكتلة الدستورية في المجلس النيابي وأسَّس مع رشدي الكيخيا حزب الشعب. تولى وزارة الخارجية، انتخب رئيسًا للجنة الدستورية في الجمعية التأسيسية. شكل الوزارة مرتين. اشترك في وزارة الانفصال. انتخب رئيسًا للجمهورية من ١٣٨١ - ١٣٨٣هـ (١٩٦١ — ١٩٦٣م) وكان الحكم الفعلي بيد العسكريين، ثم أُبعد عن الحكم في ٨ آذار ١٩٦٣م. عاش مدة في لبنان ثم انتقل إلى أوربا[١].

ناظم كلاس

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناظم محمد سليم الكزبري

(١٣٠٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٠م)

عالم خطيب.

من دمشق. درس علوم الشريعة على والده الشيخ سليم الكزبري، وعلى المحدث الشيخ محمد بدر الدين الحسني، ثم على الشيخ أبي الخير الميداني. أُسند إليه التدريس الديني في دائرة الفتوى بدمشق، وتولَّى تلاوة المولد النبوي الشريف بالجامع الأموي في دمشق مدة تقارب ثلاثين سنة، تحت قبة النسر خَلَفًا لوالده[٢].

ناظم مصطفى عكاري

(١٣٢٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥م)

وزير.

(١) موسوعة السياسة ٥٥٤/٦، موسوعة أعلام سورية ٣١/٤، شخصيات سورية في القرن العشرين حرف (ن) ص٣٨، من هم في العالم العربي ص٥٠٢، مئة أوائل من حلب ص٧٨٨، الموسوعة العربية الميسرة ٢٤٣٨/٤.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٤٥، تاريخ علماء دمشق ٤٢٨/٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٤٠/٢.



من طرابلس الشام. حصل على شهادات عليا من جامعة فينا بسويسرا، وتقلَّب في عدة مناصب إدارية عليا، في بيروت والبقاع وجبل لبنان. عيِّن رئيسًا لمجلس الوزراء، مع حقائب وزارية عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وقدم استقالته بعد بضعة أيام (٩ أيلول — ١٤ أيلول) ولم تمثل أمام المجلس النيابي، وذلك في حكومة الرئيس فؤاد شهاب، وكانت حكومة عسكرية، تولت انتخاب رئيس جديد للجمهورية خلفًا للرئيس بشارة الخوري، الذي استقال من منصبه. وانتدبه الملك فيصل لإجراء إصلاحات تنظيمية في الإدارة، فأنشأ أول مجلس للخدمة المدنية بالسعودية، وأول ديوان للمحاسبة. توفي يوم ١٩ جمادى الآخرة، ١١ آذار (مارس)[٣].

ناظم هاشم العبيدي

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نافع أيوب عقراوي

(١٣٦٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٢م)

طبيب أديب شاعر.

(٣) قرى ومدن لبنان ٣٦٧/٧، معجم أسماء الأسر ص٦٢٢، موقع رئاسة مجلس الوزراء بلبنان، والموسوعة الحرة (استفيد منهما في رجب ١٤٣١هـ)، موقع تريبولي سكوب ٢٠١١/٤/١٨م.



من مدينة عقرة بالعراق. تخرج في كلية الطب بجامعة الموصل، وفي كلية الحقوق بدمشق. مارس الطبَّ في مدينة أربيل، ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع) الشهرية الكردية، كما رأس اتحاد الأدباء الكرد لدورتين، كتب الشعر والقصة والمسرحية والمقالة، وعرف بغزارة إنتاجه الأدبي بالرغم من عمله المتواصل في حقل اختصاصه الطبي كجراح. ويقول: إن الولاء للأرض أقوى من الولاء للتكتلات العنصرية. من كتبه المطبوعة بالعربية: من أدب المقاومة الإيراني، الهدية والجرح (مسرحيات)[٤].

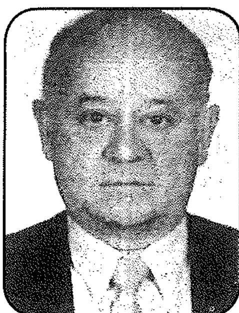
/ إن العلاقة الوطيدة بيني وبين خيرة الأدباء العراقيين قد فتحت أمامي الأجواء والمجالات لمحاورتهم ومعرفة فضاءات تفكيرهم ونقاط اللقاء بيني وبينهم .. وقد لا أتفق مع أحدهم ولكن أعماله الأدبية الجيدة ترغمني على القراءة له

نافع عقراوي (خطه)

نافع أيوب لبّس

(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

ضابط عسكري، مترجم في الشؤون العسكرية.



(٤) موسوعة أعلام العراق ٢١٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٩٥/٤، موسوعة أعلام الموصل.

ولد في بلدة مشتى الحلو بمحافظة طرطوس. حصل على شهادة في الكيمياء من أكاديمية بموسكو، وشهادة أركان حرب في العلوم العسكرية. عمل ضابطًا في القوات المسلحة، تفرَّغ للترجمة عن الإنجليزية والفرنسية والروسية بعد أن أحيل إلى التقاعد وهو برتبة عميد، مقرر جمعية الترجمة في اتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الثلاثاء ١٩ محرم، ٢ نيسان.

ترجم أكثر من (١٠٠) كتاب صدرت عن وزارة الدفاع ودور النشر في سورية والكويت، معظمها مترجم عن الإنجليزية والروسية، منها:

أرقام وتنبؤات وحرب: استخدام التاريخ في تقييم عوامل القتال والتنبؤ بنتيجة المعارك/ ت.ن. دوبوي، استراتيجيات القادة العامين عملية القيادة القتالية/ ويليام منديل، غراهام تيريغيل، الأمن في العصر النووي: تطور الاستراتيجية النووية الأمريكية/ جيروم هـ. كاهن، تنانين عدن تلاملات تطور العقل البشري/ كارل ساغان، حول طبيعة الحرب/ جوليان لايدر، قوانين تصدير الأسلحة، الكون/ كارل سارغان، كيف أتقن اليوغا/ أندريه فان ليزبيت، معاهدة الأسلحة الكيميائية والحدّ من الأسلحة في الشرق الأوسط/ بيتر هيربي، المفاهيم الاستراتيجية العسكرية للولايات المتحدة الأمريكية/ ر.غ. بو غدانوف. وله أضعاف الكتب المترجمة التي ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

نافع بن حبيب بن زائد
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

فقيه أديب.

ولد غربي ولاية الترارزة بموريتانيا، تعلم في المحاضر على عدد من العلماء، ودرَّس وأفتى.

من تصانيفه: كشف الالتباس ودفع الوسواس عن قسمة الأسداس، رسالة في حكم الصلاة في الطائرة، رسالة في حكم الحج في الطائرة، رسالة في مثبتات الهلال. وله منظومات فقهية وعلمية، وقصائد مخطوطة، وشعر غير مجموع[٢].

نافع شامي = محمد نافع شامي

ناهد محمود سعد
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناهد محمود عرفة
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناهدة فضلي الدجاني
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

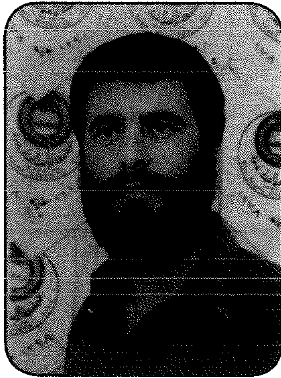
إذاعية شاعرة.

من مواليد مدينة يافا. تخرَّجت في قسم الإعلام بالجامعة الأمريكية في بيروت، وعملت في محطة «الشرق الأدنى» الإذاعية، وتركتها احتجاجًا على سياستها الموالية لبريطانيا بعد العدوان الثلاثي على مصر، ثم افتتحت بمشاركة زوجها مؤسَّسة للإنتاج الإذاعي، كما عملت في الإذاعة اللبنانية، وهاجرت إلى أمريكا وعملت هناك في عدد من المحطات الإذاعية، وقدَّمت عددًا من البرامج، أشهرها برنامج «مع الصباح» الذي قدمته على مدار (١٥) عامًا في الإذاعة اللبنانية، وماتت بأمريكا.

لها مجموعتان شعريتان مخطوطتان[٣].

ناهض عبدالرحمن أبو عودة
(١٣٧٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



ولد في منطقة بيت حانون بمحافظة غزة. نشأ في بيئة إسلامية، حصل على دبلوم في التبريد والتكييف، وعمل كهربائيًا فنيًا في الجامعة الإسلامية، وكان مهذبًا ورعًا شجاعًا. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين وتدرب على السلاح، ثم عمل على جمعه والاستعداد للجهاد، وأُعلن عن قيام حركة حماس فانضمَّ إليها، وصار عضوًا نشيطًا فعالًا فيها. وكان خطيبًا حماسيًا مفوَّهًا، وقائدًا عسكريًا لمنطقته ،وعضوًا في الجهاز الأمني لكتائب الشهيد عزالدين القسّام، وكان يتقدَّم الصفوف لصدِّ الاجتياحات الصهيونية المتكررة للمدن والمخيمات الفلسطينية. شارك في عمليات جهادية، وسُجن أكثر من ٦ سنوات، وخرج مواصلًا جهاده حتى استشهد، بعد أن قتل عددًا من الجنود اليهود وقائدهم وأصاب آخرين، ليلة الخميس ٢١ جمادى الأولى، ٨ تموز (يوليو)[٤].

ناهض منير الريس
(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

حقوقي وزير، ضابط عسكري مقاتل، كاتب أديب شاعر.

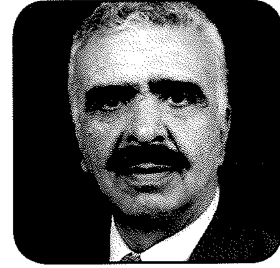
---

(١) الثقافة (سورية) ربيع الآخر ١٤٢٤هـ ص٤٠، دليل اتحاد الكتاب العرب ص١٠٥٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) أعلام الهدى ٣٤١/٢، المركز الفلسطيني للإعلام (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).



من مواليد مدينة غزة. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأسهم في تأسيس الاتحاد العام لطلبة فلسطين هناك. عاد إلى غزة ليعيَّن وكيلًا للنائب العام بها، ثم التحق بكلية ضباط الاحتياط في مصر وتخرَّج ملازمًا في جيش التحرير الفلسطيني، وعيِّن ضابطًا للتوجيه المعنوي في الكتيبة، وطورد مع آخرين ففرَّ إلى الأردن، وتمَّ إلحاقه برئاسة أركان جيش التحرير الفلسطيني بدمشق إثر انسحاب الفدائيين من الأردن، ثم كان رئيس أركان قطاع غزة التابع لقوات التحرير الشعبية، ومسؤولًا عن قطاعات الأرض المحتلة من قبل حركة فتح، ومديرًا عامًا للقضاء الثوري، فقاضيًا في المحكمة العليا، فنائبًا أول لرئيس المجلس التشريعي، وترأس لجنة صياغة القانون الأساسي. ومع تشكيل أول حكومة فلسطينية عام ١٤٢٠هـ كان وزيرًا للعدل، ثم رئيسًا لمجلس القضاء الأعلى، ومع وقوع الانقسام الفلسطيني وقف إلى جانب الحركة الإسلامية حماس، وتوفي يوم الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول، ١٣ نيسان (أبريل).

كتب مئات المقالات في صحف عربية مختلفة، وله مؤلفات، منها: كلمة في الكيان الفلسطيني، أنشودة القسّام وقصائد أخرى، حرب العصابات/ تشي جيفارا (ترجمة)، رجال الدولة الأحياء في الكيان الصهيوني: لمحة عن خلفياتهم وأفكارهم وصراعاتهم، فنسنت فان جوخ: الرواية الكلاسيكية لحياة عاشها بين الشهوة والحرمان/ إيرفنج ستون (ترجمة)، عندما يزهر البرتقال (شعر)، ماذا نأخذ بالمفاوضات/ موشي دايان وعزرا وايزمان (ترجمة)، أوزان باسمة (شعر)، غناء إلى مدن فلسطين (شعر)، نظرات في هموم الوطن، القدس بين زيف القانون الإسرائيلي وعجز القانون الدولي، مفكرة الأم المربية. وله (٢١) كتابًا للناشئة ذكر بعضها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

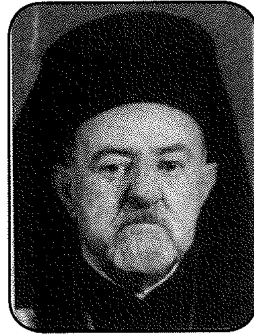
ناهيد أبو زهرة = محمد ناهيد عبدالرحمن أبو زهرة

ناوفيطوس إدلبي

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

مطران.

اسمه الحقيقي إلياس بن عبود إدلبي.



ولد في حلب، حاز درجة الدكتوراه في الحقوق المدنية والكنسية من جامعة اللاتران بروما، وكان موضوع أطروحته: الاستقلال الإداري والقانوني للجماعات المسيحية في ظلِّ الحكم الإسلامي من ٦٣٣ - ١٥١٧م. عاد ليدرِّس في إكليريكية القديسة حنة في القدس، وأدخل في برنامج الدروس اللاهوتية مادة العلوم الإسلامية، أسهم في تأسيس مجلة «الشرق الأدنى المسيحي»، وفي أعمال المجمع الفاتيكاني الثاني، فكان محررًا رئيسيًا للوثائق، وكان له دور في الحفاظ على المجموعة الباقية في حلب من مخطوطات بولس سباط. وله مداخلات مهمة. انتخب مطرانًا على أبرشية حلب، فبقي فيها حتى وفاته يوم ٢١ آذار.

صدر «مجموع أبحاث ومقالات» مهداة إليه/ إعداد ناجي إدلبي وبيير مصري.

نشر جزءًا من رسالته الفرنسية في مجلة وثائق التشريع الشرقي، وشارك في تأليف سلسلة التراث العربي المسيحي، وصنف فيها ٣ مجلدات حول الشاعر سليمان بن حسن الغزي. وجمع مقالات له في كتاب: صوت الراعي. واهتمَّ بتاريخ حلب، ولاسيما تاريخ المسيحيين فيها، فوضع سلسلة من الأبحاث: السلسلة الأولى تناول فيها تاريخ كنائس حلب القديمة (طبع بعد وفاته)، السلسلة الثانية أرَّخ فيها لأساقفة الروم الكاثوليك في العصر الحديث، السلسلة الثالثة اهتمَّ فيها بالمدرسة الحلبية في رسم الأيقونات الحلبية، فوضع تاريخًا لنشأة الفنِّ الأيقوني في حلب[٢].

نايف بلُّوز

(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نايف حامد العباس

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

عالم موسوعي محقق.

ولد في بلدة إنخل بحوران في سورية، قصد دمشق فلازم الشيخ علي الدقر، ليصبح بدوره عالما ويعلم الطلاب في بيته ومسجده حسبة. وما كان يُرى إلا وفي يده كتاب، وكأنه جزء منه. وكان شافعي المذهب، نبغ في علوم الفقه، وبخاصة الفرائض، واشتهر بين علماء عصره بالفَرَضي الأول. درَّس العلوم الشرعية في مساجد دمشق

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/٧٨٥، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٨، الجزيرة نت (في يوم وفاته).

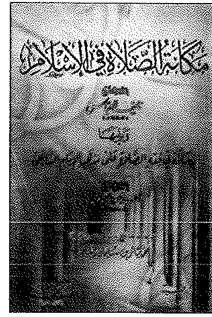
(٢) مئة أوائل من حلب ١/٥٠٠، معجم أدباء حلب ص٢٥، مع إضافات.

ومعاهدها الشرعية فأقبل عليه الطلاب من دمشق، وبلاد الشام عامة، وتركيا، وشمال إفريقية، وغيرها من البلدان لتلقي العلم على يديه والأخذ منه. وكان خطيبًا بارعًا. وأفادني الأستاذ محمد سليم دولة - وهو من تلاميذه - أنه تميَّز عن علماء عصره باطلاعه على ألوان الثقافة العصرية، وبمعرفته الواسعة في التاريخ العالمي والتاريخ الإسلامي بشكل خاص، وكان يقرأ أنواع الدوريات بخلاف مشايخ عصره. ومن أبرز أخلاقه التواضع والزهد، وأنه درَّس علم النفس في الجمعية الغراء.. وكان هذا أمرًا نادرًا!. ومن تلاميذه أيضًا الأستاذ محيي الدين مستو، والأستاذ الباحث الداعية محمد أديب الصالح. وذكر أنه أعرض عن التأليف واشتغل بالتعليم. توفي في حادث سيارة بدمشق يوم الخميس ١٢ رجب، ١٢ آذار.

ومن تحقيقاته: جوامع السيرة النبوية/ لابن حزم الأندلسي، نور اليقين في سيرة سيد المرسلين/ محمد الخضري (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع محيي الدين مستو)، الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب/ ابن ماكولا، حياة الصحابة/ محمد بن يوسف الكاندهلوي (تحقيق وشرح الغريب وفهارس بمشاركة محمد علي دولة، ٣ مج)، تهذيب حاشية البيجوري، الوجيز في شرح جوهرة التوحيد، تفسير الجلالين.

وله: مكانة الصلاة في الإسلام، تهذيب شرح جوهرة التوحيد، تهذيب وتحقيق تاريخ الخلفاء للسيوطي[١].

(١) المعلومات السابقة من مقدمة الكتاب الأخير، التي كتبها نجل المؤلف، وفيها ورد تاريخ ولادته ١٩١٤م. ودُفن في بلدته «إنخل»، وله أيضًا ترجمة في مقدمة تحقيق كتابه تهذيب حاشية البيجوري، تاريخ علماء دمشق ٥٢٤/٣.



نايف حسو

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

شاعر ومناضل كردي.

عُرف بـ«سيدايي تيريز».



ولد في قرية نجم (نجموك) التابعة لمنطقة القامشلي بسورية. درس المرحلة الابتدائية في عامودا، قرأ العلوم الشرعية على الملا إبراهيم الكولي، اتجه إلى مطالعة التاريخ والأدب الكردي والأدب العربي (من العهد الجاهلي حتى أيام أحمد شوقي، كما يقول)، وطالع بعضًا من الأدب الفارسي. نظم الشعر وعمره (١٥) عامًا بمساعدة الشاعر الكردي جكر خوين. انضمَّ إلى جمعية خويبون الكردية منذ عام ١٣٥٧هـ. أجرت مجلة «الحوار» آخر لقاء معه قبل وفاته بمدة، وقد توفي يوم السبت ١٠ محرم، ٢٣ آذار (مارس).

له ثلاثة دواوين شعرية، هي: جودي، زوزان، خلات، وآخر (تحت الطبع)، وله «طرائف كردية»، إضافة إلى مخطوط المولد النبوي الكردي، والجزء الثاني من الفولكلور الكردي.

ولم أعرف اللغة التي كتب بها الشاعر شعره، ويبدو أنها بالكردية، وقد تكون «الطرائف» بالعربية؟[٢].

نايف بن زابن المعمري

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥م)

عسكري رياضي، شاعر شعبي.

ولد في بادية نجد. توقف عن التعليم بعد الشهادة المتوسطة، التحق بالقوات المسلحة وشارك في حروب عربية، ومارس رياضة كمال الأجسام، وحصل على شهادة حكم دولي لرفع الأثقال درجة أولى، كما حصل على دبلوم في إعداد القادة المدربين الرياضيين من الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ونظم الشعر الشعبي، ووضع إجراءات مكتوبة لتنظيم أعمال الصناديق الأسرية والقبلية. توفي في شهر ربيع الآخر.

طبع له: من فنون البادية: شعر، ديوان ابن زابن، ديوان من الآذان إلى الأذهان: من حكم وأمثال الشعر الشعبي الفصيح، قضايا وقضاة وشيم البادية[٣].

نايف بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

أمير وزير.



ولد في مدينة الطائف. تلقَّى تعليمه في مدرسة الأمراء، وعلى علماء، اطلع على الشؤون السياسية والأمنية والدبلوماسية،

(٢) لعل مصدر الترجمة الأول (معجم شعراء الكرد) الذي فاتني توثيقه منه، موقع الهيئة الكردية العليا ٢٠١٢/٣/٢٣م مع إضافات.

(٣) أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص٥٤.

عيِّن وكيلًا لإمارة منطقة الرياض عام ١٣٧١هـ، ثم نائبًا لوزير الداخلية، فوزيرًا لها عام ١٣٩٥هـ، إضافة إلى عدد من المهام الحسّاسة الأخرى، منها: رئاسة لجنة الحج العليا، رئاسة مجلس القوى العاملة، رئاسة لجنة وضع النظام الأساسي للحكم ونظام مجلس الشورى ونظام المناطق التي صدرت عام ١٤١٢هـ، ورئاسة المجلس الأعلى للإعلام، وكان عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وفي عام ١٤٣٠هـ صدر أمر ملكي بتعيينه نائبًا ثانيًا لرئيس مجلس الوزراء، وبعد وفاة الأمير سلطان عيِّن وليًا للعهد (في ٣٠ ذي القعدة ١٤٣٢هـ). وكان رجل الأمن الأول في السعودية، والمشرف على التخطيط والتدبير لأمن الحجاج في المواسم كلها، وصاحب إجراءات صارمة في مواجهة تنظيم القاعدة بعد أحداث سبتمبر، مما أثر على جميع مناحي الحياة في البلد، الدينية، والتعليمية، والخيرية خاصة، بل وخارجها. وأعلنت وفاته يوم السبت ٢٦ رجب، ١٦ حزيران يونيه.

وصدر فيه:

أمن وطن في أمير/ جامعة أم القرى.

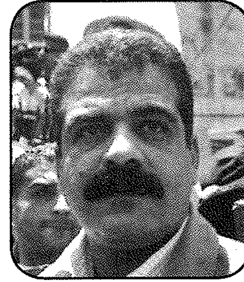
السياسة الأمنية السعودية وأبعادها في الخطاب الأمني/ عبدالله بن حسن الزهراني.

نايف رجل السياسة ومحنك القيادة/ محمد عباس السحلي[1].

نايف فتحي أبو شرخ

(١٣٨٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٤م)

قائد كتائب شهداء الأقصى في الضفة الغربية.



ولد في البلدة القديمة بنابلس، شارك منذ صغره في مقاومة العدوّ المحتلّ، فاعتقل مرتين وهو مازال صبيًا، ثم اعتقل عام ١٤٠٦هـ لمدة ثماني سنوات، وأُفرج عنه مع قدوم السلطة الفلسطينية، وتوجه للعمل في خدمة عائلات الأسرى، فكان أحد مؤسّسي نادي الأسير الفلسطيني وأول مدير له في نابلس، ثم عمل في جهاز المخابرات، ونجح في توحيد كتائب العودة مع كتائب شهداء الأقصى، وتعرَّض لأربع محاولات اغتيال، حيث وجه له العدو مسؤولية تجنيد استشهاديين، فطورد، وتنقَّل من مخبأ إلى آخر، وعرض عليه رئيس وزراء السلطة الفلسطينية إنهاء الحصار عليه على أن يُنقل مع رفاقه إلى سجن أريحا، ولكنه رفض حتى يلاقي مصيره. وقتله اليهود مع كوكبة من الشهداء، بينهم قائد كتائب الشهيد عزالدين القسّام جعفر المصري، وقائد سرايا القدس فادي البهتي الشيخ إبراهيم، في نابلس، يوم السبت ٨ جمادى الآخرة، ٢٦ حزيران[2].

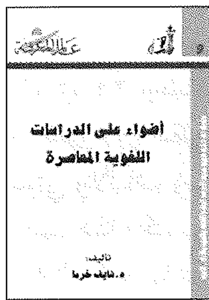
نايف نمر خرما

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

خبير ومترجم لغوي.

ولد في صفد بفلسطين. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة لندن، وماجستير في الآداب وطرق تدريس اللغة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في التربية وتطبيقات علم اللغة على تعلم اللغات الأجنبية من جامعة لندن. عمل موجهًا عامًا للغة الإنجليزية بوزارة المالية بالكويت، ثم مديرًا لمركز اللغات ومدرِّسًا بجامعة الكويت للغة الإنجليزية، وكانت له خبرة طويلة في تدريس تلك اللغة وصياغة مناهجها، ونشر مقالات عديدة في المجلات العلمية.

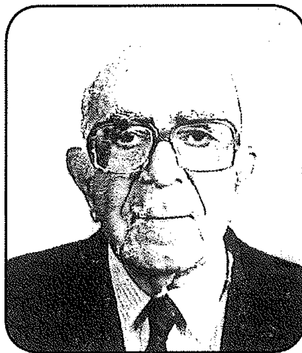
من عناوين كتبه وترجماته: أبناء السندباد/ آلف فليرز (ترجمة)، أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، اللغات الأجنبية: تعليمها وتعلمها (مع علي حجاج)، الجمعية الأدبية/ هنري أوفوري؛ جواهر المعبد/ جيمس، اين هتشو (ترجمة)، المتعامون/ كونيا سكيي (ترجمة)، هرج ومرج في المنزل/ كويسي كاي (ترجمة)، مهارة القراءة. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



نايل بركات محمد

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

من روّاد البصريات الفيزيقية.



(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٢، الجزيرة نت ١٤٣٣/٧/٢٨هـ.

(٢) موقع شهداء مدينة نابلس الحبيبة ٢٠٠٧/٢/٢٦م.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ص ٢٢٨. وقد تكون وفاته سنة ١٤٢٤هـ؟

ولد في القاهرة. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم من جامعة لندن. أستاذ الفيزياء التجريبية وعميد كلية العلوم بجامعة عين شمس في مادة الطبيعة التجريبية خاصة، مستشار ثقافي ومدير البعثة التعليمية بألمانيا، مستشار ثقافي لدول أوروبية عدة. عضو الأكاديمية المصرية للعلوم، عضو شعبة البحث العلمي والتكنولوجيا بالمجالس القومية المتخصصة، وعدة هيئات علمية أخرى، أنشأ وحدة المعايرة الضوئية للأطوال لمعهد القياس والمعايرة، قام بتكوين مدرسة علمية في بحوث الضوء والطيف التطبيقي وبصريات الليزر وبصريات الألياف، ابتكر ونفّذ نظام القنوات العلمية لدعم المدرسة الوطنية للبحوث وتكوين المدرسين المساعدين بالجامعات ومراكز البحوث، محكم في جائزة الملك فيصل العالمية في الفيزياء. مات في ٢٤ رمضان.

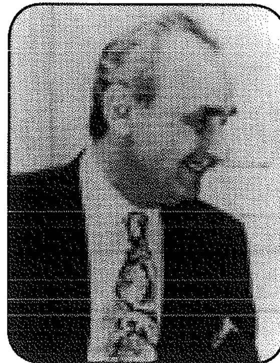
من مؤلفاته: الليزر بين النظرية والتطبيق، التداخل الضوئي والألياف (مع أحمد أمين حمزة) (وقد ظهر هذا الكتاب في السلسلة الدولية في مجال البصريات والبصريات الإلكترونية بالإنجليزية)، الفيزيقا (مقرر ثانوي بالاشتراك)، نحو دعم المدرسة الوطنية للبحوث، المدخل لربط البحوث العلمية بخطة التنمية القومية، تكنولوجيا الليزر وتطبيقاته، الرؤية في الظلام (مع عبدالفتاح الشاذلي)، نظام القنوات العلمية، الفيزيقا للجامعات/ هارفن هوايت (ترجمة)، البصريات اللاحظية (مع شكري سيد حسن).

وله بحث جديد لقياس الزوايا الصغيرة... وبحوث أخرى متخصصة تجاوزت السبعين [١].

نائل النقيب

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

طبيب جرَّاح.



تخرَّج في كلية الطب بجامعة بغداد عام ١٣٨٢هـ، وفي الكويت عمل في وزارة الصحة، وابتعثته جامعة الكويت إلى إنجلترا ليتخصص في FRCS، وتخصص في ناحية دقيقة، هي سرطان الرأس والرقبة والجراحة العامة في السرطان، وعاد ليصبح أحد ركائز العمل الطبي في الكويت، حيث ارتقى بالخدمة الصحية بالنظم واللوائح والقواعد التي وضعها، وكان جرَّاحًا متخصصًا في مركز مكي جمعة، عضو مجلس أمناء معهد الاختصاصات الطبية، أول طبيب كويتي حصل على شهادة الزمالة البريطانية في الجراحة العامة، وأول من تولَّى قسم الجراحة في المستشفى الأميري، رئيس تحرير «مجلة الكويت للعلوم الطبية»، عضو المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية، وكيل وزارة الصحة، ومات في ٢٩ ذي الحجة ٣١ يناير [٢].

نائلة حسين مرتجي

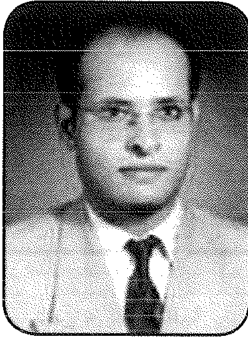
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل أحمد فليفل

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

باحث فيزيائي.



من فلسطين. عكف على دراسة الطبيعة النووية وبرز فيها، ورفض أن يغادر مخيم «الأمهري» بالأرض المحتلة. وتمكن من دراساته كاملة، وأصبح عالمًا في الذرة وهو في الثلاثين من عمره، وكان يشعر أنه سيخدم وطنه بأبحاثه ودراساته العالمية، اغتاله إرهابيو الموساد يوم ٢٨ رجب، ٢٨ نيسان، ولم يتم التحقيق في شيء [٣]!

نبيل إسكندر

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

إعلامي.

عاش حياة حافلة في العمل الإذاعي في «بي بي سي»، وكان رئيسًا لدائرة الأخبار في القسم العربي بها، وفي التلفزيون مع «إم بي سي»، إلى جانب جهوده في مجال الترجمة والنشر، فقد عرف عنه حبه للغة العربية، وإسهاماته في مجال تطوير الترجمة، وخاصة في نقل المصطلحات الإنجليزية إلى العربية. توفي في لندن يوم الأحد (٥) ذي الحجة، الموافق (١٧) شباط، وصلي عليه في مسجد لندن المركزي [٤].

نبيل الألفي = عامر محمود الألفي

---

(١) ترجمته من كتابه «التداخل الضوئي»، الأهرام ع ٤١٦٥٣ (١٤٢١/٩/٢٥هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٠٧، موسوعة أعلام مصر ص٤٨٧.

(٢) موقع حياة لرعاية السرطان (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ) وموقع آخر فاتني توثيقه، قبل هذا التاريخ.

(٣) الإرهاب يوسس دولة ص٤١٢، موقع إيجبتي (رجب ١٤٣١هـ).

(٤) الشرق الأوسط ع ٨٤٨٤ (١٤٢٢/١٢/٧م)

نبيل إلياس خوري
(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

صحفي، روائي، إذاعي.



ولد في القدس. عاش في لبنان وتجنّس بجنسيتها. حاز على إجازة في العلوم السياسية. تنقل في مواقع صحفية عدة، بدأها في رحلة طويلة مع «دار الصياد». عمل مديرًا للبرامج في الإذاعة اللبنانية في عهد الرئيس فؤاد شهاب. حطت به الرحال في باريس فأصدر مجلة «المستقبل» الأسبوعية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، كتب في جريدة «النهار» كثيرًا، وعمل في دوريات أخرى، مثل «الأنوار» و«الشبكة»، ورأس تحرير «الحوادث»، وأصدر أول مجلة نسائية هي «الحسناء». وقدم في إذاعة «صوت أميركا» و«إذاعة الشرق»، والإذاعة اللبنانية برامج عدة، إضافة إلى تعليقه السياسي العربي والدولي «رأي اليوم». دخل في غيبوبة استمرت سنتين وثلاثة أشهر، ولم يستفق منها إلا على الموت يوم الجمعة (٦) رجب، الموافق (١٣) أيلول (سبتمبر) في بيروت.

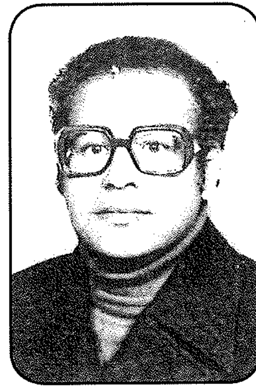
وله كتب عديدة، بين روايات وسياسة وغيرها، منها: راقصة على الزجاج، الإمبراطورية الحزينة، حارة النصارى، ثلاثية فلسطين، المقالات الغاضبة، الغربتان، أوراق الشتاء، ليلة القبض على الصحافي، المرافئ القديمة: من دفاتر الصحافة، ٣٠٠٠ رأي في ٣٠٠٠ يوم، آخر النهار، ليلنا خمر، كفر، رأي من لا رأي لهم. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

نبيل أنسي مكاري حنا
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل بدران
(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي ومسرحي ساخر.



ولد في القاهرة، كتب في مجلة آخر ساعة، صاحب عمود «دبابيس». له مقالات في مجلة «الوطن العربي» ومجلات أخرى، رئيس تحرير مجلة «تياترو«، عضو جمعية المسرح في اتحاد الكتاب العرب، حصَّل جوائز.

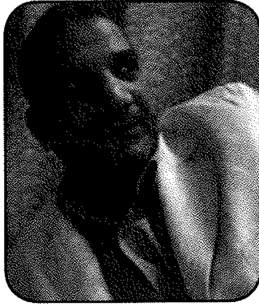
له من الكتب: السود (مسرحية)، انتبهوا أيها السادة (مسرحية)، جحا باع حماره (مسرحية)، عفوًا أيها الأجداد (مسرحية)، أيام لولو وشوشو، باي باي يا عرب، ألو يا أرض، عالم علي بابا، نحن لا نحبّ الكوسة، أحلام مسرحية عربية، الفرق المسرحية المستقلة: مسرح المستقبل. وله مجموعة قصصية[٢].

(١) الحياة ع ١٤٤٢٢ (١٤٢٣/٧/٧هـ) وع ١٤٤٢٥، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٩، دليل الإعلام والأعلام ص٤٤٢، الشرق الأوسط ع ٨٦٩٢ (١٤٢٣/٧/٨هـ)، عكاظ ع ١٣١٦٩ (١٤٢٣/٧/٩هـ)، البلاد (١٤٢٣/٧/١٨هـ)، الفيصل ع ٣١٤ ص١٢٦.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٩٢ مع إضافات.

نبيل بَكِير
(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

فنان تشكيلي.



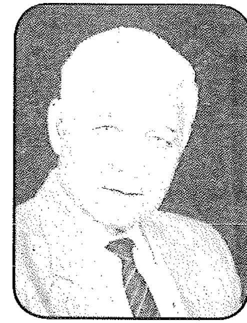
من مواليد القاهرة. درس الفنّ في إيطاليا على حساب الرئيس جمال عبدالناصر ونائبه حسين الشافعي، وحصل من جامعة روما على إجازة من قسم العمارة، ودبلوم ليوناردو دافنشي، والماجستير من قسم النحت بأكاديمية الفنون الجميلة في وارسو، وماجستير آخر من جامعة بيل الأمريكية، ودكتوراه الفنّ التشكيلي، وقد عمل باحثًا علميًا ومحاضرًا في مدارس عليا أوربية، وأقام معارض فردية، وشارك في جماعية بأمريكا وأوربا، وحصَّل جوائز عالمية. وفي لوحاته عري فاضح. اعتقل من قبل الرئيس السادات وطُرد من مصر وجُرِّد من الجنسية المصرية، وتنقل بين الدول الأوربية وأمريكا، وذكر في مذكراته أنه سيواصل ثورته ضدَّ الحكام العرب من أجل حرية الشعوب العربية.

له مذكرات (بكيريات) يبدو أنها مخطوطة، ورسالته في الماجستير عن (الفنون وتوحد العلوم الإنسانية)، وفي الدكتوراه (الفنّ التشكيلي وسيلة وغاية)[٣].

نبيل بلوك باشي
(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب، ناشر، ضابط.

(٣) منتديات صوت اليمن (محرم ١٤٣٤هـ).



ولد في أنطاكية واستقرَّ في سورية. حاصل على الماجستير في العلوم العسكرية، ضابط في القوات المسلحة، ومدير في الكلية العسكرية. عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صاحب «دار كندة للنشر».

من مؤلفاته: المراهقة، كلمات للأرض والإنسان، أسود وأبيض.

وله قصص وروايات، مثل: مذكرات جانح، مذكرات فأرة، اللؤلؤة، عودة البحر إلى الميناء.

وكتب قصصًا للأطفال، منها: مازن الشجاع، سلسلة لونا (٤ جـ)[1].

نبيل حبيب الشويري

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل حشّاد

(١٣٧٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٣م)

خبير مصرفي.



من مصر. تخرَّج في كلية التجارة بجامعة عين شمس، وحصل على الماجستير من جامعة بافلو، والدكتوراه من جامعة كونيتكت بالولايات المتحدة الأمريكية، انتخب عضواً في مجلس إدارة الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية، وترأس المركز العربي للبحوث والاستشارات المصرفية، وكان خبيراً ومستشاراً مصرفياً بصندوق النقد الدولي، وشارك فيه بإصلاح العمل المصرفي والسياسات المالية في عدة دول، كما شارك في برامج يشرف عليها اتحاد المصارف العربية لتطوير منظومة البنوك والمؤسسات المالية في الدول الأعضاء، وكتب مقالات في مجال تخصصه. وتوفي بالقاهرة يوم الثاني من شهر ذي القعدة، ٨ أيلول سبتمبر.

كتبه: الاقتصاد العربي: مسيرة التنمية وآفاق التعاون، الجات وانعكاساتها على اقتصاديات الدول العربية، الجات ومنظمة التجارة العالمية: أهم التحديات في مواجهة الاقتصاد العربي، أنظمة التأمين على الودائع وحماية المودعين: التجارب والدروس المستفادة، دليلك إلى اتفاق بازل الثاني: المضمون - الأهمية - الأبعاد، دليلك إلى إدارة المخاطر المصرفية، العولمة ومستقبل الاقتصاد العربي، الفرص والتحديات: العولمة المالية، دليلك إلى الرقابة الداخلية والخارجية في المصارف، دليلك إلى التصنيف الائتماني الخارجي والتصنيف الائتماني الداخلي، دمج واستحواذ البنوك في مصر: الفرص والمحاذير (بالمشاركة؟)[2].

نبيل خليل عمر

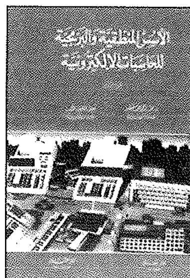
(١٣٦٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)

حاسوبي أديب.

شقيق الأستاذ «عماد الدين».

ولد في الموصل. حصل على الماجستير في علوم الحاسبات من جامعة برادفورد في إنجلترا، ألف وترجم عددًا من الكتب في مجال تخصصه، وحصل على جائزة الكويت للتقدم العلمي عام ١٤٠٣هـ، امتلك قدرة أدبية رائعة على التعبير، وكتب عددًا من القصص والمقالات التي نشرت في دوريات عربية وإسلامية، عمل أستاذًا مساعدًا في مركز الحاسبات الإلكترونية بجامعة الموصل، وحاضر في قسم علوم الحاسبات للمرحلة الجامعية والدراسات العليا، وأشرف على عدد من الأطروحات العلمية، ونشر بحوثًا ودراسات ومقالات علمية في مجال الحسابات الإلكترونية، كما أسهم في مؤتمرات علمية داخل القطر وخارجه. عضو هيئة تحرير مجلة «الحاسبات الإلكترونية» وهي مجلة علمية محكّمة نصف سنوية يصدرها المركز القومي للحاسبات الإلكترونية ببغداد، عضو جمعية الحاسبات البريطانية MBCS. توفي يوم ٣ شوال، ٢٢ شباط فبراير[3].

من عناوين كتبه: الأسس المنطقية والبرمجة للحاسبات الإلكترونية (مع محمد زكي محمد خضر)، الألكترونيك الرقمي: مبادئ وتطبيقات/ ألبرت بول مالفينو، دونالد بي بج (ترجمة مع رياض كمال الحكيم)، فورترن ٧٧: مدخل إلى الحسابات الإلكترونية (مع محمد زكي محمد خضر)، مبادئ الحاسبات الإلكترونية (مع السابق)، الأساس في الحاسبات الإلكترونية (بالاشتراك).



(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٣. وقد تأتي شهرته هكذا «بلوكباشي».

(٢) صحيفة الوطن (مصر) ٢٠١٣/٩/٨م وإضافات.

(٣) ابتهالات في زمن الغربة/ عماد الدين خليل، ص٧٠ (الهامش)، وكتابه فورتران ٧٧.

نبيل درويش = نبيل محمد درويش

نبيل دولة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل بن رضا المهايني

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

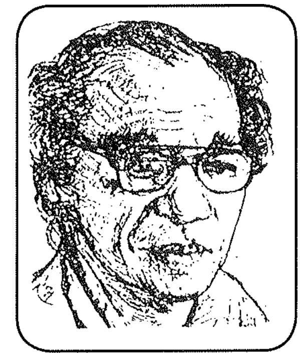
(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل السلمي

(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

فنان، رسّام كاركاتير.

وهو نفسه (محمد نبيل السلمي).



ولد في أسوان بمصر، درس الفنَّ والتربية بالقاهرة، والحفر في برلين الشرقية، عمل في جريدة الجمهورية بالقاهرة، ومجلة «أويلن شبيجل» للكاريكاتير في ألمانيا الديمقراطية، والعالمية للكمبيوتر، وجريدة الوطن، ومجلة العربي الصغير في الكويت. اشترك في عدّة معارض دولية، وفي لجان تحكيمها (مونتريال، برلين، بيكوبيا «يوغسلافيا»، دمشق، كنوكا «بلجيكا»، جابروفو «بلغاريا»، بولونيا، إيطاليا).

وهو صاحب كتاب «جمليوتر»، وأول من قدم كاريكاتير الكمبيوتر على صفحة «صخر»، وفي جميع الكتب التي أنتجتها «العالمية» من سلسلة الكمبيوتر بالسعودية. وطبع له كتابان في فنِّ الكاريكاتير: تحت ظلال الأهرام، تاباكوميك - عود الثقاب[1].

نبيل عباس عبدعلي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل عبدالعاطي المرشدي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل عصمت

(١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل علام = محمد نبيل بن إسماعيل علام

نبيل محمد درويش

(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي.

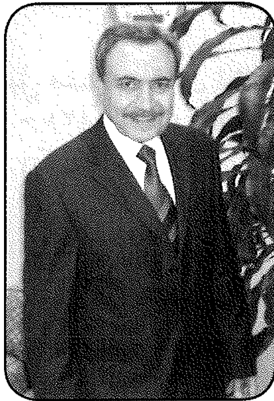


من مواليد مركز السنطة بمحافظة الغربية في مصر، حصل على الدكتوراه من كلية الفنون التطبيقية، وعشق فنَّ الآنية منذ صغره، وتفنَّن فيها مع خبرة ودراسة مستفيضة، أستاذ ورئيس قسم الخزف بالكلية المذكورة، عضو المجلس الأعلى للثقافة، مستشار دولي في فنِّ الخزف. إنجازه الكبير هو أواني الفخار الأسود التي يمتد جذورها المصرية إلى حضارة البداري منذ آلاف السنين. أهدى متحفه الخاص (١٥٠) مترًا بقرية الحرانية إلى الدولة، وكان يضمُّ أكثر من (٨٠٠) قطعة خزفية، وكان مسجلًا بالدليل السياحي العالمي. شارك في معارض محلية ودولية عديدة، وقام بزيارات فنية، وحصل على الجائزة الكبرى في بينالي الشارقة. وله أبحاث في فنِّ الخزف. توفي يوم الخميس ١٧ ربيع الآخر، ٢٧ يونيه[2].

نبيل محمود الخطيب

(١٣٦٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

باحث اجتماعي تنموي.



من مواليد قرية مزبود في قضاء الشوف بلبنان. تابع دراساته العليا في فرنسا، فحصل من جامعة بوردو على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية متخصصًا في الاجتماع السياسي. ثم كان أستاذًا في الجامعة اللبنانية، ومديرًا تنفيذيًا لمؤسَّسة الدوحة لإنماء القدرات الإنسانية، وكان من مؤسِّسيها. انتقل إلى الكويت وحصل على جنسيتها، وعمل خبيرًا في مكتب البحوث والدراسات بديوان ولي العهد، ومستشارًا في الأمانة العامة لمجلس الوزارة، وعضو مجموعة العمل المكلفة بإعداد الوثيقة الوطنية لبناء

---

(١) المدينة ع ٧٣٨٧ (١٤٠٧/١١/٢٤هـ)، الجمهورية ١٢٦٠٨ (١٩٨٨/٧/٥م).

(٢) الأهرام ع ٤٣٣٤٣ (١٤٢٦/٧/٤هـ) (وفيه أن عدد القطع في متحفه (٢٠٠٠) قطعة خزفية) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة.

مجتمع المعلومات في الكويت. وكان عمله متشعبًا في المجلس، شارك في مؤتمرات ودورات تدريبية وندوات تخصصية، وبحوث ودراسات متعلقة بالمجالات الاجتماعية والتنموية، إضافة إلى كتابة مقالات، كما تولَّى إعداد حلقات برنامج يومي للإذاعة تناولت موضوعات مختلفة.

له مذكرات ومحاضرات جامعية، وله بالفرنسية أطروحتاه: الهجرة اللبنانية من الريف إلى المدينة، البناء الوطني اللبناني[1].

نبيل محمود عبدالرازق

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل مصطفى كمال نيازي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل ميشال حبيقة

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل نعمان السروري

(١٣٧٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل الهلالي = أحمد نبيل الهلالي

نبيلة عبدالحميد دعبيس

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيلة عبدالقادر أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه بلال عقل الصنديد في موقع بوابة الإقليم ٨/٥/٢٠١١م.

نبيلة ميخائيل يوسف

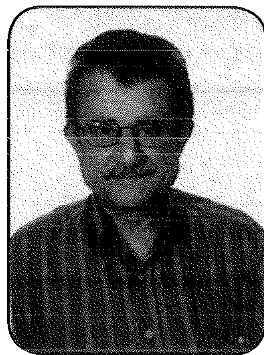
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيه باشو

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

صحفي.



من أسرة صيداوية بلبنان، عمل محررًا ومراسلًا ومصورًا صحفيًا منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). عمل في جريدة «الصحافة» أولاً، وتدرَّب على يد علي ومصطفى أمين بالقاهرة، ثم في جريدة النهار، وفي جريدة لوريون لوجوربين، ثم في جريدة لو سوار، كما عمل في وكالة أسوشييتد برس، وفي وكالة الصحافة الفرنسية، وفي الإذاعة والتلفزيون الإيرانيين، ومراسلًا لإذاعة الشرق من باريس، وغطى أحداثًا في لبنان. وكتب مقالات وتحقيقات متنوعة، في النهار العربي والدولي، والحسناء، والاقتصاد والأعمال، ومجلة قمر، وجريدة صدى البلد، والمستقبل، وشؤون اقتصادية. وغطى كذلك نشاطات المقاومة الفلسطينية واللبنانية، وقد تم تشييع جنازته يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى، ٢٨ أيار (مايو)[2].

نبيه حسن نظمي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع جريدة صيدا نت (١٤٣١هـ)، المستقبل (لبنان) ع ٢٩٧٠ (٢٨ أيار ٢٠٠٨م).

نبيه زكريا عبدربه

(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

داعية، كاتب إسلامي، مصارع.

ولد في القدس، ومكث بها متعلمًا إلى أن نزح إلى (إربد) بالأردن في عام ١٣٧٧هـ، حيث عمل معلمًا بالمدرسة الإسلامية لمدة عام، وحصل على دبلوم المعلمين، انتقل بعدها إلى (أبها) بالسعودية ليمكث بها أربع سنوات، وحطَّ رحله بالدوحة في عام ١٣٨٣هـ، وتخرَّج في قسم المحاسبة بكلية التجارة في مصر عام ١٣٩٣هـ. عمل في وزارة التربية والتعليم القطرية، وحين أنشئت مجلة الأمّة القطرية طلبت منه رئاسة المحاكم الشرعية التي تصدرها أن يلتحق بالمجلة محررًا بها، فلبى الأمر، ولم يكن غفلًا عن ميدان الكتابة، (فالأمان) البيروتية و(المجتمع) الكويتية و(الدعوة) المصرية وغيرها، مثل الحرس الوطني بالسعودية، ومنار الإسلام بالإمارات، وصحف قطر اليومية؛ عرفته كاتبًا في مختلف قضايا الفكر الإسلامي. وهو من أوائل من كتبوا عن محنة إخوانه الأكراد في مجلة «الأمان» خاصة. وكان حريصًا على أن يلقي درسًا قصيرًا خاصة بعد العصر عندما يؤم الناس. وما عُرف أنه خاصم إنسانًا. وكان من جماعة الإخوان المسلمين، ومصارعًا، تدرَّب على يد المصارع المشهور أديب الدسوقي في القدس، الذي كان من الإخوان أيضًا، وتحدَّى الإنجليز وغلبهم. وقد أصيب بأمراض، وترك المصارعة..

وله عدة كتب، منها: الحركات الإسلامية ضدَّ اليهودية والصليبية والشيوعية، كيف نحيا بالقرآن؟، حسن الهضيبي (المرشد الثاني للإخوان المسلمين)، عبد ربِّ الرسول سياف: قائد الجهاد الأفغاني.

وله ما يزيد على عشرة كتب ما تزال مخطوطة، وهي كتابات في العمل الحركي، والاتفاقات السرية في المعاهدة المصرية

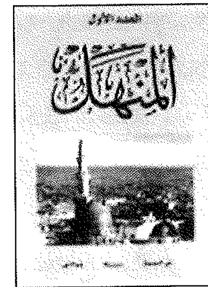
الإسرائيلية، وكشف المخططات الأمريكية في المنطقة العربية، والحركة الكردية، ودراسات عن الشيوعية واليهودية... إلى غير ذلك[1].

نبيه عبدالقدوس الأنصاري
(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.



ولد في المدينة المنورة. درس التوجيهية في مدرسة تحضير البعثات. أشرف على إصدار مجلة الإذاعة عام ١٣٧٥هـ، مدير فرع المطبوعات في وزارة الإعلام بجدة. تولّى رئاسة تحرير مجلة «المنهل» بعد وفاة والده عام ١٤٠٣هـ.



نبيه الأنصاري رأس تحرير (المنهل) بعد وفاة أبيه

له كتابات أدبية وقصصية، وعمل على تحقيق وإعادة نشر بعض مؤلفات والده. وذكر بعد وفاته أن له مجموعة قصصية تحت الطبع[2].

(١) المجتمع ع ١٠٢٩ (٢٠/٦/١٤١٣هـ) بقلم حسن علي دبا، أدباء وعلماء عرفتهم ص٢٠١.
(٢) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٢/١٣هـ، عكاظ

نبيه قطاية
(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيه محمد حمودة
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيه بنت محمد صادق الأصفهاني
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

محررة صحفية سياسية.

ولادتها في القاهرة من أصل إيراني، والدها كان ضابطًا مهندسًا في الجيش المصري. حصلت على إجازة في الأدب الفرنسي من جامعة القاهرة عام ١٤٠٨هـ، التحقت بالأهرام لتعمل في مجلة الأهرام الاقتصادي، ثم التحقت بمجلة السياسة الدولية التابعة للأهرام أيضًا، وكانت سكرتيرة ومستشارة في التحرير، متخصصة في الشؤون الأوربية والعلاقات العربية الأوربية، وأسهمت خلال الستينات الميلادية في العديد من الكتابات المغربية والجزائرية، وشاركت في مؤتمرات بفرنسا وألمانيا وإيطاليا واليونان، لمناقشة العلاقات العربية الأوربية. نعيت في ٢٤ رجب، ٦ يوليه.

ومن مؤلفاتها وترجماتها: التعاون العربي الإفريقي بعد حرب السادس من أكتوبر (بالفرنسية، ولخص بالعربية)، التقييم الاجتماعي لدول شمال إفريقيا (بالعربية)، كما ترجمت إلى العربية كتاب: الانفجار السكاني/ روبرت لافون[3].

١٤٢٤/٢/١٤هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١، معجم الصحفيين في السعودية ٤٤١/١.
(٣) ترجمتها من مجلة «السياسة الدولية» (مستشارو التحرير استفيد منها إثر رحيلها. وهكذا ورد اسمها في غير ما مصدر «نبيه».

نبيه نيقولا سلامة
(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

أديب مهجري، محرر صحفي.



ولد في حمص بسورية. حصل على أهلية التعليم، درَّس في حمص وحماة ودمشق، راسل «ألف باء» الدمشقية و«لسان الحال» البيروتية. شارك مع آخرين في إصدار مجلة «البحث». رحل إلى البرازيل وعمل في التجارة. اشترك في تأسيس «جامعة القلم» التي تألفت بعد غياب العصبة الأندلسية، وفي تأسيس «عصبة الأدب العربي» في البرازيل. حرر في جريدة «الرابطة الوطنية السورية» وراسل جريدة حمص، وكان المحرر المسؤول لمجلة «المراحل» وسكرتير التحرير لصحيفة «الأنباء» في سان باولو، وبها مات.

من كتبه: جاكلين أو لذائذ الانتقام، داود شكور أديب وخطيب، أوتار القلوب (ديوان شعر)[4].

نبيهة بنت محمد رشاد حداد
(١٣٤٨ - ١٣٩٨هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٦هـ، ص٥٠، الضاد (أيار ٢٠٠٦م) ص٢٨ (ومنهما سنة الوفاة، وفي المصدر التالي ١٩٩٣م)؟، موسوعة أعلام سورية ٤٤٣/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٢٥٢.

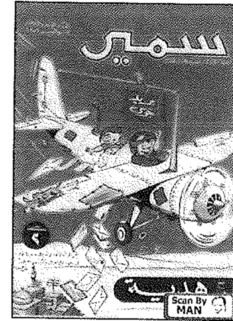
نتيلة إبراهيم راشد

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

كاتبة وصحفية مهتمة بأدب الأطفال.

لقبها (ماما لبنى).

من مواليد القاهرة. حصلت على إجازة من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية بجامعة القاهرة، امتهنت الصحافة. بدأت بدار الهلال، وأصبحت رئيسة لتحرير مجلة (سمير)، ورئيسة لتحرير كتب الهلال للأطفال، وكانت عضوًا بالمجلس الأعلى للثقافة (لجنة الطفل)، وحضرت مؤتمرات محلية ودولية في مجال ثقافة الطفل، وحصلت على جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال. ولها عشرات الأبحاث. وهي زوجة الكاتب عبدالتواب يوسف. توفيت يوم ٦ رجب، ٢٧ مايو.



نتيلة... رأست تحرير مجلة (سمير)

كتبها: تحيا الحياة، معسكر الجزيرة الخضراء، يوميات عائلة ياسر، أبو قير وأبو صير، حكاية كفاح ضدَّ الاستعمار، مسيرة ثقافة الطفل العربي: دراسة توثيقية.

ومما ترجمته من كتب: مذكرات حصان، ملابس الإمبراطور، الأمير السعيد وعصفور الجنة[١].

نثار أحمد الفاروقي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

عالم وأديب داعية.

من أسرة علمية دينية معروفة في بلدة أمروهة بمديرية مراد آباد في الهند، درس على أساتذة كبار، ومن العاصمة حصل على الماجستير في الأدب العربي، وعيِّن مدرِّسًا للغة العربية في جامعتها، ورأس قسم اللغة العربية بها، كما رأس تحرير مجلة «ثقافة الهند» الصادرة عن المجلس الهندي للعلاقات الثقافية التابعة للحكومة المركزية، وهي باللغة العربية. صاحب مشاركة فعالة في العديد من المؤسسات والمجالس العلمية والأدبية، عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية لشبه القارة الهندية. مات في ١٥ شوال، ٢٨ نوفمبر.

من تآليفه بالعربية: أهمية السيرة الطيبة لعالم البشرية[٢].

نجاتي صدقي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

كاتب صحفي مترجم.



ولد في القدس من أصل تركي. تلقَّى دراسته الابتدائية والثانوية في القدس، عمل موظفًا في مصلحة البرق والبريد، من أوائل العرب الذين انخرطوا في الحزب الشيوعي الفلسطيني، وذهب مع مجموعة إلى الاتحاد السوفيتي للتشبع من الأفكار الماركسية، والتحق بجامعتها، وحصل على الثانوية في الاقتصاد السياسي، ودرس الآداب الروسية اجتهادًا إضافيًا. ثم ترك الحزب وتفرغ للكتابة والتأليف. مضى إلى فرنسا وأصدر هناك صحيفة شهرية باللغة العربية أسماها «الشرق العربي» باسم مستعار وهو مصطفى العمري، وكانت توزع سرًا في البلاد العربية، وصدر منها (٢٦) عددًا، وأغلقتها رئاسة الوزراء الفرنسية. وعند اندلاع الحرب الأهلية الإسبانية سافر إلى إسبانيا مراسلًا صحفيًا. عاد إلى فلسطين وعمل مراقبًا للبرامج في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية، وصحب هذه الإذاعة لدى انتقالها إلى قبرص ١٩٤٨، استقرَّ أخيرًا في بيروت وعمل في حقل الإذاعة والصحافة والأدب، وتفرغ للكتابة والترجمة. توفي في أثينا بتاريخ ٢٧ ذي الحجة، ١٧ نوفمبر، وقد كتب في دوريات كثيرة.

صدر فيه كتاب: نجاتي صدقي/ منى أسعد.

ومن مؤلفاته وترجماته: بوشكين، تشيخوف، الأخوات الحزينات (قصص)، الشيوعي المليونير (قصص)، مذكرات نجاتي صدقي/ إعداد حنا أبو حنا، المختار في القصص الروسي، المختار من الأدب الصيني، المختار في القصص الإسباني، المختار في الأدب العالمي، الأرملة الملول وقصص أخرى، النازية والتقاليد الإسلامية، تاريخ الحركة الوطنية العربية من الانقلاب العثماني حتى عهد الكتلة الوطنية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

نجاح بيرقدار

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجاح عبدالغفار عبدالسلام

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٧٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤١١.

(٢) البعث الإسلامي ع ٤ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ) ص٩.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ص٤٨٢، من أعلام الفكر والأدب ص٣٥١، والكتاب الذي صدر فيه

نجاح عمر
(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نجاة قصاب حسن
(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

أديب حقوقي ومحام شيوعي مشهور. والده «سعد الدين».



من دمشق. نال شهادة معهد المعلمين العالي، وأُجيز في الحقوق من جامعة دمشق، عمل في حقل التربية، ومارس المحاماة لمدة طويلة. تميز ببرنامجه الإذاعي الأسبوعي الشهير «المواطن والقانون» الذي دام (٢٥) سنة. وكان مدير مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة، ورأس تحرير مجلة «المحامون». تتلمذ في مكتبه العديد من المحامين. وقد اعتنق الفكر الشيوعي مذ كان طالبًا، وتقدَّم في الحزب بسرعة بسبب نشاطه وإخلاصه له، وسُجن سبع سنوات، وتشرَّد متواريًا عن الأنظار، وبعد عشر سنوات في العمل آثر التنحي بلطف، فبادرته قيادة الحزب بقرار فصله، وبعد عقود من الزمن أعاد له الحزب الاعتبار! مات في شهر صفر، يوليه (تموز).
كتب المقالات الحقوقية والاجتماعية والنقدية والفنية، كما كتب موضوعات سياسية نثرية تزيد عن الألفين تحت عنوان «بالعربي الفصيح» في جريدة الرأي العام. وكتب الشعر الغنائي. والمسرحيات.

ومن كتبه: عشر ١٥٠ عامًا (ترجمة)، الصين مالئة الدنيا وشاغلة الناس، فنُّ العرائس وتحريكها/ بوجو كوكوليا (ترجمة)، الحياة حلم (ترجمة)، الفدائيون أمام محكمة زوريخ، وردة (أوبريت غنائي)، قصص الناس: مائتان وتسعون قصة إنسانية، الغائبة (مسرحية) حديث دمشقي، جيل الشجاعة (وهذا والسابق مذكراته)، قانون الأحوال الشخصية مع شرح قانوني وإنساني كامل، من هو اليهودي؟/ تأليف إسحاق دويتشر، (تعريب)، الحبة والسنابل (محاضرات). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

في خطوطه ثقة الجراح وفي ألوانه صراحة كشيفة، وفي مواضيعه صدق العالم ورؤية الفنان الشاعر، نادر بين النادرين، ولأنه كذلك فهو بسيط ببساطة الحقيقة الخالدة، شكراً لعمله، وهنيئاً به لبلده الذي يحبه
١٢/١١/٩٨٧ نجاة قصاب حسن

نجاة قصاب حسن (خطه وتوقيعه)

نجدة إبراهيم سليمان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نجدت العبدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نجدة فتحي صفوت
(١٣٤٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي مؤرِّخ أديب.



ولد في بغداد. أُجيز من كلية الحقوق، وأكمل تعليمه العالي في مدرسة الدراسات الآسيوية والإفريقية بجامعة لندن. أتقن عدة لغات، ودرَّس اللغة العربية والأدب العربي في كلية بغداد الخاصة التابعة للجزويت الأميركان، ثم اشتغل بالدبلوماسية مدة طويلة، عمل في سفارات العراق متنقلاً بين دول عديدة، مثل عمّان وجدَّة والقاهرة وأنقرة وباريس وواشنطن وموسكو، وعيِّن سفيرًا في بكين، وأصبح مديرًا للدائرة السياسية بوزارة الخارجية، ثم تفرَّغ للبحث والتأليف وإلقاء المحاضرات في ميدان الدبلوماسية والتاريخ في كليات ومعاهد علمية داخل العراق وخارجه، واستقرَّ بلندن منذ عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، واستفاد من الوثائق البريطانية في كتاباته، وكتب عواميد ثابتة في مجلات وجرائد، وبلغت مقالاته نحو (٥٠٠) مقالة ودراسة، وأسهم بأوراقه في ندوات ومؤتمرات، ثم إنه أقام في عمّان، وتوفي بها يوم السبت ١٨ صفر، ٢١ كانون الأول (ديسمبر).
كتبه: إيليا أبو ماضي والحركة الأدبية في المهجر، التفرغ ومشكلات الأدب، العراق في مذكرات الدبلوماسيين الأجانب، مذاهب الأدب الغربي، اليهود والصهيونية في علاقات الدول الكبرى، بيروبيجان: التجربة السوفيتية لإنشاء وطن قومي يهودي، الجزيرة العربية في الوثائق البريطانية (١٢جـ)، حكايات دبلوماسية، خواطر وأحاديث في التاريخ، شخصيات عربية (٢جـ)، العرب في الاتحاد السوفيتي ودراسات أخرى، مذكرات جعفر العسكري (تحقيق)،

---

(١) شخصيات سورية في القرن العشرين حرف (ق) ص٥٤، موسوعة أعلام سورية ٤٧/٤، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص٧٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الأسر الدمشقية ٣٤٩/٢. ومما حاضرت به جمانة طه ونشر في موقع «الحسكة» (سورية) ٢٠٠٨/٣/٣١م.

مذكرات رستم حيدر (تحقيق)، من نافذة السفارة العرب في ضوء الوثائق البريطانية، هذا اليوم في التاريخ. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

نجلاء إبراهيم رأفت

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجلاء عثمان

(١٤٠٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٨٢ - ٢٠١٣م)

ناشطة نسائية إسلامية.

من تونس. حصلت على إجازة في علوم الحياة والأرض من كلية العلوم بصفاقس، والماجستير المهني في البيولوجيا من كلية بنزرت، ونشطت في الحقل الطلابي والنقابي بكلية العلوم في صفاقس مع الطلبة المستقلين في زمن الجمر تحت حكم زين العابدين بن علي، وفي منظمة «حرية وإنصاف» فرع نابل، وجمعت بين النشاط الإسلامي والنقابي والحقوقي. دافعت عن المرأة المسلمة، عن المحجبات والمنقبات، وتصدَّرت المظاهرات التي طالبت بإلغاء المنشور (١٠٨) الذي يحرم المحجبات من حق الدراسة، وبإلغاء القرارات الوزارية التي تمنع المرأة المسلمة من ارتداء الحجاب في صور بطاقات الهوية وجوازات السفر، مما أثمر عن إعلان وزارة الداخلية إلغاء العمل بتلك القرارات. وقد تعرَّضت للإيقاف والبحث الأمني مرارًا. ورأست (جمعية المرأة المسلمة). توفيت يوم السبت ٤ جماد الأولى، ١٦ مارس[2].

نجلة حسين مرتجى

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجم سلمان مهدي الفيلي

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجم الدين أربكان

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

زعيم قيادي إسلامي، من صنّاع الصحوة الإسلامية.



ولد في مدينة «سينوب» على ساحل البحر الأسود بتركيا. حصل على الدكتوراه من جامعة آخن الألمانية في تخصص هندسة المحركات عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وعمل أثناء دراسته هناك رئيسًا لمهندسي الأبحاث في مصنع محركات كلونز هومبولدت بكولونيا، وقد توصل أثناء عمله إلى ابتكارات جديدة لتطوير صناعة محركات الدبابات، وحين عاد إلى بلاده أسَّس مصنع (المحرك الفضي) مع نحو (٣٠٠) من زملائه، وقد تخصص في تصنيع محركات الديزل، وأصبح رئيسًا لاتحاد النقابات التجارية، ثم انتخب عضوًا في مجلس النواب عن مدينة قونيا، لكنه مُنع من المشاركة في الحكومات المختلفة بسبب نشاطه المعادي للعلمانية. ولم يصمد حزبه (النظام الوطني) - وهو أول حزب شكل في تركيا الجديدة - سوى تسعة أشهر، شكله عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) بتحالف مع الحركة النورسية، فكان ذا هوية إسلامية، وقد تم حله بقرار قضائي من المحكمة الدستورية بعد إنذار من قائد الجيش، فقام أربكان بتأسيس حزب السلامة الوطني عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، شارك في مطلع عام ١٩٧٤ في حكومة ائتلافية مع حزب الشعب الجمهوري الذي أسَّسه مصطفى كمال ليرعى المبادئ العلمانية. وتولَّى منصب نائب رئيس الوزراء، وشارك رئيس الحكومة بولند أجاويد في اتخاذ قرار التدخل في قبرص، وحقق هذا مكاسب كبيرة للتيار الإسلامي. وفي عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) دعا الحكومة إلى قطع علاقاتها مع الكيان الصهيوني، وأتبع هذا الطلب بتنظيم مظاهرة ضخمة ضدَّ القرار الإسرائيلي بضمِّ مدينة القدس، وكانت المظاهرة من أضخم ما شهدته تركيا في تاريخها المعاصر، وزاد هذا من شعبيته وشعبية حزبه ومؤيديه، وأدخل السجن بقرار من الرئيس كنعان إيفرين إثر انقلاب عسكري. وخرج بعد ثلاث سنوات. وفي عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) قام بتأسيس حزب الرفاه الوطني، وواصل جهوده السياسية حتى أفلح في الفوز بالأغلبية في انتخابات عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م) ليترأس حكومة ائتلافية مع حزب الطريق القويم. لكن الجيش أرغمه عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م) على الاستقالة، بدعوى ضمان المبادئ العلمانية في البلاد! ثم قررت المحكمة الدستورية حلَّ حزب الرفاه، بحجة أن عمله سيؤدي إلى المساس بمبادئ العلمانية، وحرمت أربكان من حقوقه المدنية! لكن دعم الحزب الذي كان يضمُّ أكثر من أربعة ملايين عضو لم يتبخر ببساطه، وقد سعى خلال عام قضاه رئيسًا للحكومة إلى الانفتاح بقوة على العالم الإسلامي، وبدا وكأنه يريد استعادة دور تركيا الإسلامي القيادي، وأعلن عن تشكيل مجموعة الثماني الإسلامية، التي

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٨٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٨١، صحيفة العرب ٢٠١٣/١٢/٢٣م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٠/١٧م.

(٢) شبكة الحوار نت الإعلامية ٢٠١٣/٣/١٧م.

تضمُّ إلى جانب تركيا سبع دول إسلامية. ونظم مؤتمرًا عالميًا يضمّ قيادات العمل الإسلامي، وأرسل وفودًا لحلّ الخلافات بين المجاهدين الأفغان، وقد أبدى انطباعًا أنه لا يمسُّ النظام العلماني، ليبقى ويصلح ويكرّس من الحرية والديمقراطية... وقد فتح الحظر المفروض على أربكان الطريق لصعود نجم أردوغان لرفع راية حزب جديد أكثر تنظيمًا (لكنه ليس إسلاميًا) وهو حزب العدالة والتنمية، الذي تولى السلطة عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م). وأسّس أربكان لاحقًا حزب السعادة الذي تولى زعامته من ٢٠٠٣ حتى ٢٠٠٤، ومن ٢٠١٠ حتى وفاته. وكان زعيمًا إسلاميًا بحق، وشجاعًا صادعًا بالحق، استطاع أن يخرق النظام العلماني الصنم في تركيا بصبره وإصراره وإيمانه العميق، وبحنكته وخبرته السياسية، التي طرحت الإسلام دينًا ونظامًا حيًا، واعتبر مؤسّس الحركة الإسلامية الحديثة في تركيا، وأول رئيس حكومة إسلامي في تاريخها، واستفاد من تجربته الكثير من الدعاة القادة في العالم الإسلامي. وكانت وفاته يوم الأحد ٢٥ ربيع الأول، ٢٧ شباط (فبراير).

ومما كتب فيه وفي حزبه ونشاطه الإسلامي بالعربية:

حزب الرفاه: نجم الدين أربكان الإسلامي السياسي الجديد: الرهان على السلطة / يوسف إبراهيم الجهماني.

السيف والهلال: تركيا من أتاتورك إلى أربكان: الصراع بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي/ رضا هلال.

نجم الدين أربكان ودوره في السياسة التركية ١٩٦٩ - ١٩٩٧م/ منال الصالح[1].

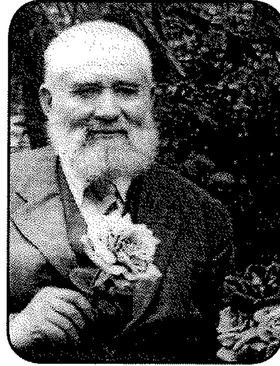
(١) الجزيرة نت ١٤٣٢/٣/٢٥هـ، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

نجم الدين أوقياي

(١٣٠١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٦م)

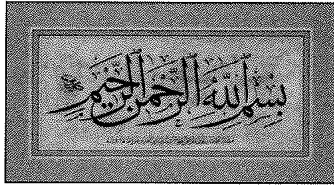
أحد مشاهير فنّ الخط والتجليد والأبرو.

والده «محمد عبدالنبي».



ولد في إستانبول، تتلمذ على حسن طلعت بك وحصل منه على الإجازة في خطّ التعليق وغيره، وشغف منذ صغره بعمل ورق الأبرو، وتعلم صناعة الأحبار عند وهبي أفندي، كما تعلم خطَّ الثلث والطغراء في «مدرسة الخطاطين»، وعيّن في المدرسة نفسها معلمًا لصناعة ورق الأوبرو وورق الآهار، ثم درَّس في أكاديمية الفنون الجميلة، وتابع التعليم في منزله، وكان حاصلًا على إجازة علمية شرعية، وعيّن إمامًا وخطيبًا لمسجد. عُني بخط التعليق والتعليق الجلي، وله ما يزيد على (١٤٠) قطعة ولوحة محفوظة في الأكاديمية المذكورة بإستانبول. وكان يهوى زراعة الورود، واستطاع أن يربي (٤٠٠) نوع من الورود التي عرفها بأسمائها اللاتينية، واشترك في معارض لها، وحصل على ميداليات. و كان أيضًا بارعًا في قرض التواريخ شعرًا، وماهرًا في تقليد اللهجات، عذبَ الحديث، حاضر النكتة، وصنع أجمل النماذج من الجلد. توفي يوم ٣ محرم، ٥ يناير[2].

(٢) من كتاب: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، الذي أصدره المركز عام ١٤٠٣هـ، وشبكة المبدعين (استفيد منه خاصة في رجب ١٤٣١هـ).



نجم الدين أوقياي (خطه مقلدًا)

نجم الدين الصالح

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجم الدين عبدالله الجبوري

(١٣٣٥ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

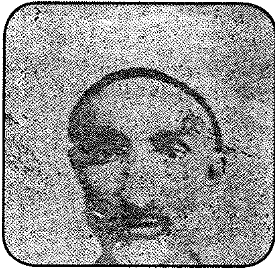
(تكملة معجم المؤلفين)

نجم الدين عبدالله الواعظ

(١٢٩٩ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٦م)

عالم مجتهد.

عُرف بالواعظ، ونسبته «الدسوقي».



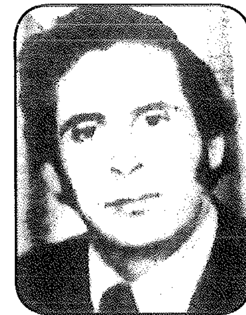
ولد في بغداد. درس على علماء أعلام، منهم عباس القصاب، وغلام رسول الهندي، وأفاد من علوم عبدالوهاب النائب الذي أجازه في العلوم، وحصل كذلك على الإجازة في رواية الحديث من بدر الدين المغربي المقيم في دمشق، مارس التدريس في جوامع بغداد، وعمل إمامًا وخطيبًا في بعضها، اختير عضوًا في مجلس الشورى بوزارة الأوقاف، وأسهم في عضوية كثير من الجمعيات الإسلامية، كجمعية رابطة العلماء، وجمعية الآداب الإسلامية، وكان متصدرًا للإفتاء، باحثًا، دقيقًا في آرائه العلمية.

من مؤلفاته المطبوعة: بغية الرسائل في شرح منظومة العوامل لعبدالوهاب النائب، الإسلام دين خالد، الدين الحنيف، الاعتصام، غاية التقريب في شرح نداء المجيب. وله كتب مخطوطة[1].

نجم الدين غالب الكيب

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

محرر صحفي، كاتب، تربوي.



ولد في مدينة قليبة بولاية نابل في تونس، حيث كان والده مجاهدًا مهاجرًا من ليبيا إلى هناك. درس حتى الثانوية العامة، عضو متفرغ بلجنة التعليم والعلوم والثقافة والإعلام الخاصة بالوحدة الاندماجية بين ليبيا ومصر. أسهم في ندوات ومؤتمرات وملتقيات أدبية، رأس تحرير ثلاث مجلات هي: الرواد، الفكر الثوري، الفصول، ونشر نتاجه في دوريات عربية. توفي بطرابلس الغرب يوم الأحد ٤ رجب، ٢١ شباط (فبراير).

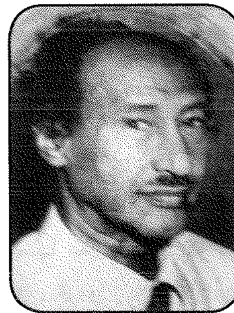
مؤلفاته المطبوعة: لمحات عن الحياة العسكرية في ليبيا، دراسات من الأدب والفنّ، قصة اكتشاف ليبيا في العصر الحديث، شخصيات من الشرق والغرب، مدينة طرابلس عبر التاريخ، الحرب البحرية بين نيابة طرابلس وأمريكا، علي مصطفى المصراتي الباحث الأديب، علي صدقي عبدالقادر شاعر الشباب، في الأدب والنقد، مدينة صبراتة في فلك التاريخ، لبدة: الاسم والنشأة، خطوات على الدرب، جذور القومية العربية في الشعر الليبي الحديث، نظرات في الخيالة، فصول في التاريخ الليبي. وله كتب أخرى منها مخطوطة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

نجم الدين الكردي = محمد نجم الدين الكردي

نجم الدين محمد شريف

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

خبير آثاري نوبي.



ولادته في قرية كويكة جنوب مدينة عبري في وادي حلفا بالسودان. عُرف منذ صغره بـ(جامع الأحجار). درس علوم اللغة المروية (النوبية القديمة) في جامعة درهام بإنجلترا، نال الدكتوراه في الآثار الإفريقية من جامعة بلتمور في أمريكا، وزمالة الجامعة الألمانية للآثار، وأصبح عالما ومرجعًا لكثير من ا لعلوم الأثرية في المنطقة، اهتمَّ كثيرًا بالثقافة النوبية، حصل على عضوية كثير من الجمعيات والهيئات واللجان والمجالس والمنظمات العلمية في دول العالم، مثل عضوية مجلس المتاحف العالمي، ورئاسة اللجنة الوطنية السودانية بها، أنجز الكثير من المؤسَّسات التي تهتمُّ بتاريخ النوبة، مثل بناء مكاتب ومتاحف آثارها في مناطق عدة، وترقَّى في مناصب الآثار حتى صار مديرًا عامًا للآثار والمتاحف القومية بالسودان. وقدم كثيرًا من الأبحاث العلمية عن تاريخ النوبة وآثارها وثقافتها، وشارك في حملة إنقاذ آثار النوبة. توفي يوم ٢٤ ربيع الآخر، ١٩ سبتمبر.

ترجم من الإنجليزية كتاب: بلاد النوبة في القرون الوسطى لمؤلفه شني، ب.ل..

وطُبع له من الكتب والرسائل الصغيرة: السودان القديم وآثاره، حملة إنقاذ آثار النوبة وبعض نتائجها العلمية، مصلحة الآثار، مرشد حديقة الآثار بمتحف السودان القومي، موجز تاريخ السودان القديم، آثار المديرية الشمالية، ترهاقا[3].

نجم الدين بن محيي الدين السهروردي

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

رياضي سياسي.



ولد في بغداد، حصل على الماجستير في التربية، والدكتوراه في الفلسفة من أمريكا، اعتقل متهمًا بالتآمر مع رشيد الكيلاني، ثم كان عميدًا لكلية التربية الرياضية، ورئيس الاتحاد العربي لمعاهد التربية الرياضية، وتتلمذ عليه الكثير من الكفاءات الرياضية. وكان بطلًا ومفكرًا رياضيًا، شارك في مختلف

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٨٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٤٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٩١.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٣٦٠، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٤٨٨، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣٦٥.

(٣) من أعلام النوبة ١/١٧٦ (وفيه وفاته ١٩٩٩م)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١١م، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٧٧.

الألعاب الأولمبية، وأحرز بطولة برلين المفتوحة لسباق ١٠٠م عدوًا عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م).

كتب نحو (١٠٠٠) مقالة، وأكثر من ٢٠ كتابًا.

من مؤلفاته المطبوعة: بيوت الشباب، التربية الرياضية في المدارس العراقية، رعاية الشباب بين المبدأ والتطبيق، الكتاب الأبيض عن التطورات التي سبقت الاعتداء البريطاني على العراق سنة ١٩٤١م (إعداد وتقديم)، مدخل لمشروع الشباب في العراق، التاريخ لم يبدأ غدًا: حقائق وأسرار عن ثورتي رشيد عالي الكيلاني في العراق، الموجز في فلسفة وتاريخ التربية البدنية والرياضية. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

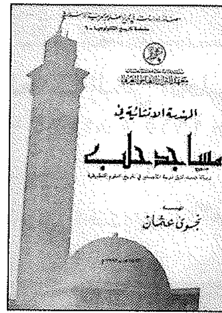
نجوى أحمد عثمان

(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

مهندسة معمارية.

من حلب. حصلت على إجازة في الهندسة من جامعتها، وماجستير في تاريخ العلوم عند العرب من معهد التراث العلمي العربي بحلب أيضًا، ثم الدكتوراه في دراسة ميدانية بمدينة القيروان. وكانت تحبُّ حلب وآثارها وعمرانها وحضارتها، وحكاياتها وعاداتها، فكتبت الكثير في ذلك، وقدمته في ندوات ومؤتمرات، وأغلب موضوعاتها من وحي التراث وخاصة المساجد، وقد نشأت في بيئة وأسرة متدينة، وحصدت عددًا من الجوائز، وقد وثَّقت للعمارة الإسلامية متمثلة في مساجد حلب، مزوَّدة بمخططات هندسية وصور بيانية وجداول إحصائية. توفيت في حادث مع فتاتين جزائريتين مهتمتين بالبحث في التراث العمراني الإسلامي، يوم الثلاثاء ١٥ صفر، ١٠ شباط (فبراير). وأوصت بمكتبتها للمكتبة الوقفية بحلب.

تآليفها: الهندسة الإنشائية في مساجد حلب في القرن العشرين، مساجد القيروان، النقل الداخلي بمدينة حلب، مكابدات لطيفة ومواقف طريفة في أحياء حلب والقيروان، حلب في مائة عام: من ١٨٥٠ - ١٩٥٠م (مع محمد فؤاد عنتابي)، تاريخ الفنّ والعمارة، دراسة مقارنة بين المساجد القديمة في حلب وفي مدينة القيروان في المغرب (رسالة دكتوراه)، مشيدات حلب وغازي عنتاب (خ)، كتاب عن أوابد حلب وعينتاب دكلس (خ)، ومشاريع أخرى لم تكتمل[٢].



نجوى سلطان

(١٣٧٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٠م)

طبيبة داعية.

عُرفت بكنيتها (أم معاذ).

ولدت بمدينة الإسماعيلية في مصر، وتنقلت مع أسرتها في بعض المدن، حسبما كان يتنقل والدها، حيث كان ضابطًا في خفر السواحل، إلى أن استقرَّت بالإسكندرية. حصلت على إجازة في طبِّ الأسنان، وتثقفت ثقافة عالية، وخاصة في دينها، لتتمكن من الدعوة على بصيرة وعلم، وقد نجحت في ذلك، فكانت شعلة من النشاط في عملها ودعوتها، مع وعي، وحبِّ للإسلام والمسلمين، وصلاح وتقوى. انتقلت مع زوجها المهندس إلى الكويت، فكانت من الرائدات المشرفات الناجحات في دور القرآن الكريم وحلقات التحفيظ بها، فكانت تربي الفتيات على قيم القرآن الكريم وليس حفظه فقط، وقامت بتأسيس ناد للبنات، وكان الأول من نوعه في المنطقة، مع أنشطة ورحلات ومسابقات ممتعة، وتجلب لهنَّ أكفأ المدرِّبين والمعلمين، لتعليمهنَّ أمور الحياة والدراسة والدين، وتنظيم الوقت، وتركز على إسعاد الناس والأخلاق والالتزام بالإسلام، مع دورات ومحاضرات إبداعية في مجال تخصصها كطبيبة أسنان، واستطاعت أن تؤثر في الأطفال حتى تخلصوا من تناول الحلوى والمأكولات الضارة بشهادة أهليهم. وأثنى عليها تلميذاتها بعد أن كبرن، وكيف أنها علمتهن كيف تكون الحياة في ظلِّ المبادئ، وكيف يعشن لغيرهنَّ وينكرن ذواتهنَّ في سبيل الدعوة، وأنها كانت مدرسة في حبِّ الزوج وطاعته والوفاء له ورعايته وإكرام ضيوفه، ومدرسة في الجهاد بمالها ولسانها، غيورة على حرمات الله، ومدرسة في إكرام الضيف والبذل والسخاء والتسامح والعفو والحبِّ والحنان وصلة الرحم. وقد سافرت إلى القاهرة لحضور عزاء والدتها، ولكنها ماتت هناك بعد ساعات من وفاتها، بعد ظهر يوم الأربعاء ١٦ شعبان، ٢٨ يوليو[٣].

نجوى عبدالرحمن عمّار

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجوى كمال كيرة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

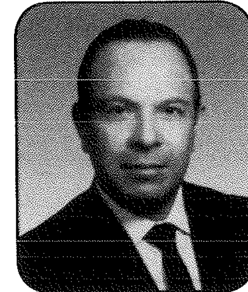
(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٩٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٨٩، موقع أقلام حرة (لقاء معه) ٢٠٠٩/١٢/٧م.

(٢) مما كتبه تميم قاسمو في جريدة الجماهير إثر وفاتها، وموقع «ناشري» مما كتبه محمد سعيد الملاح.

(٣) مما كتبه سمير يونس في المجتمع ع ١٩١٤ (٢٠١٠/٨/٧م).

نجيب بن أحمد السرَّاج
(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

مطرب، موسيقار.



من حماة بسورية. تعلم من عازف العود عمر النقشبندي. ترك المدرسة وهو في الصف الثالث الابتدائي. عمل خياطًا ثم مطربًا في البيوتات الثرية، انتقل إلى دمشق وتعاطى أنواع الغناء، وكان وقتها المطرب والملحن الوحيد بسورية تقريبًا. أمضى في مجال الفنّ (٥٠) عامًا، ولحن (١٠٠٠) أغنية.

أول من قدم الأغاني الشعبية، أول من لحن لنزار قباني، لحن لأشهر الفنانين في العالم العربي. لقب بـ«عبدالوهاب» سورية. وكان قد التقى به في مصر.

ومما كتب فيه: نجيب السرَّاج: عصر من الموسيقى والغناء/ صميم الشريف[1].

نجيب أسعد حنكش
(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

نكتي، كاتب ساخر.

لقب بـ«ظريف لبنان».



أصل أسرته من بسكنتا بلبنان، نزلوا زحلة وفيها ولد، من أسرة مسيحية. مونولوجست (مؤدِّي نكات وأغاني ساخرة) وملحن وكاتب ورجل أعمال، تنقل بين لبنان والبرازيل إلى أن استقرَّ ببلده، انصرف إلى النقد الاجتماعي، حرَّر في الدوريات وكتب في مجلة «الصياد» باستمرار، كما عمل في الإذاعة والتلفزيون. وهو صاحب المدرسة الحنكشية في النكتة، ملأ بها جوانب الحياة في لبنان زهاء نصف قرن. توفي يوم الثلاثاء ٢١ ربيع الآخر، ٢٠ نيسان.

ومؤلفاته هي: حنكش بليرتين، حنكشيات منوَّعة، ذكريات حنكشية، المقامات الحنكشية، منوعات حنكشية[2].

نجيب إلياس الحلبي
(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

حقوقي، إداري.

والد الملكة «نور الحسين».



من مواليد دالاس بأمريكا من أب سوري وأم أمريكية. وصف والده بأنه «ذلك الرجل الذي يمكن أن يبيع نجوم داود في قلب مدينة بغداد»!. مجاز في الآداب وفي الحقوق، رئيس مجلس أمناء الجامعة الأمريكية ببيروت. تقلد عدة مناصب، ودخل ميدان المحاماة والدفاع عن حقوق الإنسان والتعليم، عينه جون كينيدي رئيسًا لوكالة الطيران الفيدرالي، الرئيس التنفيذي لشركة بان أميركا، ثم رئيس مجلس إدارتها (الخطوط الجوية الأمريكية). أسَّس أكاديمية متخصصة لتدريب العاملين في مجال النقل الجوي. توفي يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٢ يوليو[3].

نجيب البدري = محمد نجيب عبدالعليم

نجيب بلدي
(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

باحث في الفلسفة.

من أساتذة جامعات مصر، ثم انتقل أستاذًا في إحدى الجامعات الفرنسية، والتحق بعد ذلك بجامعة الملك محمد الخامس بالرباط، يدرِّس الفلسفة والمنطق. وهو أستاذ محمد عابد الجابري.

من كتبه المطبوعة: ديكارت، بسكال، مراحل الفكر الأخلاقي، تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وفلسفتها، درس في تاريخ الفلسفة.



نجيب توفيق غزال
(١٣٦٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب جعفر علي أمان
(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

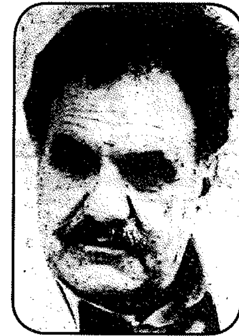
(١) تشرين ٢/٨/٢٠٠٣م، الموسيقا في سورية/ لصميم الشريف، الموسوعة العربية (السورية) ٧٨٩/١٠، مبدعو الألحان ص١٣٣.

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٥٨، سجل الأيام ٨١/٢، قرى ومدن لبنان ٢١/٧، دراسة موجزة عنه في مقدمة كتابه «المقامات الحنكشية».

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٩٨٤ (٤/٥/١٤٢٤هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٤٢٩، وفوائد من الشبكة العالمية للمعلومات.

نجيب جمال الدين
(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

شاعر مديح.



ولد في قرية مَقْنِة القريبة من بعلبك، أُجيز من كلية الحقوق بالجامعة السورية، وقاد هناك مظاهرات فسُجن أكثر من مرة، درَّس في المدرسة الأرثوذكسية والبطريركية للروم الكاثوليك، عاد إلى لبنان ليعيَّن ملحقًا صحفيًا بالوفد اللبناني في الجامعة العربية بالقاهرة، ثم أسَّس مكتبي محاماة، عاد إثرها إلى دمشق وتفرَّغ للأدب والكتاب ونظم الشعر، وقد توثقت علاقته بالحكومة السورية وحزب البعث، فصار يتغنى بمدح حافظ الأسد ووزير دفاعه مصطفى طلاس الذي نشر دواوينه الشعرية في «دار طلاس». كما كانت تربطه صداقة بالشعراء سعيد عقل وخليل فرحات ومحمد كامل صالح. مات الأحد ٢٣ شوال، ٥ كانون الأول.

وله آثار أدبية عديدة، هي: الشعر: سنابل الغضب، الكتابة على أعمدة الشمس، قصائد إلى عاصمة المدن الشرقية، المعلقات السود والذئب، رسائل الإيمان في تمويت السرطان، على ملحمة الإنسان الكبرى، الكتابة بالمثلثات والحرف الكوفي، رسائل الوفا إلى إخوان الصفا، رسائل على أجنحة الحمام والديناميت، رياح تشرين، كتاب علي.

النثر: حول المرأة (مع شحادة الخوري)، خليل مطران شاعر العصر، الشيعة على مفترق الطرق، كلمات من أوروبا. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

نجيب جودية
(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب خروفة
(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

أستاذ الهندسة.

ولد في الموصل. حصل على دبلوم في هندسة الهايدروليك من جامعة دلفت بهولندا، ودكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة يوتا بأمريكا، عمل مهندسًا في مديرية الري ببغداد، وأستاذًا وعميدًا في كلية الهندسة بجامعة الموصل، ثم رئيسًا للجامعة التي أسهم في إنشائها وتوسعتها، ونائبًا لرئيس جامعة بغداد، اختصَّ بموارد المياه وهندسة الري والبزل وإقامة المنشآت، وأقام أقسام الهندسة المدنية والزراعية والكهربائية وزودها بالمعدات والمختبرات. وكان عضوًا في جمعية مهندسي الهايدروليك الدولية في دلفت بهولندا وغيرها، وأسهم في مؤتمرات دولية وعربية متخصصة، وشارك في قياس وتصميم المنشآت ذات الطوابق المتعددة، ومشاريع ري.



نجيب خروفة أسهم في إنشاء جامعة الموصل ورأسها

له أكثر من (٣٠) بحثًا في مجال تخصصاته. وله من الكتب: ري العراق، الري والبزل في العراق والوطن العربي.

وبالإنجليزية: هندسة المساحة المستوية، تصميم منشآت الري، النوموغرافيا، المعادلة اللوغرتمية لتصريف الجداول(٢).

نجيب الربيعي = محمد نجيب الربيعي

نجيب رشدي طلبة
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب السرّاج = نجيب بن أحمد السرّاج

نجيب سرور = محمد نجيب سرور

نجيب سعد العسراوي
(١٣٠٩ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٧م)

صحفي عسكري مناضل.



ولد في قرية بتاتر بقضاء عالية في لبنان، انتقل إلى الآستانة فأحرز من جامعتها الدكتوراه في الفلسفة، وعاد إلى لبنان ودرس الصحافة، وكتب أول مقال نشرته له جريدة الصفاء سنة ١٣٣٣هـ (١٩١٤م). وعندما أعلنت الثورة العربية بقيادة الشريف حسين انضمَّ إليها يرافق الأمير فيصلًا، وخاض معه عددًا من معاركها. وكان الكولونيل لورنس يعمل في القضايا العربية، فكلف الشريف حسين نجيبًا أن يمثله

(١) الضاد (آذار ٢٠٠٥م) ص٣٨، قرى ومدن لبنان ١٣١/١٠.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٩/٨.

مع لورنس ماحضًا إياه الثقة التامة، وقد شهد لورنس بشجاعته وقوّة شخصيته، ومنحته الدولة البريطانية وسامًا رفيعًا (؟!)، كما منحه الشريف حسين وسام الثورة العربية المذهّب!!. سافر إلى البرازيل يعمل في التجارة، فأسهم في تحرير جريدة «العاصمة» ثم اشتراها من صاحبها منير اللبابيدي وأصدرها باسم «الإصلاح» بعد أن نقلها إلى مدينة أوليفيرا في ولاية ميناس حيث مركز أشغاله، فصدرت في ٢٩ كانون الثاني سنة ١٩٢١. وكان عضوًا في المجمع العلمي البرازيلي، ورئيس الرابطة الخيرية الدرزية في البرازيل، وأمين الشؤون العربية في المعهد البرازيلي للثقافة، ونائبًا لمشيخة العُقل في الاتحاد البرازيلي.

مؤلفاته المطبوعة: الإسلام في أمريكا (وهو ردٌّ على كتاب «الطلاق وتعدد الزوجات» تأليف إلياس مسرة)، ردٌّ من البرازيل (وهو ردٌّ على الدكتور سامي مكارم في كتابه «أضواء على مسلك التوحيد»)، الدرزية (باللغة البرازيلية)، المذهب التوحيدي الدرزي، تعالوا نحكي عربي (معجم برازيلي عربي لتعليم الأجانب التكلُّم بالعربية).

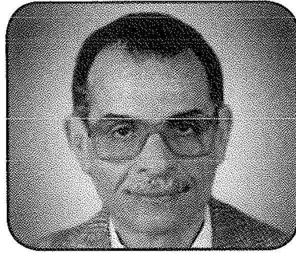
كتبه غير المطبوعة: تحرير العقل وطلاق الفكر، تاريخ العائلة العسراوية، أعلام الدروز [1].

نجيب سليمان القسوس
(٠٠٠ – ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب سويدان = نجيب عبدالهادي سويدان

نجيب عبداللطيف الكيلاني
(١٣٥٠ – ١٤١٥هـ = ١٩٣١ – ١٩٩٥م)

أديب إسلامي وروائي ناقد، طبيب، رائد القصة الإسلامية المعاصرة، أحد أشهر كتّاب القصة في العالم الإسلامي.



ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية في مصر. تخرَّج في كلية الطبّ بجامعة القاهرة، وسرعان ما انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل مرتين لأجل ذلك! اعتقل وهو في السنة النهائية بكلية الطب عام ١٣٧٥هـ، وحكم عليه بالسجن عشر سنوات، ثم أفرج عنه في منتصف عام ١٣٧٩هـ بعفو صحي، إثر إصابته بأعصاب القدمين من جراء التعذيب الرهيب في السجون والمعتقلات التي طاف عليها في تلك الفترة، وهي السجن الحربي، وسجن أسيوط، وسجن القناطر، وسجن مصر العمومي، وسجن القاهرة، وأبو زعبل، وطرة. ومن المفارقات المضحكة المبكية في هذه الفترة أنه كان قد تقدَّم لمسابقة وزارة التربية والتعليم في الرواية الطويلة فكتب رواية «الطريق الطويل» وتقدم بها من المعتقل تحت اسم مستعار.. ففازت بالجائزة الأولى، وقررت الوزارة تدريسها بالمرحلة الثانوية العامة.. وخرج من المعتقل ليتسلم الجائزة من جمال عبدالناصر.. ثم ليعود إلى المعتقل مرة أخرى!! وأفرج عنه بعد ثلاث سنوات في المرة الأولى. وكانت المرة الثانية عام ١٣٨٥هـ، وأفرج عنه في مارس ١٣٨٩هـ. سافر بعدها للعمل في الكويت، ثم الإمارات، حيث ظلَّ يعمل طبيبًا في وزارة الصحة حوالي ٢٤ عامًا، وآخر مناصبه هناك مدير التثقيف الصحي بوزارة الصحة، حتى أحيل للمعاش عام ١٤١٢هـ، فعاد إلى محافظة الغربية.

وله كتاب عن حياته الشخصية باسم «لمحات من حياتي» صدر منه ٦ أجزاء. وحصل على عدّة جوائز، منها جائزة طه حسين للقصة القصيرة، وجائزة محمد إقبال من الحكومة الباكستانية، وكرمته منظمة الأدب الإسلامي في حفل أقيم بالقاهرة عام ١٤١٤هـ، وحصل على عدّة جوائز من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الرواية. وكان عضو اتحاد كتاب مصر، ونادي القصة، ومن مؤسِّسي رابطة الأدب الإسلامي، بل من أوائل الداعين إلى الأدب الإسلامي نظريًا وتطبيقيًا. وقد أصبح بحق رائد القصة الإسلامية الحديثة، ليس بكثرة إنتاجه فحسب، بل بتنوع هذا الإنتاج، وبتعدد موضوعاته وأساليبه وأشكاله. وقد كتب أول قصة قصيرة تحت عنوان «الدرس الأخير». وكتب الرواية التي تمسُّ القضايا الإسلامية، وتعرض لمآسي الشعوب الإسلامية، وكفاحها ضدَّ قوى الشرِّ والظلم والفساد، ممثلة في الاحتلال والصليبية واليهودية، بكل ما لديها من أسلحة ظاهرة وخفية.. وكانت رواياته «عذراء جاكرتا» و«عمالقة الشمال» و«ليالي تركستان» و«الظل الأسود» علامات بارزة في مسيرته الأدبية، وعطاءات الأدب الإسلامي المعاصر. وقد مرّ بعدّة مراحل، تحدث عنها في كتابه «رحلتي مع الأدب الإسلامي». ففي المرحلة الثانية من حياته كتب عددًا من القصص التي حرص فيها على أن يفلت من شروط الرقابة والمتابعة، لاسيما عندما كان في السجن. ولذلك لم يلتزم بكلِّ ما ينبغي الالتزام به في الأدب الإسلامي، وتمثلت هذه المرحلة في عدد من الروايات والقصص القصيرة مثل رأس الشيطان، النداء الخالد، الربيع العاصف، الذين يحترقون، الكأس الفارغة، ليل العبيد. وكذلك في عدد من القصص القصيرة التي صدرت في مجموعات مثل: دموع الأمير،

---
(١) معجم أعلام الدروز ١٧٨/٢.

عند الرحيل، العالم الضيق، حكايات طبيب. ثم انتقل إلى المرحلة الثالثة، والتي عبر عنها بـ«الإسلامية» بعد أن اطلع على عدد من الدراسات الأدبية التي عززت هذا الاتجاه بعد أن ترسخت قدماه في طريق الأدب، وبدأ بكتابة القصص والروايات التي تمثل هذا المنهج الجديد. ويمثل هذه المرحلة رواياته الإسلامية السابقة عن الشعوب الإسلامية، وقاتل حمزة، وعمر يظهر في القدس، ورحلة إلى الله، ونور الله، ورمضان حبيبي، ومواكب الأحرار، ودم لفطير صهيون، وغيرها. وانتقل إلى مرحلة أكثر نضجًا وعمقًا وجلاء وأكثر تمثيلًا للأدب الإسلامي بصفاته، وواقعيته، وتميزه، ونضجه، وسعة أفقه، حينما أصدر قصصه الجديدة «اعترافات عبدالمتجلي، وامرأة عبدالمتجلي، وقصة أبو الفتوح الشرقاوي، وروايته الرائعة ملكة العنب». ووقع في بعض الأخطاء، مثلما كتب عن السلطان عبدالحميد. وكان آخر لقاء صحفي معه في شهر شوال من عام ١٤١٥هـ، وأعادت نشره المجلة نفسها (مجلة المجتمع) في عددها (١١٤٣) – ٢٧/١٠/١٤١٥هـ، ومن الخطوط العريضة في لقائه ذاك قوله: «الأديب الحق موقف.. وموقف الأديب المسلم ينبع من عقيدته»، «سأظلُّ نادمًا لأنني لم أخلد حياة الشهيد الإمام حسن البنا في عمل أدبي خاص». توفي بعد ستة أشهر من المرض، يوم الأحد ٤ شوال، ٥ مارس.

وقد رثاه الدكتور حسن الأمراني – رئيس تحرير مجلة «المشكاة» المغربية بقصيدة جاء فيها:

ها أنت ترحل فالقلوب وجيبُ
شيَّعتك مدامع وقلوبُ
تبكيك «جاكرتا» وقد غنيتها
تبكيك «تركستان» وهي تذوبُ
أعليت بالحرف المقدس شامخًا
دانت له الأهرام وهي حروبُ
ورفعت في وجه الجبابر صارمًا
تعنو الرقاب لبأسه وتؤوبُ
وبنيت للمستضعفين ممالكًا
هدي النبوّة شوقها مسكوبُ
وبسطت «للغرباء» ضوء منارة
يزهو ونور الحقِّ ليس يغيبُ
وهتفت بالشهداء هذا عصركم
حُلل الشهادة نورهن نهيبُ
وإذا يقال: من الأديب من الفتى؟
نطق الزمان وقال ذاك نجيبُ

ومما كُتب في أدبه من رسائل علمية وكتب:

دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة مع عرض ودراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني/ محمد حسن بريغش.

الفنُّ القصصي عند نجيب الكيلاني: دراسة نقدية/ عبدالرحمن فودة.– القاهرة: جامعة القاهرة، قدمت سنة ١٤١٣هـ (رسالة ماجستير).

الدكتور نجيب الكيلاني روائيًا/ محمد البرديني.– دمشق: جامعة دمشق، كلية الآداب، ١٤٠٠هـ (ماجستير).

الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني/ حلمي القاعود.

الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية/ عبدالله بن صالح العريني.– الرياض: جامعة الإمام، ١٤٠١هـ (ماجستير).

نجيب الكيلاني روائيًا/ سهيل ياسين توفيق.– عمّان: الجامعة الأردنية، ١٤٠٥هـ (ماجستير).

نجيب الكيلاني رائد الأدب الإسلامي/ محمد شمس الدين ملك.– الهند: الجامعة الملية الإسلامية (دكتوراه).

صورة شخصية الرجل الإسلامي المعاصر في روايات نجيب الكيلاني/ محمد يحيى محمد أبو ملحة.– مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٤هـ (ماجستير).

الرواية التاريخية عند نجيب الكيلاني/ عبدالباسط سلامة سباعي (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٢٥هـ).

بناء الشخصية في روايات نجيب الكيلاني/ هناء عمر خليل.– الأردن: الجامعة الهاشمية، ١٤٢٥هـ.

الترابط النصي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني: دراسة تطبيقية في ضوء لسانيات النص/ عيدة مسبل العمري (رسالة ماجستير– جامعة الملك سعود، ١٤٣٠هـ).

الرؤية الإسلامية عند نجيب الكيلاني من خلال روايته (عمر يظهر في القدس) و(قاتل حمزة)/ توفيق بركات (رسالة ماجستير – جامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية، ١٤٢٩هـ).

الشخصيات الروائية بين علي أحمد باكثير ونجيب كيلاني: دراسة موضوعية وفنية/ نادر أحمد عبدالخالق (رسالة دكتوراه – جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

المرأة في روايات نجيب الكيلاني/ أشرف محمد الغفلول (رسالة ماجستير– جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

ملامح الشخصية الرئيسة في روايات نجيب الكيلاني السياسية/ عبدالناصر المنتصر بالله (رسالة دكتوراه، العراق، ١٤٢٩هـ).

ومن أهم رواياته: دم لفطير صهيون، رجال الله، الرجل الذي آمن، رحلة إلى الله، الطريق الطويل، الظلُّ الأسود، عذراء جاكرتا، على أسوار دمشق (مسرحية)، عمالقة الشمال، ليالي تركستان، نور الله (حول انطلاقة الإسلام).

ومن أعماله الأخرى المتنوعة: أغاني الغرباء (شعر)، إقبال الشاعر الثائر، مستقبل العالم في صحة الطفل، الإسلاميون والمذاهب الإسلامية، مذكرات الدكتور

نجيب الكيلاني. وله أعمال أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



نجيب عبدالهادي سويدان

(١٣٦٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

مرجع شيعي.

ولد في بلدة ياطر العاملية بلبنان، درس في النجف، عاد وشارك في تأسيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى، وكان عضو الهيئة الشرعية فيه. بنى المركز الإسلامي في صور، المفتي الجعفري في صور وجبل عامل حتى وفاته يوم ٢٨ محرم، ١٣ أيار (مايو)[2].

نجيب العقيقي

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

أديب بحاثة.

ولد في كفر دبيان بلبنان، وتعلم في مدارسه الوطنية، وزاول الصحافة في: الأحوال، والشرق، والمساء. والتحق طالبًا مستمعًا بقسمي الاقتصاد السياسي والفلسفة في الجامعة المصرية، ثم درَّس الأدب العربي في الكلية البطريركية. وفي القاهرة علم الأدب العربي في قسم الثقافة المصرية، والأدب العربي والترجمة، والفلسفة الإسلامية لقسم البكالوريا الفرنسية في مدرسة الآباء اليسوعيين، وفي مدرسة الراهبات الفرنسيسكانيات. رشحته وزارة الخارجية اللبنانية لوظيفة في جامعة الدول العربية فعمل فيها، من ملحق إلى مستشار، وتوفي بالقاهرة.

له مجموعة محاضرات في النوادي والإذاعات، وعدّة دراسات وتحقيقات وترجمات في مجلات: المكشوف، والعروبة، والكتاب، والكاتب المصري، والمجلة وغيرها.

وقد عدَّد مؤلفاته في كتابه «المستشرقون» وهي: المستشرقون (٣ ج)، تخفيف المستنقعات (قصة وجدانية تحليلية)، من الأدب المقارن، برج بابل، أرض الله، سلم المرتد، قصص وأساطير فارسية، قصص وأساطير من إسبانيا، دستور اليونسكو، الترجمة في اليونسكو، إيران في القرن التاسع عشر[3].



نجيب الغصيني

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب فاضل قيصه كُورَك

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

مفكر إسلامي.



ولد في إستانبول، ودرس بجامعتها، ثم بالسوربون في باريس. عاد إلى تركيا في السنوات الأولى من تأسيس الجمهورية، فعمل مدة قصيرة في إدارة البنوك، ثم مدرسًا في المدارس والمعاهد العالية، وانشغل بفروع الأدب، وجلب أنظار الناس إليه بأشعاره المتميزة، وزاد من شهرته ارتباطه بالمرشد الصوفي عبدالحكيم أرواصي، حيث بدأ يستقطب الرأي العام حول كتاباته وآرائه الفكرية، وتفرغ للصحافة، ونشر جريدته الخاصة «الشرق الكبير» منذ ١٩٤٣ إلى وفاته. وقد حرص أن يكون له تلاميذ من طبقة الشباب تؤيد دعواه في دينه ولغته وفكره وعلمه وأسلوب عرضه. وقضى

---

(١) المسلمون ع ٥٢٨ (١٤١٥/١٠/١٦هـ)، الزاد (الموسوعة) ٣٦٠١/١٢، معجم الروائيين العرب ٤٥٥، مجالات الاحتساب على الرواية التاريخية في الأدب المعاصر/ مسعود بشير المحمدي ص١٠٢ (رسالة ماجستير من السعودية)، آخر لقاء مع (٢٠) عالما ومفكرًا إسلاميًا ص٢٦، عدد خاص به من مجلة الأدب الإسلامي س ٣ ع ٩ - ١٠ (رجب – ذو الحجة ١٤١٦هـ)، الفيصل ع ٢٣٥ ص٦٧، وجوه عربية وإسلامية ص١٣٧، المجتمع ع ١١٤٣ (١٤١٥/١٠/٢٧هـ) ص ٥٦، وع ١١٥٧ ص٥٨، وع ١١٧٣ ص٦٠، وع ١٢٠٧ ص٥٤،وقد أجري معه لقاء طويل في المجلة نفسها ع ٧٨٤ (١٤٠٧/١/١٩هـ) ص٣٦ - ٣٩. وأحاديث أخرى عنه في المجلة ع ١١٠٣ (١٤١٥/١/٤هـ) ص٥٣، وع ١١٤٢ ص٥٦، وع ١١٢٠ ص٥٧، و ع ١١٤٠ ص٥٦، المنتدى س١٢ ع ١٤١ (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص ٢. وآخر حديث له قبل وفاته بأيام في مجلة الخيرية س٧ ع ٦١ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٥٤، العالم الإسلامي ع ١٤٠٤ (١٦ - ١٤١٥/١٢/٢٢هـ)، المجلة العربية ع ٢١٥ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٦٠ - ٦١، الخفجي ع ٢١ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٨، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٤٣٥، البيان ع ٩٢ ص٧٢، وع ٩٤ (جمادى الآخرة ١٤١٦هـ) ص٦٢، وع ٩٨ ص١٠٢، الشقائق ع (٠) ربيع الآخر ١٤١٦هـ ص١٣، الفيصل ع ٢٤٦ ص١٠٥، الخفجي ع ٧ (شعبان ١٤١٦هـ) ص٣٢.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٨١/٧ و٢٩٣/١٠، معجم أسماء الأسر ص٤٥١، علماء ثغور الإسلام ٥٩٣/٢.

(٣) المستشرقون/ نجيب العقيقي ٣٣٥/٣. قلت: ويبدو أن هناك مؤلفًا آخر بالاسم نفسه من لبنان، فقد وقفت على كتاب له بعنوان «شعراء عرب معاصرون» صدر عام ١٤١١هـ، وعدد في آخره عشرة كتب له، ليس بينها واحد مما ذكره المترجم له في كتابه «المستشرقون»، بل ليس بينها كتاب «المستشرقون» نفسه، وهو الذي عرف به.

قسمًا غير قليل من حياته في السجون بعد إصدار جريدته. مُنح لقب «سلطان الشعراء» من قبل مجمع الوقف الأدبي التركي عام ١٤٠٠هـ.

ومما كتب في أدبه: الاتجاه الإسلامي في أدب نجيب فاضل قيصه كورك / عزت عبدالرحمن الصاوي.- القاهرة: جامعة عين شمس، ١٤٠٣هـ (دكتوراه).

جُمعت مقالاته وكتاباته المتعددة الشعرية منها والمسرحية والقصصية والفكرية في كتب، وأعيد النظر في طبعاتها الجديدة لتتناسب في محتواها مع ما يرمي إليه الإسلام.

ومما ذكر من آثاره: النور الهابط على الصحراء، نسيج الأيديولوجية، الفكر الغربي والتصوف الإسلامي، نحو الشرق الكبير، طريقنا وحالنا والحل اللازم لنا. ومما تُرجم له: السلطان عبدالحميد خان الثاني واليهود: مسرحية، خلق إنسان (ترجمة محمد حرب)[١].

نجيب الكيلاني = نجيب عبداللطيف الكيلاني

نجيب المانع

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٢م)

كاتب ثقافي مترجم.



من مواليد الزبير بمحافظة البصرة. تخرَّج في كلية الحقوق. عمل مديرًا عامًا في شركة إعادة التأمين ببغداد. عمل في حقل النشر الثقافي بلندن، وفي أواخر حياته عمل في جريدة الشرق الأوسط.

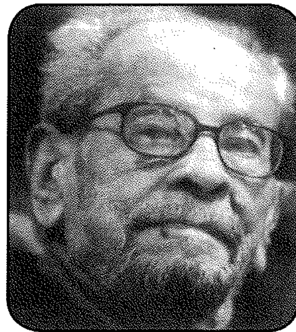
وكان من الوجوه الثقافية البارزة في العراق، ثم تجنس بالجنسية السعودية. وتوفي بلندن. وهو كاتب وروائي ومترجم، وصل عدد الكتب التي ترجمها إلى نحو ثلاثين كتابًا، من أبرزها ترجمته لرواية جاتسبي العظيم لفيتز جيرالد، ومذكرات رايسا جورباتشوف، والمسلمون في الاتحاد السوفييتي. وله رواية وحيدة عنوانها: تماس المدن، وكتاب: ذكريات عمر. وله ترجمة لكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

نجيب محفوظ عبدالعزيز

(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٦م)

روائي كبير.

اسمه الكامل: نجيب محفوظ عبدالعزيز إبراهيم أحمد الباشا.



ولد في القاهرة. سمِّي بهذا الاسم نسبة إلى الطبيب نجيب محفوظ (ت١٣٩٢هـ) الذي ساعده على الخروج إلى الدنيا بعد أن تعسَّرت ولادته. حصل على إجازة في الآداب من قسم الفلسفة بجامعة فؤاد الأول. عمل كاتبًا في إدارة الجامعة، وسكرتيرًا برلمانيًا لوزير الأوقاف، ومدير مكتب بمصلحة الفنون، مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية، رئيس مجلس إدارة مؤسَّسة السينما، مستشار وزير الثقافة، ثم الأهرام، عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة القصة). بدأ بكتابة القصة القصيرة، ثم جنح إلى الرواية، ثم عاد يكتبهما معًا. بدأ بالرواية التاريخية، فالاجتماعية، ثم ذات المضمون الفلسفي والسياسي، أطول رواياته «الثلاثية». تُرجمت أعماله إلى لغات عدة، وقدِّمت فيها رسائل جامعية، وسجلت في مكتبة الكونغرس الأمريكي باعتبار المؤلف أحد الكتّاب البارزين في العالم، وحصَّل جوائز، منها جائزة نوبل العالمية. وقد توقف عن الكتابة منذ تعرُّضه لمحاولة اغتيال عام ١٤١٥هـ (١٩٩٤م)، وكان صاحب قلم في الرواية، وقدرة على الكتابة والوصف والحوار، وخاصة الأحوال المعيشية والظروف الشعبية، مع خلطها بأمور الدين والسياسة والتاريخ، وقد مثِّل كثير منها في السينما، ولعل أشهر رواياته التي أثارت جدلًا هي «أولاد حارتنا» التي حصل بها على جائزة نوبل، وقد رشحته لهذه الجائزة دويلة الكيان اليهودي، فنالها عن أخطر رواياته، وأكثرها هدمًا للدين، وقد منعه الأزهر، وذكر الشيخ محمد الغزالي رحمه الله أنه هو الذي كتب التقرير فيه للأزهر، وأنه مليء بالكفر والإلحاد والاستهزاء بالذات الإلهية، ولم تنشر في مصر إلا بعد (٤٧) سنة من صدورها خارجها، واشترط المؤلف لنشرها في مصر: موافقة الأزهر، وأن يقوم شخص قريب من الإخوان المسلمين(؟) بكتابة المقدمة. فصدرت الرواية عن دار الشروق بتقديم محمد كمال أبو المجد (لعله كان وزير الإعلام؟)، وانتقد في ذلك انتقادات عنيفة... وكان المؤلف يذكر أنه لا يريد أن يصطدم بالأزهر، لكن الأزهر صار ظلًا للحكومة من بعد، وقد عرَّى باحث القصة من رموزها المستعارة ووضع

---

(١) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (رجب ١٤٠٤هـ) ص٣٩، آخر كتاب «السلطان عبدالحميد» له، المترجم. معجم الأدباء الإسلاميين ٣/١٣٠٩، زهر البساتين ٢/٣٢٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٩٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١٠١، الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١٤.



بجانبها أعلامها الحقيقية التي قصدها نجيب محفوظ في كتاب بعنوان «جوانيات الرموز المستعارة لكبار أولاد حارتنا» أو نقض التاريخ الديني النبوي، لمؤلفه عبدالعظيم المصطفى.

ورواياته مليئة بالأدب المكشوف والجرائم الجنسية، ومشحونة بتلهيب الغرائز لدى الشباب والشابات، وفيها من الفحش والخنا ما لا يوجد في غيرها، وقد قرأت رواية منها في سنِّ الشباب فبقيت صورها الفاحشة والدنيئة تتراءى لي عقودًا من الزمن، وأنصح كل قارئ بأن يبتعد عن رواياته وروايات أمثاله التي تخرِّب الضمائر وتزرع الشرَّ وتحيل الشباب إلى كتل ملغومة من الغرائز تتفجر في المجتمع فتشيع الفحشاء والمنكر كصاحبها ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [سورة النور: ١٩] وإنما ينبغي أن يتوجه القراء إلى الروايات والأدبيات التي تربيهم على الخلق الحسن والمعاملة الأمينة والأخوة الصادقة، وتعلمهم البطولة والفداء وأساليب النجاح والتقدم والرفاهية البريئة الهادفة، مثل روايات نجيب الكيلاني الإسلامية وغيرها.

وقد وصف أحد المنحرفين فكريًا مثله – هو خليل عبدالكريم – أدبه فقال: «إن روايات نجيب محفوظ – ماعدا أولاد حارتنا – حفلت بحشد هائل من البغايا والراقصات والقوادين والديوثين واللصوص والنشالين وصانعي العاهات والمرتشين والملحدين (كتاب العصر لأنور الجندي ص٢٠١). وفي المصدر نفسه أن قصصه تقوم على الحط من قدسية الدين وهيبته، واحترام المومسات، ونساء غارقات في الخيانة.. وأن أدبه هذا أخطر من قصص إحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي، فهو يرى الجنس نتيجة الفقر، ولا يرى للمرأة إذا جاعت إلا طريقًا واحدًا هو أن تبيع عرضها (ينظر أيضًا الصحافة والأقلام المسمومة ص١٩١).

لقد كان المترجم له بعيدًا عن جمال الإسلام وتعاليمه السمحة، وقد ذكر هو نفسه أن أستاذه العظيم هو سلامة موسى (ماركسي من أنصار نظرية داروين في النشوء والارتقاء)، وأن أستاذه هذا وجهه إلى شيئين مهمين دخلا مخه ولم يخرجا منه: العلم والاشتراكية. كما اعترف في «أتحدث إليكم» أن أبطال رواياته (بعد الثورة) هم ماركسيون. وذكر في موضع آخر أن مثله الأعلى هو الاشتراكية. وركز على تناقض العلم والدين..

ثم إنه كان يفاخر في حواراته بأنه سبق السادات في الدعوة إلى «السلام» مع الكيان الصهيوني، واستقبل السفير الإسرائيلي بمبنى الأهرام بحفاوة وتكريم، وصفها السفير موشيه سامسون في مذكراته. وقرَّر السفير الإسرائيلي ديفيد سلطان بعد وصوله القاهرة في نوفمبر ١٩٩٢م أن يكون نجيب محفوظ أول شخصية يلتقيها في مصر. ولم يكن المترجم له يرى حرجًا في التطبيع الثقافي مع الكيان الصهيوني.

وقد احتفى به الأدباء كثيرًا، حتى قرروا عقد مؤتمر صحفي عالمي عنه قبيل وفاته، وعُملت له جنازة عسكرية بحضور رئيس مصر فيها .. وكلُّ ذلك يدلُّ على نوعية الفئة الحاكمة والتكوين الثقافي الموجَّه في مصر، والمترجم له من أعلامها.

إن معظم إبداع نجيب محفوظ يتمثل في روعة تصوير الأحوال الاجتماعية والسياسية المحلية، وتكمن في التخلف والفساد، وليس في أدب هادف قويم، فأدبه يتلخص في تصوير تينك الصفتين السيئتين، وهو يستحق جائزة على ذلك، تمامًا كما استحق الفنان محمود المليجي جائزة أحسن ممثل لدور الشرّ، التي منحها إياه بابا الفاتيكان!

وما زالت مصر تتعمَّدُ تقديم فئة معيَّنة من الحداثيين والعلمانيين وتقديم آثارهم المتدنية الموالية للتسلط الحكومي والتحكم الحزبي، وتبقى الأعمال الهادفة لأصحاب المواهب والإبداعات التربوية الجميلة مكبوتة أو مستبعدة، لأنها لا تمثل الخطَّ الحكومي والتيار العلماني والأهداف الحزبية والانحطاط الأخلاقي والتفسخ الاجتماعي.

وهذا ما لاحظته في جريدة الأهرام، وجه مصر الثقافي، وأنا متابع لها سنوات، راصدًا وفياتها من أجل هذه التتمة. وقد صرَّح سفير روسيا بعد وفاته أنه كان صديقًا للاتحاد السوفيتي، وصدق، فقط كان ذا اتجاه ماركسي، كما قال سفير بريطانيا أن الإنجليز أحبُّوا مصر من خلاله!

أما شيخ الأزهر الحكومي (سيد طنطاوي) فقد نعاه بقوله: إن وفاته تمثل خسارة لرصيد الفكر والأدب في مصر والعالم!! إنه نموذج للخزي والعار في العالم الإسلامي والعربي خاصة، ولسوف يُسأل أمام الله عما قال.

ثم قرَّر وزير التربية (سلامًا على التربية) إطلاق اسمه على مدارس جديدة تنشئها الوزارة.

مات صباح يوم الأربعاء ٦ شعبان، ٣٠ آب (أغسطس).

> لا يسعني إزاء هذه الرعاية الشاملة إلا أن أزجي شكري وامتناني لكل من تفضل بالإسهام في إعداد هذا الكتاب، وفي مقدمتهم الفنان الكبير وزير الثقافة والله أسأل أن يجعل من الجائزة بداية عهد جديد زاهر للأدب العربي في المجال العالمي
>
> المخلص
>
> نجيب محفوظ
>
> ٢٠/١٠/١٩٨٨

نجيب محفوظ (خطه)

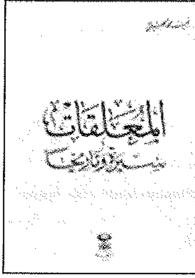
وبما كتب فيه وفي أدبه:
التشكيك في الدين في روايات نجيب محفوظ ونظرائه/ إيمان سالم البهنساوي.
دراسة في أدب نجيب محفوظ/ رجاء عيد.
عالم نجيب محفوظ من خلال رواياته/ رشيد العناني.
نجيب محفوظ/ رجاء النقاش.
إسلاميات نجيب محفوظ/ محمد حسن عبدالله.
نجيب محفوظ بين الإلحاد والإيمان/ ديب علي حسن.
أدب نجيب محفوظ وإشكالية الصراع بين الإسلام والتغريب/ السيد أحمد فرج.
آراء نجيب محفوظ في ضوء العقيدة الإسلامية: عرض ونقد/ إيمان محمد العسيري.
الله في رحلة نجيب محفوظ الرمزية/ جورج طرابيشي.
كلمتنا في الرد على أولاد حارتنا لنجيب محفوظ/ عبدالحميد كشك.
من أعمال الكاتب نجيب محفوظ في أدب الأطفال: دراسة نقدية/ محمد بسام ملص.
من أعماله الروائية والقصصية: مصر القديمة، القاهرة الجديدة، خان الخليلي، بداية ونهاية، أولاد حارتنا، الطريق، المرايا، حكايات حارتنا، عصر الحبّ، قلب الليل، التنظيم السري (قصص)، حديث الصباح والمساء، أصداء السيرة الذاتية، صدى النسيان(١).

نجيب محمد بكير
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

حقوقي محام، من مصر. أستاذ القانون الخاص ورئيس قسم القانون التجاري في قسم القانون والعلوم السياسية بكلية التجارة وإدارة الأعمال في جامعة حلوان، محام لدى محكمة النقض والإدارة العليا. أهدى أكثر من كتاب له إلى : «كلِّ إنسان آمن بربه، واعتزَّ بوطنه، فأحبَّ العلم، وتعلقت نفسه بالقيم والمثل العليا».
وله كتب، منها: بحوث ودراسات في القانون التجاري، القانون الإداري: دراسة خاصة، الشرط الإداري المانع من التصرف، موجز محاضرات في القانون التجاري (مع نادية معوض)، موجز محاضرات في نظرية القانون والحق والالتزام مع دراسة الحقوق والالتزامات في مجال الأسرة.

نجيب محمد البهبيتي
(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

ولد في سمنهور، من قرى قوص بصعيد مصر، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٠هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وفي جامعات بغداد، ومحمد الخامس، وفي فاس ومراكش. عُرف بإسهاماته ودراساته الثقافية والأدبية في المغرب على مستوى العالم العربي. وأتقن خمس لغات. وكان قد أخرج من بلده في أوائل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م بقرار مما كان يسمى «لجان التطهير». ومات في الرباط أواسط السنة الميلادية.
ومن مؤلفاته: المعلقات السبع، تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث (ولعله رسالته الدكتوراه، فقد كانت بعنوان: الخصائص الفنية المستحدثة في الشعر إلى نهاية القرن الثالث الهجري)، المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي، أبو تمام الشاعر (رسالته في الماجستير)، المعلقة العربية الأولى أو عند جذور التاريخ، الشعر العربي في محيطه القديم(٢).



نجيب المستكاوي
(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

ناقد رياضي.



ولد في مصر، نال إجازة في الحقوق، وبرغم ممارسته الكتابة الأدبية، إلا أنَّ كتاباته الرياضية ظلت مصدر شهرته، فقد عُرف منذ أن بدأ العمل في القسم الرياضي بجريدة الأهرام عام ١٣٧٣هـ بأسلوبه الساخر. وإليه ترجع معظم التسميات التي اشتهر بها رياضيو مصر. وقد ترأس القسم الرياضي في «الأهرام»، وعمل مستشارًا لرئيس تحريرها للشؤون الرياضية. وكان عضوًا في اللجنة الأولمبية المصرية لخمس دورات متتالية، وأمينًا عامًا للجنة الأولمبية العربية عام ١٣٧٩هـ، ورئيسًا للاتحاد المصري للمصارعة، ورئيسًا لاتحاد المعاقين،

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤١١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ص١٠٣٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٧٩/٢، معجم الروائيين العرب ص٤٥٧، الأهرام ع ٤٣٧٣٢ (١٤٢٧/٨/٧هـ)، الشرق الأوسط ع ٤٣٧٣٢ (١٤٢٧/٨/٧هـ)، أعلام وأقزام ٣١١/١، الانحراف العقدي ١٥١/١، مفكرون من عصرنا ص٨٧٠، أصدقاء إسرائيل في مصر ص١٦٢.

(٢) الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ)، ومما كتبه تلميذ له في «ملتقى أهل الحديث» ١٤٢٤/١١/٧هـ (وفيه اسمه: محمد نجيب البهبيتي؟).

وحكمًا دوليًا في ألعاب القوى، وترأس تحرير مجلة اللجنة الأولمبية، كما تولّى السكرتارية العامة لمجلة «الشباب». توفي في الأسبوع الأخير من شهر محرم، الأسبوع الثاني من شهر يوليه.



نجيب المستكاوي رأس الاتحاد المصري للمصارعة

ومن عناوين كتبه: الناس والكورة، ابن بطوطة الرياضي، مواقف وأسرار صحفية في الملاعب، جان جاك روسو: حياته – مؤلفاته – غرامياته، ألعاب الأطفال (ترجمة)، موسم كروي ساخن جدًا جدًا، مواقف ومباريات لا أنساها: مقالب الكورة المصرية، الأهلي والزمالك في عشرين عامًا، الموسوعة الرياضية. وغيرها من الكتب التي ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

نجيب مقار عبدالمسيح

(١٣١٠ – ١٤٠٤هـ = ١٨٩٣ – ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب موسى الصائغ

(١٣٣٢ – ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب ميخائيل ساعاتي

(١٣٠٣ – ؟١٣٩٩هـ = ١٨٨٥ – ؟١٩٧٩م)

كاهن أديب.

ولد في القدس. حصل على الدكتوراه في اللاهوت وآداب اللغة العربية، أستاذ اليونانية والعربية واللاتينية، مدير معهد الدراسات اليونانية في الإسكندرية، رئيس تحرير مجلتي «المنارة الكنسية» باليونانية، و«الراعي الصالح» بالعربية، أسهم في تحرير موسوعة «بيرسوس» و«بابيروس لاروس» اليونانيتين، اعتذر عن قبول منصب مطران عربي في الكرسي البطريركي الأرثوذكسي. له مقالات في دوريات عديدة.

من كتبه المطبوعة: مختصر تاريخ طور سيناء، بيضة الفرخة في اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد، كنيسة أورشليم، المجدد علي عبدالرازق وكتابه في الخلافة، شخصية سيدنا عيسى في القرآن الكريم، سعيد بن البطريق بطريرك الإسكندرية، دير مار جرجس في مصر القديمة (٧جـ)، القبط والكنيسة القبطية الأرثوذكسية، الكتاب المقدس في اللغة العربية، آداب الكنيسة اليونانية على مرِّ الأجيال، مزارات الحبش: دير السلطان في الأماكن المقدسة، التطور الحديث للشعوب العربية، كنيسة الإسكندرية في ثورة عرابي باشا. وغير ذلك مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

نجيب يوسف أبي سليمان

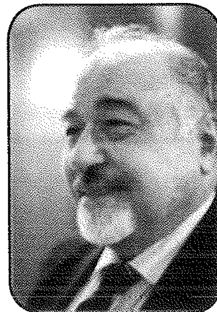
(١٣١٦ – ؟١٤٠٠هـ = ١٨٩٨ – ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب يونس نجيب

(١٣٤٩ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٧م)

فنان تشكيلي.



من مواليد الموصل. تخرَّج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ثم درَّس في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وأسَّس مرسم جامعة الموصل، الذي كان نواة لمتحفها، كما أسَّس قسمي الفنون التشكيلية: الخط والزخرفة، والرسم والسيراميك، في معهد الفنون الجميلة بالموصل، ورأسهما، وشارك في الكثير من المعارض التي أقيمت داخل وخارج العراق، كما أقام معرضًا شاملًا للوحاته حتى عام ١٤٠٥هـ، وضمَّ ٢٥٠ لوحة، ونظم العديد من التجمعات والدورات الفنية، وتخرَّج على يديه العديد من الفنانين البارزين. وكان رسامًا ماهرًا[3].

نجيب الله = محمد نجيب الله

نجيبة صابر

(١٣٤٧ – بعد ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ – بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيبة العسّال

(٠٠٠ – ١٤١١هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩١م)

أديبة من مصر.

قدمت نحو (١٧) عملًا أدبيًا ما بين رواية وقصة قصيرة، مركزة فيها على المرأة والطفل. وكانت صاحبة ندوة أدبية.

صدر في ندوتها كتاب: ندوة نجيبة العسّال الأدبية.

ومن أشهر أعمالها: همس السكون، حصاوي الجبل، الأعماق البعيدة، من الشرق إلى الغرب، الغائبة، لمسة حنان، الحائط الرابع، همس السكون: مجموعة قصص، الكرة بتتكلم و١٠ حكايات ظريفة من الواقع والخيال، زمردة والعجوز و١٠ قصص رائعة هدية الأم، اليمامة الحكيمة، كلُّ هذا لأنها حواء. وغيرها من القصص الواردة في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٩٠، الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ).

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص٤٨٥.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/٣/١٧.

(٤) الفيصل ع ١٧٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص١١ وإضافات.

نجية قاسم حسن
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

النح محمد عبدالرحمن = محمد عبدالرحمن العلوي

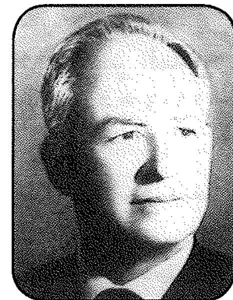
نخلة كلاس
(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نديم أنيس المقدسي
(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نديم الجسر = عبدالله نديم بن حسين الجسر

نديم رشراش العماد
(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي أديب.



ولد في قرية «كفر تبْرَخ» بقضاء الشوف في لبنان، تخرَّج في الكلية الوطنية بدير القمر متخصصًا في الآداب، ثم عمل في الصحافة، وترأس تحرير جريدة «الجمهورية»، وتسلم جريدة «النجوى»، وأسَّس مجلة «النديم» الأدبية.

وله كتب، منها روايتان مخطوطتان: الفظاعة، الشرف العربي.

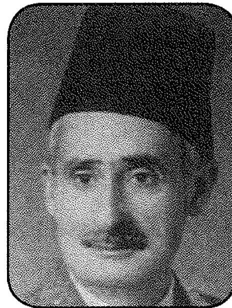
وديوان مطبوع: نفحات الوفاء، وآخر مخطوط: ديوان النديم[1].



نديم العماد رأس تحرير مجلة (النديم) الأدبية

نديم سعيد ناصر الدين
(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

تربوي وكاتب صحفي سياسي.



ولد في بلدة كفر متَّى بقضاء عالية في لبنان، تعلم في مدرسة المعارف الحميدية، ثم درَّس في عدة مدارس، وتولَّى إدارة جريدة «الصفاء» عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م)، وأقفلت أكثر من مرة، وله العديد من القصائد والمقالات السياسية والأبحاث المختلفة، وكرِّم من قبل الرابطة التنوخية وغيرها.

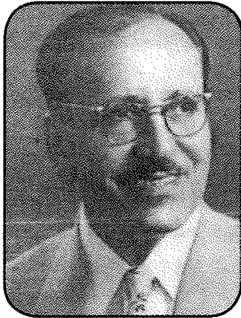
وله كتب مخطوطة: شطط الأقلام، العقائل، الدراري، الرسائل، أدباء وأقلام[2].

نديم ظبيان = محمد نديم بن محمد علي

نديم عبدالغني يوسف
(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نديم عبدالفتاح الرافعي
(١٣١٩ - ١٤١١هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)

أديب رحّالة.



ولد في طرابلس الشام، ودرس على علمائها، انتقل إلى مصر وتخرَّج في مدرسة المعلمين العليا، ثم إلى أمريكا، وطاف بالبلاد العربية، وشغل فيها وظائف حكومية، ومهر في الأدب، وعمل في التدريس، كما عمل في الصحافة. وذكر أن اتجاهه قومي عربي، وأنه لم ينتسب إلى حزب أو تنظيم. وله مقالات عديدة.

له: جواهر الحكم في المفاخرة بين السيف والقلم، ديوان النديم، النفحات (ديوان أيضًا)[3].

نديم علي الدرويش
(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

فنان موسيقي.

ولد في مدينة حلب، تتلمذ على والده الموسيقي الحلبي الشهير، الذي بدأ بإحياء الموسيقى العربية الأصيلة، وأكمله ولده، فكان من المتميزين بأعمالهم الفنية من خلال ما قدَّمه من ألحان، كالموشحات والأدوار والنوبات الأندلسية. عيِّن في إذاعة حلب عام ١٣٧٠هـ رئيسًا للغرفة الموسيقية، ثم مراقبًا موسيقيًا. أسهم في تأسيس المعهد العربي الموسيقي بحلب. عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين، واختير عضوًا للجنة التراث العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول

---

(١) قرى ومدن لبنان ٩/٢١٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم أعلام شعراء المدح النبوي ص٤٣٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

العربية. مُنح براءة التقدير من وزارة الثقافة. توفي يوم الاثنين ٨ جمادى الأولى، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

من مؤلفاته كتاب بعنوان: من كنوزنا (بالاشتراك مع فؤاد رجائي)، ويبحث في التراث الموسيقي العربي[1].

نديم فؤاد أبو إسماعيل

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي سياسي.

من بعقلين في لبنان. مناضل سياسي دخل السجن أكثر من مرة. أصدر جريدة «الكشكول» و«النهضة». غادر إلى باريس ومات فيها، ودُفن في مسقط رأسه[2].

نديم قلب الأسد = محمد نسيم

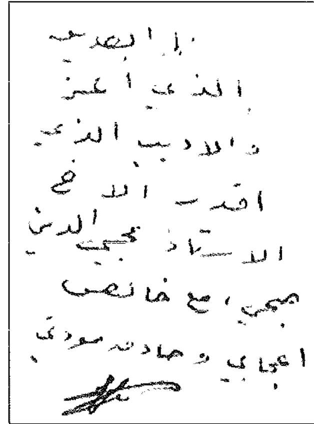
نديم محمد

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

شاعر.



ولد في قرية الشقايق القريبة من اللاذقية، ومضى إلى مدينة مونبلييه بفرنسا لينال فيها الشهادة الثانوية، وإجازة في الأدب الفرنسي، وعاد ليعمل أمينًا لسرِّ المحافظ باللاذقية، ثم فرَّ إلى بيروت، ومنها عاد إلى قريته لينصرف إلى الشراب والصيد والشعر، وأعيد تعيينه بعد سنوات رئيسًا للمركز الثقافي بـ«التحفة»، ثم نقل خبيرًا ثقافيًا في وزارة الإعلام. ووصف بأنه «شاعر الألم والوطنية والمرأة».



نديم محمد (خطه وتوقيعه)

ومن أعماله: الأم، فراشات وعناكب، آفاق، ألوان، رفاق مضوا. وأصدرت وزارة الإعلام أعماله الشعرية الكاملة[3].

نديم محمود تقي الدين

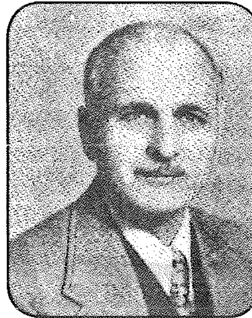
(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نديم مرعشلي

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

أديب، كاتب موسوعي، مترجم.



من حلب. حاصل على الشهادة الإعدادية. درَّس، وصار أمينًا لصندوق بلدية القامشلي، تنقل في مدن سورية وتعرض للسجن أيام الاحتلال. درَّس في ثانويات بيروت، وعمل مدة في دار العلم للملايين ودار الكاتب العربي، وأسهم في إنجاز موسوعة الحديث النبوي، كما عمل أستاذًا لعلم الحديث في قطر.

له تصانيف عديدة، منها: الواقعية الحديثة: دراسة وتحليل، ابن زيدون، لسان العرب المحيط (تصنيف وتكملة)، معجم لسان العرب (بالاشتراك مع يوسف خياط)، منهل الإملاء، عمر أبو قوس، ذكريات من بيت الموتى/ دوستويفسكي (ترجمة)، المرأتان/ ألبرتو مورانيا (ترجمة)، المتعبدة/ بلزاك (ترجمة)، مدرسة النساء/ أندريه جيد (ترجمة بالاشتراك)، معجم الأسماء ومعانيها (بالاشتراك مع مصطفى طلاس)، موسوعة الحديث النبوي: الصحيح والحسن (طبع منها ٤ مجلدات من أصل ٣٠ مجلدًا). وله كتب أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

نديمة عمر المنقاري

(١٣٢٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

أديبة صحفية.

ولدت في حلب، درست اللغة الفرنسية في مدرسة الأرمن الكاثوليك، تخرجت في دار المعلمات، وعيِّنت معلمة في حلب، وتنقلت بينها وبين ودمشق. عدَّت من الرواد في حركة الصحافة النسائية السورية والعربية، فهي صاحبة أول مجلة نسائية فيها، حيث أصدرت مجلة (المرأة) في حماة عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م)، ثم توقفت المجلة فأصدرتها بالاسم نفسه بدمشق سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). وكانت مسؤولة تربوية، ثم عملت في الروابط النسائية، وأدخلت في

---

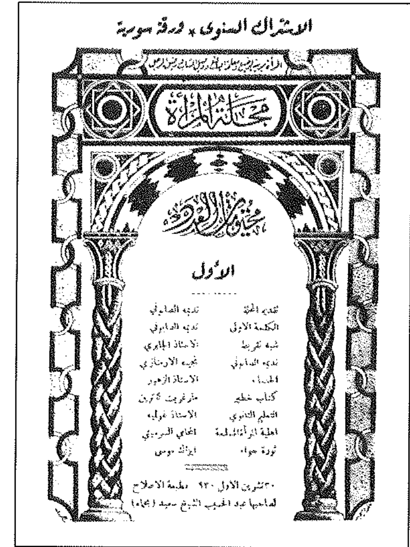
(١) عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨هـ)، الموسوعة العربية (السورية) ٢٥٧/٩، مئة أوائل من حلب ص١٧٣٤ (وفيه اسمه: محمود نديم ...).

(٢) قرى ومدن لبنان ١٤٢/٢.

(٣) أعلام مبدعون ص٢٩٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢٠، رواية اسمها سورية ص٧٨٣. وخطه من موسوعة دهشة.

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب ص١١٠٨، موسوعة أعلام سورية ٢٣٠/٤، مئة أوائل من حلب ص٦٤٠، أدباء من حلب ١٤٨/٣، معجم أدباء حلب ص٣٩٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

المدارس التي كانت تديرها معارض فنية ورقص السماح! ونُشرت لها دراسة بعنوان «قافلة الحضارة» على حلقات في مجلة «المرأة». توفيت في ٤ جمادى الآخرة، ١٠ كانون الأول[1].



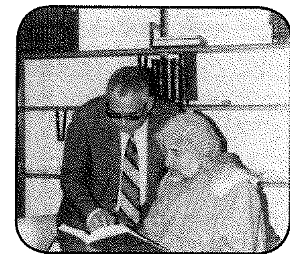
نديمة المنقاري أصدرت مجلة (المرأة) أول مجلة نسائية

نذير الحسامي = محمد نذير بن خالد

نذير حسن عِتْمة

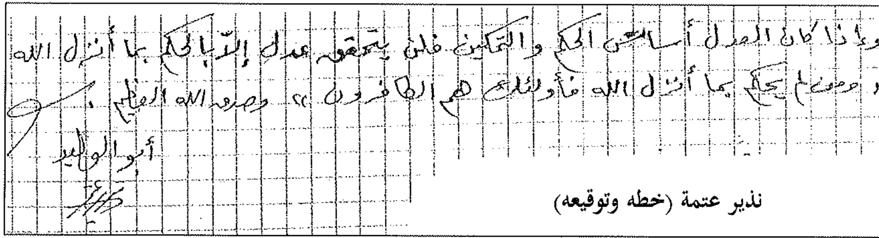
(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

فاضل محقق داعية، مهتمٌّ بالمخطوطات.


نذير عتمة ثم فكري الجزار

ولد في دمشق. نسبته إلى قبيلة يمنية. درس في الكتّاب، وعلى أيدي شيوخ، منهم صالح العقاد. انتسب إلى قسم التاريخ والفلسفة بجامعة دمشق ولم يكمل دراسته، عمل في شؤون الطلاب بالجامعة نفسها بين ١٣٧٩ - ١٣٩٤هـ، وفي قسم المخطوطات بجامعة الإمام في الرياض مفهرسًا ومصنفًا بين ١٣٩٥ - ١٤٠٧هـ. ثم رحل إلى عمّان حيث أمضى بقية عمره في أعمال خاصة، إضافة إلى المداومة على المطالعة والبحث والتحقيق، واهتمام بأمور الناس ومشكلاتهم، داعيًا لهم بالخير وإصلاح ذات البين. ولم يتمكن من العودة إلى بلده. التقيت به في الرياض، وكان ذا أخلاق حسنة، مقبلًا على محدِّثه، دائم البشاشة لمن يلقاه، هادئًا، متواضعًا، ثم رأيته وقد أنهك جسمه مرض عضال، وتوفاه الله بعد ثلاث سنوات منه، في عمّان فجر يوم الأحد (١٣) رجب الموافق (٣٠) أيلول. رحمه الله.

وترك آثارًا مطبوعة وأخرى مخطوطة، فالمطبوع منها: الروضة الريّا فيمن دُفن بداريّا/ عبدالرحمن العمادي (تحقيق)، مشاهد الخلق في المعصية/ لابن قيِّم الجوزية (تحقيق)، المخلفون وغزوة تبوك، فضل الجلد عند فقد الولد للسيوطي (تحقيق)، فهرس مخطوطات العقيدة الإسلامية وعلم الكلام بقسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (نشر بمجلة عالم المخطوطات والنوادر مج ٤ ع ٢ ص ٤١٥ - ٥٣١)، فهرس المصورات الميكروفيلمية للعقيدة الإسلامية وعلم الكلام بقسم المخطوطات بجامعة الإمام (نشر في المجلة السابقة مج ٥ ع١ ص ١٤٦ - ٢١٦).

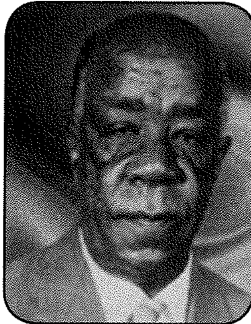

وإذا كان العدل أساس الحكم والتمكين فلن يتحقق عدل إلا بالحكم بما أنزل الله «ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون» وصدق الله العظيم.
أبو الوليد
نذير عتمة (خطه وتوقيعه)

والمخطوطة: ذكريات في أكثر من (٥٠) دفترًا، المقامة اللازوردية في موت الأولاد والذرية للسيوطي، رفع الصوت بذبح الموت للسيوطي، تحذير أهل الإيمان عن الحكم بغير ما أنزل الرحمن/ إسماعيل بن إبراهيم الإسعردي (تحقيق)، القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي (تحقيق)، مستدرك - في عملين - على دليل مخطوطات السيوطي للخازندار والشيباني (ط١)، وعدة مقالات تربوية[2].

النذير دفع الله

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ! = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

طبيب بيطري ريادي.



تخرّج طبيبًا بيطريًا في كلية غردون بالخرطوم، ونال دبلوم الطفيليات من جامعة مانشستر ببريطانيا، وأصبح عميدًا لكلية الطبِّ البيطري، واختير مديرًا لجامعة الخرطوم، ورئيسًا لمجلس الشعب، ووزيرًا للصحة، وللتربية والتوجيه، وخبيرًا بالأمم المتحدة، ومُنح الدكتوراه الفخرية من عدة جامعات، وكان أول إفريقي ينال الزمالة من الكلية البيطرية الملكية بلندن، ومنحته جامعات ألمانية لقب (أبو الطب البيطري في العالم)،

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٥ (الربيعان ١٤١٣هـ)، أدباء من حلب ٩/١، معجم أدباء حلب ص٤٠٨، مئة أوائل من حلب ص٩٤٩ (وفيه وفاتها ١٤١٣هـ، ١٩٩٢م؟).

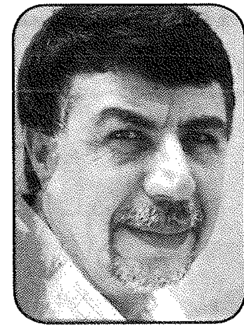
(٢) زودني بترجمته ابنه الأستاذ وليد.

وهو مكتشف علاج الطاعون البقري، وله أبحاث عديدة أساسية في مجال تخصصه باللغة الإنجليزية.
له رسالة مطبوعة بالإنجليزية، ومثلها بالعربية عنوانها: التعليم الجامعي في السودان مع المقارنة بإفريقيا الوسطى والغربية.
ومن آثاره أيضًا: شرح لمعاني رمز جامعة الخرطوم[1].

نذير عقيل

(نحو ١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

إعلامي، مخرج إذاعي.



بدأ مسيرته في الصحافة، ثم انتقل إلى إذاعة حلب، ومنها إلى دمشق، فكان أول من بدأ البثَّ المباشر في إذاعة دمشق، ثم التحق بالتلفزيون فور افتتاحه، لينتقل بعد ذلك إلى القاهرة ويعمل في إذاعة صوت العرب، وإذاعات عربية أخرى. قدَّم برامج وأعمالًا تلفزيونية، وأخرج العديد منها مع تمثيليات. مات في شهر نيسان[2].

نذير بن محمد ناجي فنصة

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومحرر صحفي سياسي.



من مواليد حلب، درس في مدرسة اللاييك العلمانية، ترك التجارة مع والده وامتهن الصحافة متنقلًا بين جرائد عديدة في حلب ودمشق، رئيس تحرير جريدة ألف باء، أصدر مع دولة حسني البرازي جريدة الناس، ثم افترقا وأصدر جريدة الأنباء منفردًا. انتمى إلى عصبة العمل القومي. سُلبت منه الجنسية السورية سنة ١٣٨٨هـ وأعادها إليه حافظ الأسد، عاش في طهران مدة، ومات بباريس. أوصى بنشر مذكراته قبل وفاته.
له: أيام حسني الزعيم: ١٣٧ يومًا هزت سورية، عالم بلا سياسة، عاصفة على الشرق الأوسط[3].

نرجس حبيب سابا

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نرمين محمود عبدالعال

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نزار إبراهيم توفيق

(١٣٦٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نزار أحمد الصباغ

(١٣٦٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٨١م)

داعية خطيب شهيد.



ولد في حمص بسورية، انضمَّ إلى ركب الدعوة الإسلامية في المرحلة الثانوية، ألقي القبض عليه في أعقاب الانقلاب البعثي ١٩٦٣م، خرج من السجن ليتابع نشاطه الإسلامي، وسافر إلى مصر وانتسب إلى كلية الهندسة المدنية بجامعة القاهرة. ولم يمض على وجوده هناك عدّة أشهر حتى جاء أمر المخابرات المصرية بترحيله من مصر أيام عبدالناصر، فعاد إلى حمص، ومنها إلى إسبانيا عام ١٣٨٧هـ، فكان يدرس بكلية الصيدلة، ويعمل في حقل الدعوة الإسلامية بين الطلبة العرب، والجاليات العربية والإسلامية، ووسط الإسبان أنفسهم. وقد أجرى الله على يديه الخير الكثير، حيث تمكن من تجميع صفوف الشباب المسلم وبخاصة الطلاب، وإنشاء المراكز الإسلامية التي يمارسون من خلالها نشاطهم، وعقد المؤتمرات والندوات والمخيمات والدورات، وإلقاء الخطب والمحاضرات. وكانت إقامته الأولى في غرناطة لسنين طويلة، انتقل بعدها للإقامة في برشلونة، وكان خطيب الجمعة بالمركز الإسلامي بها، الذي تؤمه جموع كثيرة من الطلاب والمقيمين والمسلمين الإسبان، وكانت خطبه الحماسية تستجيش مشاعر المصلين وتلهب عواطفهم وتستنهض هممهم، حيث يعرض أوضاع المسلمين في العالم وما يتعرضون له من المحن على أيدي البغاة والطغاة الذين يكيدون للإسلام والمسلمين، ويمكرون الليل والنهار لمحاربة دعاة الحق وأعلام الهدى وجند الله ودعاته. ويناشد المسلمين للعمل الجاد المنظم للتصدي لأهل الباطل. وكان صلبًا، قويَّ الحجة، ثابت الجنان، رابط

---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٧٩.
(٢) موقع وكالة أنباء الشعر العربي (٢٠٠٩/٤/١٣م)
(٣) من هم في العالم العربي ص٦٢ مع إضافات.

الجأش، يفزع إليه الشباب المغترب حين تدلهمُّ الخطوب وتشتد الأمور، فيواسيهم ويثبتهم، ويبذل وقته وعافيته وماله وجهده لقضاء حوائجهم، وتفريج كربهم، وإزالة العقبات التي تعترض طريقهم متوكلًا على الله. وقد أسهم في نشر الكتب باللغة الإسبانية وترجمة معاني القرآن الكريم، وكتب الحديث الشريف، والسيرة النبوية إلى اللغة الإسبانية. واعتنق الإسلام على يديه كثيرون من الإسبان وغيرهم رجالًا ونساءً، شيبًا وشبابًا. كما كانت له مشاركته الفاعلة في المؤتمرات الإسلامية التي تعقد في إسبانيا وأوربا، ويطرح الحلول لمشكلات المسلمين المعاصرة على الهدي الإسلامي. وكان عضوًا عاملًا في الاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات الطلابية، وفي الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ورابطة العالم الإسلامي، وغيرها من المنظمات الإسلامية ذات الطابع العالمي الإسلامي. كما كانت له جهود في رفد العمل الإسلامي في شمال إفريقيا، وبخاصة في المغرب والجزائر وفي أوروبا عمومًا. وضاق به الطغاة ذرعًا فلجؤوا إلى اغتياله.. وكانت بينه وبين الشهيد محمد كمال الدين السنانيري بيعة وميثاق (تُنظر ترجمته)، فشاء الله أن يستشهد بعده بأيام قليلة في ليلة السبت ٢٤ صفر، ٢١ كانون الأول (ديسمبر)، وأورد الخبر وكالات الأنباء المحلية والعالمية.

وكانت الحكومة السورية قد أرسلت مذكرة إلى الخارجية الإسبانية تتضمن تسليمه إليها وإعادته لسورية، فأبت ذلك.

وكان قد توقف عن متابعة الدراسة وتفرَّغ للدعوة، وبدأ بترجمة الكتب الإسلامية للغة الإسبانية حيث نشر العديد منها، وكانت آخر أعماله ترجمة كتاب «حياة محمد»، وترجمة معاني القرآن الكريم، وقد استشهد قبل أن يكمل الترجمة[1].

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٨٢ (١١/٦/١٤١٥هـ) بقلم عبدالله العقيل، المجتمع ع ٥٥٢ (١٩/٢/١٤٠٢هـ)، و ع ١٠٥٥ ص ٤٠.

نزار توفيق قباني

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

شاعر غزل ومجون وسياسة.



من دمشق. تلقَّى تعليمه الثانوي في الكلية العلمية الوطنية وتجهيز دمشق، مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، التحق بالسلك السياسي في وزارة الخارجية، عيِّن مديرً لشؤون الجامعة العربية في المفوضية السورية بالقاهرة، ثم قائمًا بالأعمال القنصلية في أنقرة، وتنقل بين عواصم كثيرة، استقال من وظيفته عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) وأقام في بيروت، وأنشأ دار نشر باسمه. اشترك في كثير من المؤتمرات الأدبية، وطرق في شعره الغزل والأغراض الاجتماعية والقومية خاصة بعد النكسة، لكن البارز فيه الغزل، وبه اشتهر، مع مجون واستخفاف بقيم من الدين وشعائر منه، ونُقد في ذلك من أهل العلم والحكمة. اشتهر بأنه شاعر المرأة، حيث جعل منها مجرد جسد وإناء لتفريغ الشهوة الجنسية، وركز على أعضاء الجنس والملابس الداخلية للنساء، ويأتي بعبارات صارخة مكشوفة جنسيًا، ويجاهر بالإلحاد والتهكم بالله ورسوله والدين والشريعة، ويبغض العرب لفرط شعوبيته! ففي قضية (الإيمان بالله تعالى) التي هي أهم قضية وأعظم ركن، نجد في شعره السبَّ الصريح لله تعالى والتهكم والاستخفاف، بل النفي لوجوده تعالى، والتفوه بما تكاد السموات يتفطرن منه، فمن ذلك قوله:

(من بعد موت الله مشنوقًا
على باب المدينة
لم تبق للصلوات قيمة
لم يبق للإيمان أو للكفر قيمة) الأعمال الشعرية الكاملة ٣/٣٤٢.

وقضية (قتل الألوهية) أو (قتل الله) تعالى عما يقولون، أصل حداثي كبير استعاره المحاكون العرب من أساتذتهم الملاحدة في الغرب.

وقد يتذرع المترددون والملتاثون بذرائع خادعة، منها أن الأدب والفن لا يخضعان لموازين الحلال والحرام. وهذا جهل وخداع.. ومن اعتقاداته الشنيعة قوله: (من أين يأتي الشعر يا قرطاجة.. والله مات وعادت الأنصاب) المصدر نفسه ٣/٦٣٧.

وقوله: (فاعذروني أيها السادة إن كنت كفرت) المصدر نفسه ٣/٢٧٧.

ومن عقائده الأساسية سخريته بالعبادة لله تعالى، وبالطرق التي توصلُ إليها، ووصفه المسلمين رواد المساجد بالتنبلة وهي البطالة، واستهزاؤه بالدعاة، وذلك في قوله: (نقعد في الجوامع، تنابلًا كسالى، نشطِّر الأبيات أو نؤلف الأمثال، ونشحذ النصر على عدونا من عنده تعالى) المصدر نفسه ٣/٨٩.

وله شعر لا يجسر القلم على خطه لإلحاده وبشاعته، ولكن يذكر هنا ليعرفه المسلمون حقَّ المعرفة، من ذلك شعر له يقول فيه: (لأنني أحبك يحدث شيء غير عادي ... في تقاليد السماء ... يصبح الملائكة أحرارًا في ممارسة الحب ... ويتزوج الله حبيبته) (٢/٤٤٢). تعالى الله عما يقول علوًا كبيرًا.

ومات في لندن يوم الخميس ٤ محرم، ٣٠ نيسان، وأوصى بدفنه في دمشق، وأمر له حافظ الأسد بطائرة خاصة لنقل جثمانه.

كُتب فيه الكثير، مدحًا وقدحًا.

مثاله من الدراسة والمدح والإعجاب:

نزار قباني: شاعر لكل الأجيال (ضم نحو

٢٦ دراسة).

نزار قباني شاعرًا وإنسانًا/ محيي الدين صبحي.

نزار قباني/ إيليا الحاوي.

نزار قباني شاعر المرأة والسياسة/ نبيل خالد أبو علي.

وقدحًا ونقدًا:

أما لهذا الفاسق من يبعج بطنه؟: مقالات نقدية تتناول نزار قباني، فاضل السباعي../ محمد فهمي الحمدان.

رسائل محرجة إلى نزار قباني.

الكبريت في يدي وجمهوريتك يا نزار من ورق: قراءة في فكر نزار قباني/ خالد الحماد.

السيف البتار في نحر الشيطان نزار ومن وراءه من المرتدين الفجار/ ممدوح بن علي السهيلي.

له نحو (٣٥) مجموعة شعرية جُمعت في أعماله الكاملة مع دراسات أدبية له. ومن عناوين أدبياته: قالت لي السمراء، أنت لي، يوميات امرأة لا مبالية، منشورات فدائية على جدار إسرائيل، قصائد متوحشة، كتاب الحب، قصتي مع الشعر، أشهد أن لا امرأة إلا أنت، الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق، إلى بيروت الأنثى مع حبي. وغيرها التي أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كما لا أملك الوقت للتفرغ لهذا العمل. ولعلك تعرف معي أن الإحاطة بأبعاد السيّاب وملامحه الفنية تحتاج إلى كثير من الروية والأناة.. ليكون البحث عن السيّاب على مستوى السيّاب.

وأكون ممتنًا لو أرسلت لي عدد (حوار) الخاص بتكريم الفقيد السياب فور صدوره، مع جزيل الشكر.

وختامًا لك مني أطيب مشاعر المودة.

نزار قباني

نزار قباني (خطه وتوقيعه)

نزار جرجيس علي

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

محرر صحفي.

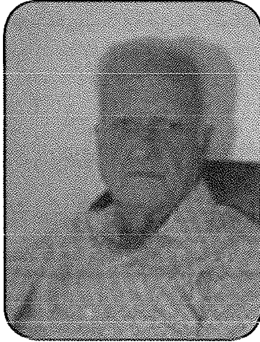
من أربيل بالعراق، كان أول طالب فيها يدرس قسم الصحافة ببغداد، عمل في جرائد ومجلات، منها «كل شيء» الأسبوعية، و«التآخي» اليومية. ثم رأس تحرير عدد من المجلات بالعربية في كردستان، منها: زاكروس، والينابيع، كما عمل عدة سنوات مديرًا لوكالة أنباء كردستان. وكان عضوًا عاملًا في نقابة صحفيي كردستان.

وله كتب، من مثل: دراسات كردية، صحافة أربيل، حرب الكلمة[2].

نزار الحرّ

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر غنائي.



ولد في بلدة (جباع الحلاوة) جنوب لبنان، وتعلَّم في كليتي (العاملية) و(المقاصد) ببيروت، وكان متفوقًا في مادة الأدب العربي، نظم الشعر باكرًا، وكتب قصصًا ومقالات، ثم عمل مراقبًا للنصوص الإذاعية بالإذاعة اللبنانية، ودرَّس اللغة العربية، وغنَّى من قصائده مطربون ومطربات، وعيَّنه موسى الصدر في وظيفة بالمجلس الشيعي الأعلى، وكان الرئيس الفخري لشركة المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى العالمية (ساسيم) ومركزها باريس، وأنشأ (مؤسَّسة فيزيون) للأسطوانات والأفلام التلفزيونية، وكتب أناشيد وطنية. توفي يوم الخميس ٤ صفر، ٢٩ كانون الأول.

وله من الكتب: كبار عرفتهم، شعراء عرفتهم (أو أنه السابق)، وعشرة دواوين، هي: باسم الوطن والحب، قوس قزح، للوطن للمقاومة، قلائد، خاتم الأنبياء والأئمة والأوصياء، الديوان الثامن، ألف ليلة حب، كلمات ملونة، نزاريات، قصائد محبَّرة[3].

نزار حسين مروَّة

(... - نحو ١٤٢٠هـ = ... - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٤١٠، دليل الإعلام والأعلام، الفيصل ع ٢٦٠ ص١١٢، الموسوعة العربية العالمية ٢٠٣/٢٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٥٧٦، المنهل مج ٢٠ ع ٥ ص٢٧٣ و مج ٣٠ (جمادى الأولى ١٣٨٩هـ)، المجلة العربية ع ٢٥٣ ص٣٤ وع ٢٧٤ ص٣٨، الثقافية س ٤ ع ١٩ ص٤٤، المسافر ع ٣٩ ص٨٢، المجتمع ع ١٤٦٤ ص٥٠، الدعوة (السعودية) ع ١٦٤٢ ص٦٦، من أعلام الفكر العربي والعالمي ص١٨٥، شخصيات ومواقف ص ١٥، عبقريات من بلادي ص١٨٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٥٤/٢، موسوعة أعلام الشعراء ص٧٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٩٦١/٢، التقوى ع ٨٣ ص٢٩، دليل أعضاء الاتحاد ص٩٧٣، شخصيات سورية في القرن العشرين ص٢٩، يحدثونك عن أنفسهم ٧/٢، موسوعة أمراء الشعر العربي ص٤٤٥، جائزة سلطان بن علي العويس الدورة الثالثة ص١٧٩، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص٤٣٥، فلسطين والشعر ص٢٧٥، أسئلة الشعر ص٣٤٦، ٣٥٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٧٢، المنهل ع ٥٥٤ ص١٠٤، الانحراف العقدي ١٤٥/١، أعلام وأقزام ٤٠/٢، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء ص ١٣٩، ١٥٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢٤٤٧/٤، علماء دمشق وأعيانها ص٣٦١. وينظر التفصيل فيما كتبه الأستاذ سعيد بن ناصر الغامدي في عقيدته وانحرافه في مجلة المجتمع ع ١٣٠٠ (١٤١٩/١/٢٢هـ) ص٤٥، وينظر ما قال فيه الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله في ع ١٣٠٤ ص٤.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٢/٨، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) جريدة اللواء ١٤٣٣/٣/٢٦هـ، موقع شؤون جنوبية ع ٩٠ (تشرين الأول ٢٠٠٩م)، اتحاد بلديات إقليم التفاح ٢٠١٢/١/٣م، قرى ومدن لبنان ١٢٢/٤.

نزار حلبي = نزار رشيد حلبي

نزار بن رافق مؤيد العظم
(١٣٤٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٩م)

أديب وكاتب حوار.



من مواليد مدينة حماة في سورية، وبها تعلم، عمل في الصحافة طويلًا، وكتب كثيرًا، وأعدَّ أكثر من (١٢٠) مسلسلًا وبرنامجًا إذاعيًا، وأكثر من (٤٢) مسلسلًا تلفزيونيًا باللهجة البدوية، ونشر عددًا من البحوث في الصحف العربية، وعمل مديرًا لمكتب الصحافة في السفارة السعودية بدمشق، ومستشارًا إعلاميًا ومراقبًا للنصوص في تلفزيونات المغرب والأردن وقطر.

ومن قصصه المنشورة: سلاسل الماضي، ستة عشر عامًا وأكثر، الأصابع الصغيرة تنمو في الظلام[١].

نزار بن رشيد بقدونس
(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نزار رشيد حلبي
(١٣٧٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٥م)

رئيس طائفة الأحباش.



ولد في بيروت، تعرَّف على زعيم طائفة الأحباش عبدالله الهروي منذ نعومة أظفاره، فتربى على يديه، وسار على نهجه، وتلقَّى منه الدروس والمعارف، كما أجازه الشيخ عبدالله بن الصديق الغماري، وتخرَّج في كلية الشريعة والقانون بالأزهر عام ١٣٩٥هـ، ومنذ هذا التاريخ شغل مهمة الإمامة والخطابة في مسجد برج أبي حيدر، وأقام الدروس الدينية والمحاضرات للرجال والنساء والشباب، وفي سنة ١٤٠٣هـ تولى رئاسة «جمعية المشاريع الخيرية الإسلامية»، التي تعنى بأمور طائفة الأحباش لزعيمها الروحي المذكور، فعمل على إعادة تنظيمها والانطلاق بها، والمعروف أنها وقفت ضدَّ الحركات الإسلامية سنة وشيعة، وقد اغتيل من قبل «عصبة الأنصار» في ٥ ربيع الآخر، ٣١ آب من يوم الخميس[٢].

نزار عباس العاني
(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نزار عبدالرحمن كيالي
(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

مستشار قانوني.

ولد في حلب، تابع تعليمه الجامعي في مدرسة الحقوق الفرنسية، نائب قنصل سورية في نيويورك، عمل في لجنة حقوق الإنسان، وحصل على الدكتوراه في القانون الدولي والعلوم السياسية من جامعة كولومبيا، عاد إلى حلب ممارسًا المحاماة، انتخب نقيبًا للمحامين، عمل مستشارًا قانونيًا في وزارة العمل بالسعودية، فوزارة المالية. وكان له دور في تطوير القوانين على المستوى العربي والدبلوماسي والدولي.

له عدد من البحوث القانونية في مجلة القانون.

وله من الكتب: الوسيط في شرح نظام العمل السعودي، المبادئ الأساسية للوظيفة العامة، التفريق بين الطلبات الجديدة في الاستئناف، وديوان شعر بعنوان: أغاني الحياة.

ورسالته في الدكتوراه عنوانها: تاريخ سورية السياسي المعاصر ١٩٢٠ - ١٩٥٠م[٣].

نزار بن عبدالقادر ريّان
(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

قائد مجاهد شهيد.



من غزَّة. حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، وماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ودكتوراه في الحديث النبوي الشريف من جامعة القرآن الكريم بالسودان. عمل أستاذًا في قسم الحديث بكلية أصول الدين في الجامعة الإسلامية بغزة، مع كونه قائدًا سياسيًا في حركة المقاومة الإسلامية (حماس)، وكان من أرفعهم وأكثرهم تأثيرًا، وعُرف بخطبه الحماسية المؤثرة، ضدَّ الدويلة

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/١٤٨، عالم الكتب (شوال ١٤٠٩هـ). وصورته إهداء من الأستاذ أيمن ذو الغنى.

(٢) منتدى المدينة المنورة (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ)، موسوعة الحركات الإسلامية ص١٣٠.

(٣) الضاد (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٩٧م) ص١١٠، مئة أوائل من حلب ص٨٠٩.

اليهودية والحكومة الفلسطينية المهادنة، وبعد سيطرة الحركة على غزة تعهد بملاحقة السلطة الفلسطينية إلى الضفة وطردها منها، وخصَّ الرئيس محمود عباس بأقسى انتقاداته، وكانت له قدرة على التعبئة. وقيل إنه أشرف على عملية بارزة هي عملية ميناء أسدود التي خلفت (١٢) قتيلًا يهوديًا. وشاركه في الجهاد ولده إبراهيم، الذي استشهد في عملية اقتحام مستوطنة عام ١٤٢٢هـ الذي اتصل به وهو محاصر ويقول له: هل يجوز أن أشرب من ماء اليهود فإني عطشان؟. وكان إمامًا وخطيبًا متطوعًا لمسجد الخلفاء الراشدين بمعسكر جباليا وسط غزة، وتعرض للاعتقال مرات عديدة من قبل اليهود والسلطة الفلسطينية. وخلال كلِّ الاجتياحات التي نفذتها قوات الاحتلال شمال قطاع «غزة»، كان حاضرًا بجسده الضخم، ولباسه العسكري، يتفقد المجاهدين من كلِّ الفصائل، ويتفقد نقاط الرباط ومواقع المواجهة المتقدمة، يعلي الهمم، ويشدُّ على أيدي المجاهدين، ولا يخاف ولا يتردَّد وهو يردِّد: الجهاد الجهاد، وكان يشارك في المواجهة أيضًا. وكان ذا همة عالية، يمضي وقته أيضًا بين طلب العلم وتعليمه، والدعوة والتربية، والكتابة والتأليف والعمل السياسي. وكان عضوًا مؤسسًا لحزب الخلاص الإسلامي بـ«فلسطين»، ويعدُّ من القادة السياسيين لحركة «حماس»، ومثَّلها في العديد من الوفود خلال مباحثات داخلية وخارجية مع الفصائل الفلسطينية. وكانت له مكتبة عامرة بالكتب الشرعية، ينهل منها طلبة العلم من مختلف أرجاء القطاع. وجابه هذا القائد الموت عشرات المرات، وكان يقف مع المواطنين وأنصاره فيما يعرف بسياسة «السدّ البشري»، فيشكلون سلسلة بشرية لمنع اليهود من هدم المنازل. وكان يعرف أن طائرات اليهود تلاحقه، وفي سادس يوم من الحرب التي أعلنها العدو على غزة أصيب في منزله بصاروخين، فاستشهد هو و(١١) من أبنائه ونساؤه الأربع، في ٤ محرم، الأول من كانون الثاني (يناير) من يوم الخميس. وكان رمزًا للبطولة والتضحية والجهاد والحماس، والجمع بين العلم والسياسة والقتال.

وله مؤلفات، منها: النقاد المتشددون في الجرح والتعديل: دراسة تطبيقية، رسم الأسانيد بالرموز: صيغة مقترحة، منهج تحليل النصوص في السيرة النبوية. وكان آخر ما أنجز كتاب في عدة مجلدات بعنوان: شرح صحيح الإمام مسلم: أسانيده ونسخه وطبعاته.

ولعل بعض ما سبق بحوث، أو أنها بحوث طبعت[1].

نزار عبدالكريم الحمداني
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

فقيه.

من العراق. أحرز إجازة من جامعة الإمام الأعظم سنة ١٣٩١هـ، ثم الماجستير من جامعة أم القرى عام ١٣٩٩هـ، ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٤٠٥هـ، ثم صار أستاذًا بها، وأشرف فيها على رسائل علمية. وكان قويَّ الذاكرة، مؤدَّبًا مع علماء السلف، متحريًا في نقل الحديث، حريصًا على أداء الصلاة في وقتها، هادئًا، مبتسمًا، حافظًا للقرآن الكريم وكان له برنامج في إذاعة القرآن الكريم. جهَّز قبره وكفنه ومات في اليوم التالي.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها:

الإمام البخاري: فقيه المحدِّثين، خطبة الجمعة: أحكامها وآدابها في الفقه الإسلامي، الرحمة المهداة: محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقه الإمام البخاري من جامعه الصحيح: الحج والعمرة، فقه الإمام البخاري من جامعه الصحيح: الصيام، مشكلة إفلاس المدين والحلُّ الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة.

وله بحثان فقهيان طويلان بعنوان: تخيير الطفل بين والديه في الحضانة من منظور فقهي (نشر في مجلة مجمع الفقه الإسلامي، س١٢ ع ٤)، دية النفس بين القتيل وورثته في الفقه الإسلامي (نشر في مجلة البحوث الفقهية المعاصرة، س٩ ع ٣٤)[2].

نزار قباني = نزار توفيق قباني

نزار محمد سليم
(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

قاص، فنان تشكيلي.



أخو الفنان جواد سليم. ولد في أنقرة من أبوين عراقيين، وعادت الأسرة إلى بغداد سنة ١٣٤٦هـ . تخرج في كلية الحقوق. درس مدة في كلية الفنون، ثم ارتحل إلى الصين ودرس على يد الفنان (شو) وترجم هناك عدة مسرحيات صينية، ثم عاد إلى بغداد عام ١٣٩١هـ وعيِّن مديرًا عامًا في وزارة الثقافة والإعلام للفنون الجميلة. أقام معارض فنية كثيرة داخل العراق وخارجه، وترك (٢٠٠٠) لوحة زيتية ومائية وتخطيطات وقطع نحتية. ومات في ٢٠

(١) الجزيرة نت ١٤٣٠/١/٦هـ، موقع الألوكة ١٤٣٠/١/٨هـ، المجتمع ع ١٨٨٢، البيان ع ٢٧٥ (رجب ١٤٣١هـ) ص٨٠.

(٢) موسوعة أسبار ١١٨٩/٣، منتدى لكِ (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).



رجب، ١٣ أيار.

صدر فيه كتاب بعنوان:

نزار سليم: كراس خاص لمناسبة مرور أربعين يومًا على وفاته/ شوكت الربيعي، ١٤٠١هـ.

ومن كتبه: إلى أبناء الموصل الأحرار (بالمشاركة)، أشياء تافهة (قصص)، فيض (قصص)، الفنُّ العراقي المعاصر، اللون المقتول (مسرحية)، المؤامرة على العراق (بالمشاركة)، رغم كلِّ شيء (قصص). وترك مخطوطات كثيرة، منها: مسرحية ذات ثلاثة فصول، ظل الشرفة: قصة ومقالات نقدية، كتاب عن فنِّ الكاريكاتير، تراجم عن ليوجين أونيل وأكسوبري، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

نزار محمد عرعور

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

من علماء الحديث.



من حماة. من تلاميذ الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، حيث لازمه وتلقَّى على يديه العلم، كما لازم الشيخ عبدالعزيز بن باز مدة، ودرَّس بالمدرسة السلفية في مدينة بلجرشي بالسعودية (١٣) عامًا، لازم خلالها الشيخ محمد بن جماح، ثم استقرَّ بالمنطقة الشرقية. وكان متحمسًا للثورة الشعبية السورية على حكم البعث وبشار الأسد. توفي بعد معاناة من المرض مغرب يوم الأربعاء ٢٨ جمادى الآخرة، ٨ أيار (مايو) بالرياض.

وله ما يقرب من (٢٠) كتابًا، مثل: ثلاث مسائل فقهية في الصلاة، القول المعتبر في تحقيق رواية كلِّ أحد أفقه من عمر، تعقيب لا تثريب على بعض ما جاء في كتاب «هذا الحبيب» [لأبي بكر الجزائري]، تحقيق وقت ساعة الإجابة يوم الجمعة (ومعه: فضل هذه الساعة, فضل يوم الجمعة, صفحة من الدعاء, شروط الدعاء وآدابه, الاتباع)، الأحاديث المختارة في الأصول والأحكام والآداب وغيرها لابن سعدي (تخريج أحاديث، كما في مقدمة الكتاب)[٢].

نزهة الإدريسي

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١١م)

منتجة سينمائية.

من المغرب. عملت في مجال الإنتاج السمعي البصري عدة سنوات، مؤسِّسة ومديرة مهرجان الفيلم الوثائقي بأغادير. أنتجت منذ عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م) نحو (٥٠) فيلمًا وثائقيًا لقنوات فرنسية، واختيرت أفلام لها في مهرجانات دولية، وكان لشركتها «تاكت للإنتاج» فرع في المغرب إضافة إلى فرنسا. وألقت دروسًا لتلامذة الإجازة المهنية لمعهد شارل كرو بفرنسا. وكانت عضوًا في لجان تحكيم بمهرجانات وطنية ودولية. وأحدثت تظاهرة دولية سينمائية بأغادير. توفيت بالدار البيضاء في حادث سير يوم الأحد ٩ محرم، ٤ ديسمبر[٣].

نزهت سلامة الحيفاوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نزهة عقل

(١٣٨٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٧م)

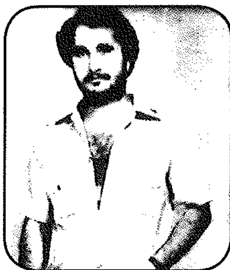
(تكملة معجم المؤلفين)

نزيل الشرقاط = مراد ميخائيل

نزيه أحمد أبو جورة

(١٣٨٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٦٠ - ١٩٨٢م)

بطل، فدائي.



من مواليد التعامرة بفلسطين. بطل الأردن في الملاكمة. حصل على إحدى البطولات في باكستان والسعودية. من مؤسِّسي نادي المحطة. حصل على ميداليات وكؤوس ذهبية كثيرة. التحق بالعمل الفدائي وقُتل في يوم الخميس ١٠ رمضان، الأول من تموز بمنطقة عالية في لبنان[٤].

نزيه أمين خير

(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر أديب.



من دالية الكرمل من أعمال حيفا بفلسطين. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة حيفا. درَّس في دار المعلمين، وعمل مديرًا للتحرير في (مجلة ٤٨)، ومجلة اتحاد الكتاب العرب الفلسطينية، وهو

---

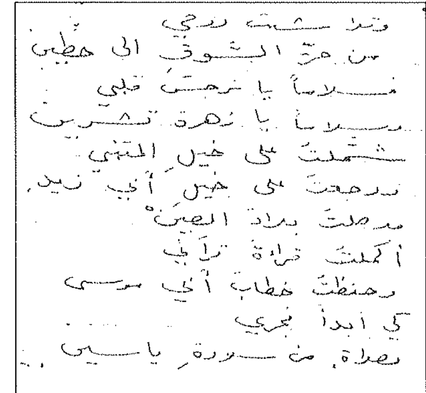
(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٥/٨، أعلام الفن في العراق ص١٩٤، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) موقع الألوكة ٢٨/٦/١٤٣٤هـ.
وهو شقيق الشيخ عدنان.

(٣) موقع هسبرس ٤/١٢/٢٠١١م، موقع الصحراء المغربية ٧/١١/٢٠١١.

(٤) من شهداء عشائر التعامرة ص٤٠.

من مؤسِّسي الاتحاد. حصَّل جوائز، منها جائزة الإبداع الأدبي. وكان مهتمًا بالأهل والوطن. توفي يوم السبت ٢ صفر، ٩ شباط (فبراير).


[illegible]
من حرّ الشوق إلى حطبي
سلاماً يا [illegible] قلبي
سلاماً يا زهرة تشرين
شهدت على خيل المتنبي
رقصت على خيل أبي زيد
وصلت بلاد الصين
أكملت قراءة [illegible]
وحفظت خطاب أبي [illegible]
كي أبدأ [illegible]
صلاة من سورة ياسين

نزيه خير (خطه)

له من الكتب: أغنيات صغيرة، قراءة جديدة لسورة الياسمين، كتاب دموي لأبي تمام، رائحة المطر، ذاكرة المطر، مسافة من القلب وأخرى من الذاكرة، الذاكرة الزرقاء، مقعد دائم للحلم (الأخيران مترجمان شعرًا)[1].

نزيه بن جميل الحكيم

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

باحث مترجم.

من دمشق. مجاز من كلية الحقوق، عيِّن مديرًا عامًا للدعاية والأنباء، تعاون مع حسني الزعيم في انقلابه، وشارك في تأسيس جريدة الرأي العام، ثم أصدر جريدة «الوحدة العربية» في عهد الوحدة، ومات بأمريكا.

ترجم عددًا من الكتب السياسية والفلسفية، منها: الأخلاق والدين/ روجيه غارودي، الإسلام والرأسمالية/ مكسيم رودنسون، الباب الضيق/ أندريه جيد، التحدي الصهيوني: أضواء على إسرائيل/

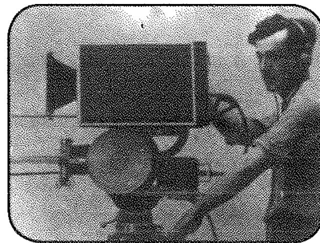
(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٥٩، دليل كتاب فلسطين ص٢٣٣، معجم البابطين ٥/٨٢.

جاك دومال، ماري لوروا، الطبُّ التقليدي والرعاية الصحية: دليل المدربين الصحيين والممارسين العامين/ تحرير روربرت بايزمان وآخرين، ماركسية القرن العشرين/ روجيه غارودي، وترجم كتاب: علم الجمال، وله كتاب: محمود تيمور رائد القصة العربية[2].

نزيه الشهبندر

(١٣٣١ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧م)

سينمائي.



أول سينمائي سوري، صاحب أول صالة عرض سينمائي في بلده بدمشق، أنتج أول فيلم سوري ناطق (نور وظلام) عام ١٩٤٨، وكان أول وآخر فيلم له. وهو الذي اخترع آلات الاستديو الخاص به، ووضع حلولًا هندسية ميكانيكية لإضافة الصوت للصورة[3].

نزيه مؤيَّد العظم

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٧م)

مناضل.

ولد في دمشق، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، التحق بالجيش العثماني، ثم اشتبك معه ففرَّ إلى فلسطين، شارك في تنظيم الثورة العربية الكبرى. عاد بعد سقوط الخلافة العثمانية ليناضل ضدَّ العدو الفرنسي تحت زعامة عبدالرحمن الشهبندر زوج شقيقته سارة، وقاد معارك في الغوطة، وشارك في تأسيس

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٤٥٩، عبقريات وأعلام ص٣٦٧ (وفيه اسمه: محمد نزيه) مع إضافات.

(٣) مجلة آفاق سينمائية (مجلة إلكترونية أسبوعية سورية) ٢٠١١/٦/١٢م.

أحزاب، وصدر بحقه عقوبة الإعدام ففر إلى مصر مع صهره، ورافق المبعوث الأمريكي كراين إلى الحجاز واليمن، وبعد أن حصلت سورية على استقلالها اعتزل العمل السياسي وانصرف إلى الزراعة.

له من الكتب: سبأ ومأرب، القول الحق/ دي.ف.لورد (ترجمة)، رحلة في بلاد العربية السعيدة من مصر إلى صنعاء.

وصدرت بعد وفاته مذكراته وما كتب عنه، بعنوان: صفحات من حياة نزيه مؤيد العظم/ تحقيق وعد الحكيم.

وله وثائق ومذكرات مخطوطة لم تضمَّن كلها مذكراته السابقة، وهي محفوظة في مركز الوثائق التاريخية بدمشق[4].

نسيب بديع البربير

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نسيب حسيب عبدالصمد

(... - ١٤٢٢هـ؟ = ... - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نسيب حنا نمر

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

ناشط علماني شيوعي.

من شِيخان في قضاء جبيل بلبنان. من مؤسِّسي نقابة المحررين، ومنظمة الصحافيين العالمية، والهيئة القيادية لمؤتمر العلمانيين الدائم في لبنان، تسلم مهمات قيادية في الحزب الشيوعي اللبناني، ورأس حزب «الشيوعيين اللبنانيين — إلى الأمام». اعتقل مرارًا.

له (١٦) مؤلفًا، وقفت على عناوين (١١) منها ذكرها في كتابه الأول التالي، وهي: تطور الديالكتيك عبر التاريخ وقانونه

(٤) مذكراته، معجم المؤلفين السوريين ص٣٦٠، السير الذاتية في بلاد الشام ص٢٨١.

الأساسي: وحدة ونضال المتضادات، جرير، الأخطل الصغير، معاول (قصص)، نحو مستقبل سعيد (مع حسن فخر - عن رومانيا)، بلاد الأصدقاء (عن الاتحاد السوفيتي)، تامارا تقي الدين، محتوى القومية العربية، ثورة ١٤ تموز في العراق، أميركا على حقيقتها (مع يوسف خطّار الحلو)، فلسفة الحركة الوطنية التحررية[١].

نسيب سليم لحود

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

سياسي برلماني وزير.



من بلدة بعبدات في قضاء المتن بلبنان. درس الهندسة الكهربائية في المعهد العالي للهندسة في جامعة ليفرا ببريطانيا. أسّس شركة لحود للهندسة، وصارت من أكبر الشركات الإقليمية في ميدان عملها. عيِّن سفيرًا في أمريكا، ونائبًا عن منطقة المتن لصالح المقعد الماروني. أسهم في الحياة السياسية، وعارض تعديلات وإجراءات عديدة، وكان من أبرز وجوه «انتفاضة الاستقلال» التي اندلعت بعد اغتيال رئيس الوزراء رفيق الحريري، وقامت بتظاهرة تاريخية يوم ١٤ آذار ٢٠٠٥م، وأعطت اسمها لتحالف قوى ١٤ آذار، كما شارك في تأسيس حركة التجديد الديمقراطي التي ضمَّت أعضاء من كلِّ الطوائف والمناطق، وانتخب رئيسًا لها عام ٢٠٠١م حتى وفاته، وفي عام ٢٠٠٧م أعلن عن ترشيحه لمنصب رئاسة الجمهورية، إلا أن أزمة سياسية استمرت سبعة أشهر وتخللها فراغ في كرسي الرئاسة، ثم تطورت إلى معارك في الشارع بين أنصار قوى ١٤ آذار وحزب الله وحلفائه، انتهت بانتخاب مرشح توافقي (ميشال سليمان) وقد عيِّن وزير دولة في حكومة رئيس الوزراء فؤاد السنيورة عام ١٤٢٩هـ (٢٠٠٨م). وتوفي يوم الخميس ١٠ ربيع الأول، ٢ شباط[٢].

(١) قرى ومدن لبنان ٧/٢٤٢ وإضافات.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢١٢٠ (١١/٣/١٤٣٣هـ)، جريدة الرياض ع ١٥٩٢٩ (١١/٣/٢٠١٢م)، الموسوعة الحرة ٢٢/٤/٢٠١٣م.

نسيب عازار

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نسيب نشاوي

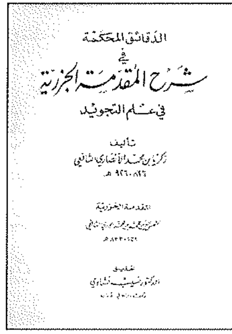
(١٣٦٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٧م)

باحث لغوي، أديب ناقد.

ولد في دمشق، تخرج في كلية الآداب بجامعتها، حصل على الدكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة القديس يوسف ببيروت. درَّس في ثانويات دمشق، وعمل في مجمع اللغة العربية، ثم درَّس في جامعة الجزائر ومات هناك. شارك في مؤتمرات أدبية وفي النشاط الأدبي والفكري.

من عناوين كتبه: مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد لزكريا الأنصاري (تحقيق)، شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة لصفي الدين الحلي (تحقيق)، مختصر تاريخ دمشق الكبير (جزء منه؟)، لبيد بن ربيعة العامري: حياته وشعره (ماجستير)، ديوان ابن سنان الخفاجي (تحقيق مع مختار الأحمدي)[٣].

(٣) موسوعة أعلام سورية ٤/٣٤٣.



نسيب وُهَيْبة الخازن

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

مؤرِّخ صحفي.

ولد في عشقوت بلبنان. سافر إلى مصر سنة ١٩١٤ والتحق بكلية اليسوعيين بالقاهرة، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس، وعاد إلى القاهرة وهو يتقن الفرنسية والإنجليزية واليونانية والسريانية، وتبوَّأ منصبًا رفيعًا في وزارة المعارف المصرية. عمل في الصحافة، فكتب في الأهرام مدة، ثم أخذ يكتب افتتاحياتها اليومية بتوقيع «وهيبة». عاد نهائيًا إلى لبنان عام ١٩٥٤م وبدأ يصدر سلسلة الأصول التاريخية، وكتب في عدة صحف يومية، أبرزها «النهار» وملحقها الأدبي. مات في ٩ رمضان، ٢ أيلول.

ومما ألف وترجم: الأرز: قوت الشعوب الجائعة/ وينفرد هاموند (ترجمة)، الإلكترون/ مونرو ابتن (ترجمة بإشرافه)، من الساميين إلى العرب، مصر منذ رحلة هيرودوت، المشاعل، أوغاريت، الأصول التاريخية (١٨ جـ)، تاريخ مصر (بالفرنسية)، ملحمة اللغة العربية (بالإنجليزية)[٤].

نسيم أحمد بن حسين أحمد الفريدي

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

أديب مفت، شاعر مطبوع، باحث محقِّق. أصله من «أمروها» بالهند، تفقه بدار

(٤) الموسوعة العربية العالمية ١٠/٧، سجل الأيام ٣/٢٥٣، مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٦٤ (عدد له ٢٧ عملًا ما بين مطبوع ومخطوط).

العلوم ديوبند، وعيِّن أستاذًا بدار العلوم الإسلامية في المسجد الجامع بأمروها، وكان مرجع الناس في الفتوى بها، وعضو مجلس الشورى في عدّة جامعات إسلامية بالهند. اشتهر بشعره الرقيق الذي يتداوله الناس كثيرًا، وخاصة ما قرض في مدائح النبي صلى الله عليه وسلم. انقطع إلى العلم والدرس والتدريس والعبادة، ورحل كثيرًا في طلب العلم والبحث، وصنف حواشي كثيرة على كتب القدماء، وبعض الكتب المفيدة، وكتب مقالات جيدة في تراجم العلماء وسير الأولياء. وقد وفق إلى تحقيق مكتوبات الإمام الرباني أحمد بن عبدالأحد السرهندي وكانت باللغة الفارسية.. فسهر عليها وحقَّقها وجمعها وطبعها في مجلدات. كما اكتشف أكثر من ٤٠٠ رسالة خطية للشيخ ولي الله الدهلوي، وحقَّقها، وصنف حواشي عليها، وترجمها إلى الأوردية قبيل وفاته. وقد توفي في الخامس من شهر ربيع الأول.

ومن أهم مؤلفاته: وصايا الشيخ شهاب الدين السهروردي، تذكرة الشيخ إسماعيل الشهيد الدهلوي، تذكرة الشيخ باقي بالله الدهلوي وأولاده وخلفائه، مكتوبات الإمام أحمد السرهندي مجدد الألف الثاني (مترجمة)، مكتوبات الشيخ معصوم السرمندي (مترجمة)، مكتوبات أكابر ديوبند، الفرائد القاسمية (رسائل الشيخ محمد قاسم النانوتوي)، سفر نامه حجاز (التلخيص والترجمة لرحلة الشيخ رفيع الدين الفاروقي من تلاميذ الشيخ ولي الله الدهلوي)، مكتوبات حجة الإسلام الشيخ ولي الله الدهلوي مع التحشية والترجمة (٤ جـ)[1].

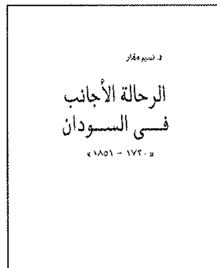
(١) البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٨ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) ص١٠١، ومج ٣٣ ع ١٠ (رجب ١٤٠٩هـ) ص٩١ بقلم نثار أحمد الفاروقي.

نسيم أستادور مقار
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث في التاريخ.

من أقباط السودان. تخرَّج في قسم التاريخ بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ونال منها الماجستير عام ١٩٥٦م، ثم الدكتوراه عام ١٩٥٩م من جامعة عين شمس. نعي في ٢ ربيع الآخر، ١٢ فبراير.

من عناوين كتبه: مصر وبناء السودان الحديث، الرحالة الأجانب في السودان ١٧٣٠-١٨٥١م، أحوال السودان الاقتصادية في عهد السلطنات الوطنية قبل ١٨٢١م، أحوال السودان الاقتصادية تحت الإدارة المصرية في الفترة من ١٨٢١-١٨٤٨م (دكتوراه)، أحوال السودان الاقتصادية قبيل الفتح المصري الأول ١٨٢٠-١٨٣١م (ماجستير)، الأسس التاريخية للتكامل الاقتصادي بين مصر والسودان (١٨٢١ - ١٨٨٤م).



نسيم حنا نصر
(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

أديب تربوي مترجم.



من بلدة قِلْحات قرب بيروت، نال شهادة الآداب العليا من معهد الدراسات الشرقية بالجامعة اليسوعية في بيروت، ودرَّس في مدارس أرثوذكسية وغيرها، ثم كان أستاذًا في المدرسة الإنجيلية اللبنانية. نظم قصائد ونشرها وأذاعها، وكتب عددًا غير قليل من المقالات والأحاديث الإذاعية المتنوعة. ونال أوسمة وجوائز من فرنسا وغيرها، ولقب بشاعر النشيد.

من آثاره المطبوعة: الماركسية بعد ماركس/ بيار ومونيك فافر (ترجمة)، تاريخ العرقية/ جان بواريبه (ترجمة)، معرفة الذات/ ماري دافي (ترجمة)، قيمة التاريخ/ جوزف هورس (ترجمة)، سوسيولوجيا السياسة/ غاستون بوتول (ترجمة)، الحضارات الإفريقية/ دينز بولم (ترجمة)، أخطاء ألفناها، معرفة الغير/ ريمون كاربانتييه (ترجمة)، مدخل إلى التربية/ غاستون ميالاريه (ترجمة)، روافد الأدب العربي: مرافقات منهجية يستند إليها طلاب البكالوريا (مع محيي الدين البواب)، الإعلاميا/ بيار ماتيلو (ترجمة). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

نسيم ميخائيل مجدلاني
(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

محام، سياسي، وزير.

من بيروت. مجاز في الحقوق من جامعة ليون بفرنسا، عمل في المحاماة، أنشأ منظمة الغساسنة، ونال إجازة جريدة لاسمها، اشترك في تأسيس الحزب الاشتراكي وأصبح مسؤولًا فيه، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير العدلية، نائب رئيس مجلس النواب، وزير الخارجية والمغتربين والاقتصاد[3].

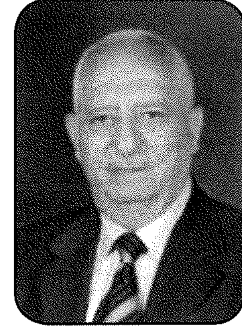
(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٩٠٩، قرى ومدن لبنان ٨٦/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٥، قرى ومدن لبنان ٢٧٤/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٨١١.



نشأت جميل الخانجي
(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

أديب.



من مواليد دمشق؟ حصل على دبلوم التربية، عمل في سلك التدريس، وفي الصحافة الأردنية، وشارك في محاضرات ثقافية، وندوات، وملتقيات فكرية، وكان عضوًا في جمعيات، منها رابطة الثورة السورية الكبرى، وجمعية مكافحة التدخين، ومات في ١٦ ذي الحجة، ١٤ كانون الأول.
وله كتب، منها: عبيد الحق أحرار (قصص)، مواكب الأحرار (قصص)، الأرض المحروقة (عن الثورة الجزائرية)، وقصة لم تطبع بعنوان: أحلام مؤجلة، وأعد وحرَّر أوراق والده وأصدرها بعنوان: ثوار صنعوا الاستقلال[1].

نشأت كمال التغلبي
(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

محرر صحفي.



ولد في دمشق. درس المرحلة الثانوية في مدرستي الإيطالية واللاييك وأتقن الفرنسية.
عمل محررًا في جريدتي الاستقلال العربي والجزيرة، ثم في القبس سكرتيرًا للتحرير. عمل مديرًا لإذاعة دمشق التي أسَّسها الفرنسيون، ثم حطَّم أجهزتها مع زميل له. استأنف العمل الصحفي فشارك في جريدة الأخبار، وأصدر مجلة أسبوعية باسم «عصا الجنة»، كما أصدر مجلة (الجامعة) بدمشق بتاريخ ١٩٥٣/١٢/١٣م وكانت أسبوعية سياسية. وعقب انقلاب حسني الزعيم أسندت إليه إدارة الإذاعة من جديد، كما أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة الجندي. بعد حكم البعث (١٩٦٣م) أقام في الخارج متنقلًا بين القاهرة ولندن، وعمل في دار الصياد الصحفية ببيروت، وانتقل منها إلى مجلة الحوادث، وظلَّ يعمل بها حتى وفاته.



نشأت التغلبي أصدر مجلة (الجامعة)

تآليفه: لئلا نحترف البكاء، (وهو مذكرات له في رحلته إلى الأندلس)، حتى الرصاصة الأخيرة (رواية)[2].

نصار محمود مجاهد
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نصّار نكد قربانة
(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نصر أسعد نصر
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نصر جرار = نصر خالد جرار

نصر حامد أبو زيد
(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

كاتب حداثي مرتد.



ولد في قرية قحافة القريبة من مدينة طنطا بمصر، حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية قسم اللاسلكي، وعلى الدكتوراه في الدراسات الإسلامية من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٩هـ، ثم درَّس بالجامعة نفسها، كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة أوساكا باليابان عام ١٤٠٥هـ، وقد سمعت أنه كان ذا بدايات طيبة، ولكن العلمانيين والحداثيين مازالوا يوردون له الشبهة تلو الأخرى حتى انحرف، وانكشف أمره عندما قدم بحثًا للترقية حول «نقد الخطاب الديني» إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعندما تفحصته لجنة القبول والترقية رأوا فيه خروجًا واضحًا عن العقيدة الإسلامية، فاتهموه بالكفر، وطالبوا بتنحيته ومحاكمته، وكان بينهم الأستاذ عبدالصبور شاهين، ومن أبرز أفكاره التي استند إليها في تكفيره «الدعوة للتحرر من سلطة النصوص وأولها القرآن الكريم، النص الأولي والمركزي في الثقافة والنص المهيمن والمسيطر في الثقافة».
وقال في حواره الأخير: «العلمانية ليست إلحادًا، ولا تعزل الدين، وهي السبيل للقضاء على شكلانية الدين»، «يجب تجاوز الخطوط الحمراء؛ لأنها وضعت من قبل منظور فقهي ومعرفي معين».
وقال في غير الحوار المذكور: «آن أوان

(١) صحيفة الثورة (سورية) ٢٠٠٩/١/٢٨م، اكتشف سورية (نقلًا عن تشرين، إثر وفاته).

(٢) معجم الروائيين العرب ص٤٦٤، الفيصل ع ٢٣١ ص١٢٤، موسوعة أعلام سورية ٣٢٢/١، معجم الجرائد السورية ص٣٦١، موسوعة الأسر الدمشقية ٣٠٧/١، موقع المفكرة الثقافية ٢٠١١/٩/٢٦م.

المراجعة والانتقال إلى مرحلة التحرر، لا من سلطة النصوص وحدها، بل من كلِّ سلطة تعوِّق مسيرة الإنسان في عالمنا، وعلينا أن نقوم بهذا الآن وفورًا قبل أن يجرفنا الطوفان».

فكان يعتبر القرآن الكريم نصًّا بشريًّا ولغويًّا، ومنتجًا ثقافيًّا لا قداسة له، وأن الوحي مجرد ظاهرة، وكل ذلك قابل للنقاش والأخذ والرد! وقد خرج الحكم من محكمة الأحوال الشخصية بارتداده، كما حكمت بتفريقه عن زوجته لكفره كفرًا واضحًا، واعتبر بذلك مرتدًّا، فهرب إلى هولندا بتدبير من الدولة منذ عام ١٤١٦هـ ودرَّس بجامعة لايدن، كما رحبت به جامعة غربية وأمريكية أخرى. وعاد بعد سنوات، ولكنه لم يلبث أن أصيب بفيروس غامض، وفقد ذاكرته، وفشل الأطباء في تشخيص مرضه ومن ثم علاجه، فمات في القاهرة يوم الاثنين ٢٣ رجب، ٥ يونيه.

ومما كتب فيه:

الاستلاب والارتداد: الإسلام بين روجيه غارودي ونصر حامد أبو زيد/ علي حرب.

الإسلاميون ونصر حامد أبو زيد/ مركز الأهرام.

حوار مع علي حرب: نصر حامد أبو زيد – محمد أركون/ عمر عبدالله كامل.

كتابات نصر حامد أبو زيد في صحيح الإسلام/ خليل عبدالكريم.

نصر حامد أبو زيد بين التفكير والتنوير/ محمد هاشم.

الحوار الأخير مع نصر حامد أبو زيد/ أجراه فهد الغريري.

النصّ والتراث: قراءة تحليلية في فكر نصر أبو زيد/ مصطفى الحسن.

مرجعيات القراءة والتأويل عند نصر حامد أبو زيد/ إليامين بن التومي.

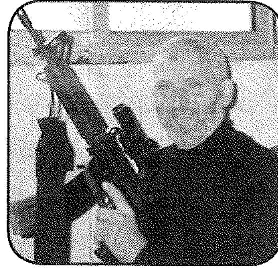
أنا نصر أبو زيد/ جمال عمر.

ومن عناوين كتبه: الاتجاه العقلي في التفسير: دراسة في قضية المجاز في القرآن عند المعتزلة، إشكاليات القراءة وآليات التأويل، البوشيدو: المكونات التقليدية للثقافة اليابانية/ إينازو نيتوبي (ترجمة)، التفكير في زمن التكفير: ضدَّ الجهل والزيف والخرافة، الخطاب الديني: رؤية نقدية، القول المفيد في قضية أبوزيد، مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن، النص – السلطة – الحقيقة، نقد الخطاب الديني، هكذا تكلم ابن عربي، الإمام الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية، دوائر الخوف: قراءة في خطاب المرأة، الحوار الأخير مع نصر حامد أبي زيد/ أجراه فهد الغريري[1].

نصر خالد جرار

(١٣٧٨ – ١٤٢٣هـ = ١٩٥٨ – ٢٠٠٢م)

قائد عسكري إسلامي مجاهد.



من ضواحي جنين، من عائلة متعلمة ملتزمة. دخل سجون اليهود وعمره لم يتعدَّ (٢٠) عامًا؛ بسبب هجوم شنه على حافلة تابعة لجيش اليهود وحكم عليه بالسجن (١٥) عامًا. واتهم في محاكمته بإقامة خلية مسلحة مجاهدة إسلامية الدوافع والتطلعات، قبل انطلاقة حماس، وتنظيم مظاهرات ضدَّ العدوِّ المحتل، ودعا في السجن، وكان من أوائل المؤسِّسين للجماعة الإسلامية فيه، خرج من السجن وعمره ثلاثون عامًا وهو متحمس للعمل الدعوي، فقام بأعمال دعوية واجتماعية خيرية، وعيِّن قائدًا لكتائب عزالدين القسام الجناح العسكري لحركة حماس في منطقة شمال الضفة الغربية. اعتقل مرة أخرى، فقدَ ساقه وذراعه اليمنى عندما فتحت دبابة العدو النار على منزله قبل عام من وفاته حسب قول شقيقه، أو بعد محاولته زرع عبوة ناسفة حسب قول اليهود. وفقد ساقه الثانية أثناء محاولة اغتياله عندما اقتحم جيش اليهود مخيم جنين. وكان مستهدفًا، فقتلوه في بلدة طوباس شمال شرقي نابلس بتدمير منزل عليه يوم الأربعاء ٥ جمادى الآخرة، الموافق ١٤ آب (أغسطس). وقد ظلَّ يقاوم بذراع واحدة لتغطية انسحاب رفاق له.. وتسلم أهله رأسه وجزءًا صغيرًا من جسده.. [2].

نصر خميس الملاحي

(١٣٩٨ – ١٤٢٧هـ = ١٩٧٨ – ٢٠٠٦م)

قيادي حركي إسلامي.

اسمه الحركي «زايد».



من مواليد محافظة البحيرة بمصر، أصله من فلسطين، حصلت أسرته على الجنسية المصرية قبل عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). عُرف بتفوقه في دراسته، وشُغف بالقانون، تخرَّج في كلية الحقوق، وأثناء دراسته التزم بأحكام الشريعة، ورفض العمل في المحاماة، لما يترتب عليها من أعمال محرمة، وكان يذهب إلى مساجد المناطق البعيدة، ويلقي الخطب الطويلة حاثًّا فيها على تغيير المنكر والانتقام من اليهود. وتعرَّف في مزرعته

(١) الأهرام ع ٤٥١٣٧ (١٤٣١/٧/٢٤هـ)، الجزيرة نت ١٤٣١/٧/٢٣هـ، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٩/١، إسلام أون لاين ٥ يوليو ٢٠١٠م، أعلام وأقزام ٥/٢، الانحراف العقدي ٣٣١/١.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٦٦٢ (١٤٢٣/٦/٧هـ)(وفيها اسمه: ناصر)، شبكة فلسطين للحوار (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

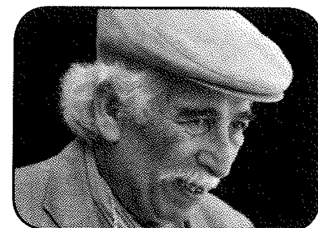
على الطبيب «خالد مساعد» واتفقا على تنظيم جماعة «التوحيد والجهاد» بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، قائلين إن العراق تم احتلالها فلا بد أن تكون هناك مقاومة إذا ما فكرت أي دولة معادية في الاحتلال، فاستقطبا العديد من الناس بمنطقة الشيخ، وخاصة من شباب البدو بسيناء. وتطورت الفكرة إلى التنظيم العسكري للجهاد، وتمكن الملاحي بذكائه وحرفته في استخدام الإنترنت من تصنيع متفجرات، واشترى أسلحة ودرّب المقاتلين. تولّى قيادة «جماعة التوحيد والجهاد» بعد مقتل «خالد مساعد»، وكان يتوّلى الدعوة وتجنيد العناصر الجديدة وتلقّي البيعة منهم، شارك في التخطيط لتفجيرات طابا وشرم الشيخ والجورة، وفي عهده نفذت تفجيرات ذهب والجورة الثانية.

وإثر التفجيرات الأخيرة تابعت القوات الحكومية تحركاته وطاردته حتى قتلته في عزبة محسن الرفاعي بالمنطقة الصحراوية من سيناء، يوم الثلاثاء ١١ ربيع الآخر، ٩ أيار (مايو)[١].

نصر شمّا

(١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

ممثل فنان، مؤلف مخرج.

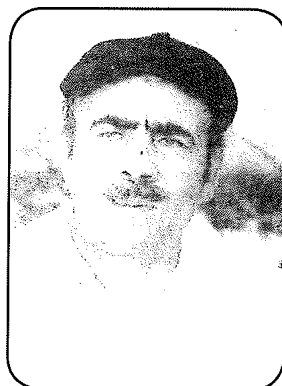


من مواليد صفد الفلسطينية. عاش في دمشق، وعمل في الصحافة الفنية بجريدة (الأيام)، أسّس العديد من الأندية الفنية، وشارك في تأسيس المسرح القومي، وفرقة المسرح الوطني الفلسطيني. كما شارك في أكثر من (٧٥) مسلسلًا تلفزيونيًا، وألف وأخرج العديد من التمثيليات والمسرحيات، ونشر قصائد شعر في دوريات سورية وعربية، كما عمل مدققًا لغويًا. وتوفي يوم الاثنين ١٩ رجب، ٢٠ حزيران[٢].

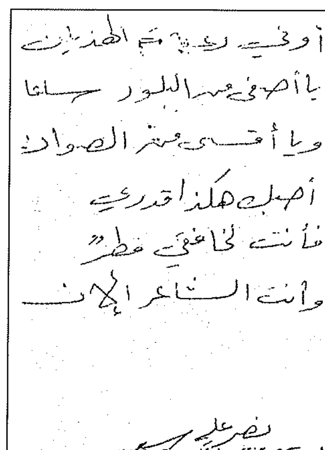
نصر علي سعيد

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)

شاعر مدرِّس.



من السلمية التابعة لمحافظة حماة بسورية، أحرز إجازة عامة في اللغة العربية، ودرَّسها في ثانويات السلمية، ثم عمل في شعبة نقابة المعلمين بها، وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول، الأول من نيسان.



أوفي زمن الهذيان
يا أصفى من البلور حسانا
ويا أقسى من الصوان
أصحيح هكذا قدري
فأنت كأغنى فطر
وأنت الشاعر الآن

نصر علي

نصر علي سعيد (خطه)

نصر الدين ثابت حمدون

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نصر الدين طوبار

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

منشد مبتهل.

رائد فنّ الإنشاد الديني في مصر.



ولادته بالمنزلة في محافظة الدقهلية. حفظ القرآن الكريم، وذاع صيته في منطقته، عمل في الإذاعة قارئًا ومنشدًا دينيًا، واختير مشرفًا وقائدًا لفرقة الإنشاد الديني التابعة لأكاديمية الفنون، وسافر إلى العديد من الدول العربية والأجنبية، كما عيِّن قارئًا للقرآن ومنشدًا للتواشيح بمسجد الخازندار بشبرا. وله ما يقرب من (٢٠٠) ابتهال، منها: يا مالك الملك، جلَّ المنادى، يا بارئ الكون، كلُّ القلوب إلى الحبيب تميل. وكانت وفاته في ٤ ربيع الأول، ٦ نوفمبر[٤].

نصر الدين عبداللطيف

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دواوين شعره: بوح القوافي، نحن جمر الاحتراق، عندما تفقد ظلَّك، بوح وجمر وظل. وله أيضًا: قطرات من الندى، قصائد للأرض والحبّ والإنسان[٣].

(١) الأهرام ع ٤٣٦١٥ (١٤٢٧/٤/٨هـ)، وع ٤٣٦١٩ (١٤٢٧/٤/١٢هـ).

(٢) تشرين ٢٠١١/٨/٥م.

(٣) دليل أعضاء الاتحاد ص٥٥٠، معجم البابطين ٩٢/٥.

(٤) الموسوعة الحرة (٢٠٠٩/١٢/١١م) نقلاً من إسلام أون لاين.

نصر الدين فارس

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م؟)

تربوي كاتب أديب.



ولد في مدينة حمص بسورية، أُجيز في اللغة العربية من الجامعة السورية، ثم درَّس، وعمل موجهًا اختصاصيًا للغة العربية، كما درَّس في الكويت، وتفرَّغ من بعد لإدارة دار المعارف للنشر بحمص، وكان عضوًا في الاتحاد العام للناشرين العرب.

مؤلفاته: الوصف عند امرئ القيس: دراسة نقدية تحليلية، المنصف في النحو واللغة والإعراب (مع عبدالجليل زكريا)، الجاهلية والتصوير الفني: زهير بن أبي سلمى نموذجًا، في النقد التطبيقي، عبدالبرّ عيون السود، نثريات دافئة.

ودواوينه: العشق بالنار، الصهيل البربري، عراف المجرة السابعة، مواعيد الأزمنة قادمة.

كما حقق «ثلاث رسائل في النحو« لابن هشام، وهي: المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية، إعراب عشرة ألفاظ، مسائل في النحو وأجوبتها[1].

نصر الله بن رضي المستنبط

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نصر الله مبشر الطرازي

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

باحث، مفهرس، لغوي علامة.



والده رئيس علماء تركستان. هاجر معه إلى أفغانستان ودرس في جامعة كابل. تعلم العربية والفارسية والتركية العثمانية. استقرت العائلة في مصر، عمل في قسم الدراسات الشرقية بالمكتبة الوطنية المصرية وأصبح رئيسًا للقسم منذ عام ١٣٧٨هـ، وعمل فيه حتى عام ١٤٠٤هـ، وجمع فهارس لما مجموعه (٢٣٠٠٠) عمل مطبوع ومخطوط باللغات التركية والفارسية والأردية والأفغانية، ودرَّس اللغتين الأوليين وآدابها في جامعات القاهرة وعين شمس والأزهر، وعمل مستشارًا في مكتبة مركز الثقافة والفنون الإسلامية بإستانبول مع زميله أحمد محمد عيسى لمدة سنتين، وحصل معه على الدكتوراه الفخرية من جامعة مرمرة عام ١٤١٦هـ اعترافًا بإسهاماته العلمية.

ترجم العديد من الكتب والمقالات، وجمع الفهارس والببليوجرافيات. وله إضافة إلى الفهارس السبعة للمكتبة الوطنية: تاريخ بخارى/ للنرشخي (ترجمة بالاشتراك مع عبدالمجيد بدوي)، النحو الفارسي، النحو العثماني المختصر، الوثائق العثمانية، الأساليب الأدبية الجديدة في الفارسية، نظرة على تاريخ تركستان، تأثيرات اللغة العربية وآدابها على اللغة العثمانية وآدابها، مخطوطات باللغة التركية: دليل لقراءتها وفهرستها ودراستها، مخطوطات باللغة الفارسية: دليل لقراءتها وفهرستها ودراستها[2].

نصرت أمين = أمينة بنت محمد علي

نصرت توفيق خُريش

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

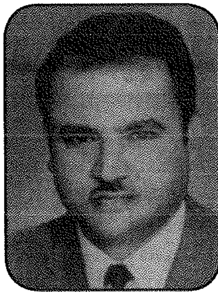
(تكملة معجم المؤلفين)

نصرة سعيد = نصرة عبدالكريم سعيد

نصرت صالح عبدالرحمن

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

أديب ناقد.



ولد في مدينة الناصرة بفلسطين، تعلم في طولكرم، التي انتقل إليها بعد النكبة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة، درَّس اللغة العربية في إربد، وفي قطر، ثم ليبيا، وعاد ليدرِّس في الجامعة الأردنية، ويكون رئيسًا لقسم اللغة العربية بها.

ومن مؤلفاته: شعر الصراع مع الروم في العصر العباسي، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، في النقد الحديث، الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي، الدراسات الأدبية في الأردن في ربع قرن، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب لابن سعيد الأندلسي (تحقيق)، شرح معلقة امرئ القيس لأبي الحسن بن كيسان (تحقيق)، شعر الأمير أمين بشير الشهاب وبطرس كرامة (تحقيق). وله أعمال شعرية مخطوطة[3].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

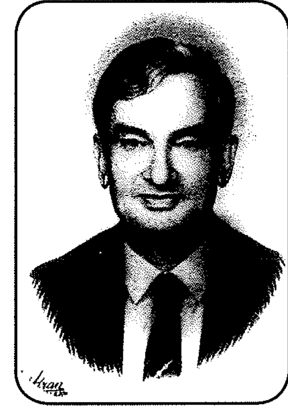
(٢) النشرة الإخبارية ع ٥٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص ٢٠.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/٨١٠، دليل كتاب فلسطين ص٢٣٤، معجم البابطين لشعراء

نصرت بن صالح منلا حيدر

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

مستشار قانوني.



ولد في مدينة دير الزور بسورية. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق. سجل محاميًا متدربًا، فكان أصغر محام، ثم كان أستاذًا في المحاماة. شغل مناصب قضائية مختلفة في النيابة العامة وقضاء التحقيق. مستشار قانوني لرئاسة الجمهورية، رئيس المحكمة الدستورية. رشح لمنصب عضو محكمة العدل الدولية في لاهاي عام ١٩٩٣م. شارك في وضع دستور (١٩٧٣م؟)، عضو في مجلس إدارة رؤساء هيئات التحكيم الدولية في منطقة البحر الأبيض المتوسط بدرجة رئيس هيئة تحكيمية. أدرج اسمه في موسوعة «من هو« الأمريكية، وفي قائمة الخبراء العرب في الفقه والقانون. عضو لجان عديدة. شارك في أكثر من (٢٠) مؤتمرًا دوليًا. توفي يوم الجمعة ٢١ ربيع الآخر، ١٤ آب (أغسطس).

له أكثر من (٢٠٠) دراسة قانونية منشورة في مجلتي المحاماة والقانون.

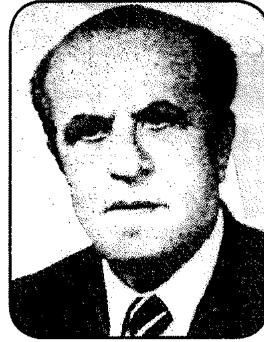
وله للسنة الرابعة حقوق من جامعة دمشق: طرق التنفيذ الجبري وإجراءات التوزيع. إضافة إلى أمال غير منشورة ألقاها على طلبة الدراسات العليا في كلية الحقوق[1].

نصرة عبدالكريم سعيد

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

أديب تربوي مكتبي.

كنيته أبو جورج.



ولد في ماردين بتركيا. استوطن حلب، وتعلم في مدرسة الاتحاد ومعهد الفرير، ثم درَّس اللغة الفرنسية والعربية في مدارس حلب (٤٠) عامًا، وكان متابعًا للحركة الأدبية ومشاركًا فيها، وصاحب مكتبة تسمى «مكتبة سعيد». ومات يوم الخميس ١٨ ربيع الأول، ٢٢ شباط.

له (١٦) كتابًا، منها: مصرع الباغي، فوق الجرح ملح، بنت المفتشة، لتحيا الأمة، السارق والمسروق، أحكام قراقوش (وما سبق كله مسرحيات)، القراءة الجديدة، مبادئ الترجمة، تيسير الإعراب، التصريف الحي للأفعال الفرنسية، أغاني الطفولة (شعر)، كيف نربي صغارنا، شموع الكهف (شعر)، ألعاب الأحداث، لصغارنا (٣ج). وله كتب مخطوطة، ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

نصري الجوزي

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

كاتب مسرحي، إعلامي، قاص.



ولد في القدس. تخرج في ثانوية المطران الإنجليزية. نال دبلوم الصحافة من لندن. درَّس، أسهم في تأسيس عدد من النوادي والجمعيات الأدبية، اشتهر بتأسيس الفرق التمثيلية وتنشيطها. أقام في دمشق بعد النكبة وأُسندت إليه وظيفة مراقب مطبوعات في مكتب الإعلام الأمريكي، ثم أصبح رئيسًا لقسم الترجمة وانتقاء الكتب الأمريكية الشهيرة وترجمتها إلى العربية، وأشرف على ترجمة أكثر من مائة كتاب.

من عناوين كتبه: تاريخ المسرح الفلسطيني من سنة ١٩١٨ - ١٩٤٨م، صور من الماضي، عيد الجلاء، الطرق الثلاث، الشموع المحترقة، العدل أساس الملك، الحقُّ يعلو، أشباح الأحرار، حفلة عشاء أمة تطلب الحياة (خمس مسرحيات)، ذكاء القاضي (السلسلة المسرحية للطلبة)، فلسطين لن ننساك، تاريخ الإذاعة الفلسطينية منذ تأسيسها سنة ١٩٣٦ حتى ١٩٤٨م[3].

نصري شمس الدين

(١٣٤٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٣م)

مغنٍّ.

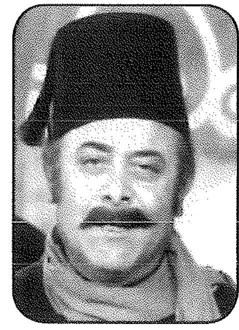
اسمه: نصر الله بن مصطفى شمس الدين.

العربية.

(١) أعلام مبدعون ص٢٠٢، معجم المؤلفين السوريين ص١٥٩، موسوعة أعلام سورية ١٥٤/٢، الثقافة (سورية) رجب ١٤١٩هـ، الضاد (أيلول ١٩٩٨م) ص٦٥، و(شباط ١٩٩٩م، ملف عنه)، مئة أوائل من حلب ص٨١٥.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٢٤٩، مئة أوائل من حلب ص١٢٨١، الضاد (حزيران ٢٠٠٧م) ص٢٧، وتشرين الثاني ٢٠٠٩م (ملف عنه)، معجم أدباء حلب ص٢٠٨.

(٣) أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٩٣، الضاد (كانون الأول ١٩٩٦م) ص١٠٠، موسوعة أعلام سورية ٤١٧/١، وجوه مضيئة ص٢٨٣.



من بلدة جون في محافظة جبل لبنان. درَّس اللغة العربية في عدة ثانويات قبل أن يكمل الثانوية، انتقل إلى مصر، ومنها إلى بلجيكا ليدرس الموسيقى وينال منها الدبلوم، وعاد إلى بيروت ليعمل في مجال الاتصالات الهاتفية، ثم في إذاعة الشرق الأدنى التي عرفت لاحقًا بإذاعة لبنان الرسمية، وعمل مع الأخوين الرحباني، ثم انفرد وانطلق بأغان وألبومات منفردة، وله نحو (٥٠٠) أغنية[١].

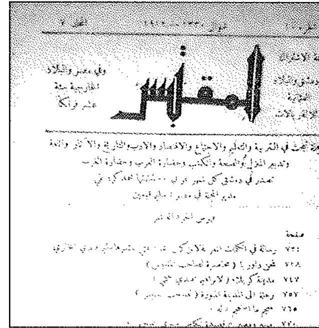
نصوح بابيل

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

صحفي.



من سوريا. حصل على الشهادة الابتدائية، عمل في إحدى المطابع، ثم عيِّن رئيسًا لقسم الحروف في مطبعة الحكومة، وقال إنه اختار ممارسة الطباعة لاعتقاده بأنها ستكون له سلمًا للصحافة. وبعد بضع سنوات أسّس مع شقيقيه جودت وحمدي مطبعة باسم «مطبعة بابيل إخوان» وأخذ يكتب في الصحف، وبدأ مسيرته مراسلًا لجريدة «الرأي العام» التي كانت تصدر في بيروت، ثم مراسلًا لعدد من صحف لبنان، فمحررًا في صحف دمشقية عديدة، حتى اختير رئيسًا لتحرير جريدة «المقتبس» لصاحبها العلاّمة محمد كرد علي. وفي عام ١٩٣٢ اشترى امتياز جريدة «الأيام» وتولَّى رئاسة تحريرها، وجعلها أبرز الصحف السورية، وواصل إصدارها لمدة تزيد على ثلاثين عامًا. وكان منذ الأربعينات رئيسًا لنقابة الصحفيين في سورية. شارك في العمل السياسي. وفي أواخر حياته كتب مذكراته ونشرت في جريدة «الشرق الأوسط» تباعًا، وتوفي وهو يخط آخر كلمة فيها بتاريخ ٢٠ صفر، ٢٤تشرين الأول (أكتوبر).



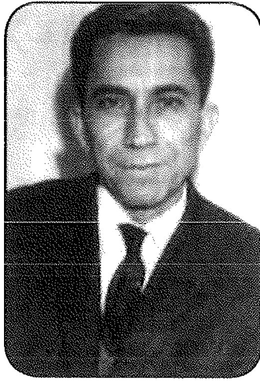
نصوح بابيل رأس تحرير جريدة المقتبس

كتبه: صحافة وسياسة: سورية في القرن العشرين، الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب [٢].

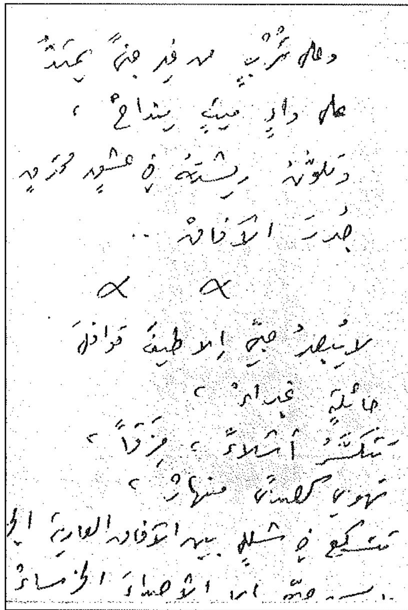
نصوح عبداللطيف فاخوري

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

شاعر.



ولد في حمص. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. درَّس بثانويات حمص. عضو في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. اعتبر أحد رواد الواقعية الاشتراكية في الشعر العربي بسورية. توفي يوم الأربعاء (٢٣) رمضان، (٢٧) تشرين الثاني.



نصوح فاخوري (خطه)

دواوينه هي: صوت إنسان، موعد وعهد (بالاشتراك مع وصفي قرنفلي)، انتصار بور سعيد، مسافرون في العاصفة. وله أيضًا: مايكوفسكي (دراسة مترجمة بالاشتراك)[٣].

---

(١) الموسوعة العربية (السورية) ٧٧٣/١١، منتديات طلال مداح (استفيد منها في رجب ١٤٣١هـ).

(٢) الشرق الأوسط ع ٥٠٧٩ (١٩٩٢/١٠/٢٤م) بقلم نجدة فتحي صفوة، الموسوعة الصحفية العربية ١١٠/١، الرسالة الإسلامية (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ) ص٥٨، رواية اسمها سورية ص٦٠١.

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٥١/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٣٩٣، معجم البابطين ٩٤/٥، تشرين ٢٠٠٣/٢/٢، وإضافات.

نصير سلمي نصير

(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١١م)

شيخ صوفي.

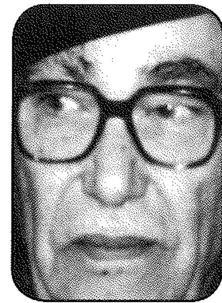


من مصر. شيخ الطريقة الجريرية الأحمدية، التابعة لمشيخة الطرق الصوفية بمصر، وهو من شمال سيناء، ويعدُّ الخليفة الرابع للشيخ عيد أبو جرير مؤسِّس الطريقة الجريرية، وقد تولَّى المشيخة عام ١٤٢٤هـ خلفًا للشيخ عبدالله خويطر عبدالله أبو جرير. ويتبع هذه الطريقة عشرات الآلاف من المريدين بالمحافظات المصرية وفلسطين والأردن ودول الخليج. توفي يوم الأربعاء ٥ محرم، ٣٠ نوفمبر[١].

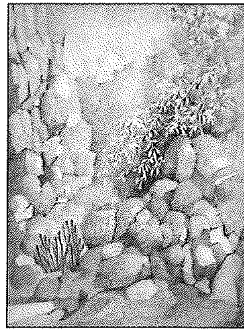
نصير شورى

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

فنان تشكيلي.



من دمشق. تتلمذ على أعلام في الرسم بالقاهرة وتخرج في كليتها (الجميلة). سافر إلى إيطاليا وغيرها متابعًا الأساليب الفنية المعاصرة ومشاركًا في معارض دولية للفنون التشكيلية، وفاز بدبلوم في إبداعاته الفنية. أقام (٢١) معرضًا أو شارك بها، وبعد وفاته جعلت زوجته من مرسمه معرضًا دائمًا لأعماله. واعتبر رائد المدرسة الانطباعية بسورية.



من أعمال نصير شورى

صدر فيه كتاب: نصير شورى/ محمود حماد.- دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١٢هـ، ٧٧ ص[٢].

أبو نضارة = نبيل عصمت

أبو نضال = صبري خليل البنا

نضال علي أبو سعدة

(١٣٩٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٦م)

قائد مجاهد.



ولد في بلدة «علار» التابعة لطولكرم، ولم يكمل دراسته الجامعية، امتهن حرفة تعيل أسرته الفقيرة، وبعد استشهاد صديق له لم يتحمَّل السكوت، فحمل السلاح، وطورد من قبل العدو، واعتقل إخوته ووالدته ليدلوهم عليه دون فائدة، وتنقل هو بين جنين وطولكرم، ونجا من عدة محاولات اغتيال بعد اشتباكات مسلحة مع العدو، وصار هدفًا ومطلبًا لهم وقد عيِّن قائدًا لسرايا القدس بالضفة، لحركة الجهاد الإسلامي، وصار مسؤولًا عن قتل وجرح عشرات الجنود اليهود، إلى أن جاء أجله وقُتل بيد يهود جنوب جنين يوم الثلاثاء الأول من شهر محرم، آخر شهر يناير[٣].

نضال محمود زايد

(١٣٨٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٦م)

كاتب صحفي، مهندس كيميائي.



ولد في الكويت من أصل فلسطيني، حصل على تخصص في الهندسة الكيميائية، ومارس الكتابة الصحفية بعد أن تابع دراسته في العلوم السياسية والإعلام والفنون بأمريكا، وبقي هناك يراسل عشرات الصحف على امتداد الوطن العربي، وترأس تحرير جريدة «شرق غرب» الصادرة بأمريكا. ومات في هيوستن يوم ٢ جمادى الأولى، ٢٩ أيار (مايو).

من مؤلفاته: العين والطبيعة، غريب الآه في أعياد المدنية، حياتهم شعاع من نور (ترجمة إلى عدة لغات)، هالو أمريكا: من رصيف الغربة (ولعل الأخير مخطوط)[٤].

نضير نعوم مطلوب

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نظار نظاريان = ناظار بالو ناظاريان

---

(١) موقع أخبار سيناء ٢٠١١/١٢/١م، شبكة فلسطين للحوار.

(٢) إبداعات عربية ص٩٨، الموسوعة العربية (السورية) ٨٢٧/١١، موسوعة أعلام سورية ٦٦/٣، موقع اكتشف سورية ٢٠١٠/١٠/٢٧م.

(٣) ملتقيات سرايا القدس (١٤٣١هـ).

(٤) ملتقى الشهيد الخالد ياسر عرفات (نعي تجمع الأدباء والكتاب الفلسطينيين في يوم وفاته) مع إضافات.